

## **APROXIMACIÓN A LA IMAGINERÍA DE LOS SANTOS EMETERIO Y CELEDONIO EN LA RIOJA Y NAVARRA**

por

Javier Fernandez Cascante\*

### **Resumen**

Las imágenes de los Santos Emeterio y Celedonio que existen en La Rioja y Navarra, indican los lugares donde han recibido culto.

El presente artículo hace un recorrido por todos los sitios donde se encuentran y describe su iconografía.

### **Abstract**

Les statues des Saints Emeterio et Celedonio trouvées á La Rioja et Navarra, font signal des endroits où on les a rendu cult.

Cet article fait un parcours sur ces endroits où ils se trouvent, ei fait la description de son ichonographie.

Este artículo no pretende ser un catálogo exhaustivo de los signos que expresan el culto que las diversas generaciones han dado Emeterio y Celedonio, sino un muestreo de la imagería a ellos referida, que se conserva en la Rioja y en las regiones limítrofes.

La imagería nos hace ver que, quienes encargaban un retablo o cualquier obra de arte, querían tener unos referentes que pudieran ser objeto de devoción y, a la vez, expresión de un culto.

Otra idea que materializan las imágenes es la mediación sensorial entre lo espiritual y lo corporal, que se hace al representar a la imagen, en este caso de los Santos Mártires, con la moda del momento que se realiza esa imagen. Veremos, pues, modelos de indumentaria militar de los siglos en que las imágenes se realizan.

En otras ocasiones, sobre todo a finales del siglo XVII y en el XVIII, se quiere dar una idea de trascendencia absoluta, lo que lleva al artista a idealizar los trajes de los soldados romanos llenándolos de adornos y de riquezas desmedidas. Es la manifestación de la gloria celestial que han conseguido con su martirio y que incentivan a quien los contempla a seguir esforzándose por la fe.

---

\* Cofradía Santos Mártires. Parroquia San Andrés - CALAHORRA

## **LOS SANTOS EN LA RIOJA**

### **Calahorra:**

#### *S.I. Catedral:*

-Fachada principal: San Emeterio de alabastro. La imagen de San Celedonio estaba completamente desecha, por lo que en los años cincuenta fue sustituida por una de Santiago Apostol.

-Puerta de San Jeronimo: aparecen al lado de la Virgen con un modelo cortesano. Llevan en sus manos los birretes en señal de respeto. (S XVI)

-Retablo de los Santos Reyes en el Trascoro: en dos tondos nimbados de rayos. (S. XVIII )

-Capilla de los Mártires: ademas del gran relieve de su martirio, están en las calles laterales portando las cardas, signo de la flagelación a la que fueron sometidos.

Son obra de Romero (S. XVIII)

-Capilla del Pilar:en las calles laterales del retablo. Son obra de Juan Felix de Camporredondo. ( S XVII )

-Coro: sobre las sillas que flanquean la central. Son obra de Natuera Borgoñón y de Andrés de Najera. Se representan como cortesanos de la época, con el birrete, espadas y mantos. Son los cortesanos de Cristo. (S. XVI)

-Retablo Mayor: aparecen como soldados romanos en una versión historicista de 1902. Son de Francisco de Borja.

#### *Parroquia de San Andrés:*

-Retablo mayor: del siglo XVIII, fueron traídas de Madrid. Están atribuidas a Romero. Año 1783.

-Sala Capitular: dos tablas de Fausto de Verastegui. Proceden del antiguo retablo mayor. Hay también un cuadro del S.XVIII.

-Retablo del trascoro: obra de Manuel Adán, que coloca sus medios cuerpos en dos tondos.

#### *Parroquia de Santiago:*

-Retablo Mayor: colocadas en las calles laterales, son obra de Diego de Camporredondo, del año 1741.

-Coro: dos tableros del mismo autor.

-Cuadro procedente de la Casa Santa que representa el juicio de los Santos.(S XVIII). Y cinco cuadros representando la historia de los Martires.

### **Santo Domingo de la Calzada:**

#### *S. I. Catedral del Salvador:*

-Portada Sur: flanquean a Santo Domingo. Son obra de Martín de Beratúa ( S. XVIII) encargados por el obispo D. Martín de Porras. (Fig. 1)

*Imaginería de los Santos Emeterio y Celedonio en La Rioja y Navarra*

-Capilla de los Mártires: fundada por D. Juan Martínez de Pisón, quien en 1648 encargó el retablo a Diego de Ichaso, que los representa en el traje militar de la época, con un florete en la mano. (Fig. 2)

-Coro: aparecen, como en el de Calahorra, en hábito de caballeros. Uno de ellos lleva en la mano un halcón. Fueron realizados por Andrés de Nájera en 1525.

Están, asimismo, representados en el frontal de metal plateado del S. XVII del altar mayor.

**Pinillos:**

Coronan las calles laterales del retablo mayor que es de estilo plateresco del año 1540. Aparecen con armadura completa.

**Torrecilla en Cameros:**

En el retablo similar al anterior. Hacia 1543.

**Grañón:**

Retablo mayor, colocados como en los retablos antedichos de Pinillos y Torrecilla. Es obra de Bernal Forment de 1545.

**Alberite:**

En grandes pinturas murales en el presbiterio. Son de José Bexes realizadas en 1770.

**Aldeanueva de Ebro:**

En el relicario del retablo mayor. Son obra de Arnao de Bruselas, año de 1565. Conservan la iconografía medieval de representar a los mártires con la cabeza en las manos.

**Herce:**

En el retablo lateral de Santa Ana. Es una escultura romanista que tiene la cabeza en la mano.

**Santa Coloma:**

Relieve en el banco del retablo mayor. Es obra de Juan de Alvarado del año 1575.

**Cervera de Río Alhama:**

-Parroquia de San Gil: relieve en el retablo mayor, obra de Tomás Manrique de 1618.

-Parroquia de Santa Ana: pintura sobre lienzo del retablo mayor. Es obra de Miguel Angel Rafael de 1650. Están representados con casaca y amplias pelucas y bigotes propios de la época.

**Préjano:**

-Iglesia de San Miguel. Es un relieve en el banco del retablo mayor. Obra de Juan de Zárraga en 1620. (Fig. 3)

**Munilla:**

-Iglesia de San Miguel: relieve de Juan de Zárraga en el banco del retablo mayor, que representa el martirio de ambos santos. Año de 1623. (Fig. 4)

-Iglesia de Sta. María: el mismo tema que en el anterior. Es de Sebastián de Ribero y Fernando de Ezpeleta. (Primera mitad del s. XVII). En estos tres retablos se nota la influencia del perdido retablo de la catedral calagurritana, que tenía en el banco el mismo tema, y coincide que en todos forma parte de las puertas que guardan reliquias.

**Briones:**

-Retablo mayor, los relieves están colocados como pedestales de las columnas. Son de Bazcardo, autor del retablo de la catedral de Calahorra. Hacia 1650. (Fig. 5)

-Coro: relieve en un panel de la sillería. (S.XVII)

-Existe una ermita cerca de la población bajo la advocación de los Santos Emeterio y Celedonio.

**Fuenmayor:**

Retablo principal, del mismo autor y en disposición similar al de Briones. Año de 1632.

**Enciso:**

Relieves en el relicario del retablo de la parroquia de Sta. María de la Estrella. Es de Fernando de Ezpeleta en 1648.

**Logroño:**

En la Concatedral de Sta. María de la Redonda, se encuentran sus imágenes en el sagrario del altar del Sto. Cristo, obra de Pedro Jimenez. Mediados del s. XVII.

**El Redal:**

Relieves en las puertas de los relicarios del altar mayor. Obra de José Tobar en 1687. (Fig. 6)

**Igea:**

Imágenes procedentes de la ermita de Santa Ana, s. XVII. Son muy peculiares sus vestimentas propias de la época, con coselete, greguescos y morrión.

**Tudelilla:**

Cuadro del s. XIX en la sacristía.

## **LOS SANTOS EN NAVARRA**

Las relaciones de la rioja con Navarra ha sido siempre bien patentes y por ende es lógico ver signos de culto a los Mártires. Es probable que se extendiera al principio de la reconquista como modelo de soldados que lucharon por la fe.

### **Lodosa:**

-Parroquia de San Miguel: imágenes de Diego de Camporredondo junto al titular en el retablo mayor. (Fig 7)

-Ermita con imágenes romanistas al otro lado del Ebro.

-Relicario en forma de arqueta.( S. XVII). (Fig 8)

Cuenta la tradición que fueron llevadas por San Gregorio Ostiense, cuando, después de hacer unas rogativas en Calahorra, para expulsar una plaga de langosta, recorrió toda la Ribera, hasta Logroño, bendiciendo los campos con el mismo fin.

De hecho, la ermita es visitada por los fieles en una romería popular el día de la fiesta de S. Gregorio.

### **Dicastillo:**

Los patronos de la localidad tienen sus imágenes en el retablo mayor. Son de comienzos de este siglo. También guardan reliquias y dos cuadros del s. XVII en la sacristía.

### **Tajonar:**

Parroquia de la que son titulares. Tienen dos imágenes del s.XVII.

### **Cizur Menor:**

A ellos está dedicada la parroquia de la localidad, una preciosa iglesia románica del s.XII. En la ventana central del ábside hay una vidriera moderna.

### **Sanguesa:**

En la parroquia de Santiago conservan reliquias.

### **Monasterio de Leire:**

Desde tiempo inmemorial poseen reliquias de los Santos que son protectores del monasterio. Se conservan sus efigies en unos relieves del retablo romanista de la capilla del Sagrario.



Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.



Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.



Figura 7.



Figura 8.