

M. - 3861

R. - 316

215

KATALINTŠO

R. M. AZKUE ABADIAK

ABBADIE JAUNAREN ANDRE ALARGUNARI

ZUZENDURIKO

ZORTZIKOA

BILBON

AMORRORTU, CORTINA TA LAGUNEN MOLDAGINTZAN

1900

KATALINTŠO

Azkue.

PIANO

P

Len - bi - zi - ko i - za - rrak

dzir dzar

dzir dzar

ka

e - tše on

M. - 3561
R. - 316

3

A.T.V
214



cresc. *dim.*

do - ko i - ge - lak e - tše - on - do - ko - ak klo

cresc. *dim.*

klo - klo ta za - ku-rrak i - za-tza e - ra - bi - li - az es-ku - a li-mi-ka-tzen

mf

di - ña - ne - an Ez - al - din Ka - ta - lin - - tšo bi - o - tzak

F *mf*

e - zer - tšo e - re e - sa - ten Ka - - ta

lin - tšo i - ĩar - gi e - de - rra ze - ru - an

ze - ru - an a -

ger - tu - ta po - zez i a - ri be - gi - ra a - go - e - ne - an i - re - be.

gi - ak an - tše bat e - gin oi - du - te ne - an

ritard.

Ez - al - din Ka - ta - lin - - tšo ez - al - din ne - re

Ka - ta - lin - tšo bi - o - tzak e - zer - tšo e - re e - sa -

ten Mai - te det gai - šo - a

mai - te ur - te - ro gu - re - tei - ĩa - pe - ra ka - bi - a e -

gi - te - ra e - tor - tzen zai - gun e - na - ra tši - li -

o - ti - a Mai - te det u - sai bi - ĩa lo - rez lo - re

Ped. *Ped.*

da - bi ĩen er - le - a Mai - te det ga - be - ro

dol.

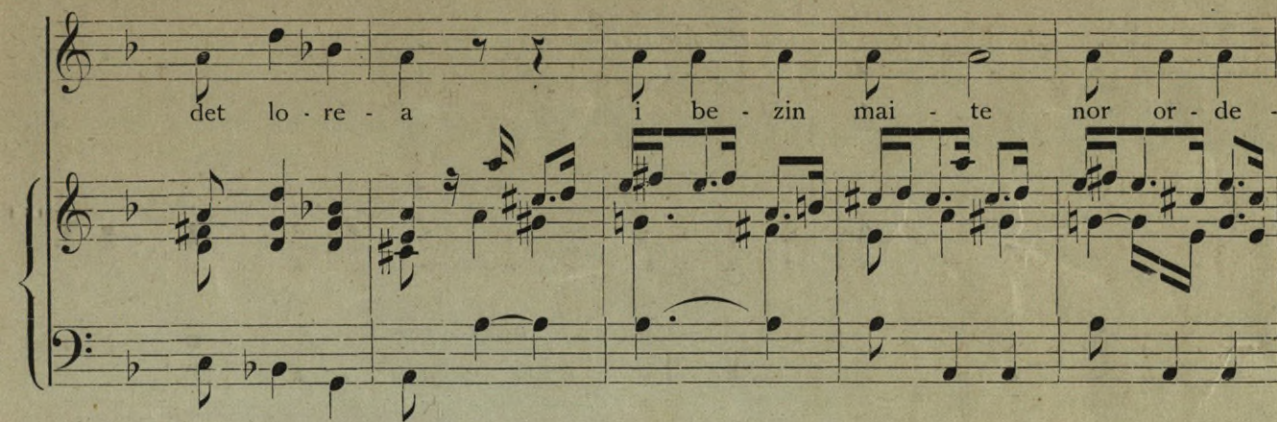
a - ger-tzen zai-gun lo lo - go - zo a Mai - te -

det ar - gi - a mai - te mai - te



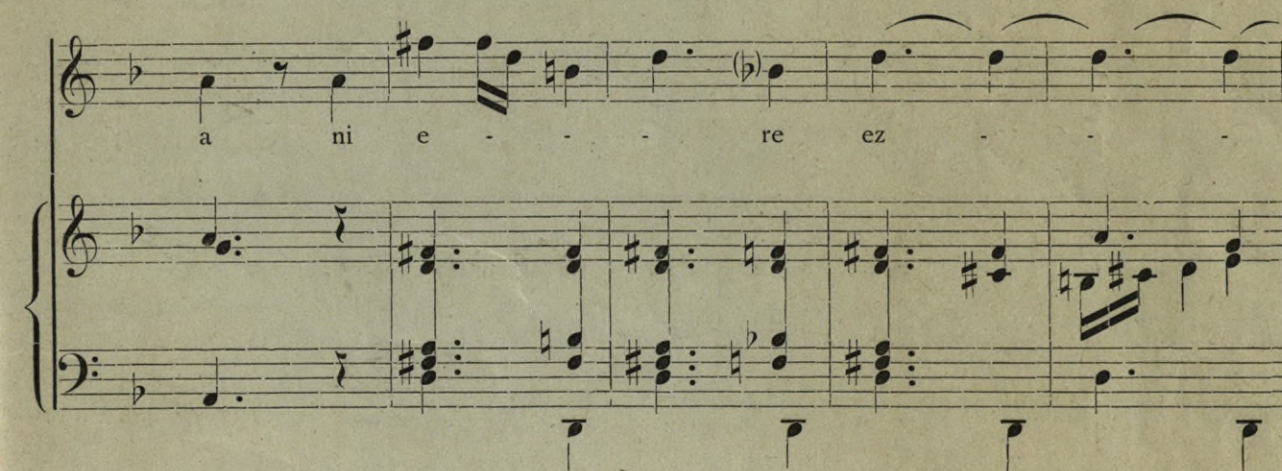
The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "det ar - gi - a mai - te mai - te". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

det lo - re - a i be - zin mai - te nor or - de -

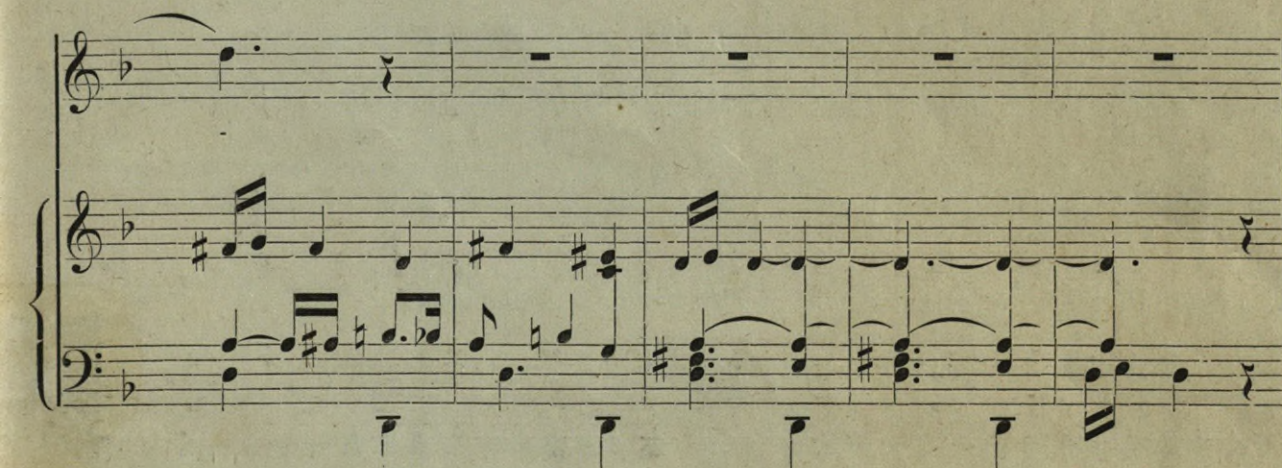


The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "det lo - re - a i be - zin mai - te nor or - de -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

a ni e - - re ez - -



The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "a ni e - - re ez - -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



The fourth system of the musical score. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Euskerazko eresiak

LENENGO PILOA: 1.^a Urkiolako San Antoniñori.—2.^a Donianetako zortzikoa (Lekeitiarra).—3.^a Tñoriñuak (Zuberotarra).—4.^a Arriola-ren zortziko bat.—5.^a Neska-dantzea.—6.^a Ai ori begi ederra.

BIGARREN PILOA: 1.^a Iatosteko eresia (Aldran eresteko).—2.^a Ioan nintzan merkatura (Eresi zaarra).—3.^a Aiko emen dago.—4.^a Arbola bat (Letamendia-rena).

IRUGARREN PILOA: 1.^a Nik banitun (Aldran erestekoa).—2.^a Aloña-ko artzaia (zortzikoa).—3.^a Mai-ganeko triskea (Eresi zaar ederra).

LAUGARREN PILOA: 1.^a Goizaldeko loa (Aldran erestekoa).—2.^a Done Ageda-ren eresi zaarra.

Piño bakotña 6 errealegan, lau piñoak 20 errealegan.

Elizarako eresiak

LENENGO PILOA: 1.^a Andra Maria-ri Maiatzeko loretan: Aldrakoa.—2.^a Lototsa.—3.^a Beste lotots bat.—4.^a Jesusen Biotzari: *O cor voluptas* (latiñez da euskeraz).

BIGARREN PILOA: 1.^a Jesusen Biotzari *Sacris solemniss* (latiñez da euskeraz): aldrakoa ta lototsa.—2.^a Mendi-ganetik.—3.^a Esnatu dira.—4.^a *Ave Maria* (latiñez da euskeraz).—5.^a Arimen iñerako: aldrakoa.—6.^a Lototsa.

IRUGARREN PILOA: 1.^a Arimen iñerako beste aldrako bat.—2.^a Beste lotots bat (Vascofillok bialduak).—3.^a Mariaren alabentzat: aldrakoa.—4.^a Lototsa.—5.^a *Via Crucis*.—6.^a *Crux fidelis*.—7.^a *Pange lingua gloriosi*.—8.^a *De parentis protoplasti*.

LAUGARREN PILOA: 1.^a Begoñako Andra Mariari *Ave Maris Stella* (latiñez da erderaz).

BOSKARREN PILOA: 1.^a Lengoaren atala.—2.^a *Tantum ergo*.

SEIGARREN PILOA: 1.^a Eguberrietarako eresi zaar bat: aldrakoa.—2.^a Gabon eresi zaar bat (Lekeitio-aldekoa).—3.^a Errege-egunerako eresi zaar bat (Lekeitio-aldekoa).—4.^a Jesukristoren nekaldia (Lekeitio-aldekoa).

Piño bakotña sei errealegan, seirak batera sei pesetagan.

Azaldari-izen bakoak Azkue abadeak egiñak edo taiatuak dira.