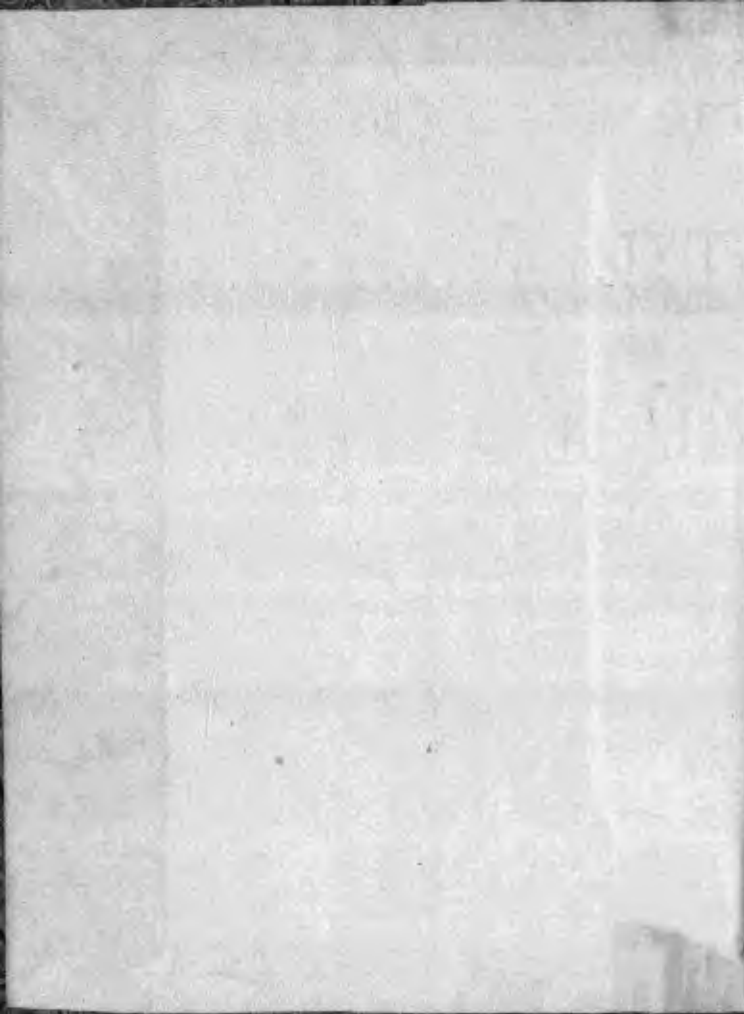






N. - 18126

R. - 9618

A.T.V.

2445

STATE OF MICHIGAN

IN SENATE,  
January 14, 1926.

REPORT OF THE

COMMISSIONER OF THE

DEPARTMENT OF

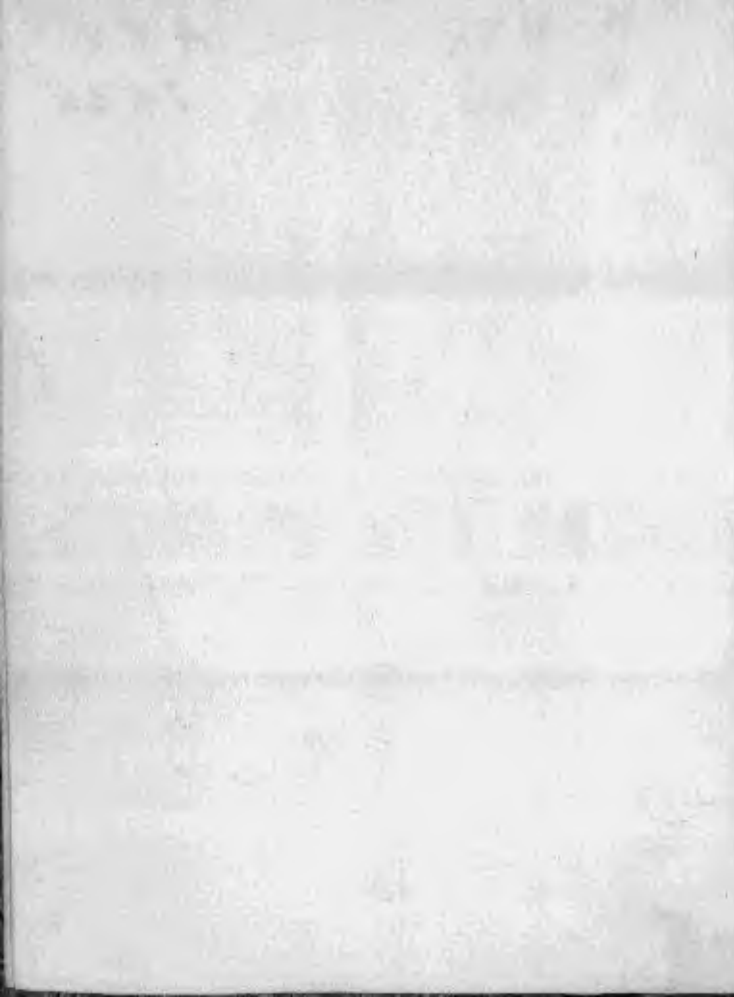
AGRICULTURE

FOR THE YEAR

1925

BY

JOHN W. HARRIS,





# COMPENDIO

DEL

## ARTE DE ESCRIBIR

11111111

la bastarda española,

20 11 11

*que por real orden de 7 de enero último, se  
manda seguir en todo el reino,*

DISPUESTO EN FORMA DE DIALOGO PARA LOS ESTABLECI-  
MIENTOS DE PRIMERA EDUCACION.

POR

*D. Jose' Francisco de Turzaeta*

---

*Tercera edicion.*

---

MADRID. Imprenta de A. MATEIS MUÑOZ.

11111111

FEBRERO DE 1855.



COMPENDIO

DEL

ARTE DE ESQUERDAR

la literatura española

que por real orden de 7 de enero último, se  
mandó seguir en todo el reino,

ENCUESTO EN FORMA DE DIARIO PARA LOS ESTADOS  
UNIDOS DE ESPAÑA EDUCACION.

FOR

El Don Juan de, Madrid

Francisco Gilman

MADRID. Imprenta de A. Martin Nieto.

ESPAÑA en 1833.

## Advertencia preliminar.

---

*Aunque en mi arte de escribir he procurado que haya la mayor sencillez y laconismo, creyéndolo no obstante superior al alcance de la mayor parte de los niños que empiezan á escribir, con quienes va á usarse un language para ellos desconocido, me ha parecido indispensable formar este compendio que en pocas palabras les enseñe la nomenclatura del arte y las reglas principales para la formación de las letras; pero muy poco conseguirán con esta teoría sin ejercitarse á menudo en el encerado ó juego caligráfico, donde prácticamente se*

harán cargo del mecanismo del arte, y para cuyo ejercicio he dejado la composicion de las irregulares y de las mayúsculas, por no confundirlos con la explicacion de sus trazos.

# COMPENDIO

DEL

## ARTE DE ESCRIBIR.

---

**Q**ué es Caligrafía?

Lo mismo que arte de escribir ó de formar y colocar las letras con propiedad y hermosura.

¿De qué se componen las letras?

De líneas rectas y curvas.

¿Tienen estas líneas un mismo grueso?

No señor: son mas ó menos sutiles, segun el lugar que ocupan.

¿Qué otra division tienen las líneas?

Se dividen en horizontales, verticales, oblicuas y paralelas.

¿Qué es línea horizontal?

La que va de un lado á otro como los renglones de una plana.

¿Cuál es vertical?

La que viene de arriba abajo, sin inclinarse á un lado ni á otro. Tambien se llama perpendicular.

¿Qué es línea oblicua?

La que cae sobre otra con alguna inclinacion, como los caidos respecto á los renglones.

¿Qué son líneas paralelas?

Dos ó mas líneas que tienen una misma direccion como los renglones en una plana.

¿Qué nombre damos al punto en que se encuentran dos líneas?

El de ángulo.

¿De cuántas líneas se compone cada renglon del pautado?

De cinco horizontales, y de un número indefinido de oblicuas, que son los caidos.

Diga Vd. el nombre de las cinco horizontales.

La primera de arriba se llama línea superior de los palos; la de mas abajo, superior del renglon; la otra, línea de division; la que le sigue, línea inferior del renglon, y finalmente, la última, línea inferior de los palos.

¿Qué nombre tienen los ángulos de la cuadrícula?

Toman el nombre de la horizontal sobre que se forman; por lo que á los que estan en la línea de division, se llaman ángulos de division; á los que estan sobre la línea superior del renglon, se llaman ángulos de la línea superior del renglon, y así de los demas.

¿Tiene Vd. algo mas que observar en la cuadrícula?

Si señor; la explicacion de los vacíos.

¿Qué son vacíos?

Los espacios comprendidos entre las horizontales y los caidos.

¿Cómo se distinguen los vacíos?

Se llama vacío alto al espacio que hay entre la línea superior de los palos y la superior del renglon: vacío bajo al que está entre la línea inferior de los palos y la del renglon: vacío primero al que está entre la línea de division y la inferior del renglon, y vacío segundo al que está entre la línea de division y la superior del renglon.

¿Qué entiende Vd. por trazo de pluma?

La línea mas ó menos gruesa que señala segun la direccion que lleva.

¿Cuántos son los trazos de pluma?

Tres; sutil, grueso y mediano.

¿Cuáles son estos trazos?

Sutil es el que forma la pluma partiendo desde el ángulo inferior del renglon al de division de la derecha, y continuando desde allí en línea recta al inmediato de la línea superior del renglon: el grueso se forma partiendo desde el ángulo superior del renglon al de division de la derecha, y continuando en la misma direccion hasta el ángulo inferior del renglon: el trazo mediano se forma bajando la hendidura de la pluma por el caído. (1)

¿Cuál debe ser la posición de la pluma?

(1) Aunque no es verdaderamente esta la direccion de los trazos sutil y grueso, como se demuestra en el arte, no hay inconveniente en que los niños formen esta idea.

La que produzca estos trazos sin voltearla en ningun sentido.

¿En qué se dividen las letras?

En mayúsculas y minúsculas.

¿Tienen alguna otra division las letras?

Si señor; se dividen en regulares é irregulares?

¿Cuáles son las regulares minúsculas?

Todas, escepto la *s*, *u*, *x*, *z*.

¿Por qué se llaman regulares?

Porque se forman de las letras radicales, á quienes se da este nombre por ser la raiz de donde nacen las demas letras, combi-  
nándolas con los ejercicios. 29

¿Cuántas y cuales son estas radicales?

Cuatro: la primera la *i*, la segunda la *r*, la tercera la *c* caída y la cuarta la *o*.

¿Y estas radicales no tienen alguna base?

Si señor: los ejercicios, que son el fundamento de las radicales, por estar en ellos comprendidas todas las partes de las letras, el sistema de su enlace y la práctica esencial para adquirir el giro natural de pluma.

Diga Vd. ¿cuáles son estos ejercicios?

El primero es el conjunto de varias *llllll* directas: el segundo comprende las mismas á la inversa: el tercero se compone de *jjj* inversas, y el cuarto de *s s s* largas, con vírgula.

¿Tiene otro nombre el cuarto ejercicio?

Se llama tambien signo del ligado.

¿De qué partes constan los ejercicios?

De dos: de palos y de curvas.

Dígame Vd. ¿cómo se forman los ejer-

cicios distinguiendo los palos y las curvas?

El palo del primer ejercicio ó *l* directa, se forma colocando la pluma en el ángulo de division, desde donde sigue por la derecha, separándose cada vez mas del caído hasta tocar en un punto la línea superior de los palos hácia el medio del vacío, y dando una pequeña curvatura á la izquierda, toca en la cuarta parte alta del caído y baja por él hasta muy cerca del ángulo de la línea inferior del renglon con la hendidura, donde concluye el palo, y se empieza á formar la curva que termina en el ángulo de division.

El del segundo ejercicio ó *l* inversa principia en el ángulo de division, va al de la línea superior del renglon donde concluye la curva, y comienza el palo bajando por el caído hasta la cuarta parte baja, que dando una pequeña curvatura, toca la línea inferior de los palos hácia el medio del vacío de la izquierda, y va aproximándose cada vez mas al caído de la derecha á parar en el ángulo de division.

El del tercer ejercicio ó *jotas inversas* empieza en el caído con el mayor grueso de pluma muy cerca de la línea superior del renglon, toca á esta línea dando una pequeña curvatura á la izquierda, la cual sigue despues hácia abajo al ángulo de division, continuando por el caído hasta la línea inferior de los palos, desde donde sube en trazo recto sutil, atravesando el ángulo de la línea inferior del renglon

El cuarto ejercicio se compone de los palos del primero y segundo, que unidos en la línea de division, forman una *s* larga, con la diferencia de que los perfiles que en aquellos nacen y mueren en el ángulo de division salen en este del ángulo de la línea superior del renglon, y entran en el inferior del mismo, terminando con la virgula en el ángulo superior del inmediato caído.

¿Hay mas que advertir sobre los ejercicios?

En su formacion no debe levantarse la pluma del papel mientras no haya que tomar tinta.

¿Qué clasificacion se hace de las curvas?

Se las da el nombre de primeras, segundas y terceras, y cada una consta de tres tiempos.

Se llaman primeras las que entran en la parte inferior del primer ejercicio á la conclusion del palo, y antes de llegar á la línea inferior del renglon como una octava parte del ancho de este, se lleva el punto izquierdo de la pluma al ángulo inferior del renglon: *primer tiempo*, desde donde se empieza á girar, dirigiéndose á la mitad del caído de la derecha en los vacíos primeros, y hasta la mitad de los dos caídos, y en llegando allí el punto derecho de la pluma, *segundo tiempo*, se cambia la direccion para concluir en el ángulo de division, *tercer tiempo*.

Las segundas curvas que forman la parte superior de las *lll* inversas, empiezan en la línea de division, dirigiéndose á la mitad de

los dos caídos en la raya superior y hasta la mitad del vacío segundo: *tiempo primero*, donde se cambia la dirección para dar con el punto derecho al ángulo superior del renglon, *segundo tiempo*, y baja un poco á la derecha á que la hendidura de la pluma se encuentre como en la octava parte alta del ancho del renglon; *tercer tiempo*, y sigue á formar los palos.

Las terceras con que empiezan las *jjj* inversas tienen su principio en el caído y tercera parte de los vacíos segundos cerca de la línea superior del renglon, á la que toca por la izquierda el ángulo de un cuadrado que se hace con todo el grueso de pluma, *primer tiempo*: desde donde sigue dirigiéndose á la mitad del caído de la izquierda en los vacíos segundos y hasta la mitad ó algo mas de dos caídos: *segundo tiempo*, y termina en el ángulo de división, *tercer tiempo*.

¿Por que ha dicho Vd. que las radicales nacen de los ejercicios?

Porque la primera radical *i* no es mas que la parte inferior del primer ejercicio: la segunda *r* tiene todos sus trazos en el segundo ejercicio, asi como la tercera que es la *c* caída, es una combinacion del trazo superior del tercer ejercicio y del inferior del primero. La cuarta radical *o* tiene una formacion particular, por lo cual quedan descubiertos los ángulos de las líneas superior é inferior del renglon.

¿Qué letras se derivan de la primera radical?

La *u*, *t*, *l*, *y*, *j*, *f*, y *b*.

La *u* no es mas que la union de dos radicales.

La *t* es la radical, la mitad mas alta, con un accidente horizontal.

La *l* es el primer ejercicio.

La *y* es la primera radical y parte del cuarto ejercicio.

La *j* es el segundo palo de la *y* prolongado un grueso de pluma sobre la línea superior del renglon.

La *f* es el cuarto ejercicio con un accidente horizontal.

La *b* es una combinacion del primer ejercicio y el trazo superior del segundo, aunque en direccion contraria, pudiendo tambien concluir con la virgula del cuarto ejercicio.

¿Qué letras se derivan de la segunda radical?

De la segunda radical se derivan la *n*, *m*, *h*, y *p*.

La *n* se compone de la segunda y primera radical.

La *m* tiene igual formacion, repitiendo la segunda radical.

La *h* se compone del mismo modo que la *n*, solo que empieza con las dos terceras partes superiores del cuarto ejercicio ó el primero.

La *p* abierta se compone del segundo ejercicio: un grueso de pluma sobre la línea superior del renglon forma un trazo como el de la *r*, y continuando con una especie de *s*

hecha al revés, concluye con la curva de la primera radical.

¿Qué letras nacen de la tercera radical?

De la tercera radical que es la *c* caída se derivan la *a*, *d*, *q*, y *g*.

La *a* se compone de la tercera y primera radical.

La *d* de la tercera radical y del primer ejercicio.

La *q* se forma uniendo á la tercera radical el palo recto del tercer ejercicio, tirando desde su extremo un perfil al primer ángulo superior del renglon.

La *g* es la tercera radical, y las dos terceras partes inferiores del cuarto ejercicio.

¿Qué letras se derivan de la cuarta radical?

De la cuarta radical *o* se derivan la *c* y la *e*.

La *c* principia poniendo la pluma en la tercera parte del vacío segundo, un poco debajo de la línea superior del renglon, desde donde sigue como su radical, y concluye como la *i*.

La *e* es como la *c*, solo que empieza desde el ángulo de division á ocupar los mismos puntos.

¿Deben guardar todas las letras igual distancia entre sí?

No señor: las distancias dependen de la figura de las letras.

¿En qué se dividen las letras por su figura?

En rectoaltas, rectobajas, semicurvas y curvas.

Son rectoaltas las que descansan con sus cur-

vas en la línea inferior del renglon, como la *i* y la *u*.

Son rectobajas aquellas cuyos trazos rectos pasan desde la línea inferior del renglon á la de los palos sin ocupar parte alguna en aquella, como la *j* y la *f*.

Semicurvas son las que solo tienen curvatura por un lado, y por el otro van acompañadas de una rectoalta ó rectobaja, como la *a*, *b*, *q*, &c.

En la clase de curva solo se comprende la *o*.

¿Tiene Vd. algo que advertir sobre la *c* y *e*?

La *c* y la *e* deben considerarse por su lado derecho como rectoaltas, y por el izquierdo como semicurvas.

¿Para qué efecto se hace esta clasificacion?

Para fijar las distancias.

¿Cómo fijará Vd. las distancias?

De recta á recta, ó de rectoalta á semicurva, se deja un vacío ó cuerpo de letra.

De recta á curva, ó de curva á recta, la cuarta parte menos de un vacío.

De curva á curva ó semicurva, debe haber medio vacío.

¿Qué dice Vd. respecto á las irregulares?

Las irregulares por regla general deben aproximarse á las regulares cuanto se pueda, sin confundirlas ni alterar su forma.

¿Qué entiende Vd. por ligado?

El ligado consiste en principiar á formar una letra en el mismo punto que concluye la anterior, sin levantar la pluma ni alterar la buena forma de ambas.



¿Cuántos modos hay de ligar las letras <sup>sin</sup> que padezca su forma?

Hay tres ligados: el primero va de la línea inferior del renglon á la de division de todas las rectoaltas: el segundo va de la línea inferior de los palos á la superior del renglon desde las rectobajas, escepto cuando sigue una e que va á ligarse en la línea de division; y el tercero, desde la tercera parte del vacío segundo á la línea superior del renglon, por medio de la vírgula del ligado que está en el cuarto ejercicio.

¿Pueden ligarse todas las letras?

Todas menos las semicurvas del tercer principio por su izquierda.

¿Cuál es el ligado de las irregulares?

La *x* y la *s* se ligan con las regulares en la línea superior del renglon, y la *v* y la *z* en la de division.

¿Tienen las mayúsculas radicales?

Las mayúsculas tienen tambien cuatro radicales, que son: primero la *J*; segundo el trazo de arranque que es el primero de la *A*; tercero la *C*, y cuarto la *O*.

¿Qué letras se derivan de estos principios ó radicales?

Del primero nacen la *P*, *R*, *B*, *T*, *F*, *I*, é *Y*.

Del segundo la *A*, *M*, y *N*.

Del tercero la *G*, *E*, *S*, *L*, *D* y *H*.

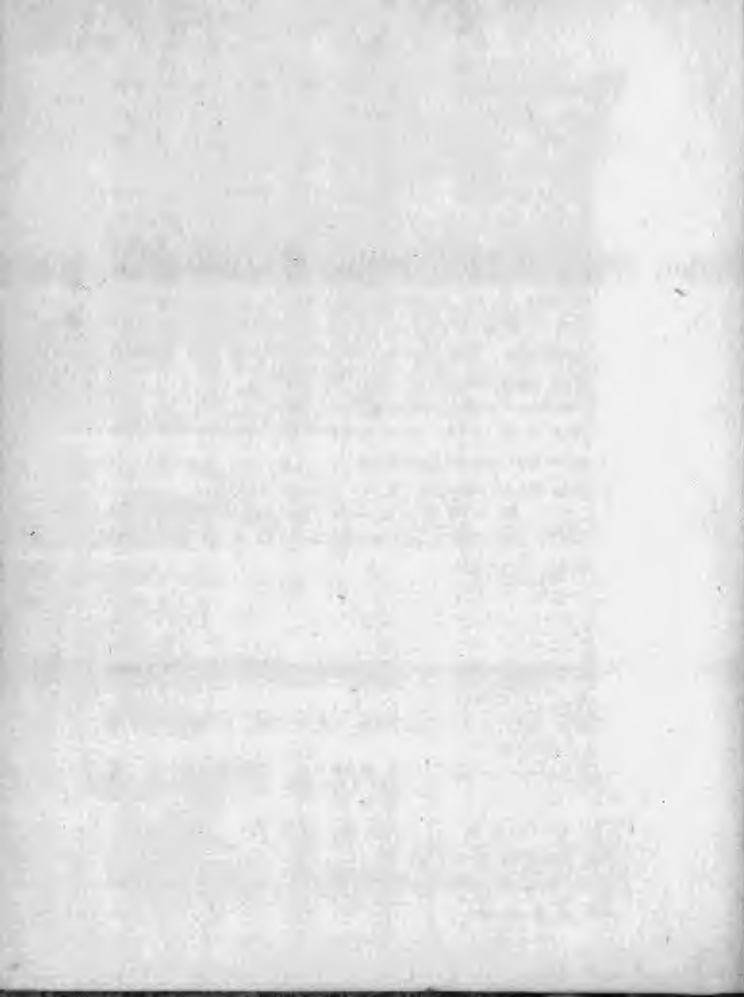
Del cuarto la *Q*, *U*, *V*.

¿Cuáles son irregulares entre las mayúsculas?

La *X* y la *Z*.







U

