

ARQUITECTURA

BASTERRA Y CASAS (LUIS), natural de Bilbao (Vizcaya).—Estufa, 6, 1.º, Bilbao.

355.—Proyecto de edificio para Biblioteca.

356.—Museos y Sociedad Coral en Bilbao.

357.—Fachada principal.

358.—Plantas.

359.—Croquis de la sección transversal.

360.—Chimenea detallada en roble (fotografía)

OLAVARRÍA Y ZUAZUABAR (MIGUEL), natural de Bilbao (Vizcaya).—Santa María, 4, Bilbao.

361.—Proyecto de monumento á D. Pelayo, sacado á concurso por la Excmá Diputación de Oviedo (6 bastidores).

362.—Proyecto de farola monumental de luz eléctrica conmemorativa del Conde de San Luis (5 bastidores).

363.—Dos acuarelas.

PALACIO (M. ALBERTO DE), natural de Bilbao; premiado con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888, por un proyecto, hoy construido, de puente movable entre

Portugalete y Las Arenas.—Miguel Angel,
1, Madrid.

364.—Monumento á Espartero.

365.—Guernicaco Arbola (proyecto).

366.—Torre colosal; Exposición de París de
1900.

SALDAÑA Y LÓPEZ (JOAQUÍN), natural de Ma-
drid.—Carretas, 31, Madrid.

367.—Proyecto de un establecimiento de ba-
ños de mar, en tres bastidores.

SARACÍBAR (JULIO DE), natural de Vitoria
(Alava); premiado con medallas y condeco-
raciones en Exposiciones Nacionales é In-
ternacionales.—Claudio Coello, 119, Madrid.

368.—Propiedad del Sr. D. F. Resines. Valla-
dolid, Campo Grande. Un cuadro de
la fachada y planta.

369.—Hotel *Villa Bilbao*, de su propiedad.
Construido en Madrid, calle de Clau-
dio Coello, 119. Un cuadro con nueve
fototipias tomadas directamente y
plantas.

370.—Anteproyecto de Iglesia parroquial de
San Ildefonso, para Valladolid, Cam-
po Grande. (En estudio.) Un cuadro
fachada y planta.

SARACÍBAR Y GUTIÉRREZ DE LAS ROSAS
(JULIO DE), natural de Vitoria (Alava); pre-
miado con medalla de oro en la Exposición
Nacional de 1866; de plata en la de 1881; en
la de Alava de 1867; con medalla de oro en

la provincial de Vizcaya celebrada en Bilbao en 1882; Académico correspondiente de la Real Academia de San Fernando, y Caballero de la Real Orden de Carlos III.—Claudio Coello, 119, Madrid.

371.—Proyecto realizado de Aduana para Bilbao, aprobado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, por la Dirección General de Aduanas y por la de Obras públicas.

372.—Proyecto de cinco casas para Valladolid, construido en el Campo Grande y de la propiedad de los Sres. Hijos de Mantilla. Cinco planos: 1.º Plano general. 2.º Planta general. 3.º Fachada principal. 4.º Fachada á la calle particular. 5.º Detalle de la fachada principal.

373.—Proyecto presentado al Concurso de Instituto para San Sebastián, abierto por aquel Municipio en 1893. (Concurso suspendido para modificar sus bases.) Diez planos: 1.º Planta general. 2.º Plantas de pisos. 3.º Plantas de suelos y cubiertas. 4.º Fachada principal. 5.º Fachada lateral. 6.º Detalle de la fachada principal. 7.º Sección longitudinal. 8.º Sección transversal. 9.º Detalles de decoración. 10. Detalles de construcción..... 10.000 pesetas.





FOTOGRAFÍA

LERA (JULIO DE), natural de Bilbao (Vizcaya).—
Maria Muñoz, 4, 4.º, Bilbao.

374.—Pieza cobrada..... 50 pesetas.

375.—Retrato de una actriz..... 40 „

LAPENA Y SOTA (DANIEL), natural de Otáñez
(Santander).—Colón de Larreategui, C, 4.º,
izquierda, Bilbao.

376.—Fotografía interior.

377.—Id. Paisaje La Peña.

378.—Id. id.

MONTIANO (DANIEL), natural de Bilbao (Vizcaya).—Bilbao.

379.—La hija del pescador.

380.—La estación de Artebacarra.









ANDRADE (Angel).—EL HATO



VILLEGAS BRIEVA (Manuel).—EL SERMON DEL MISIONERO



CASANOVAS (Enrique).—EL PASO A NIVEL



LHARDY (Agustín).—ALMENDROS EN FLOR



Peña (Maximino).—EL ARTE AL AIRE LIBRE



GARCÍA RODRÍGUEZ (Manuel).—UN BALCÓN EN SEVILLA



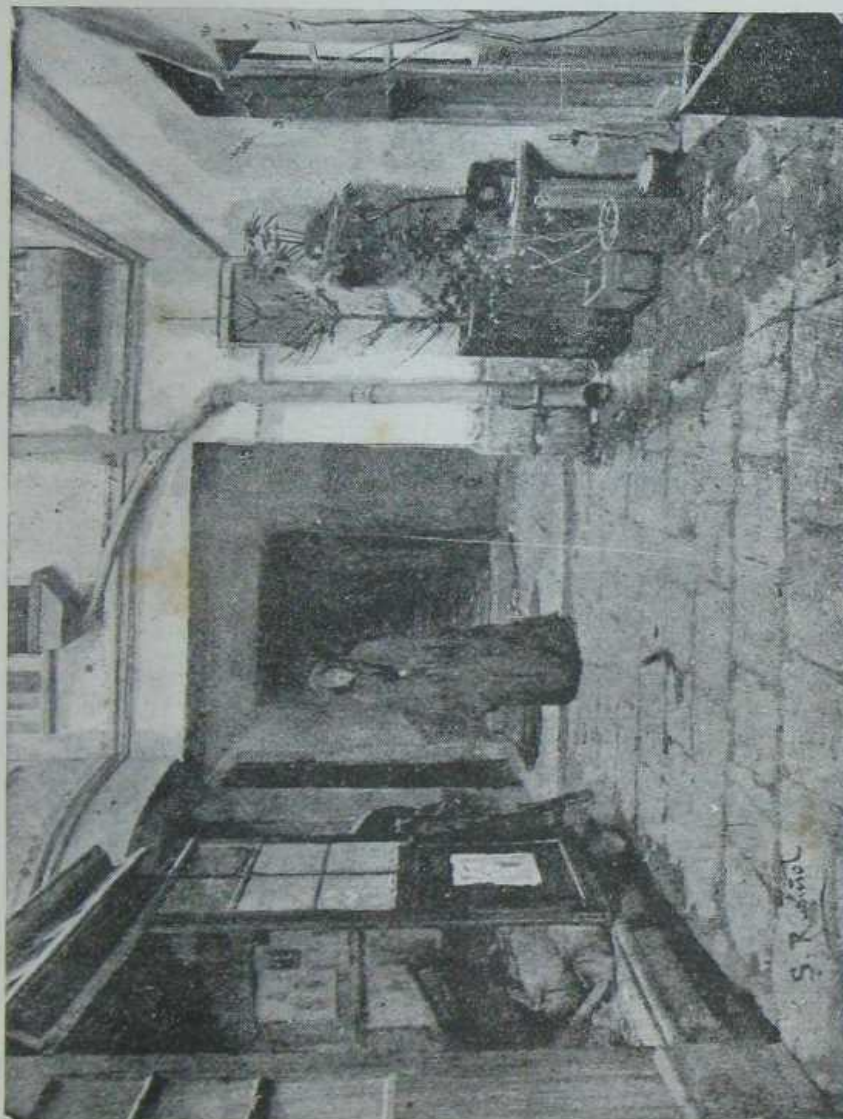
SILVELA (Mateo).—LA MUJER DE UN ANARQUISTA



GARCÍA RAMOS (José).—EL ESCULTOR DE IMÁGENES



MORERA (Jaime).—COSTAS DE NORMANDÍA



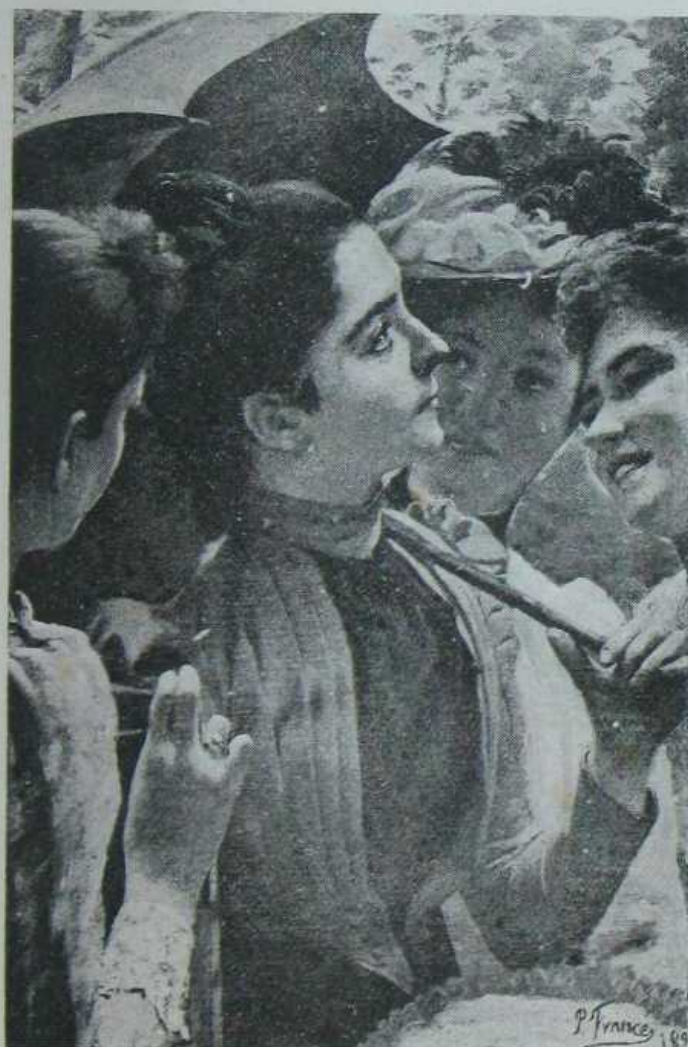
RUSIÑOL (Santiago).—CASA DE EMPEÑOS



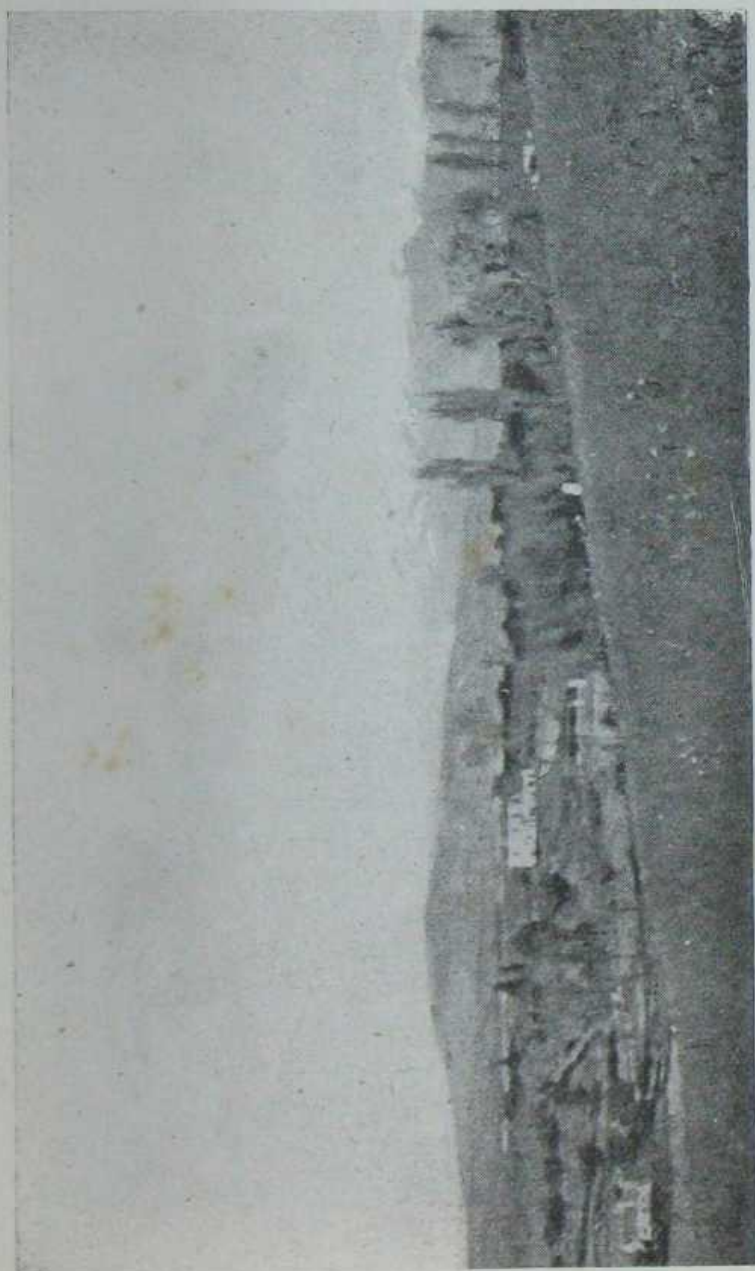
TORRE (Rafael de la).—VENDEDOR DE FLORES



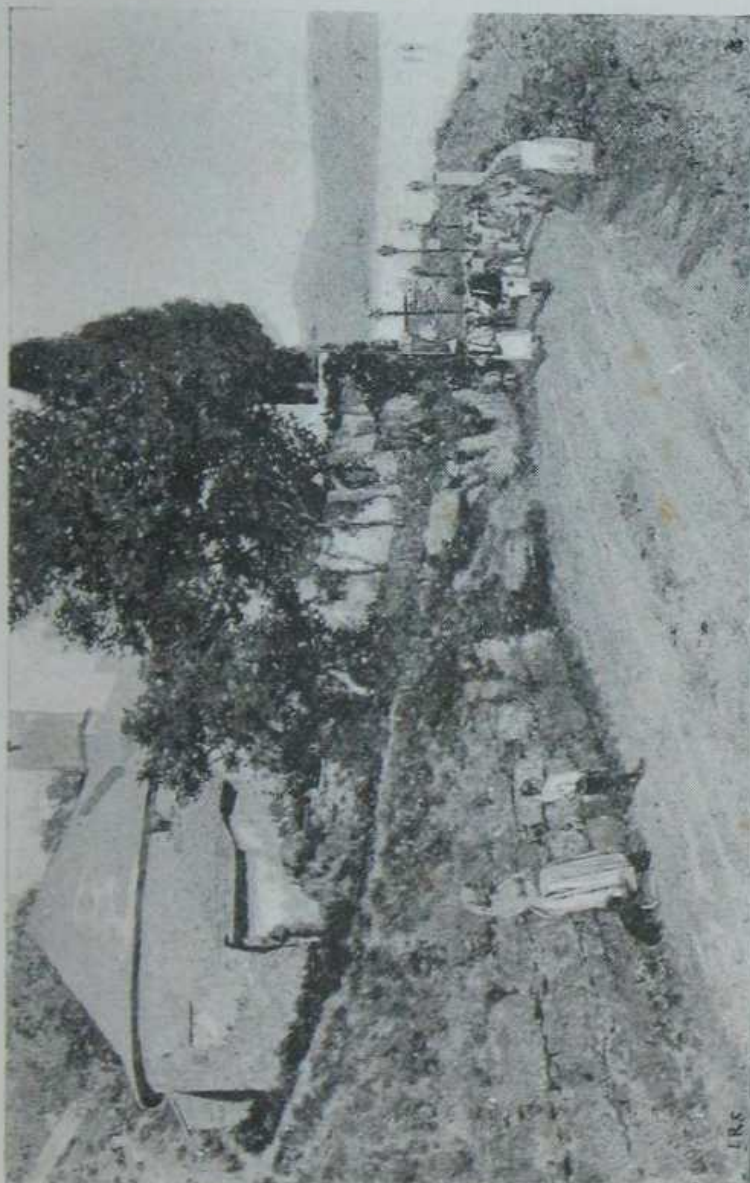
BERTODANO (Luis).—RECOLECCION DE PATATAS



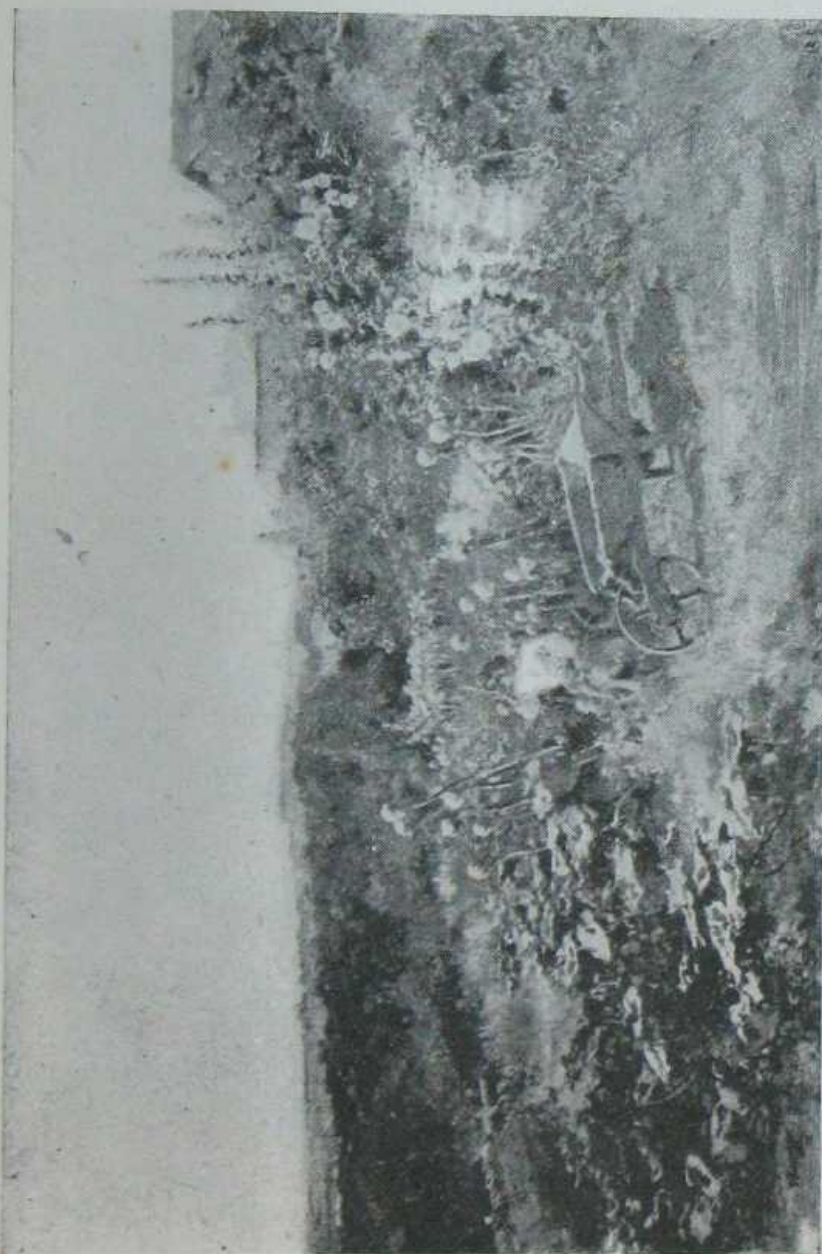
FRANCÉS (Plácido).—LAS CHISMOSAS



BERUETE (Aureliano de).—VISTA DESDE MADRID DE LA SIERRA DE GUADARRAMA



AVENDAÑO (Serafin de).—PROCESIÓN EN SAN HILARIO (ITALIA)



RAMÍREZ (Manuel).—ALREDEDORES DE MADRID



JIMÉNEZ (Luis).—UN SASTRE



MUÑOZ LUCENA (Tomás).—MARUJA



AGUADO (José).—RECONOCIENDO EL CAMPO



RIVA (María Luisa de la).—FRUTAS



RUIZ GUERREKO (Manuel).—LA SOPA



VÁZQUEZ (Carlos).—MI MODELO



ANDREU (Teodoro).—LA FAMILIA



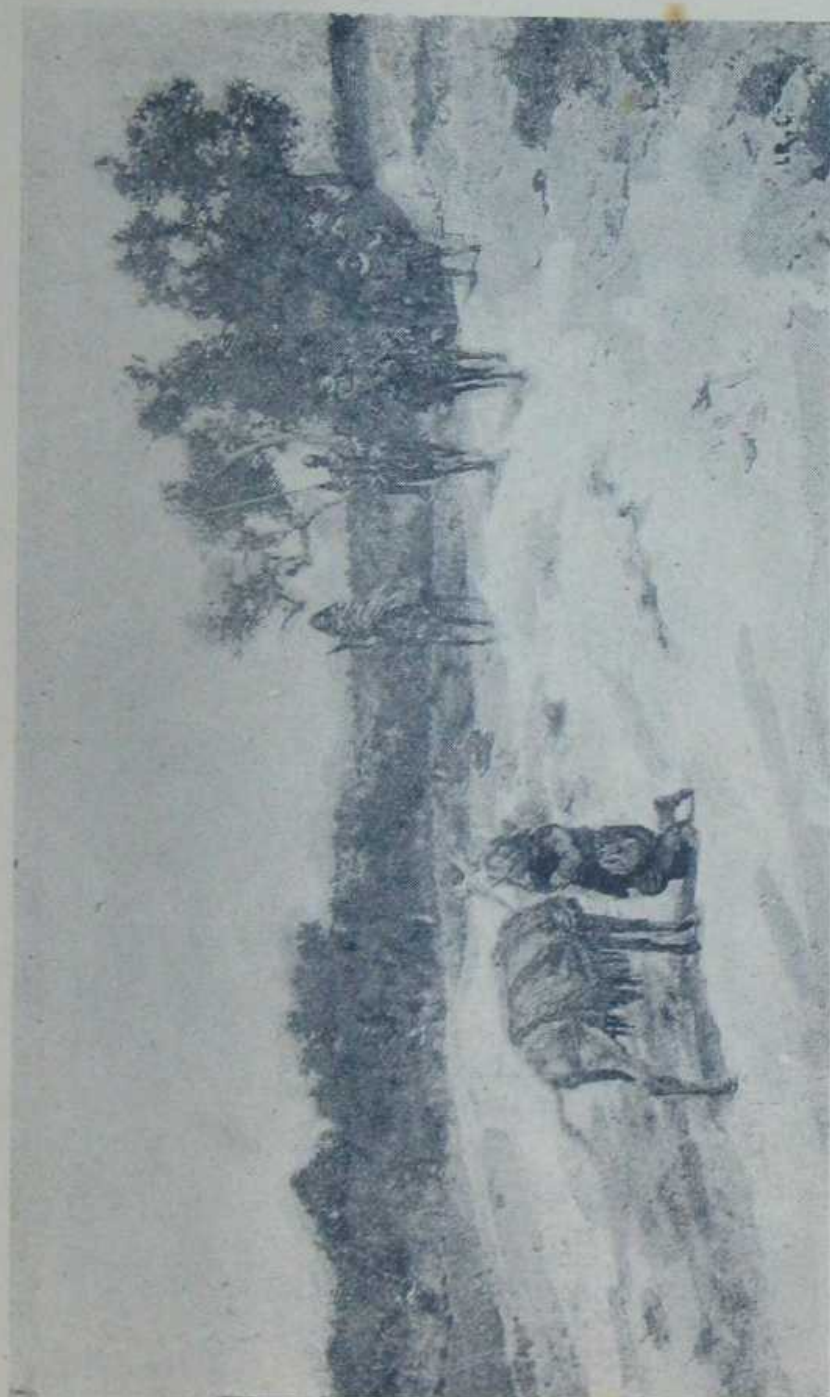
FERRANT (Alejandro).—MOSQUITO DE SACRISTÍA



GÓMEZ (Jerónimo).—COGIENDO FLORES



GONZALVO (Pablo).—GRAN CANAL DE VENEZIA



MORENO CARBONERO (José).—EL HALLAZGO DEL RUCIO



MAURA (Francisco).—CREPÚSCULO



PARADA SANTÍN (José).—UN SEGOVIANO



TORDESILLAS (Julián).—MARZO



ALCÁZAR (Manuel).—CARAMBOLA



FRANCÉS (Fernanda).—FLORES DEL CAMPO



OLIVER AZNAR (Mariano)
CAMINANTE



VARELA (Eulogio).—ADIÓS



ALCAYDE (Julia).—EN LA PLAZA MAYOR



CUTANDA (Vicente).—PRELIMINARES DEL 1.º DE MAYO



MORELLI (Victor).—DEFENSA DE UN PALACIO



GUILLÉN (Heliodoro).—DÍA TRISTE



BARRIO (Carolina).—EN LA HUERTA



BILBAO (Gonzalo).—COGEDORAS DE NARANJAS



MADRAZO (Ricardo).—CONSUELO



OTERMIN (Agustín).—HACIENDO POR LA VIDA



BANDA (Eduardo).—LOS AUXILIARES EN EL SITIO DE BILBAO



Mas (Francisco).—CERCANÍAS DE VIESGO



ALVAREZ DUMONT (César).—DE MONOS



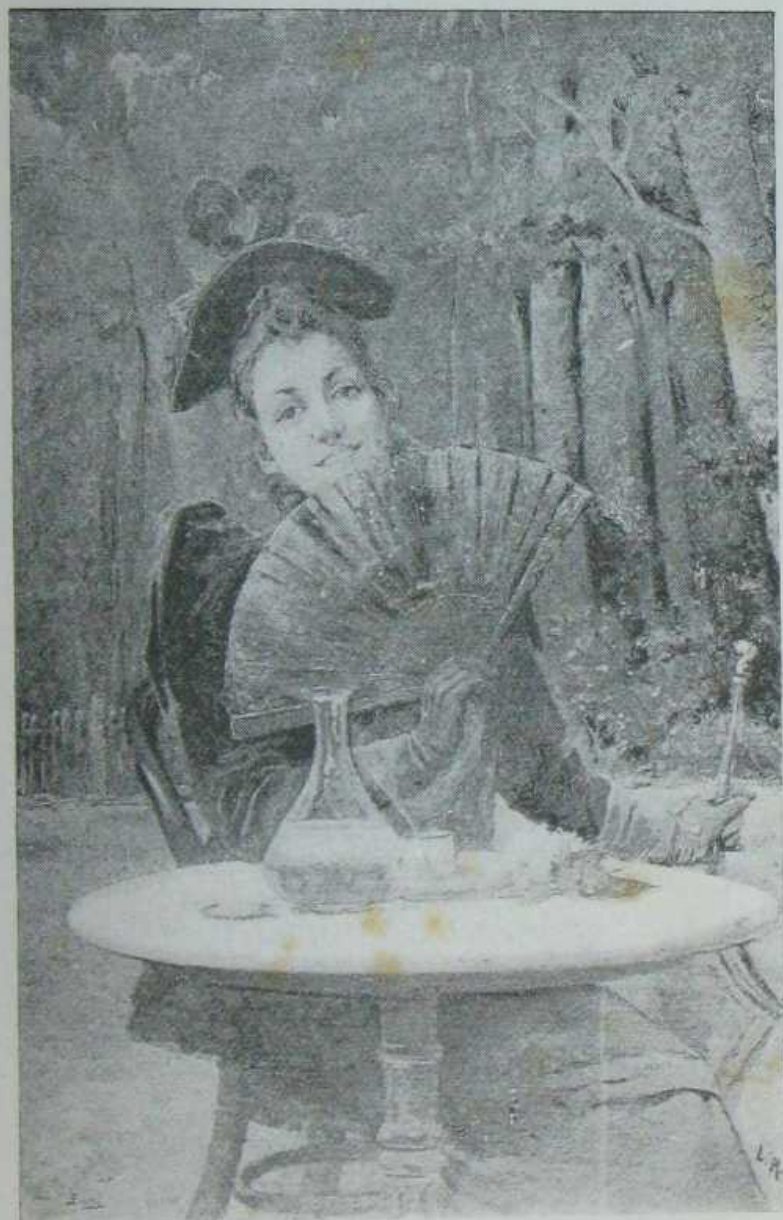
BERMUDO (José).—LECCIÓN DE BAILE



SOUTO (Alfredo).—LA GALLEGUITA



ESPINA (Juan).—CERCANÍAS DE MADRID



SÁENZ (Pedro).—COQUETEANDO



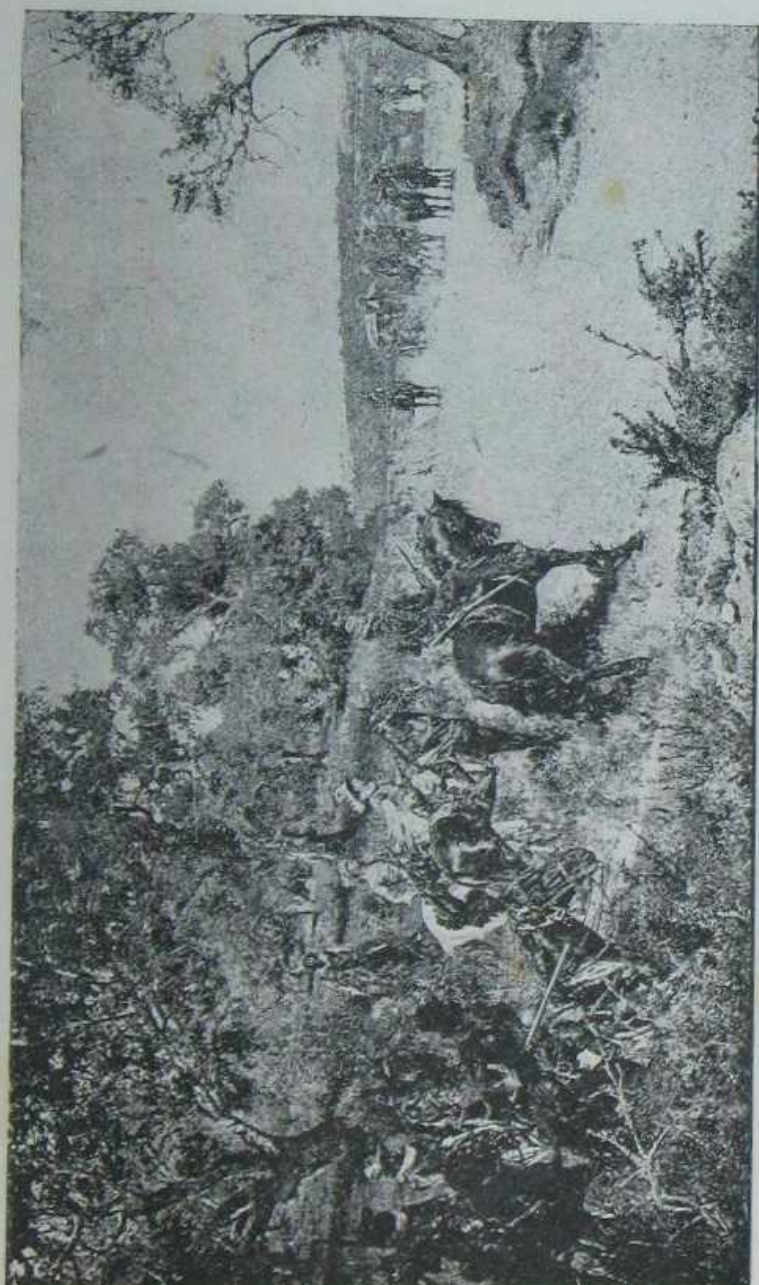
SAINT-AUBIN (Alejandro).—EN LA CASA DE CAMPO



CAMPUZANO (Tomás).—ESPERANDO LAS LANCHAS



URRABIETA VIERGE (Daniel).—MERCADO DE PAVOS



MORENO CARBONERO (José).—GIL BLAS



PLÁ (Cecilio).—EL BEZIGUE



BÁRBARA (Joaquín)
RETRATO DE NIÑA



PALENCIA (Gabriel).—EL DESCANSO



REINA (Antonio).—UNA VENEZIA



NOROLLA (Joaquín).—EL MAMÓN



BLAY (Miguel).—MARGHERITINA