



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Lib. General

2. - CONVENTO DE SANTO DOMINGO

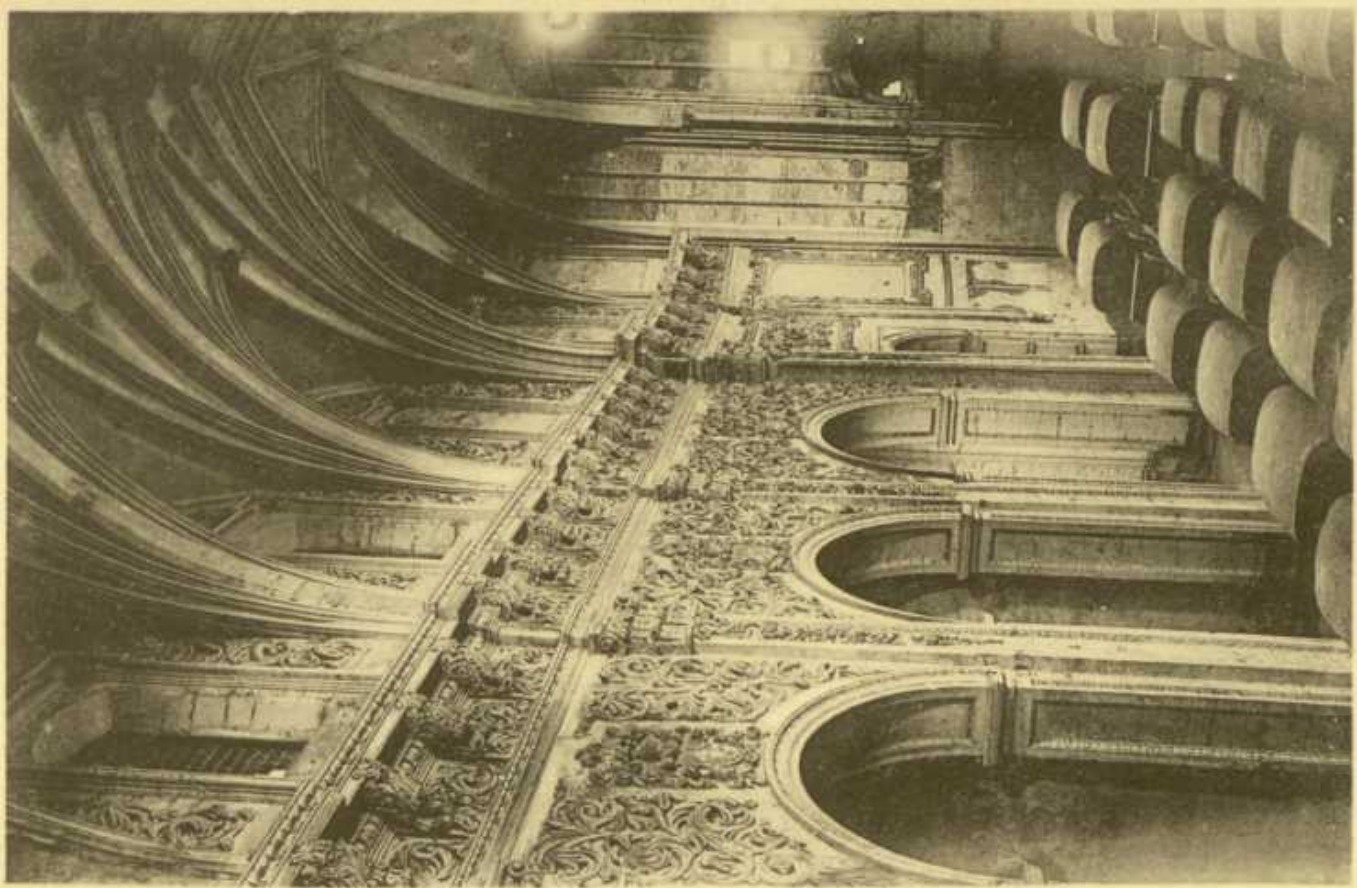
VITORIA

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



3. - CONVENTO DE SAN FRANCISCO

VITORIA

Lih. General

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION

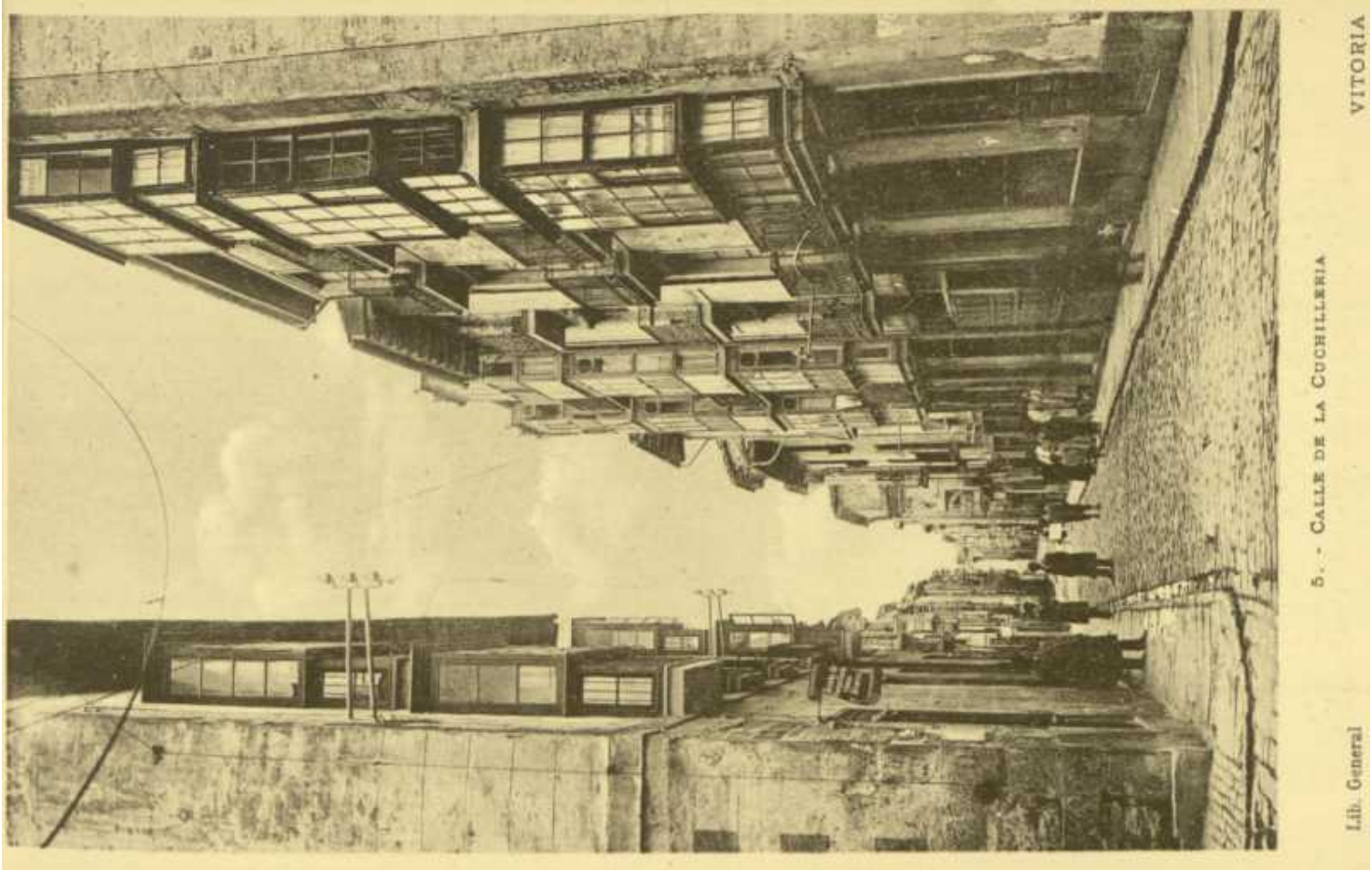
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

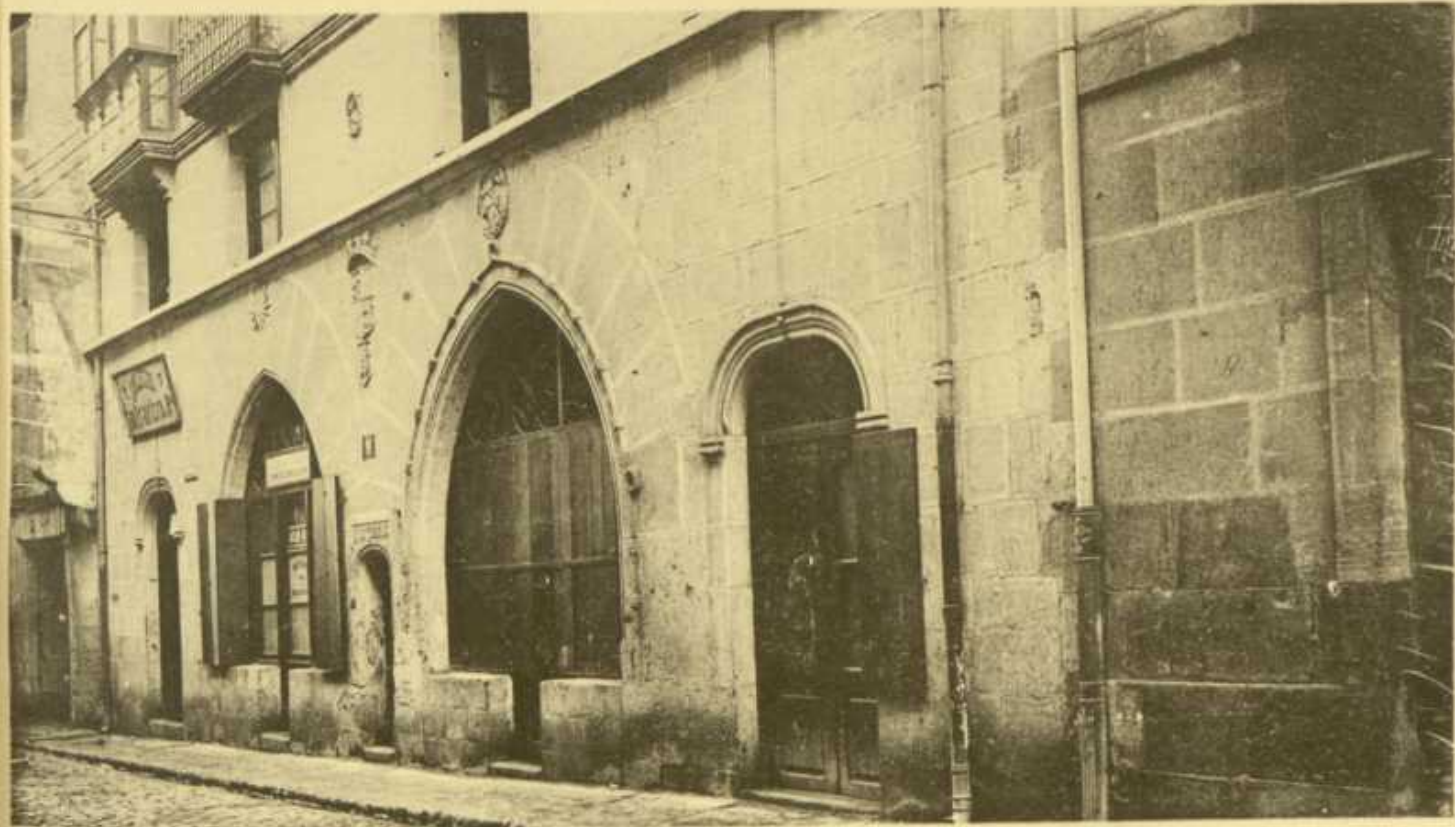


Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Lib. General

6. - CASA DEL CORDON

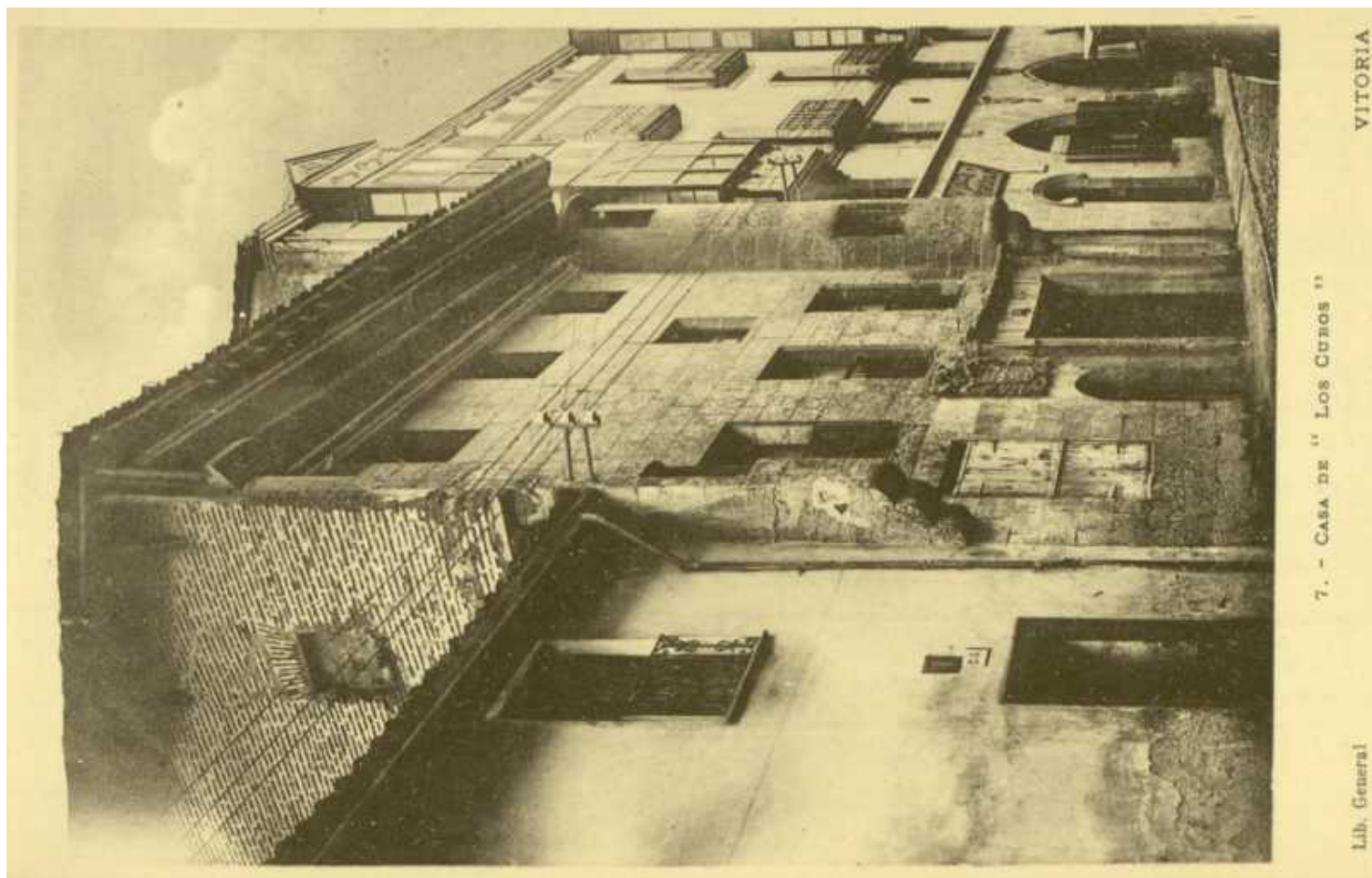
VITORIA

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



7. - CASA DE " LOS CUROS "

VITORIA

Lib. General

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION
	<div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; height: 15px;"></div>

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Lib. General

8. - PALACIO DE BENDANA

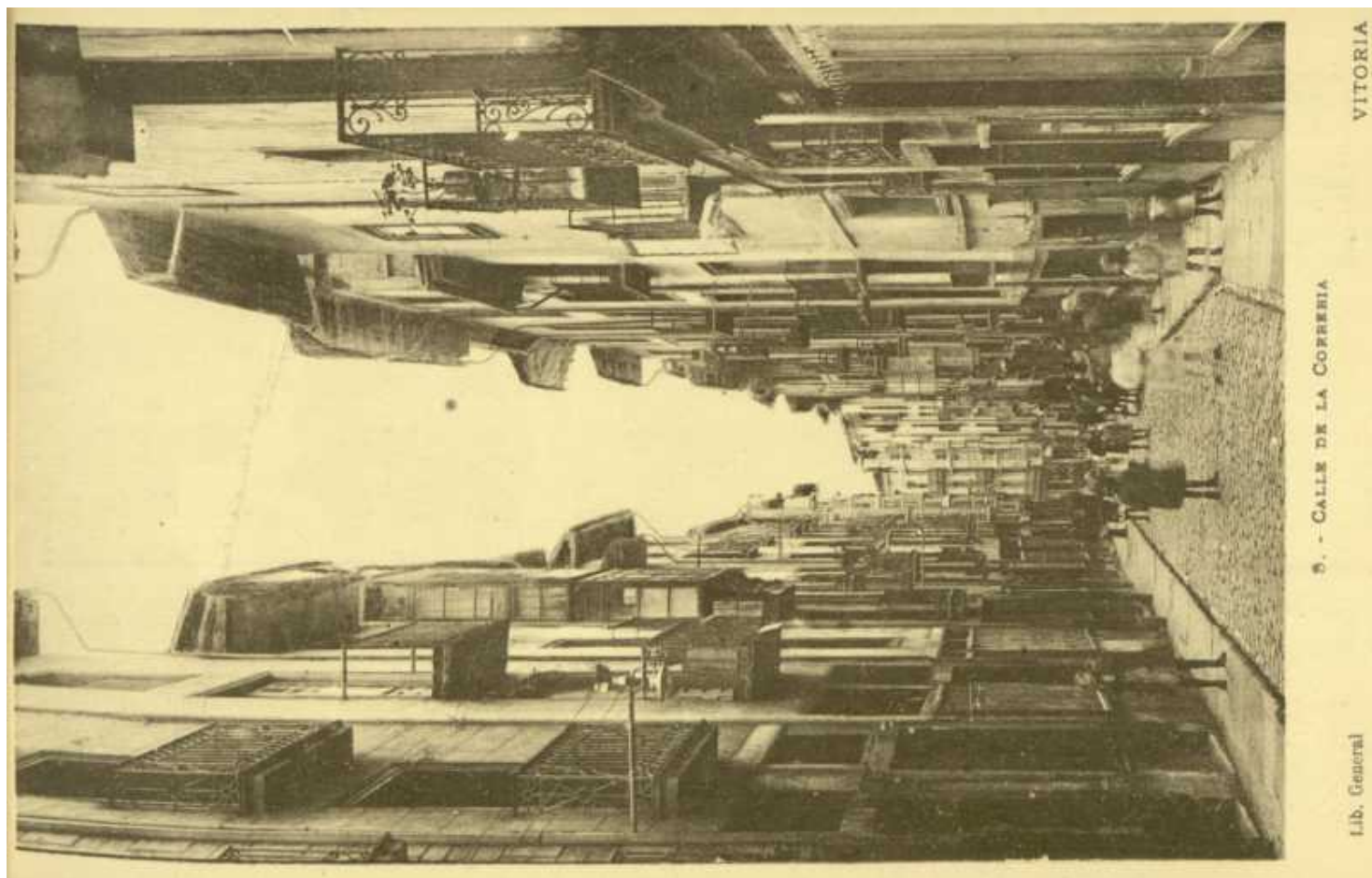
VITORIA

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

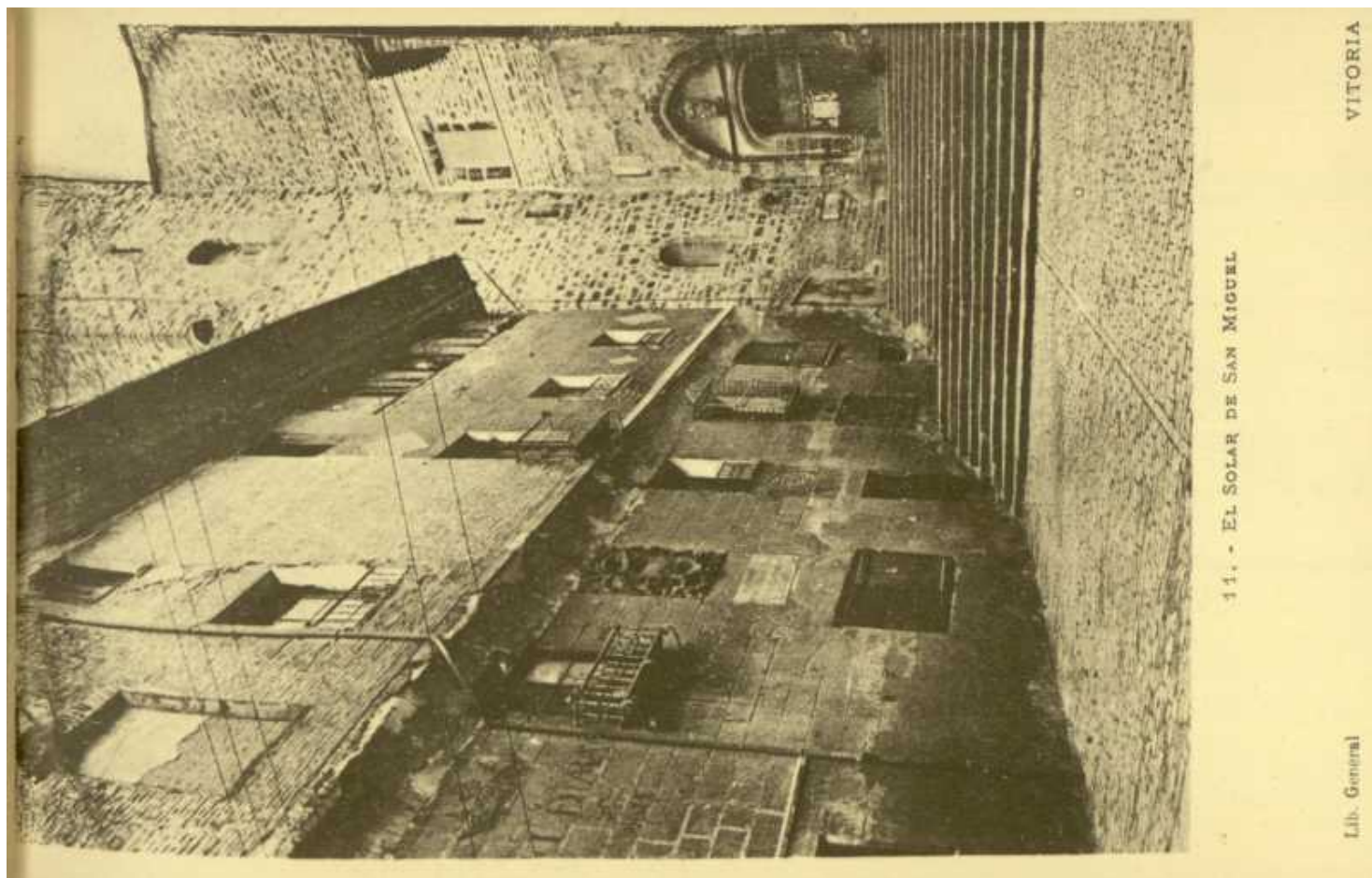


Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION

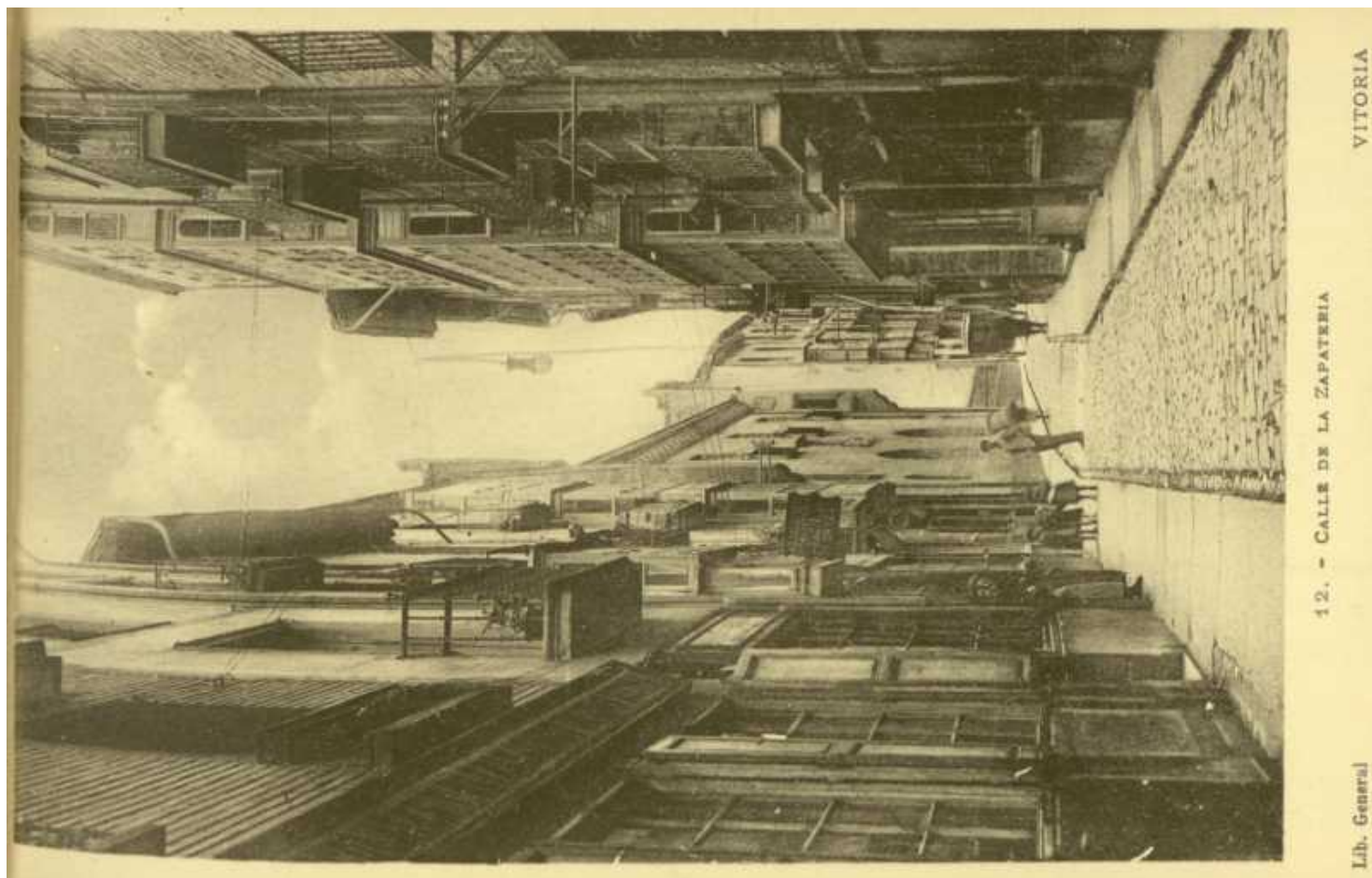
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION

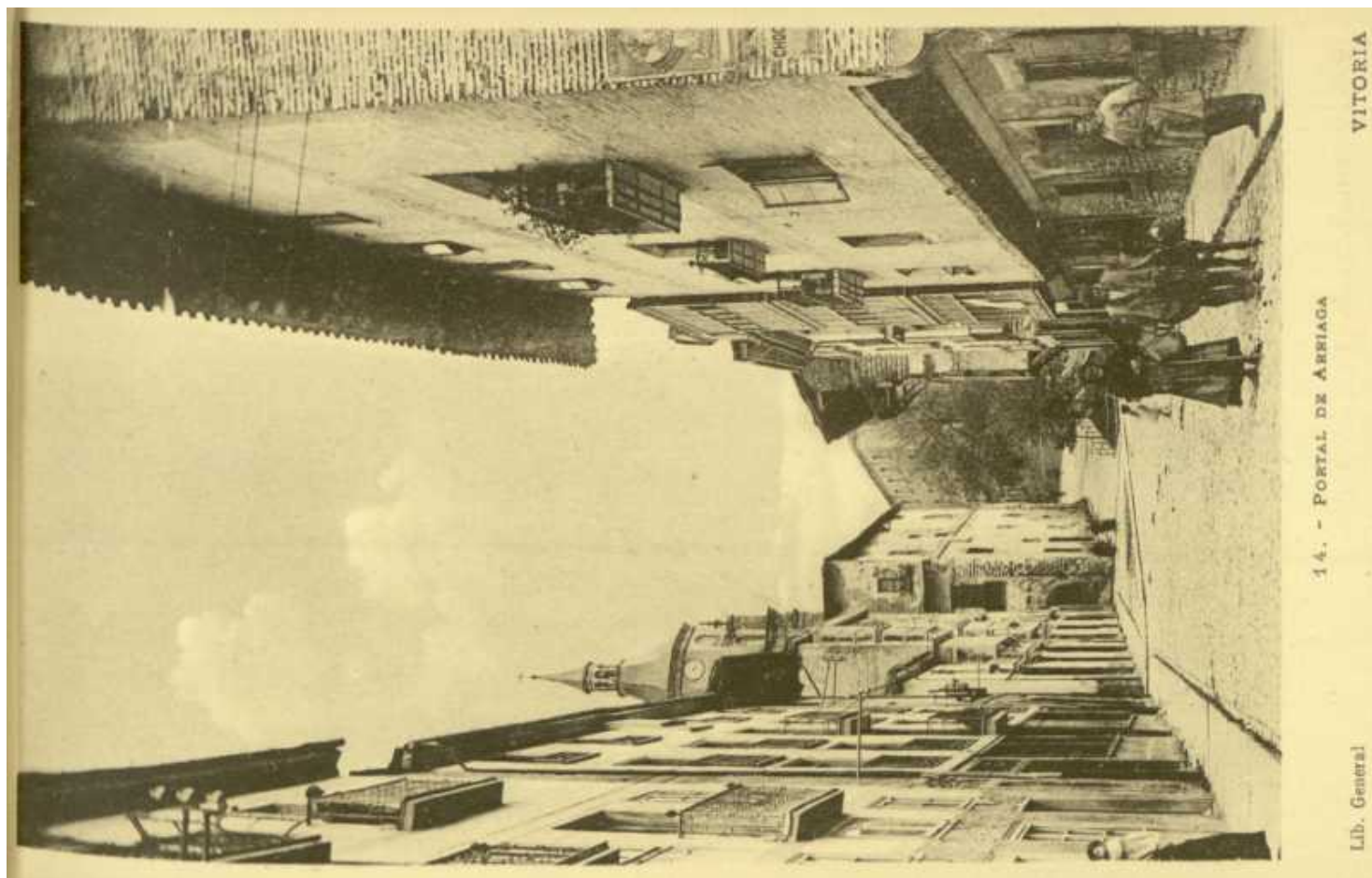
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



14. - PORTAL DE ARRIAGA

VITORIA

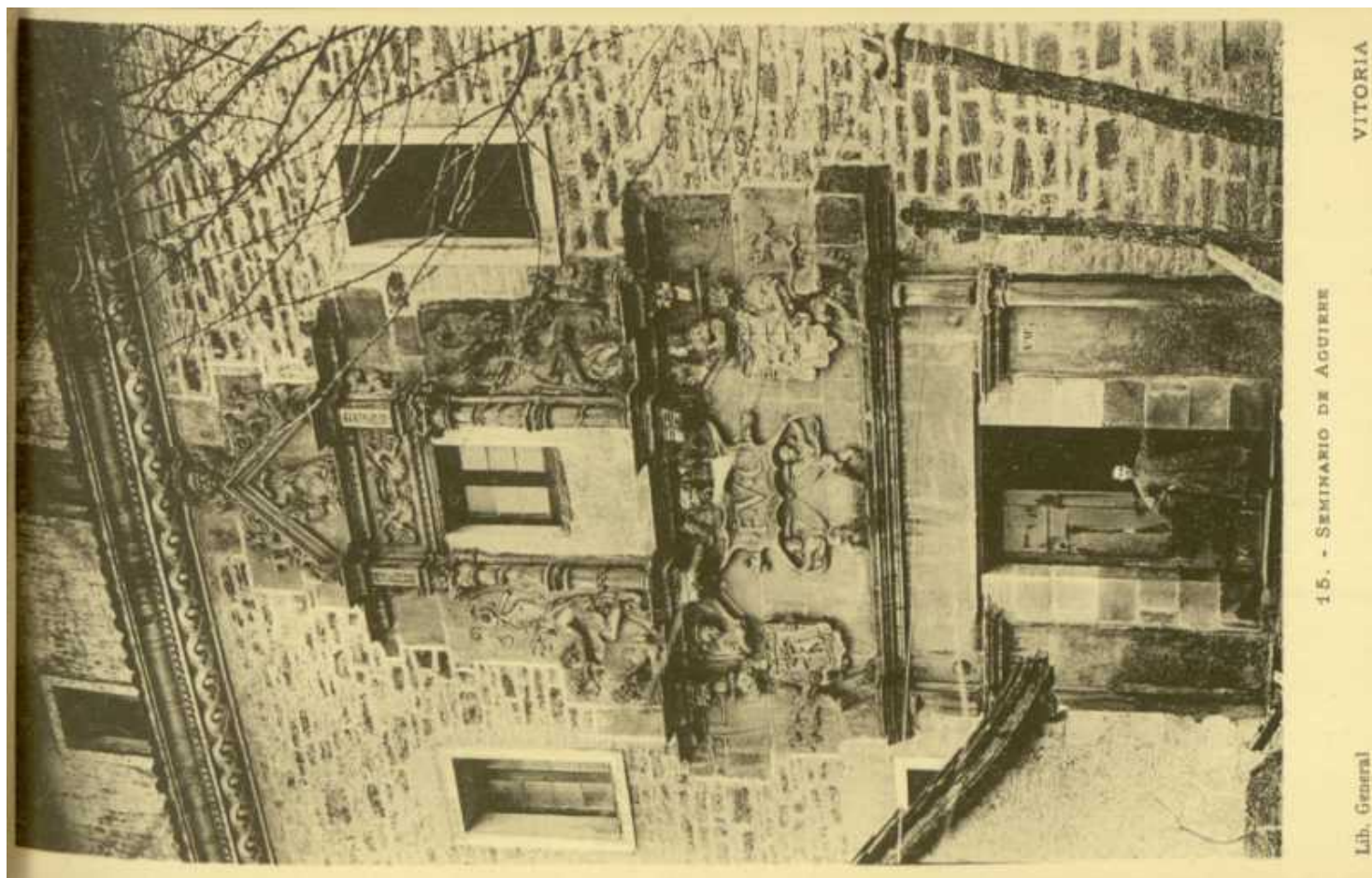
Lib. General

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION

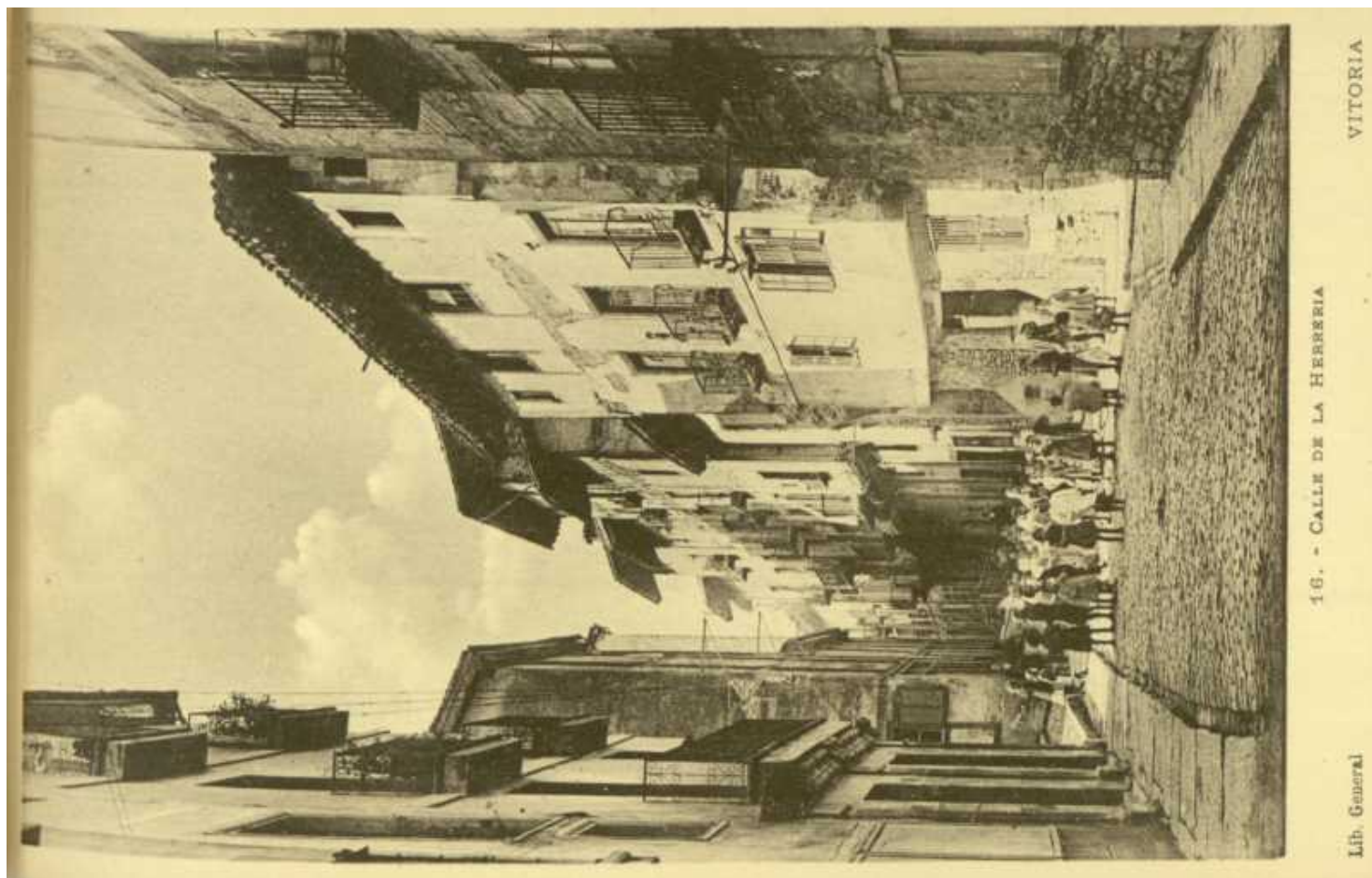
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

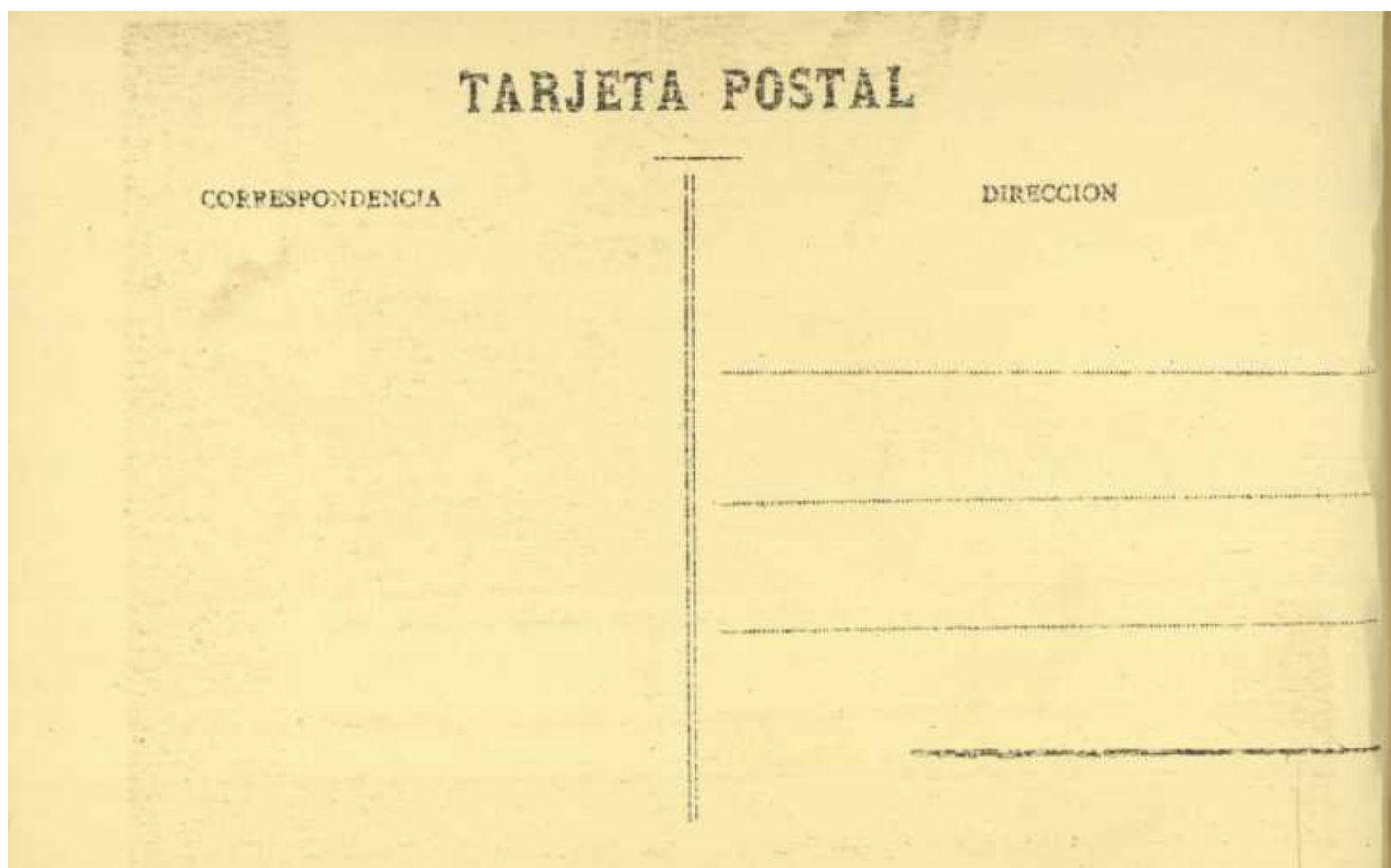
TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION

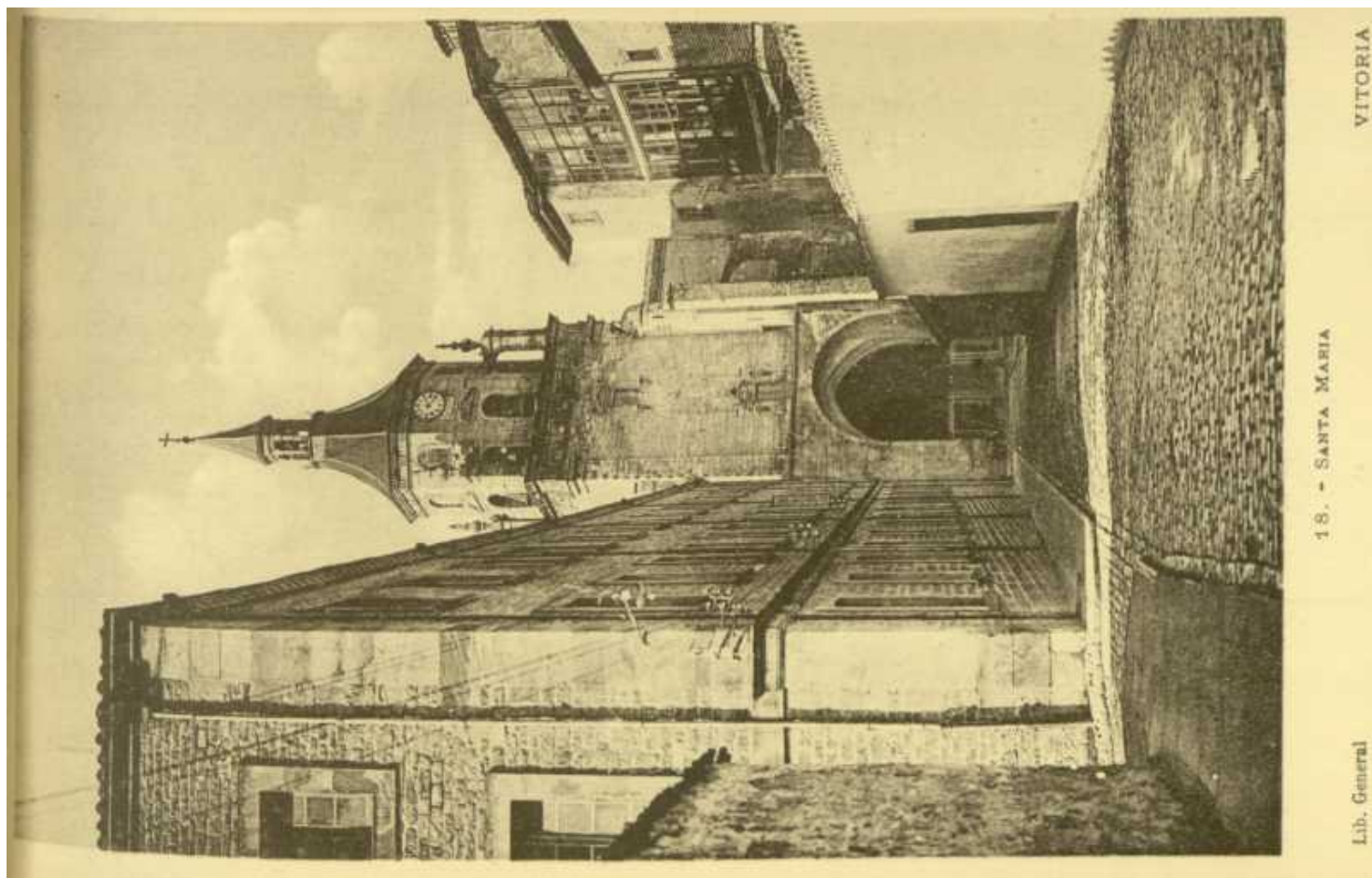
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



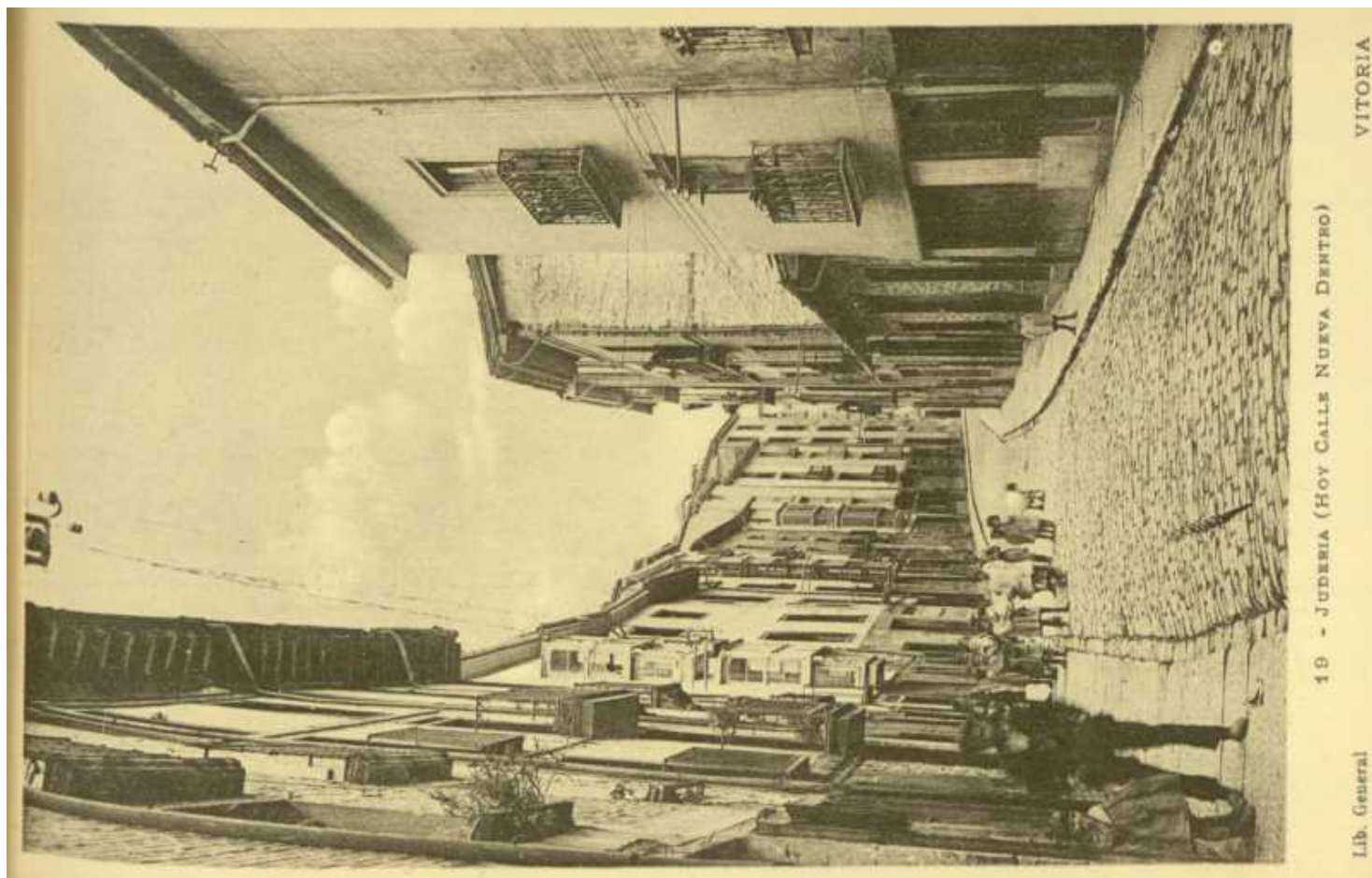
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

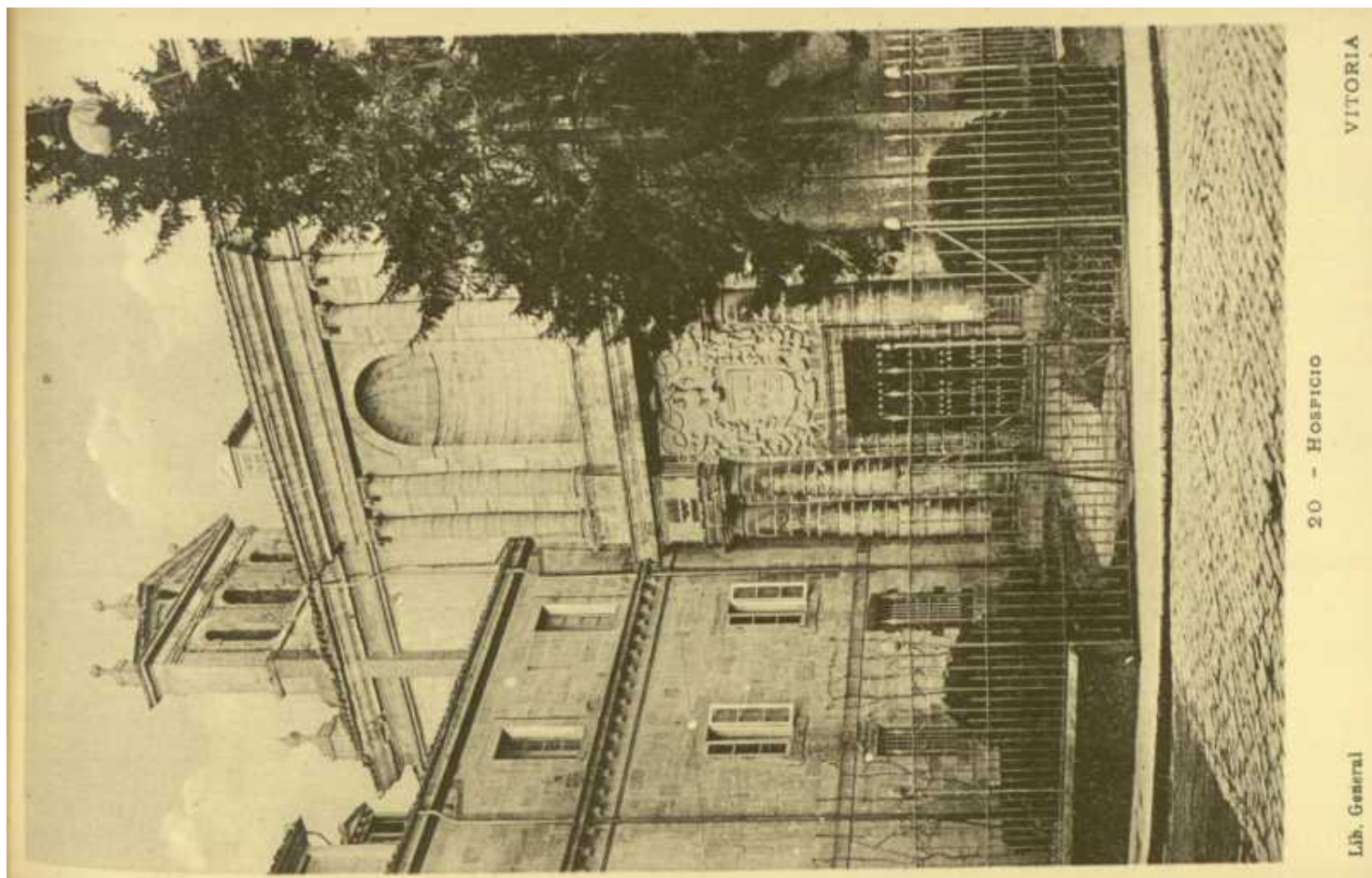


Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

TARJETA POSTAL

CORRESPONDENCIA	DIRECCION

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

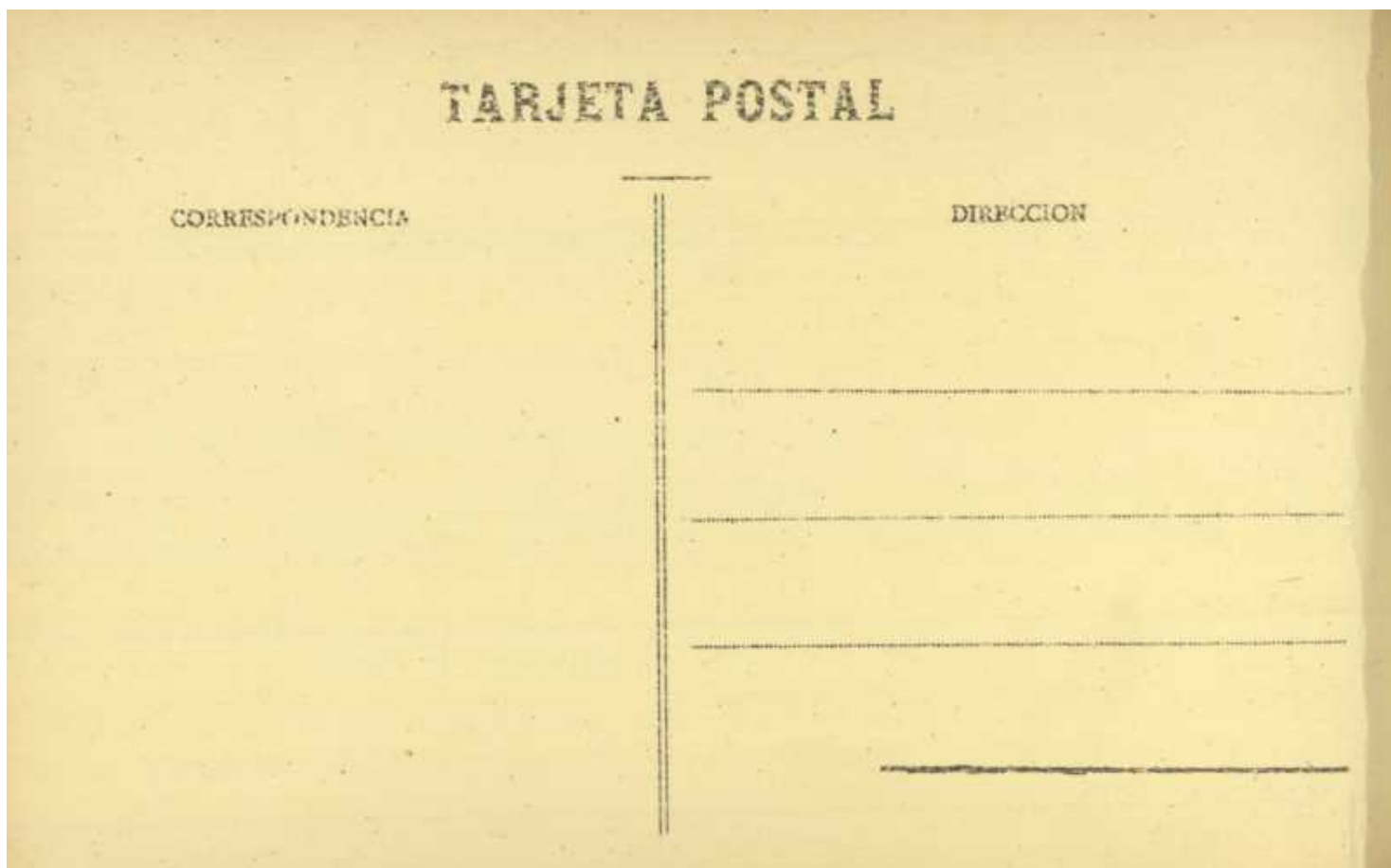


VITORIA


20 - HOSPICIO

Lib. General

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

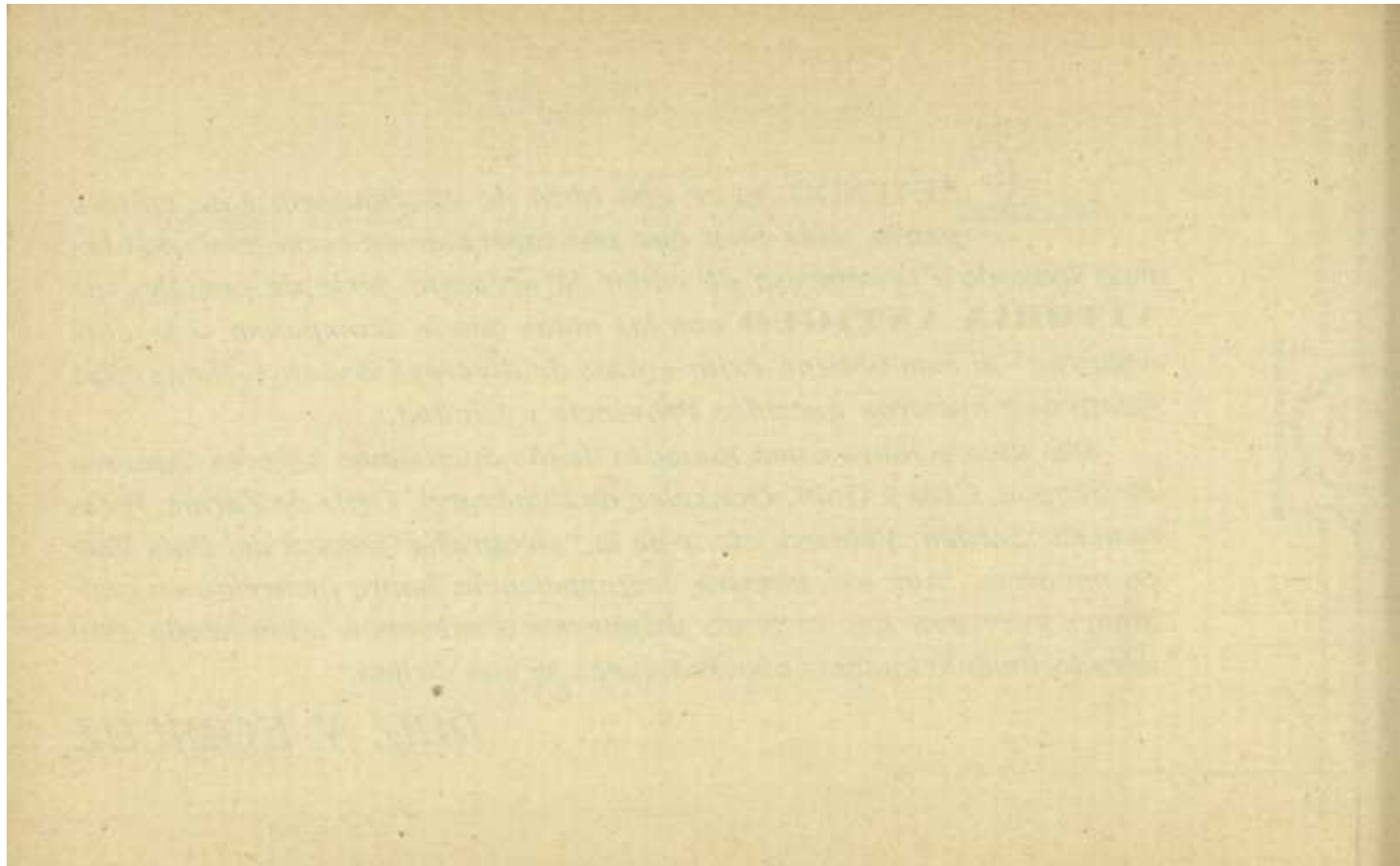


CREYENDO hacer una obra de vitorianismo y de cultura patria, más bien que por especulación comercial, nos hemos lanzado a la empresa de editar la presente serie de postales de **VITORIA ANTIGUO** con las notas que la acompañan, a la cual seguirán—si ésta obtiene éxito—otras de diversos asuntos, todas ellas relativas a nuestras queridas Provincia y Ciudad.

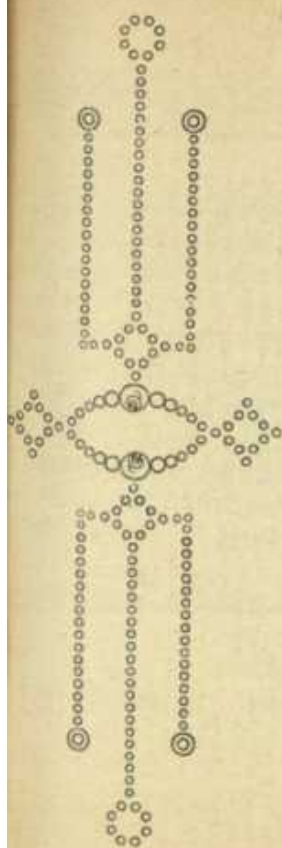
Las indicaciones están tomadas de los doctísimos señores Becerro de Bengoa, Colá y Goiti, González de Echávarri, Ortíz de Zárate, Prestamero, Serdán, Velasco, etc. y de la “Geografía General del País Vasco-navarro,.. Aun así, nuestra incompetencia habrá incurrido en omisiones y errores que estamos dispuestos a subsanar, admitiendo con agradecimiento cuantas observaciones se nos dirijan.

RUIZ Y EGUÍLUZ

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



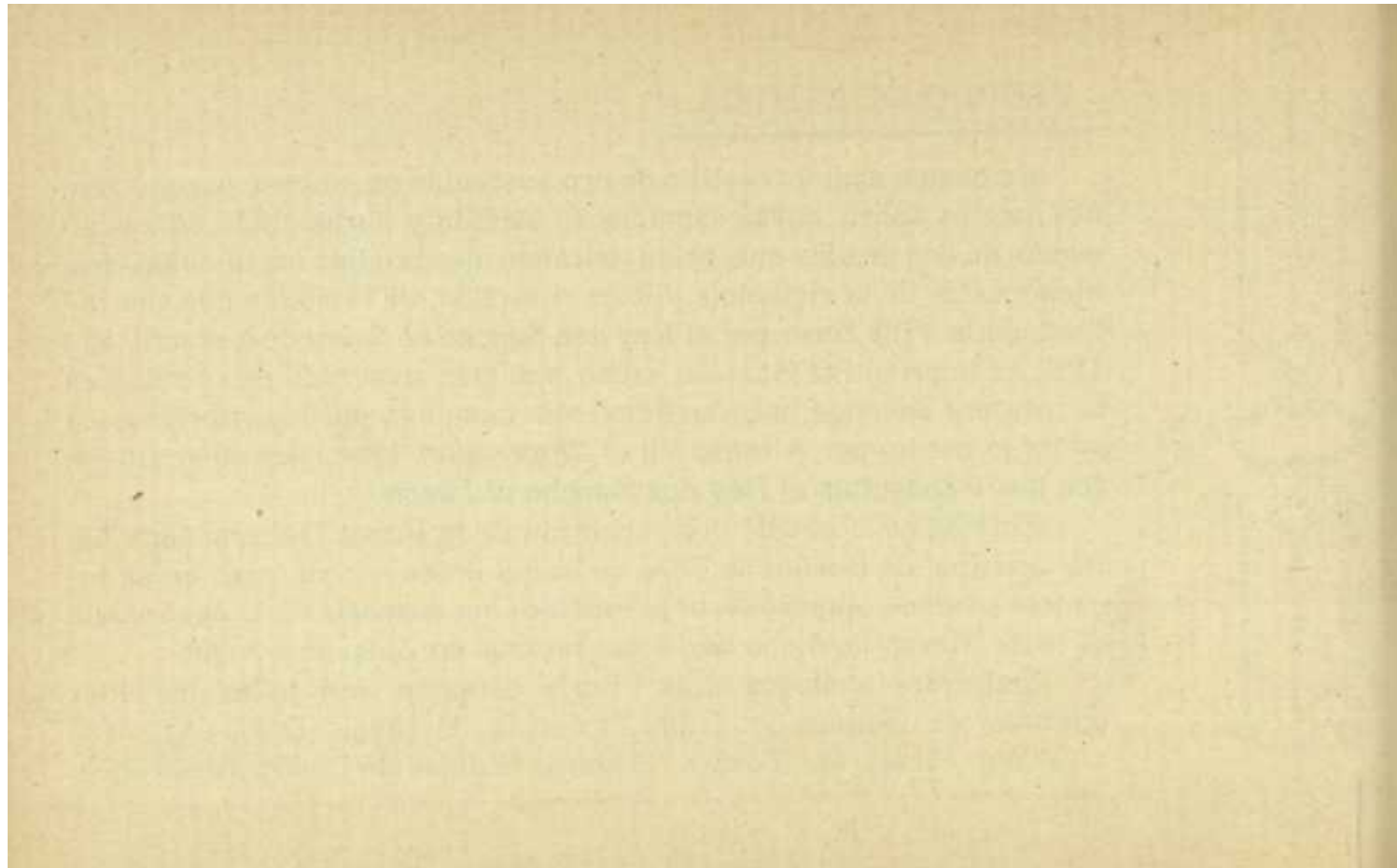
ESCUDO DE VITORIA

En campo azul un castillo de oro sostenido en su base por dos leones quietos sobre cuyas espaldas se asienta y surmontado en sus almenas de dos grullas que están mirando desde ellas hacia abajo, emblema éstas de la vigilancia y todo el escudo, de la misión con que fué fundada la Villa Suso por el Rey don Sancho *el Sabio* de Navarra, año 1181, en la primitiva Gaztéz, como baluarte avanzado de su reino en la frontera enemiga; misión fielmente cumplida por los vitorianos en su largo asedio por Alfonso VII *el Emperador*, los cuales no se rindieron hasta consultar al Rey don Sancho *el Fuerte*.

En 1834 se le añadió por concesión de la Reina Gobernadora María Cristina de Borbón la cifra de Isabel II con corona real, en un escudete ovalado superpuesto al castillo, en memoria de la resistencia el 16 de Marzo de dicho año a las fuerzas de Zumalacárregui.

Emblemas análogos al de Vitoria ostentan casi todas las villas muradas de Guipúzcoa: Irún, Placencia, Hernani, Deva, Azcoitia, Oyarzun, Rentería, Tolosa, Segura, Salinas de Léniz, Mondragón, etc.

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

1 VILLA-SUSO

Este palacio está situado en la parte más típica de la Ciudad. Al Sur la histórica *Plaza del Machete*, formada por la trasera de los Arquillos, las *Covachas* y el ábside de la iglesia juradera de San Miguel. Al Este, en lo que fué después Cárcel y Alhóndiga y actualmente es Retén de Serenos, se alzaba el palacio de don Pedro López de Ayala, Conde de Salvatierra y famoso jefe de los Comuneros alaveses; este edificio ostentaba en el centro el gran escudo de armas de la casa, picado y borrado de orden del Emperador Carlos V, y un portal de bellísimas columnas salomónicas.

Villa-Suso fué uno de los puntos más atacados en la guerra de Alfonso VIII de Castilla y Pedro II de Aragón, contra Sancho VI *el Sabio*, de Navarra.

Los vitorianos se defendieron con heroísmo durante siete meses y otros diecisiete días después que el Rey navarro les autorizó para capitular.

Domicilio social de la *Academia de la Juventud Católica* con la institución filial de *Escuelas de obreros* el año 1872 y parte del 73.

El año 1873 se convierte en Cuartel de Ingenieros.

El 1877 se restablece en el mismo edificio la Academia y las escuelas.

Restaurado después, sirve actualmente de Centro para las Escuelas dominicales.

Lo más notable es la portada, estilo Renacimiento, que da a la calle de Santa María.

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

2 CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Casa-fuerte del Rey de Navarra don Sancho *el Fuerte* hasta el 1194 en que la donó a Santo Domingo de Guzmán para convento de su Orden.

Iglesia ojival, siglo XIV, de una sola y esbelta nave, con grandes frescos en la capilla mayor, reedificada, después de dos incendios, en 1524; claustro Renacimiento, construido en el siglo XVI; portada y pórtico, también Renacimiento, del siglo XVII.

Fueron célebres y muy concurridas sus cátedras de Filosofía y Teología.

En este convento comenzó el culto a la Virgen del Rosario, tan arraigado en la ciudad y de él procede la prodigiosa imagen que se venera en la capilla absidal de la Catedral.

No se gastó la cera que ardió en el tríduo celebrado a su traída de Flandes (1 a 3 de Febrero 1513), por cuya causa el Papa Adriano VI el 1522 se dignó conceder la indulgencia de la *vela bendita*.

En su capilla del Noviciado estuvieron los tres cuadros de Ribera que hoy posee la Diputación, regalados al Convento, como también una selecta Biblioteca, por el insigne patriarca don Pedro de Oreitia y Bergara, Ministro de Carlos II, que en él yacía enterrado.

Durante muchos años, desde el 1845, fué una dependencia militar destinada a diversos usos, hasta que recientemente ha sido demolido sin quedar, por desgracia, ningún vestigio de tan importante monumento.

Una buena parte de su archivo se conserva en el Convento de las Dominicas de Santa Cruz, de esta ciudad.

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

3 CONVENTO DE SAN FRANCISCO

La tradición señala al mismo Patriarca como su fundador el año 1214, a su paso por esta Ciudad para Compostela.

Algunos suponen que antes del siglo XIII fué ermita-castillo.

Fué su insigne bienhechora —y en su iglesia yacía enterrada en magnífico panteón— doña Berenguela López, hija del Conde don Lope Díaz de Haro.

En los frontis de sus altares aparecen los escudos de las familias de Esquivel, Alava, Legarda, Conde de la Corzana, etc.

La iglesia es de una sóla nave ojival, cuyas paredes están cuajadas de bellísimas labores en esbeltos bajo-relieves.

De sus trece capillas, la de la Magdalena (fundada por San Francisco y origen del Convento) y la de la Anunciación son muy notables por su arquitectura.

Este gran Convento fué el más importante de la Orden en el Norte de España y uno de los mejores de la nación.

Tenía gran biblioteca y concurridas cátedras de Teología.

Desde el 1845 hasta hace pocos años ha servido de cuartel.

4 PLAZUELA DEL MACHETE (COVACHAS)

Es una de las partes más curiosas de la población.

Las *Covachas*, abiertas debajo de la Cuesta de San Vicente, eran figones concurridos por los traficantes y viajeros pobres.

Adosado al ábside de la parroquia de San Miguel está el nicho donde se custodiaba el famoso *Machete Vitoriano*.

Elegido el Síndico Procurador general, como los demás cargos del Ayuntamiento, en la iglesia de San Miguel, el primer día de cada año, además del juramento que se le tomaba, como a los otros recién elegidos, se le exigía uno muy solemne fuera de la Iglesia de San Miguel.

El historiador Landázuri dice sobre esto lo que sigue: «A espaldas de esta Iglesia (la de San Miguel) en un pequeño hueco hay en la pared un *cuchillo de madera*, a vista del cual se le recibe el nuevo juramento a el Síndico Procurador General en presencia de un grande concurso, y de todos los constituyentes actuales del Ayuntamiento. Finaliza este juramento con la expresión de que si no cumple con sus obligaciones, se le cortará la cabeza con un cuchillo semejante a el *Machete Vitoriano*, a el cual va a besar, precedido de Ministreros, Tambores y Clarines, el Síndico Procurador General. A éste se le otorga en este mismo sitio el Poder de todo el común para defender sus derechos, y regaldas, leyéndolo en voz alta el Secretario del Ayuntamiento, y cualquiera vecino tiene derecho de protestarlo».

Hasta el año 1841 se conservó esta ceremonia.

5 CALLE DE LA CUCHILLERÍA

Así llamada por la industria que en ella predominó. De casas importantes conserva