



\* La voz que estos días ha corrido, del próximo casamiento de una de las mas hermosas jóvenes de esta ciudad con un viejo rico, ha inspirado la siguiente composicion.



H- 39369

R- 43369

ATA  
1617

## Á CORINA.

---

"¡Por Dios que teneis razon!  
¿Qué importa al tomar marido,  
Si os le dan *de plata henchido*,  
Que os le den *sin corazon*?"..  
(I. de Z.....)

**L**uce la rosa en el cercado ameno,  
Gala del huerto dó nació temprana;  
Fresco su cáliz, de fragancias lleno,  
Reina orgullosa en plácida mañana.

Ríndenle culto las vecinas flores  
Émulas de su tinta primorosa;  
Codíciala el doncel, y sus olores  
Ávida aspira vírgen pudorosa,

Cércala luego vil insecto insano,  
Lentamente sus hojas corroyendo;  
Corta el pistilo nítido, y ufano  
Aja su boca cuanto vá lamiendo.

Mustia la flor, al asqueroso aliento  
Se vé humillar la córola esplendente;  
Ya deshojada, fábula del viento,  
Llévala presurosa la corriente....



Así, oh Corina, tus floridos años,  
Tu angélico candor, y tu belleza,  
Plática ayer de propios y de estraños,  
Presa tardía de senil flaqueza

Bréve se agostarán.

Y donde ántes brilló célico encanto,  
Gentiles formas, y color de rosa,  
Hondos suspiros y encendido llanto

El corazon y la megilla hermosa

Rápidos surcarán.

---

Que no sus dones concedió natura

A la muger porque con fé liviana

Entregue su verdor y galanura

A quien, torpe gusano en flor lozana,

Voraz le roerá...

Y soledad amarga, emponzoñada,

Sordo remordimiento devorante,

Pena infinita, á la muger cuitada

Que holló de juventud la ley constante,

Siempre perseguirá.

---

¿Qué es el vivir con oriental decoro,

Y en fúlgido salon ser aplaudida?...

Oh! muy mas dulce en ilusiones de oro

Es traspasar la fugitiva vida,

Llena de sueños mil.

Y en cariñoso yugo entrelazada  
Con amador sencillo, fiel, ardiente,  
Apurar del placer la copa hinchada  
Bajo el verde ramaje floreciente  
Del magnífico Abril.

---

### LA QUEJA.

---

Orillas del Abendaño  
Una pálida belleza  
Con tardo paso camina  
Víctima de oculta pena.  
En vano el mes de las flores  
Su lujosa pompa ostenta,  
Engalanando los bosques  
De flotante cabellera.



En vano trinan las aves,  
Y el limpio raudal serpéa,  
Y brotan del suelo lirios,  
Y olorosas azucenas.  
Ni el arroyo, ni los bosques,  
Ni la esmaltada pradera,  
Ni del colorin pintado  
Los dulces cantos la alegran.  
Pobre tórtola gimiente  
Viudez en el alma lleva;  
Viudez las auras le dicen,  
Viudez los campos le enseñan.  
Cánsale la luz del día,  
Y la noche la atormenta,  
Y padece en su retiro,  
Y le acongojan las fiestas.  
Oh Dios! esclama, ¿por qué  
Tu misericordia eterna  
Sobre esta débil muger  
Alguna vez no se muestra?

¿No es bastante, no es bastante  
Consumir la vida entera  
En brazos que no aprisionan,  
En lecho que amor no vela?...  
¿Cuando las horas son años,  
Y á los alhagos se tiembla,  
Y mata como un suplicio  
La felicidad suprema?...

Oh Dios! Descarga piadoso  
Sobre mí tu fuerte diestra:  
Quiero mas la muerte airada  
Que vivir SOLA en la tierra.

Blando corazon me diste,  
Y no piedra berroqueña:  
Amor, amor necesito,  
No vanidad ni riquezas.

Quiero tener quien me diga  
Cuando mis lágrimas vea:  
*No llores, oh mi Corina,*  
*Que vivo por tí, hechicera....*



*¿No son una nuestras almas?*

*¿No te juré pasión ciega?...*

*No llores, que estoy contigo,*

*Y sentirás que yo muera.....*

Quiero en el placer la vida,

Y quien mis placeres sienta:

Quiero en mis melancolías

Tener quien me las comprenda.

¿Qué vale el rico brocado,

Y la púrpura de Pérsia,

Si guarnecen un sepúlcro,

Si amortajan una muerta?

¿Qué vale el mirar divino,

Qué vale el habla alhagüeña,

Qué la boca de alelís,

Y la altiva gentileza:

Y el seno donde se anidan

Mil misteriosas ternezas

Ondulando só la gasa

Transparente que las vela:

Qué la tornátil cintura  
Envidia de Citeréa....  
Si ha de gozarlo, en mal hora,  
Un villano que las merca?...  
Quiero premiar á quien ame,  
Y quien amor me devuelva:  
*Amor, amor necesito,*  
*No vanidad ni riquezas.*

Que no hay tormento mas grande,  
Que no hay mas horrible pena,  
Que el desamor en el alma,  
Y VIVIR SOLA EN LA TIERRA.

---

### LA CRUZ BLANCA. (\*)

---

Súbito ilumina  
Celeste fulgor

---

(\*) En las márgenes del río Abendaño, é inmediato á la ciudad,

La cumbre y el prado,  
La zarza y la flor.

---

Sobre altar sencillo  
Una *blanca Cruz*  
Alzase, y la cerca  
Mil rayos de luz.

---

Su escabel, los campos;  
Su adorno, un jazmin;  
Su música, el río  
Y el aura de Abril,

---

---

Hay un sitio solitario y triste que llaman la *Cruz blanca*, por una de  
piedra de este color que se levanta en la confluencia de los dos caminos  
que dirijen al pueblecito de Ali y á la hoy olvidada, pero para el au-  
tor de estos versos siempre querida, ermita de San Martín.

A su pie humillada  
Mágica vision,  
Llorosa murmura  
Ferviente oracion.

---

"Perdonadme ¡oh Cielos!  
Si os ofendí:  
Dadme vuestro amparo...  
Me siento morir!

---

No muero de amores,  
Muero de no amar:  
El alma afligida  
No pudo ya mas"...

---

Y el cielo se encapotó,  
Y las nubes se chocaron,

Y la tormenta sonó,  
Y á aquella muger que oró  
Los ángeles la llevaron.

Vitoria. — *Abril de 1841.*

---

IMPRESA DE LA VIUDA DE MANTELI É HIJOS.

Y la fortuna sonó  
Y a aquella mujer que ord  
Los ingleses la llevaron.

Finis - Amen

IMPRESA DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID







