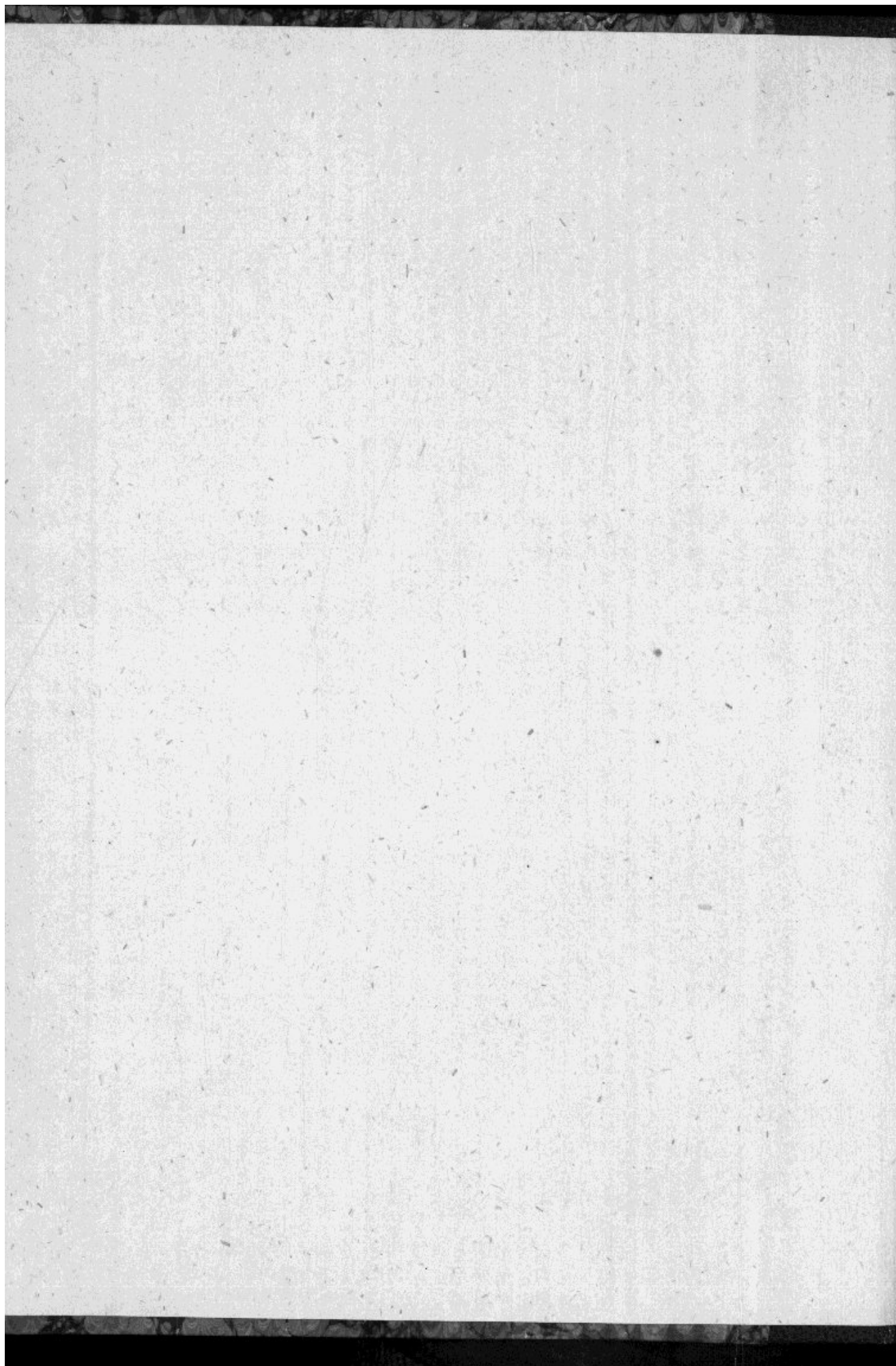
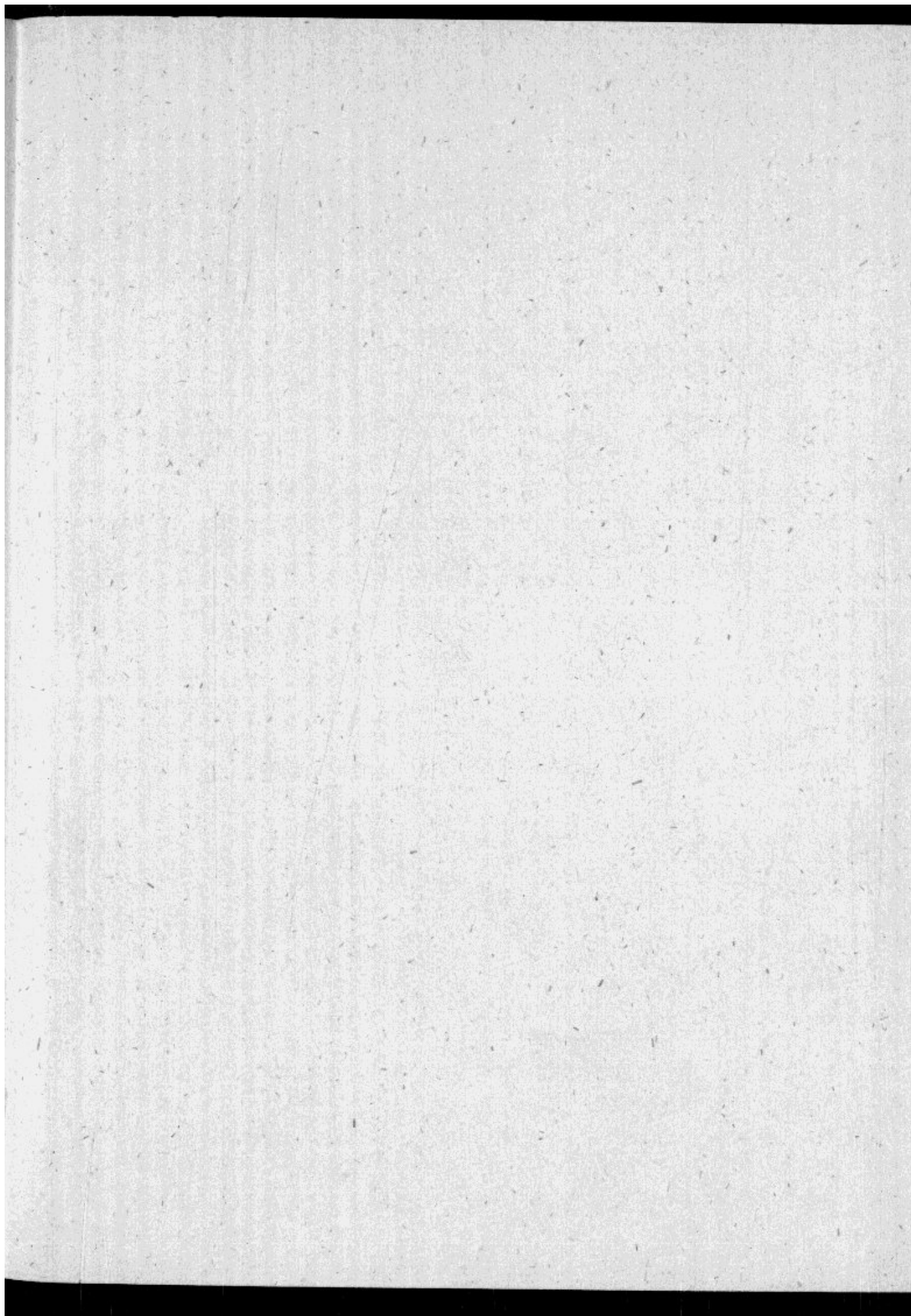
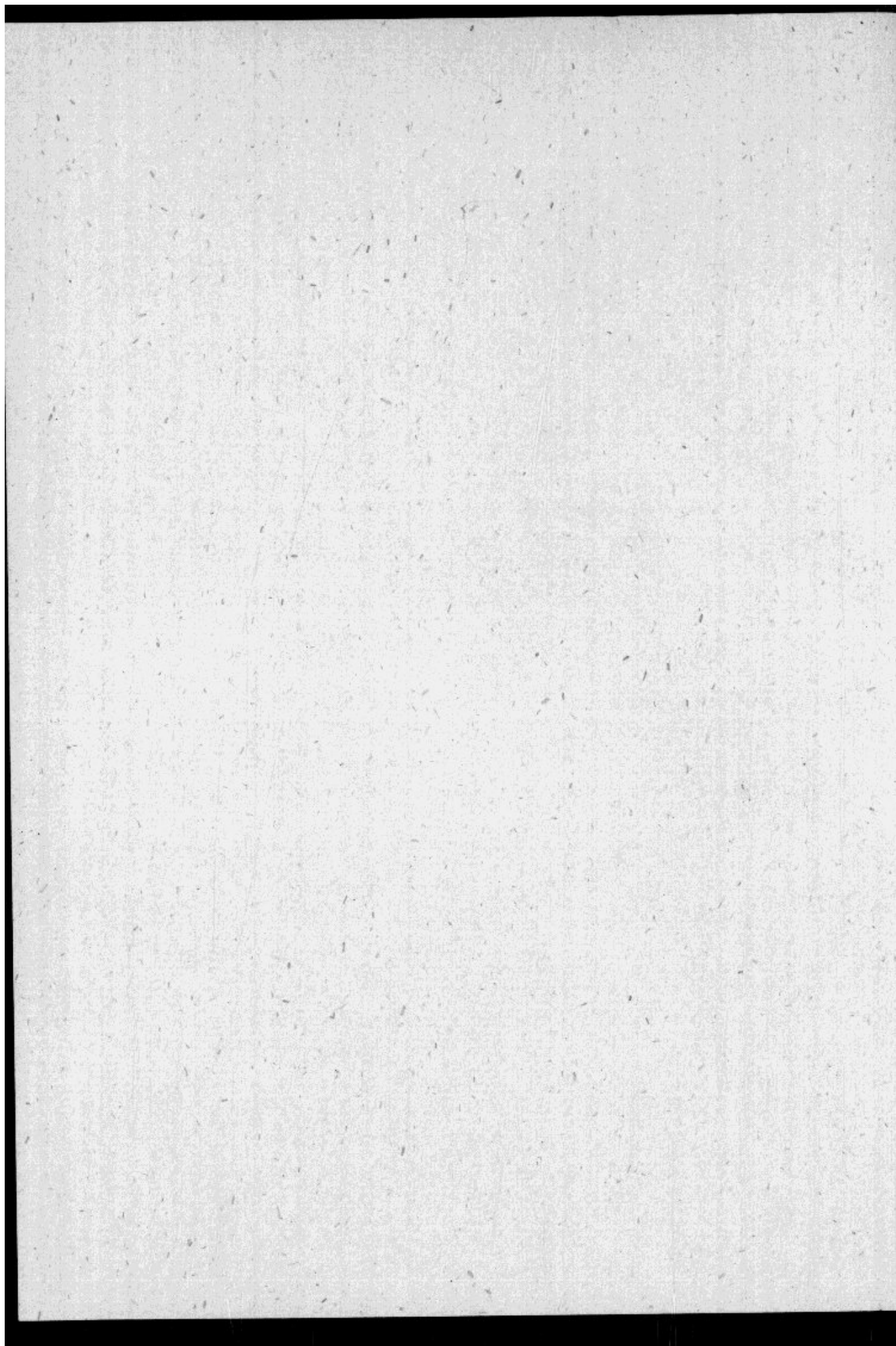










Que consagró alas artes liberales:
 cuyos nombres sepan inmortales,
 si las nimias rozabas
 de ofrezca ala critica sus obras,
 despues de muy correctas, y limadas,
 no las de vanan siempre reputadas
 en un profundo olvido.
 Vosotros, o Linage esclarecido
 del excelso Rey Numa,
 tened prisioner por injuria ruma,
 por culpa literaria enorme, y fea
 escultarse un Autor delator,
 que se imponen los sabios, y eruditos,
 de limar sus escritos;
 cuyas imperfecciones
 corrigien muchos dias, y borraones.
 Democrito a feliz naturaleza,
 o al ingenio atribuye la destreza.
 En formar al Poeta; si a la parte
 entra tal vez el Arte,
 dice, que servira poco de poco,
 que el buen Poeta há de picar en loco;
 que si vno, y otro falta a su perisma,
 no catara los tragos de Helicon.
 por eso, y por tomar la investidura
 de su vena, y locura,
 hai muchos que no quexen afeitarse,
 ni las uñas cortarse,
 andan por los rincones todo el año
 y aunque llenos de polero no usan baño:
 eficaces recetas
 para al canzar el lauro de poetas!
 Yo apuesto, que Licino aquel barbero
 tan celebre en su Arte por su ofmero,
 aun despues, que se honxo, y sublimo Augusto,
 no lograria el gusto
 de rapar aun poeta lamollera.
 que en/enzatez tan fierra!

Fanatica mentira,
 yncurable aun con yerba de anticira.
 Yo, que para estar sano
 tomo siempre una pupa en el verano,
 si de esta fusta precalucion no viána,
 fuéxa poeta, y nadie me ganára
 en hazer versos: pero a tanto precio
 ser poeta de precio.
 Me contentára pues en imitar
 la piedra de amolar,
 que, aunque cortar no puede ni las pasas,
 afila las navajas.
 Asi aunque el lex poeta no me empeno,
 su heroica Arte enienno
 descubro los copiosos mineros,
 donde se hallan poeticos caudales;
 digo lo que en su oficio
 Et à mi parez virtud, ò vicio.

SVII.

Propono ciertos preceptos, que Generales, q^e
 la ciencia, ò philosophia especialmente mo-
 ral, el principio, y fuente de escribir bien: q^e se
 deve aprender desde la niñez: como lo Poe-
 tas pueden deleytar, y enseñar: que la poesia
 es semeiante ala pintura, que sola la per-
 fecta, deve ser estimada: que no obstante se-
 ben estimular las imperfecciones rigeras: Que
 la naturaleza, la Arte, el trabajo, y el exacto
 juicio de un censor prudente, forman, y cultiban
 al poeta.

Es el solo juicio, y la prudencia
 origen de escribir con emnencia.

3 *S*ocrates te confia
 en su illustre moral filosofía
 Materiales copiosos
 para elixir preciosos.
 Si la materia está bien prevenida,
 logrará tu expresión feliz salida;
 será pura, elegante,
 propia del caso, fluida, y brillante.
 Quien enseña, y elocute,
 que sedee a la patria, en que se bibe;
 quanto amor al amigo;
 que urbana cortecia al enemigo;
 quanto afecto, y ternura
 A los padres, y hermanos; que cordura
 de be ver lado un suer, o lenador;
 que Militar penicia, que valor
 el de un buen General; ese Autor diestro
 merece ser de Autor, el Maestro,
 a personas, y objetos conocidos
 retrata con sus propios colores.
 Este es el gran concepto
 que de incultar no despo:
 Los exactos Poetas, y escritores
 han de ser con empeño imitadores
 de qualquier propiedad, y acción humana,
 del trato de la vida cotidiana,
 de los hombres; y a questa imitacion
 tras la daga al ne pluma la expresion
 mas enérgica, y mas acostumbrada
 a la materia, que ha de ser tratada.
 En varias ocasiones
 representan los comicos acciones
 sin color sin velleza Artificial,
 sin otro adoz no mas que el natural;
 y el concurso por eso
 recibe mayor gusto, y embeleso,
 que al oír en la scena, y en sus com
 muchos verlos tan altos, y sonoros,

como ^eapex sin fuego, y sin substancia
 dieron las musas toda su elegancia
 ingenio potentiss,
 verso noble, e idioma numexmo
 alos Griegos, nacion bien celebrada,
 y solo en el homar interxada.
 Anosotros nos ban haciendo abjetos
 otros viles respectos.
 Los muchachos de Roma,
 debe que el v/o de xaron a roma
 no apren den mas rhetorica, o poetica,
 que aque lla sola parte de Arithmetica
 conducente al manejo del dinero:
 el partix por entero,
 medio partix, sumar,
 restar, multiplicar,
 los grados de omidad, las reducciones,
 pruebas, gaitos, recibos a millones,
 y nunca se ven haxtos
 de hazer de un quatro diez, treinta, o cien quatro.
 Si yo acaso le examinó
 al Niño, hijo de Albino,
 y le hago esta pregunta:
 de un quin cunce, que sumas
 cinco onzas, quito una: agora pregunto
 quantas quedaron? Quatro dice al punto.
 Agora añadix quiero
 una onza mas al numero primero;
 que numero meretta?
 Seis, meres ponde. Hexoica respuesta!
 Ya ele Niño contal sabiduria
 sucasa, y patria ilustra al pundo.
 Si a esta infame bajera,
 si a esta codicia el animo se avera,
 que esperanza tendremos
 de que con nuestro estudio ala luz demos
 sabias obras que puedan estimar,
 libro, poema digno de gravarse

con la tinta de cedro incorruptible.
 La idea, y el objeto mas visible,
 aque suelen los Poetas aspirar,
 es instruir a un tiempo, y deleitar.
 Si quieres instruir,
 debes tener cuidado de ceñir
 átex minor muy breves tu instruccion;
 porque así hará impresion,
 y hará golpe alor que veen, o atienden;
 si es larga, ó no hacen caso, ó no la entienden;
 qualquier superfluidad entre tegida
 al momento se olvida,
 y haze olvidar lo que era de importancia:
 como el manjar si es nimia su abundancia,
 apenas al estomago nos toca,
 todo buelve á salirse por la boca. xxx

Para causar deleite, ó diversion,
 la Fabula, que finges, ó la accion,
 por mas que veas admirabilidad,
 debe siempre fuxar con la verdad.

Mas no tienes derecho
 para que los oíentes sean por hecho,
 y crean quanto quieras.

Si finges, que las Llamas carniceras,
 color, nocturnos, vanos espantajas,
 aun Niño hixieran pavor.

y como muy bien se los comienan,
 quanto Niño lo oyeron,

sin tropezar en baxar

piensan estar del coco entre las garras:

Los demas concurrentes entre tanto
 hacen bufa de tan puevil espanto:

Alor vixes, que buscan cosas utiles
 inquietan mucho aquestos Dramas fútiles:

Los moços diversion

no estan bien ademido

con funcion de Tragedia, ó comedia,
 y lo gustan de paciencia.

Será muy grato à todos
 el que de vagar modo
 haga un Poema tan causal, y jueto,
 que enlace en el la utilidad, y el gusto.
 Este libro, o Poema tendrá venta,
 y alor libreror sacior mucha quenta;
 pasarán sus xemplares
 à estrangeras regiones,
 sus letras, ofas, pliego, y quadernor,
 elogios de su Autor serán eternos.
 En Poetas tal vez suelen hallarse
 ciertas faltas, que de son perdonaxie;
 porque suele la Trompa, el Plectro, ò Lira,
 aún quando el Xámen mas feliz alira,
 dar alguna repulsa
 al gran Poeta que sus cuerdas pulsa,
 y el sonido, que darle grave nudo,
 lo desorde di corde, ò muy apudo:
 al modo, que la flecha di parada
 no siempre llega à donde fue acertada.
 Pued quando à maravilla
 en un poeta la elegancia brilla,
 la utilidad, ingenio, y proporción,
 no le dexer detán mala combicion
 que por aborrezar licencias anchas,
 igualmente me ofenden pocas manchas.
 Son las imperfecciones
 necesarias pensiones
 del humano linage,
 por mucho que adelante, y aventase.
 Pero al modo, que fuera reprehende
 por necio, è incorregible
 el impresor, que en un parape nino
 siempre estampará un yexo, ò baxbaxismo,
 despues de muchas vezes artilado
 por quien los borradores le hã enmendado;
 al modo, que el forzoso avn biolimita,
 ò aqua! quier guitaxista,

7
 que toda iuganancia, y fama pierda,
 si en una misma cuezda
 tropezca siempre, y erra iutarnido;
 así el Poeta siempre un ad ventido,
 en un mismo desluz es despreciable,
 y solo comparable
 con Chirilo, el vaxista tan valdido,
 de quien me admiro, y aio,
 si en cuentra por descuido entre sus hoxes,
 que algo bueno escuitio por oter verxo.
 Al contraxio melleno de impaciencia,
 quando hallo algun desuido, o negligencia
 en el unigne Homero.
 Conozco, que ya es mucho lo que quito,
 y fuera algo grande,
 que en obras largas al Autor remande
 con imperio, y ceño
 no tomara tal, qual vez un leve sueño.
 La Poetica hermosura
 es toda semejante a la Pintura:
 una alo leuor vista en una pieza
 descubre su belleza,
 otra de cerca a los obradores
 muestra con menudencia su primores,
 una se hade mirar a la luz clara;
 otra es con de sucara
 alo rayo del sol, i entre celages
 se desfa vez con esquisito trages;
 esta es para mirada
 sola una vez; aquella siempre agrada.
 Fu, el ustre Primo gemito, honra, y basa
 delos Pilonos, y de agusta casa,
 aunque de talis el titulo te quadre,
 como heredado de tu sabio padre,
 aunque este titulo heredado
 con tu propia instruccion has aumentado,
 recive esta aduertencia,
 que es la mayor de toda nuestra ciencia:

En otras qualos quier facultades,
 Artes, habili dades,
 pueden sus profesores y Artesanos
 lícitamente ser solo medianos.
 Qualquier Turis consulto,
 aunque de menor vulto,
 que Cavelio, y Mesala,
 puede o ante el pleito en una sala:
 pero la Poesia
 no sufre en sus alumnos mediania.
 De un Poeta, que solo
 lleva a medianos no haze caso Apolo,
 ni las Musas, ni Baccho, o las Deidades,
 en cuyas Fiestas, o Solemnidades
 con Alusivos thomas
 recitan los Poetas sus Poemas:
 ni las obras de Autores semejantes
 en las tiendas veras, o en los estantes
 de los Librexos, pues para su cuenta
 cuenta notione Aulor que no es de venta.
 Mas muy bien qualquiera, que desprecie
 al Poeta que no es grande en su especie.
 Un banquete opulento,
 antes que gusto medara tormento,
 sianti oydo molesta
 alguna mala musica, u Orquesta,
 vi aunque ni por el el mago no arrotre
 con la miel sarda, mela dan de potre,
 si de mas de esto esta llena la piera
 de por fumes, que turban la cabeza:
 sin estos adherentes
 o danoto tal vez, o impertinentes,
 qualquiera vna gran cena da x podia.
 Asila Poesia,
 sien toda no es perfecta, è inculpable
 notierre medio, y se haze deterrable.
 El que de armas esta destituido
 onore halla unido.

9

En aquel juego, y arte,
 que en el campo de Marte
 se excitaban los diestros luchadores,
 como en saup de belicos fueros,
 no se es por me arrestando
 a rez vencida, ya quedax burlado.
 Quien siempre falta, y peca,
 jugando a la pelota, y a la chueca,
 a la argolla, peonza, u otros juegos,
 ni por combite alguno, ni por juego
 qui ore entran en un publico partido
 donde canore, quedara porrida
 a vista de quien es mal diestro, y peca.
 Pues por que qual quiera tanto
 sin un adax me se talento, o veta,
 se por mete a poeta.
 Abuso intolerable!
 El sujeto, sin, recomendable
 por tener alas letras oficio,
 quinze renta, o pensión,
 libextad, y noblena,
 virtud, juicio entereza.
 Dyan lo que digeren
 los que no lo entienden,
 yo te pido, que no hagas, ni una copla
 si la Miga, o Mimer va note respla:
 Juzgo siem. amigo,
 que eres de mi opinion en quanto digo;
 y que si algo escabieres,
 consultando diere por pareceres.
 Tuer decisio Mecho. Tazpa sea,
 des pues que tu obra lea:
 tambien intepor. Tuerer, por podemos,
 tu padre, y yo aunque tanto te quere mos.
 Dada ya la cen nura,
 han de estar tus quader nos en clausura,
 y dentro del atil, o pa pelera
 sin que salgan afuera.

En ocho, ó nueve años: entre tanto,
 no sin admiración, y sin el punto,
 por el acaso corría embres,
 que tu, ó tus revisiones
 antes no conocisteis;
 dya nrovi de la opinion, que fater.
 Al menos por el con mas cuidado
 retocar lo que aun no havia publicado;
 lo que llegó una vez á publicarse
 no puede ya enmendarse,
 sin con fetaz taciturnia cometida.
 Así fuerzon u maestra Arte esclarecida,
 y honrada con las nobles qualidades
 de ministro del cielo, y sus deidades,
 llegó á domar Orpheo la bura bura
 de una gente sin lei, y incultura,
 en quien Meyn la practica biana
 u mantenezse con la carne humana.
 Dozen tambien, que dio la Previa
 ala Lira u Anfion tal valentia,
 tan suave aliciente,
 espíritu tan grande, y eloquente,
 que al erigir de Thebas las murallas,
 las almenas, Alcazares, y Vallas,
 le equian las penas
 con rible u romurica á las tenas.
 El mundo antiguo, y su a biduzia,
 al bien particular antepoma
 el bien comun de un pueblo, ó de un estado.
 De todo lo sagrado
 lo civil, y profano separaba,
 la libidindad vedaba,
 con rigor castigada al adulterio,
 y su ab soluto impexio
 aseguró con la mayor prudencia
 al t ha lamo nupcial su consistencia.
 fomento las humanas sociedades,
 y formo el plan de edificar ciudades,

18

Dando à sus abitaciontes, y colonias
 lenguas, leyes, costumbres, ceremonias
 aduertos documentos, è instrucciones
 fueron sabias felices producciones
 de los Poetas, que las franquexaron
 asi se acreditaron
 de Heroicos, Divinos, Inmortales,
 y Padres de la patria universales.
 Y qual gloria adquirieron
 Fyrtico, y Homero, quando florecieron,
 cuyos versos briosos
 encendieron los pechos belicosos
 de sus Patriotas à una illustre guerra,
 que extendio su dominio à mucha tierra.
 Los Oraculos Santos, y Sagrados
 daban tambien en verso sus dictados
 en verso se escribia
 la mas culta, y moral filosofia
 y el favor de un Monarca se buscaba,
 en verso se le hablaba.
 el estilo mas grato, puro, y texo
 de los suegos Excmos. fue en verso.
 En verso, ò canciones
 finalizaban todas las funciones.
 Profe him tan illustre, è importante
 solo algun mentecato, è ignorante
 podrá tener valor de desdenarlo.
 Fu atento à cultivarla,
 si es que tamana gloria no reusas,
 consagrate à las Musas,
 à Apolo, y à la lira.

Hasta el dia de oy vive, y respira
 aquella gran question,
 si los Poetas, y Poemas son
 de tanta Getaxchia, y tal noblexa,
 ò por el arte, ò por naturaleza.

Yo en ~~la~~ vez de decidir, hago un convenio
entre las dos sentencias. Sin ingenio
nada sirve la industria, y artificio:
ni el ingenio mas facil, y propicio
destituido del Arte,
podrá de buen Poeta acreditarse.

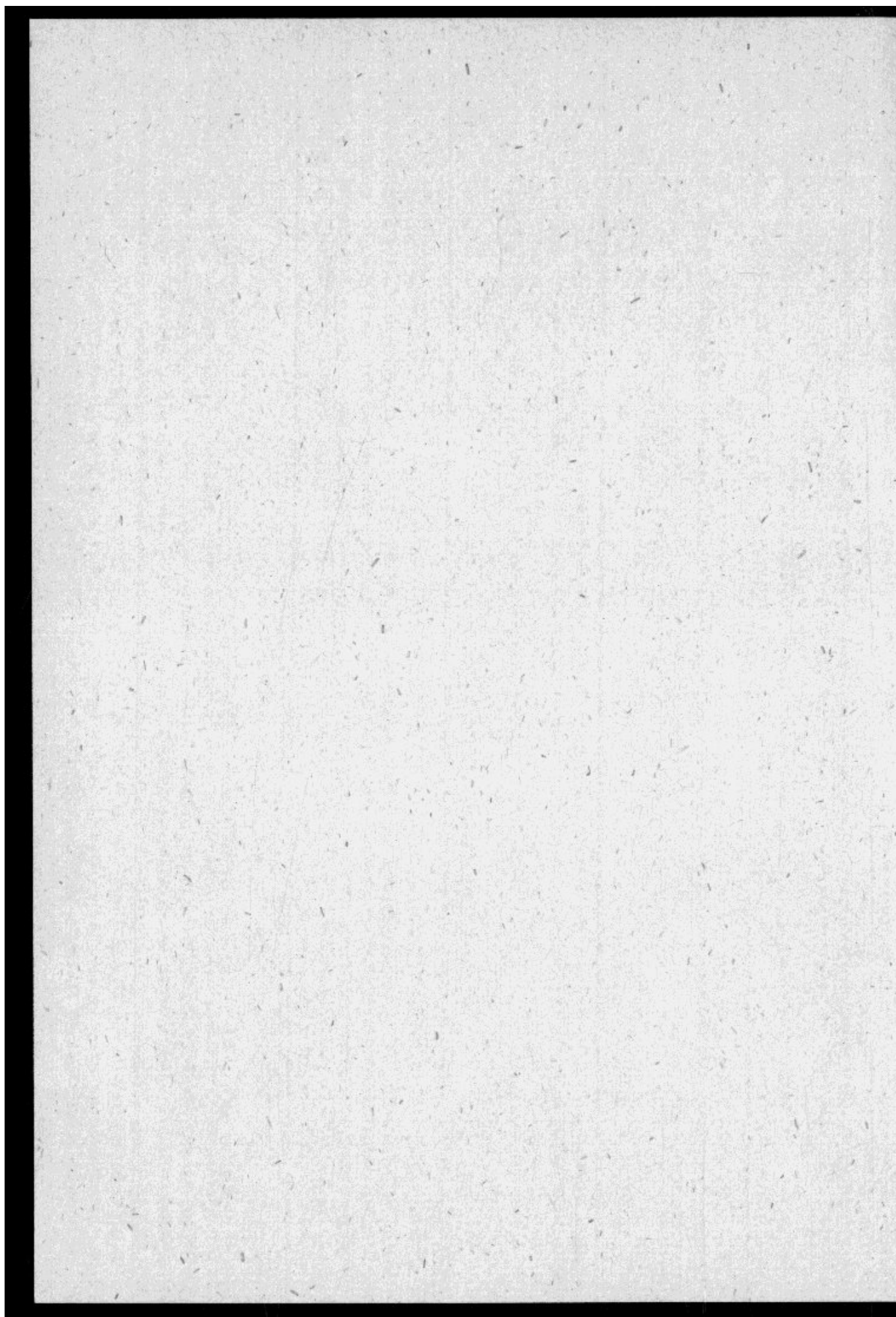
Quando el ingenio, y el Arte con tiempo se unen,
mutua mente conspiran
en formar a un Poeta Soberano.

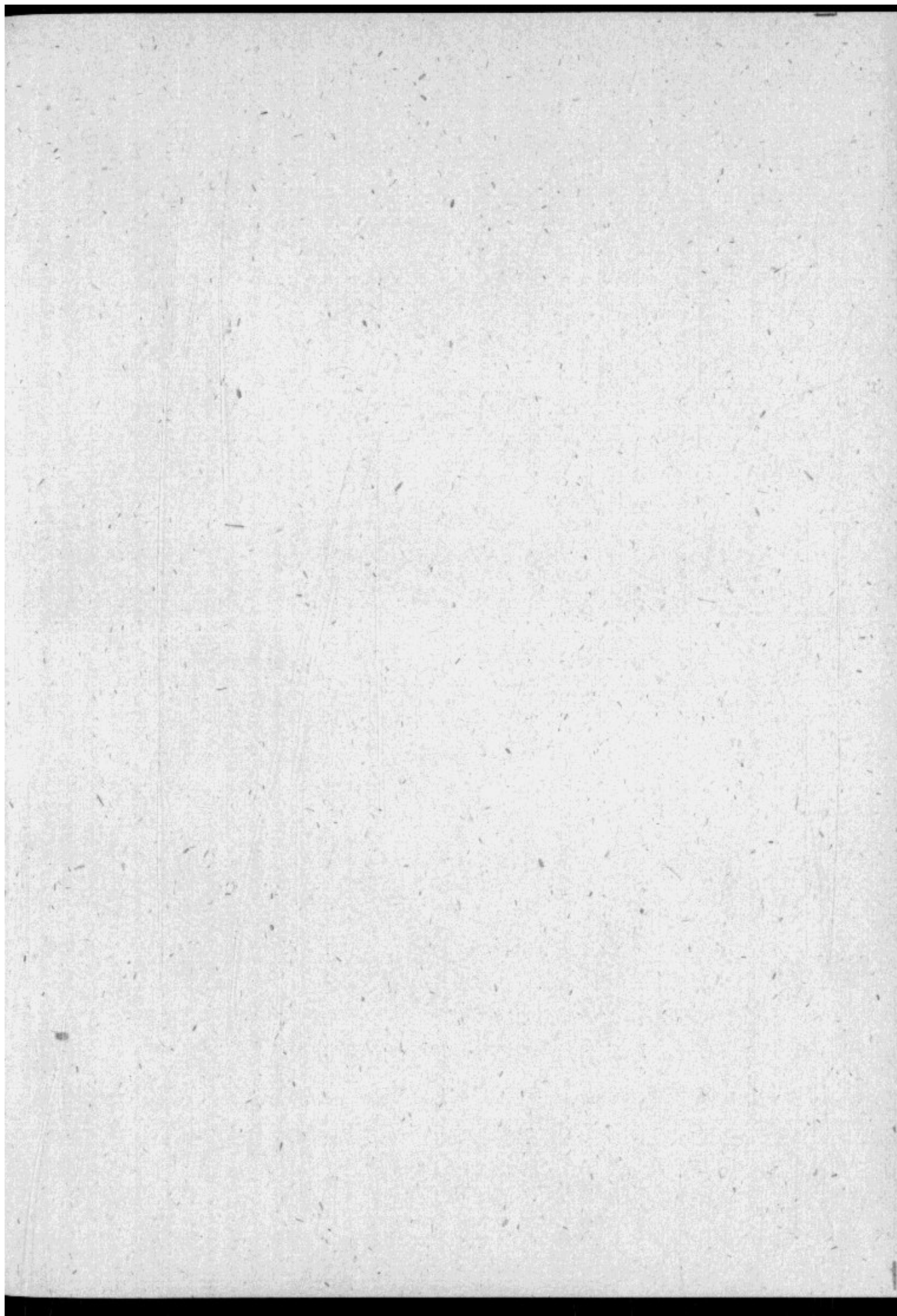
Si en el Circo Aventino, o Vaticano
al coto has de llegar de la carrera,
desde la edad primera
conviene ejercitarte
en los trabajos, que requiere el Arte,
sufriendo el sol ardiente del estio,
tolerando hambre, sed, cansancio, frio,
negando te del vino a los estragos,
y de Venus traidora a los alagos.

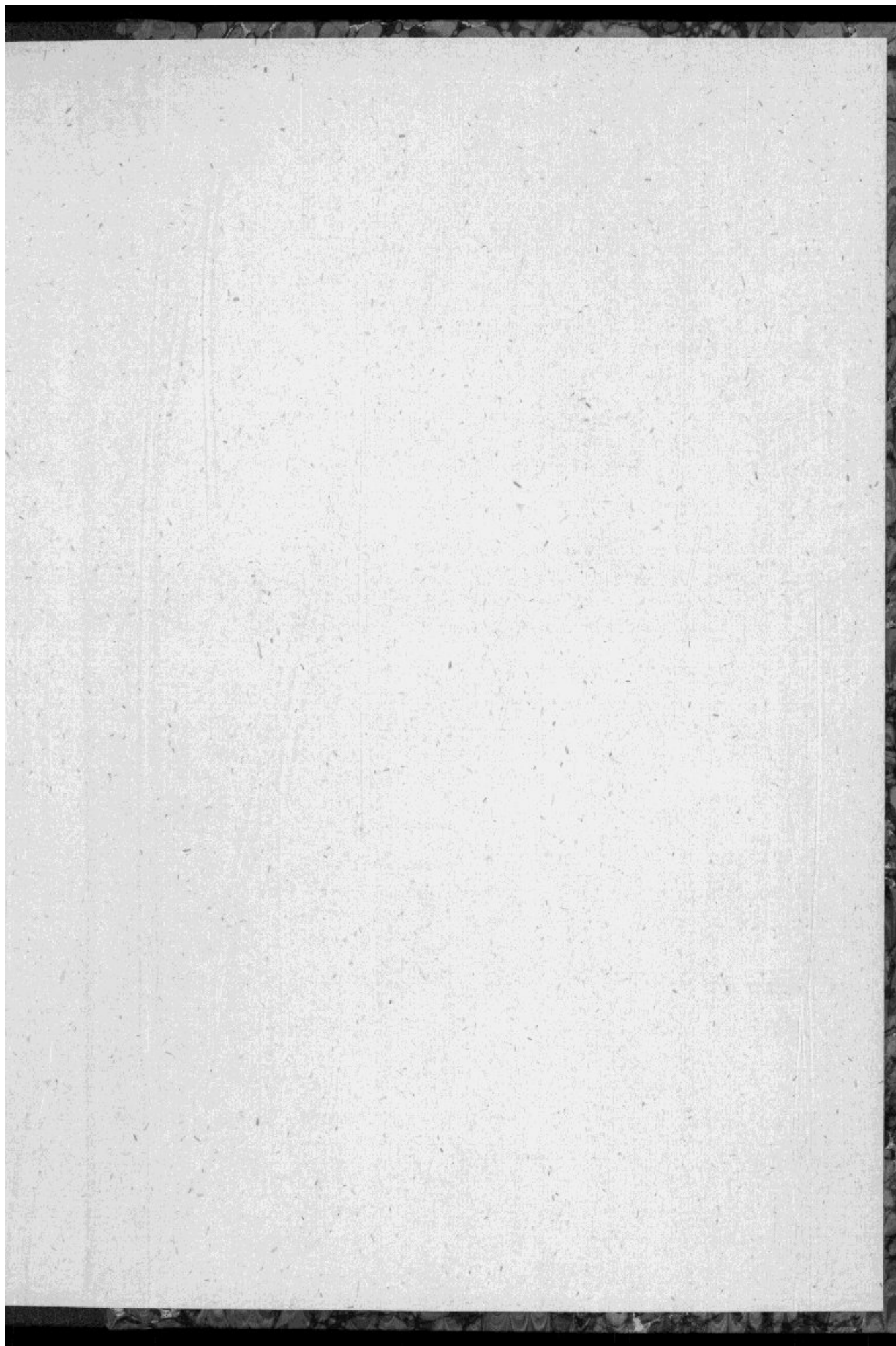
Quando forman las Musicas, y Orquestas,
de Apolo Pytio en las solemes fiestas,
antes, que vorse con el pueblo diestro,
sufrieron los castigos del Maestro.

Solo en la Praxis se debe
aprenderla; i dar a quien la ensena.

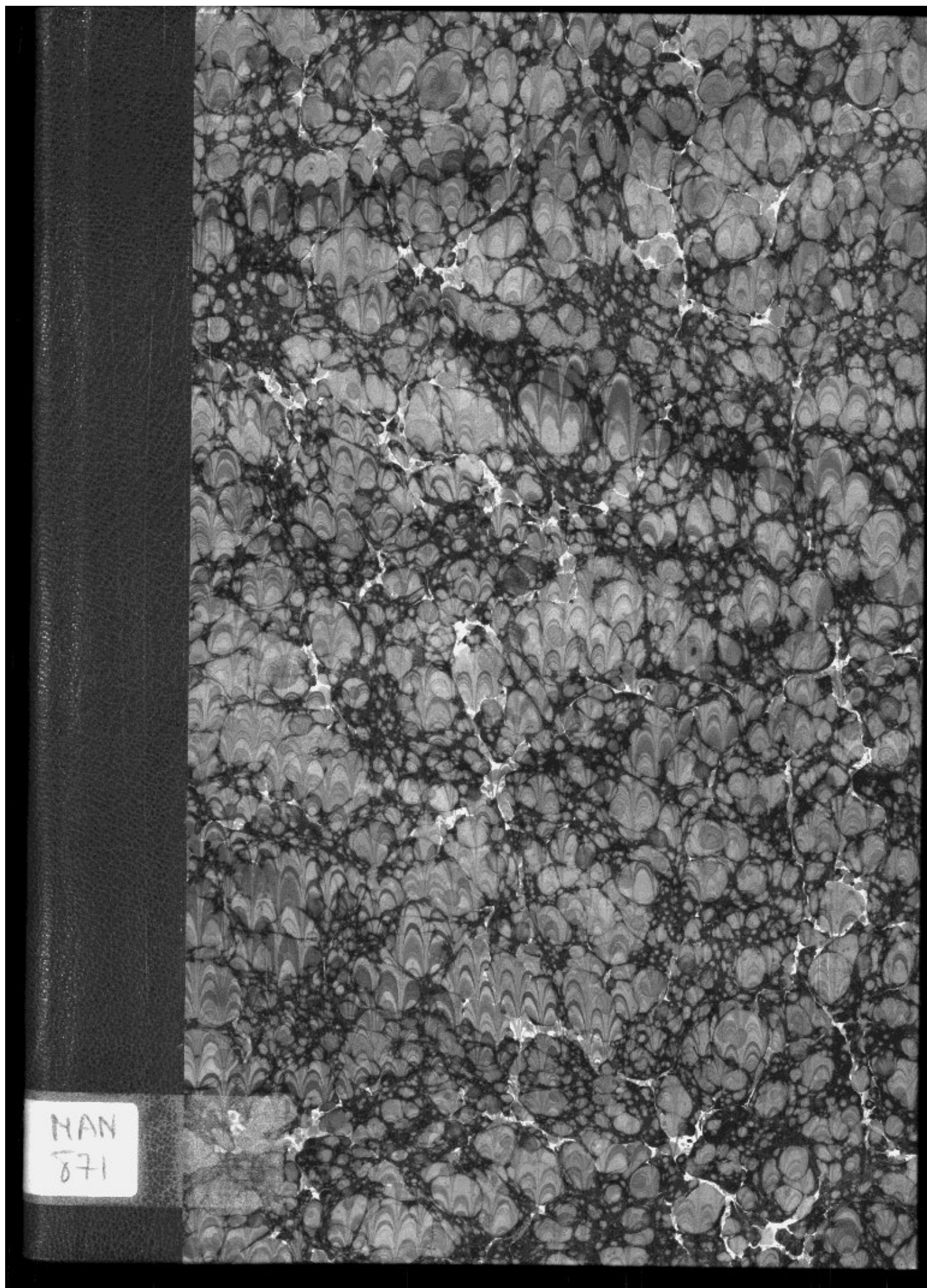
May hombres de tal casta,
que discurren los batos
para ser ya Poetas memorables
haxer quatro, o sei coplas de preciables,
y decir con grandissima frecuencia:
mis Poemas, hablando con burla,
son una idea llena de Heroismo,
muy agena de ese otro pedantismo.

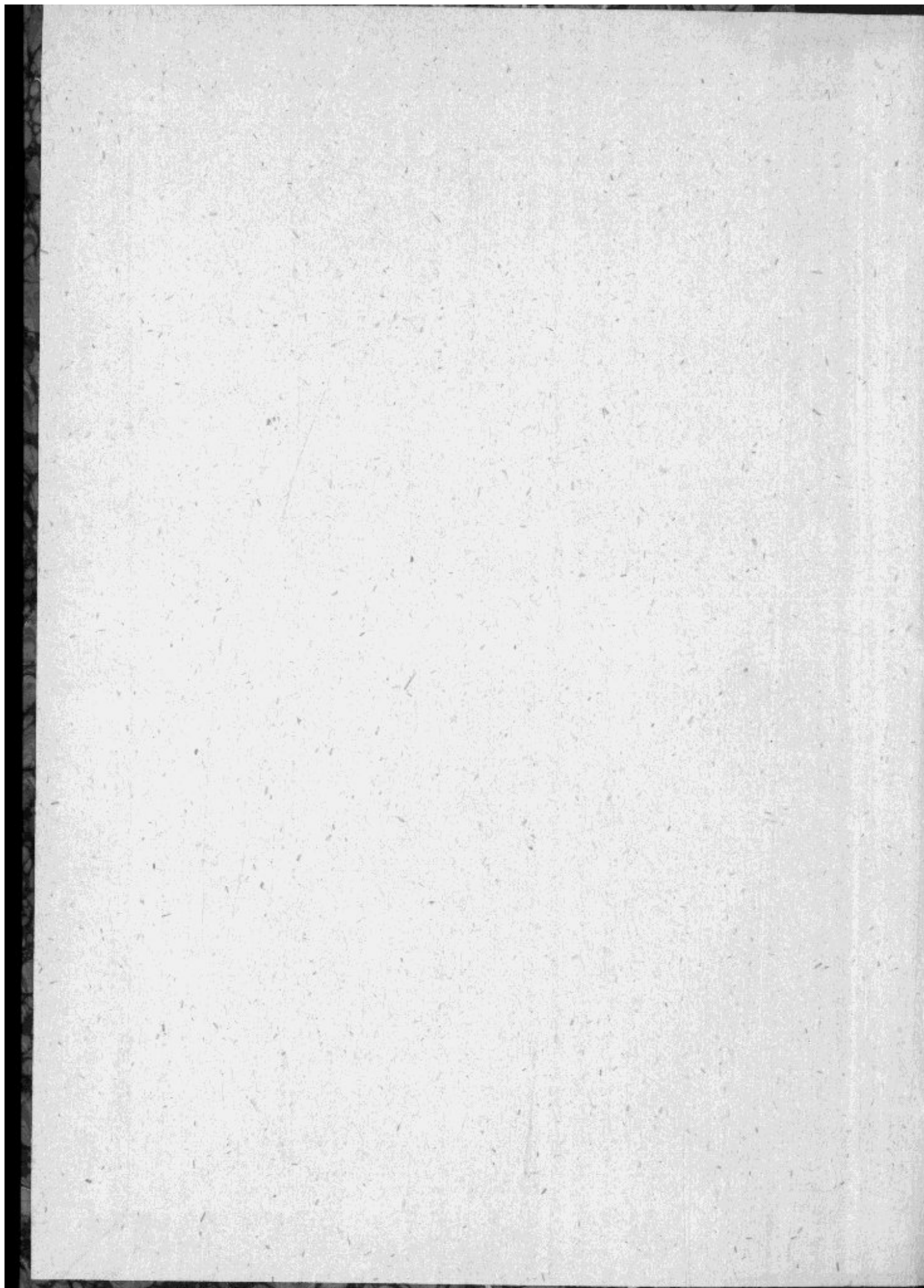


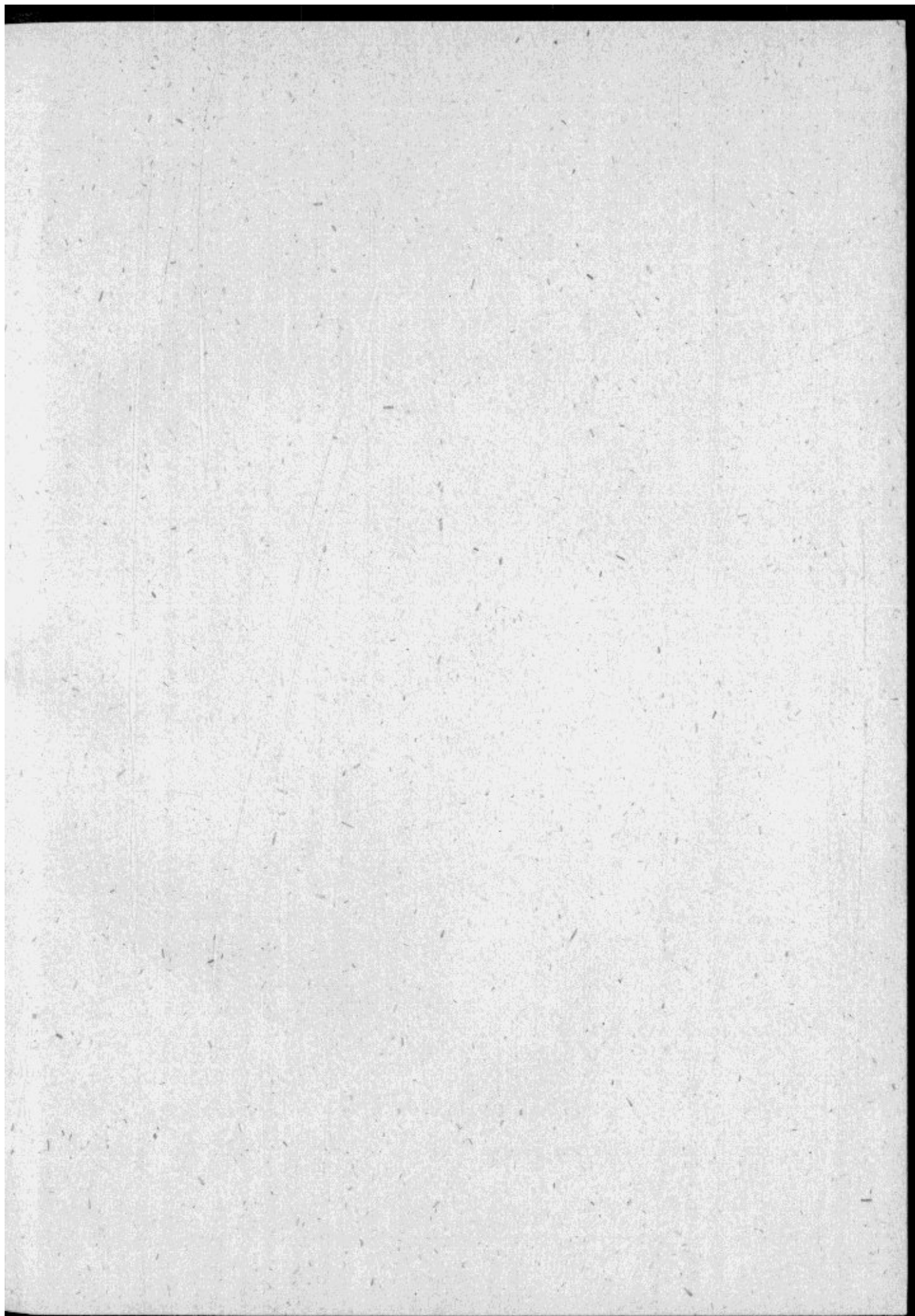


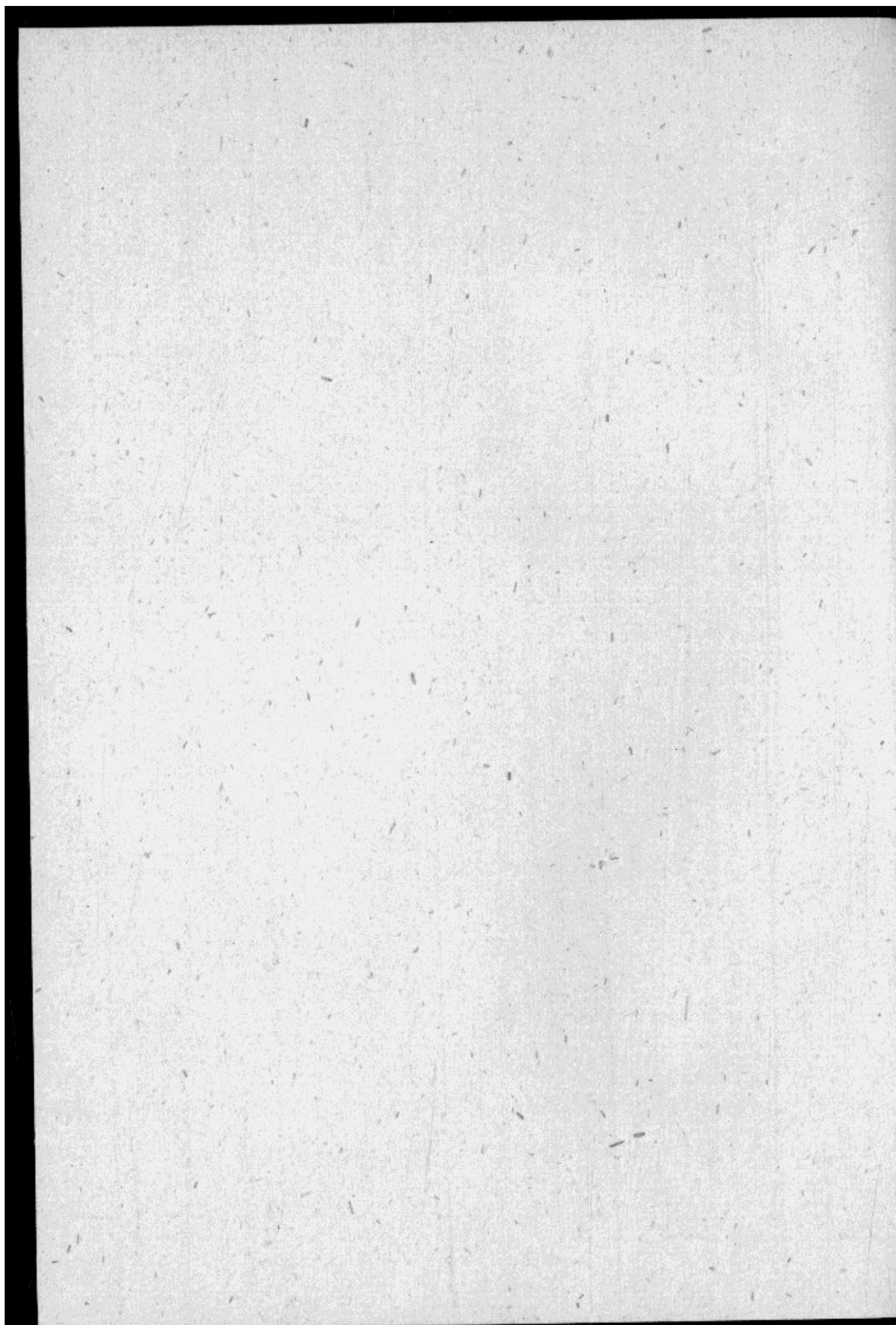












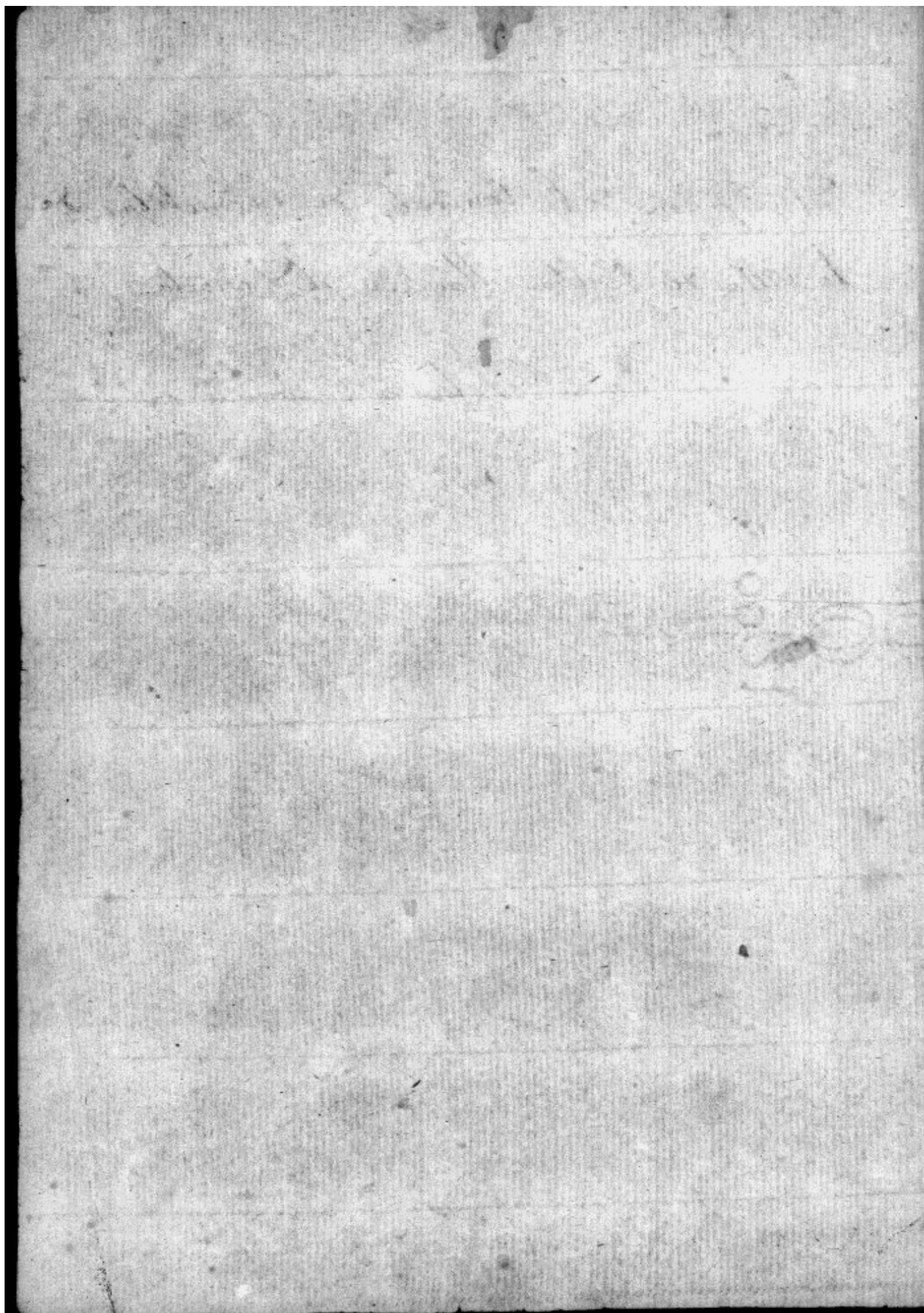
H- 44516

R- 45583

HAN
571

Descripcion del Convento de Carmelitas de
la Villa de Bilbao, llamado el Desierto.

Por Dn. Felix M.^o Samaniego.



Pintura del Desierto de Bilbao.

En el mas sano clima de la España,
 una fértil colina
 hexmosca, y domina
 al mar, y á la Campaña,
 un Rio tortuoso,
 con ^{las} aguas maximas caudaloso,
 la presenta sus naves, y las baña,
 coronan su eminencia
 un Templo entre cipreses, y arboresado
 en un bosque frondoso,
 un humilde edificio colocado;
 apenas á la vista descubreto;
 de veinte y quatro celosías varones,
 grandes por su retiro y penitencia,
 esta es la habitacion, este el convento,
 ni encajados peñones,
 ni foxmen precipicios espantosos
 ni grutas habitadas por leones,
 entre bosques tenebrosos,
 ni acullidos de demonios, ni de diablos,
 como entre los Antónios y Ablos. Es
 ni objeto q' conpuxo
 a q' la soledad horrores inspira;
 hai en este retiro penitente

aquí # naturaleza hermosa y varia
encomienda la vida solitaria;
^{agm todo viviente}
yace en reposo amiable;
un silencio se observa incomparable,
a la noche mas quieta;
parece q al intento, ^{la}
ni el río corre, ni ~~se~~ ^{se} inquietan,
ni los paxaros cantan
ni las olas se mueven con el viento,
y que en sueño profundo,
durmiese tranquilamente todo el mundo.
Así quando se acerca algún mundano,
ala colina santa
como pise profano,
el duro suelo sin desnuda planta,
solo de sus pisadas el ruido,
por el eco en la estancia repetido,
le turba; & le detiene
con silencioso paso se previene
a entrar en lo escondido del desierto;
todo se le presenta como muerto,
duda si es fantasma; pero ya escucha
que ~~frío~~ ^{frío} una trucha,
obien, & el remangado corisepo.
alborota el cobajo de gallineros.

El mundo mundano ya se espira,
 entra, mas, sin embargo, q^{to} mira,
 le dice claxam.
 muerto estoy p^a el Mundo eternam.
 dentro de ~~del~~ lo profundo è ignorado
 de estrecha clausura
 habita cada monge sepultado,
 en una Celda obscura;
 por su angosta ventana
 enemiga del dia
 ni una sola mañana
 entra la claridad q^e el alba embia.
 Mas en este momento delicioso
 en q^e naturaleza,
 presenta nueva luz, mejor bellena,
 como en sueño profundo y delicioso
 el cenobita estatico se abraza,
 con celestial consuelo
 en espíritu ve, q^e donde el viento
 la resplendente aurora
 con sus rayos el mar, y el campo dorra;
 ve, q^e la sombra huye
 ve, q^e la luz naciente se estira
 a la naturaleza sus colores,
 oye cantar las aves sus amores;

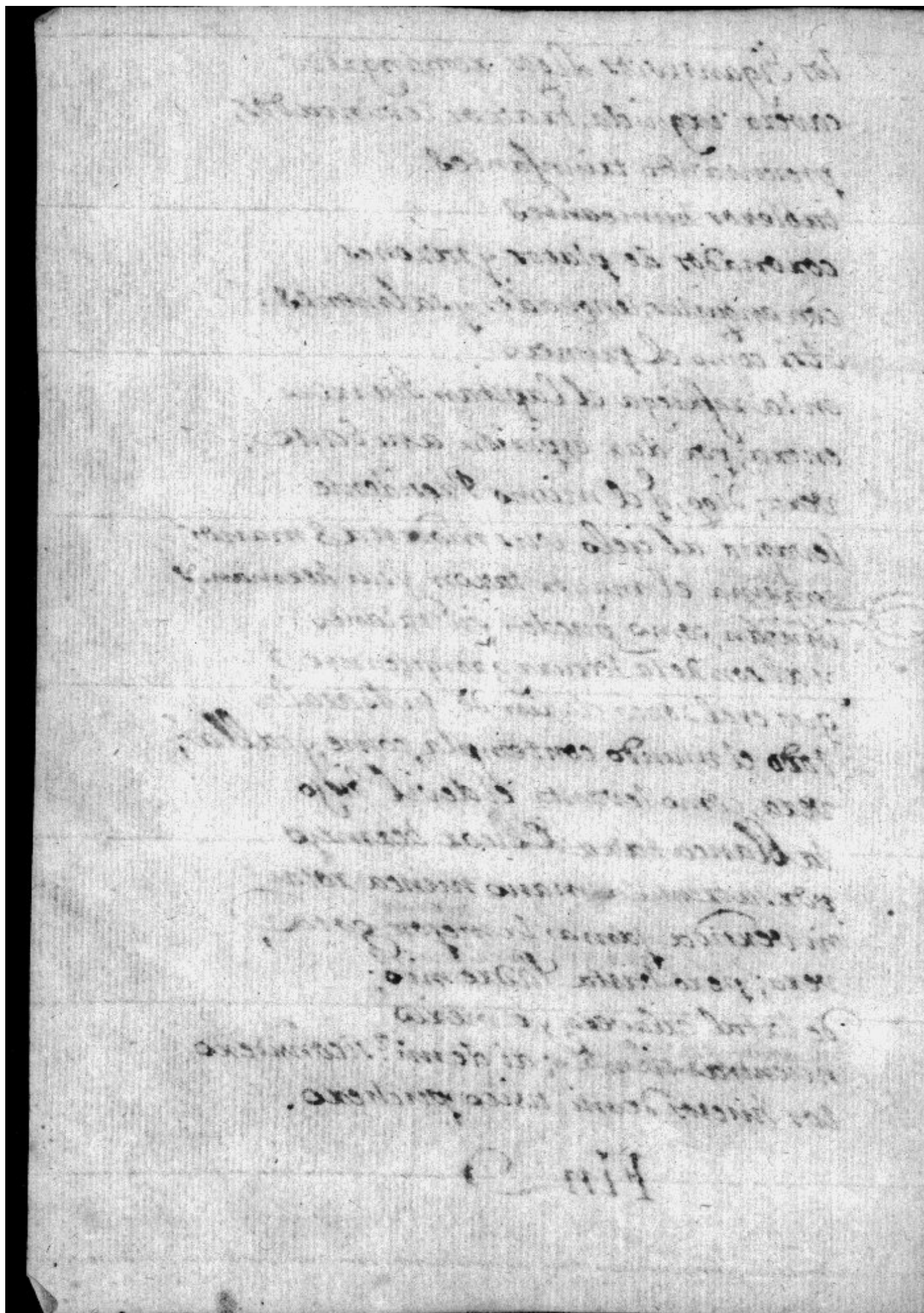
(gadora)
y la madrugada golondrina
de los pueblos vecina
que dice: ¡labradores
(se)
el día abecina;
onestos profesores
de las artes, y oficios
híd á vuestros usados ejercicios.
y ya en este momento
ve la máquina toda el *universum*.
alaba entonces al *S.*, q. ordena
al universo mundo la colmena,
cuyas abejas mima en los humanos;
alaba confesura a sus hermanos,
q. labran el panal con vigilancia;
y alaba sobre todo la abejanza
con q. el enjambre provido mantiene
tanto zangano gordo como nene;
¡oh la campaña por el aire suena,
en el hueco abreviado
de la alcova; ^{golondrina} ya retuena; Minge Hamci;
con importuna voz al frente Hamci;
al ^{al minge Hamci} ~~trueno~~ que ~~trueno~~ ^{trueno} ~~trueno~~ ^{trueno}
en el tabox glorioso de su cama
^{jace} ~~ya~~ en sudor bañado;
¡Jexa, dexa consista al Peligroso

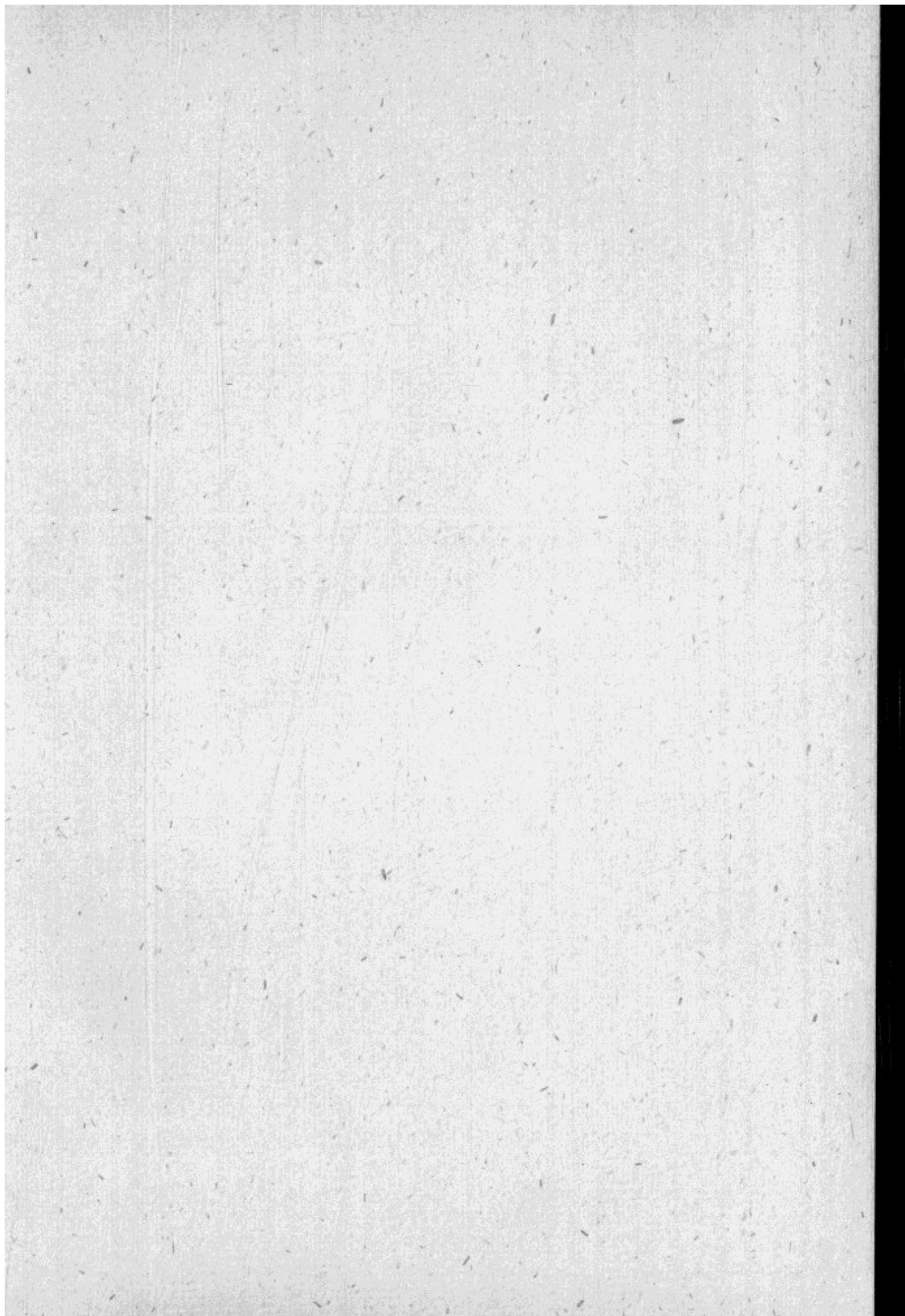
[illegible]

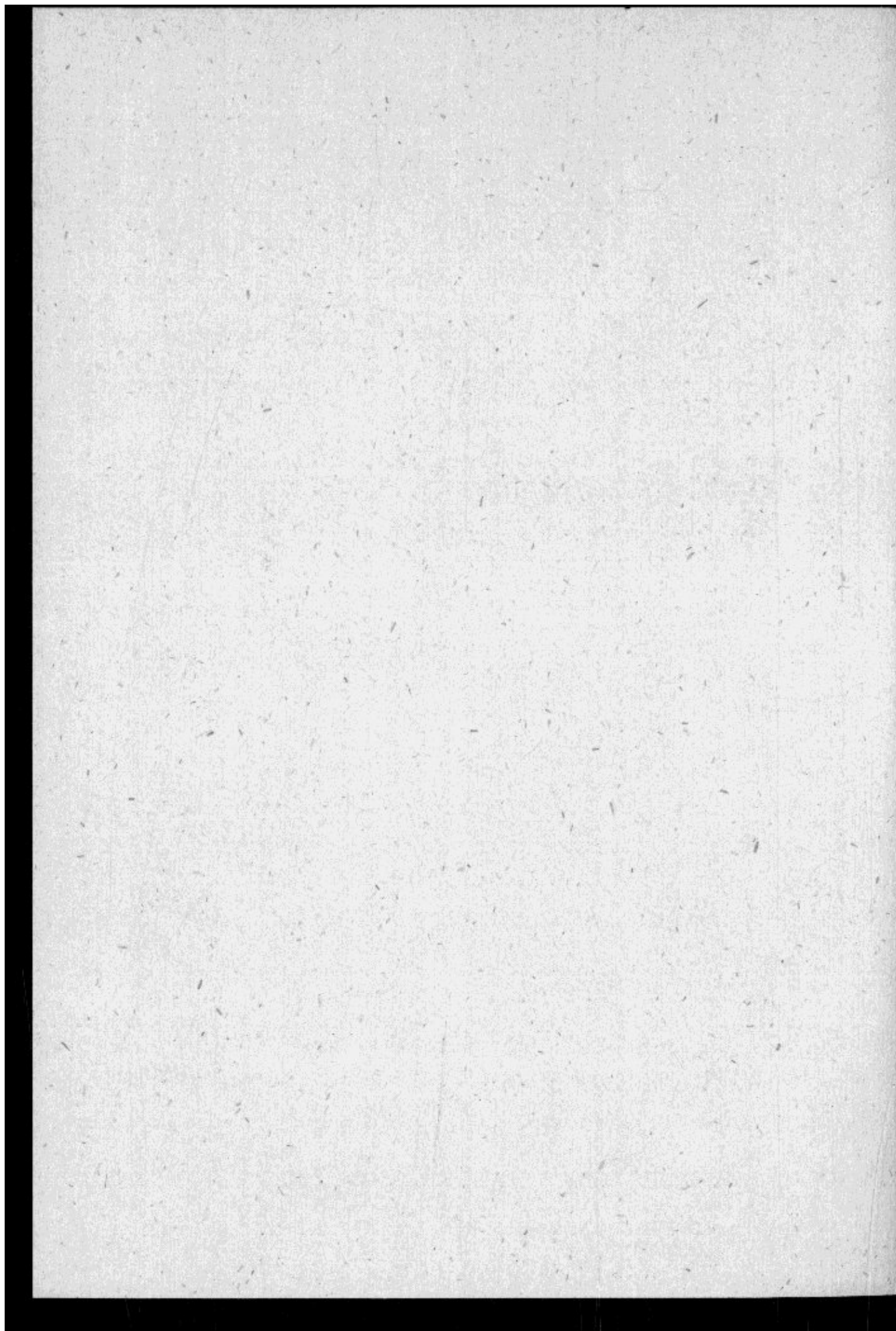
del Cañon del tambor, de la bandexa
 marcha ^(des) de los brazos de su Espora
 cerca de sus hijos y hermosa,
 alas Ondas alegre el marinero
 ala Batalla intrepido el Guerrero
 es por q los Profetas humanos
 corren tras del honor, y el pan hambriento,
 tambien acuden (con perdon) contentos
 al son de una corneta cien marxaando,
 tambien al son de la quebrada texa,
 adexa por abexa
 se congrega sin numero el enjambre:
 tri quando el honor, o quando el hambre
 es el ~~movil~~ del hombre lo confundo
 con todos los videntes de este mundo
 sujetos alas Leyes del destino
 que la naturaleza les previno:
 Mas no confundo a aquel Gen la clausura
 su pan y sus honores asegura,
 y a quien jamas altera.
 el cañon, el tambor, ni la bandexa,
 y si quita la envidia que por eso
 es el ~~movil~~ ^{movil} el raton dentro del queso,
 obren la polilla ^{en} nuevo paño
 apliquese la bixla al Mexicano.

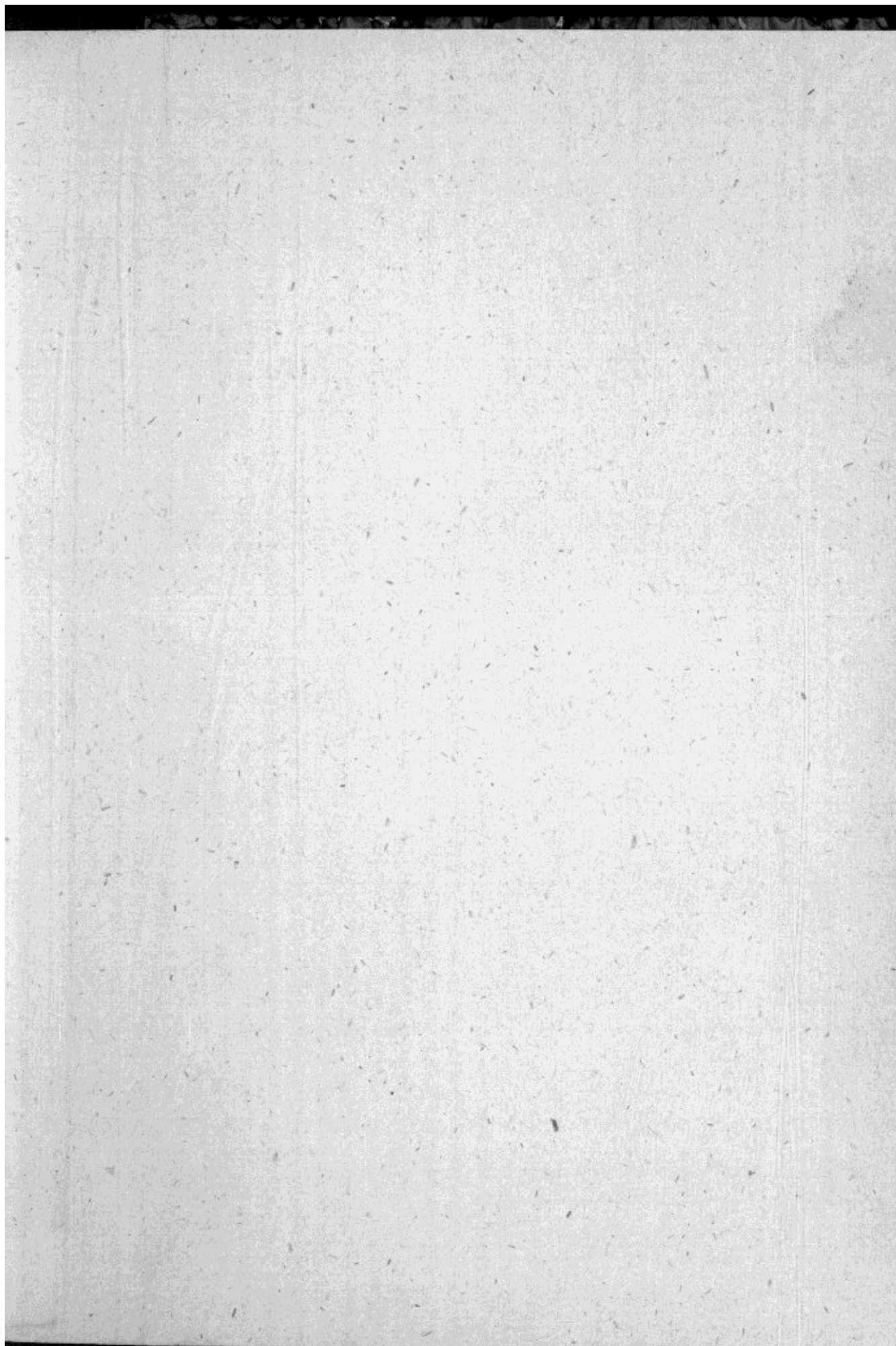
Mas osanta obediencia religiosa!
 que ovin a ^{odiosa} ~~palabra~~ de la matxaca ~~monasteria~~
 y monjes, uno a uno
 los ~~frades~~ al coro llegan,
 y ~~en aquella~~ ^{esta} la sagrada ^{estancia} se con-
 gregan
~~sagrada desengregan~~
 cantan con estruenda diuonancia
 al todo poderoso
 un son lacximonico y gangoso;
 quando a solas comienzo
 q' del ~~gran~~ ^{del} ~~monasterio~~ ^{monasterio} en el gran Templo
 los ~~gustos~~ ^{gustos} y misterios Baxones
 con sus grandes elasticos pulmones
 rompen el aixe, el recinto atxueñan
 y hacen temblar los bidrios de Palacio
 cien Frailes polifemos q' xellenan
~~de aquel~~ ^{del} ~~monasterio~~ ^{monasterio} edificio el gran ^{de} espacio;
 clama mi debil voz, con santo celo
 á que tanto gritar! es sordo el Cielo?
 no escucha como q' xata insinuar
 aquella voz sumisa, y gangueante
 del q' tiene las gafas por sordina;
 si un Vicario & Monjas se examina,
 se hallara como es dulce y penetrante
 una ~~aquella~~ ^{una} voz vital, y femenina;
 por esta regla ~~monjes~~ ^{frades} los mundanos

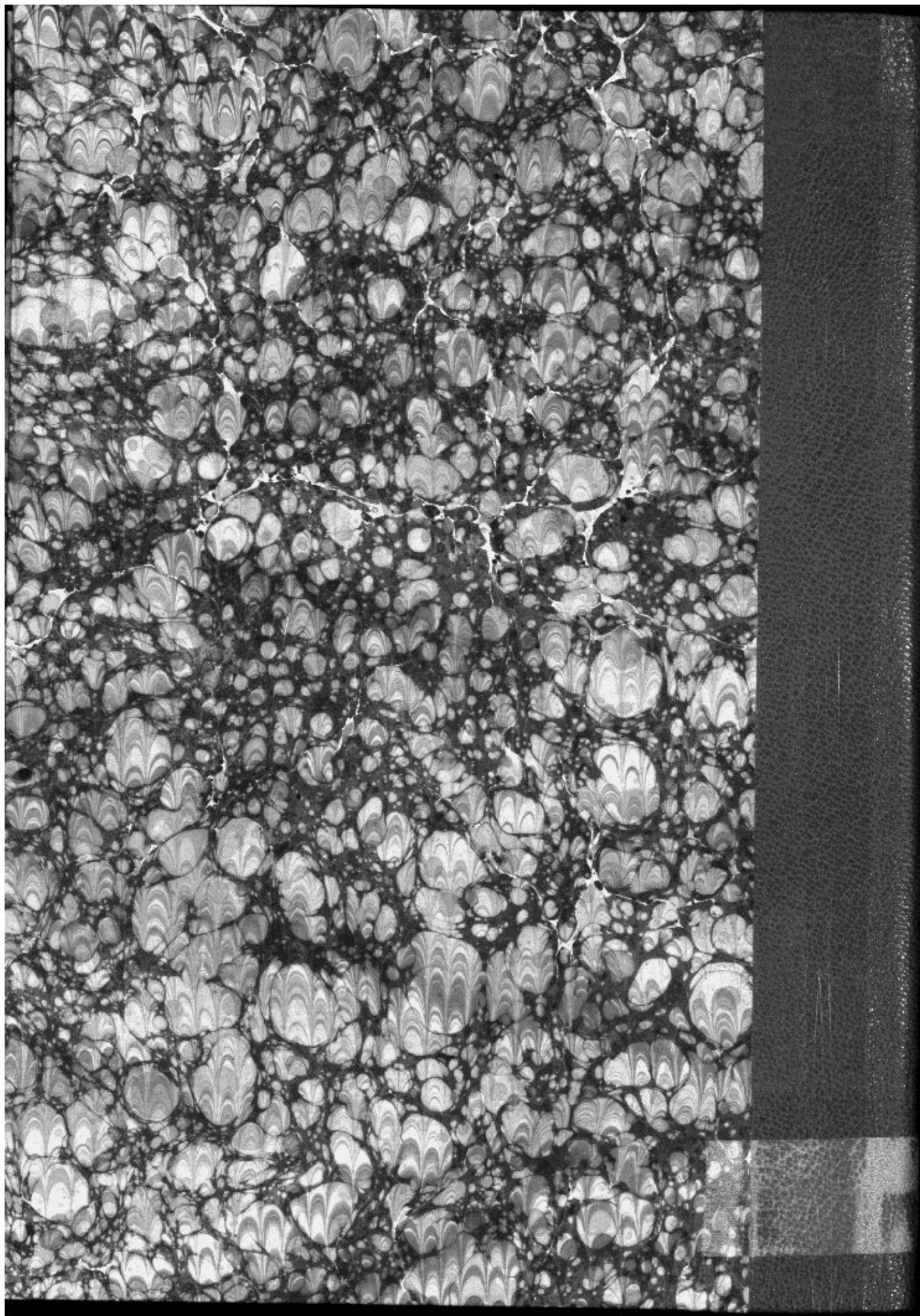
Delos cien potifemos cien soprandos.
 pero qui de de enbidiad. qu. quiriere
~~El que quiriere~~ ~~El que quiriere~~
 y diga q en la vida redentaria.
 el gloron que mar gita, mas digiere.
~~per esta columna salutaris.~~
 mientras
 quando come el caballo la cebada
 el Soldado du para la pistola;
 esta contumbre sola
 le basta al animal para q luego
 ni el esturmo, ni el fuego
 le causen impresion, y por fortuna
 si le tuicere alguna
 sera para q bruto acostumbra
 haga memoria del perebre amado.
 Aqui la espantosa calavera
 de la misma manera;
 quando delante de ella penitente
 se ponga en oracion el Presidente
 de la curia, y mision;
 para ~~esta~~ memoria
 del Imperio, del Cielo, y la Gloria!
 O acaso pensara en el Purgatorio?
 en la dulce mansion Refectorio:
 vera entrar con su mente flavorosa
 por la Puerta anchura

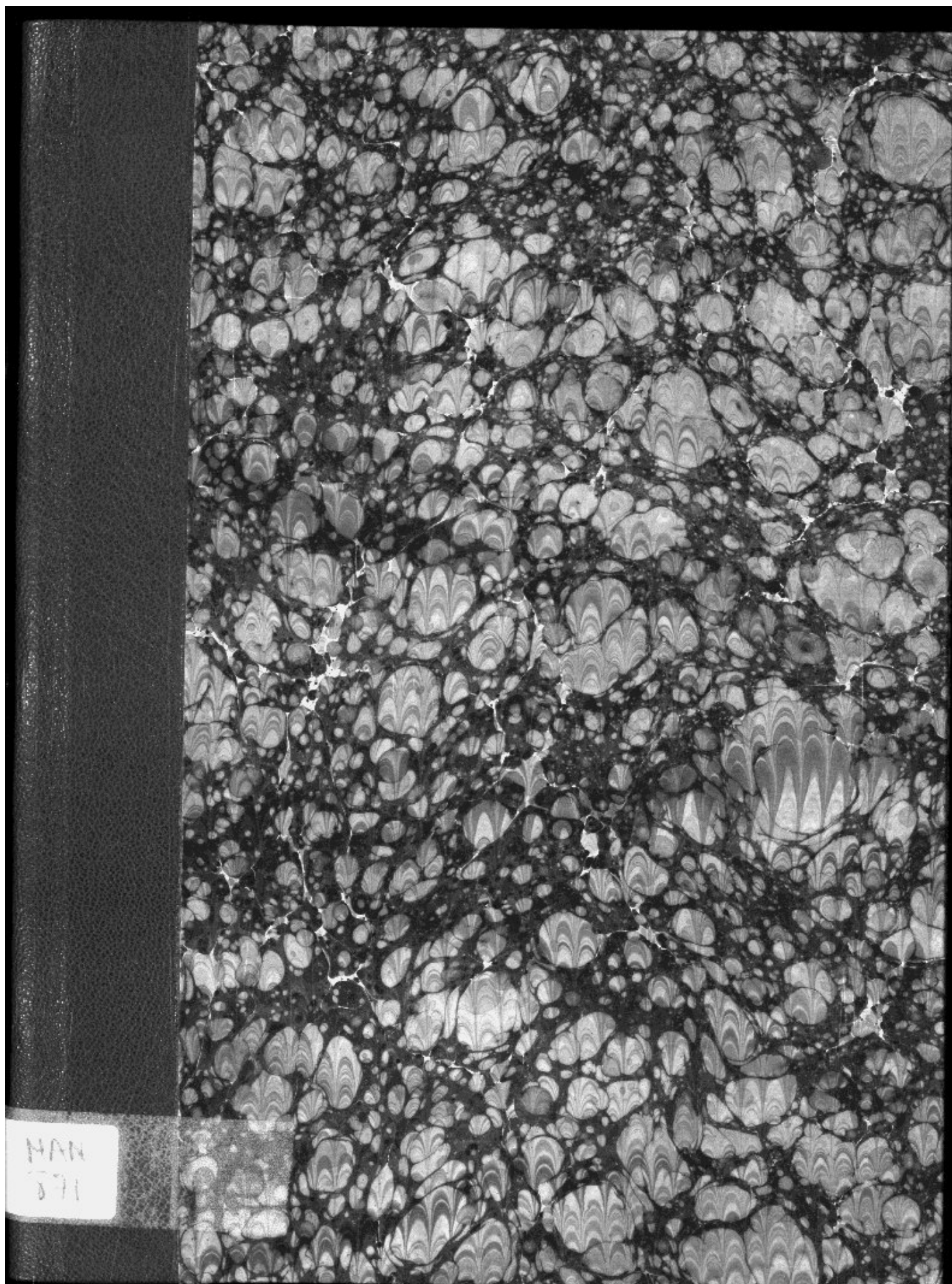


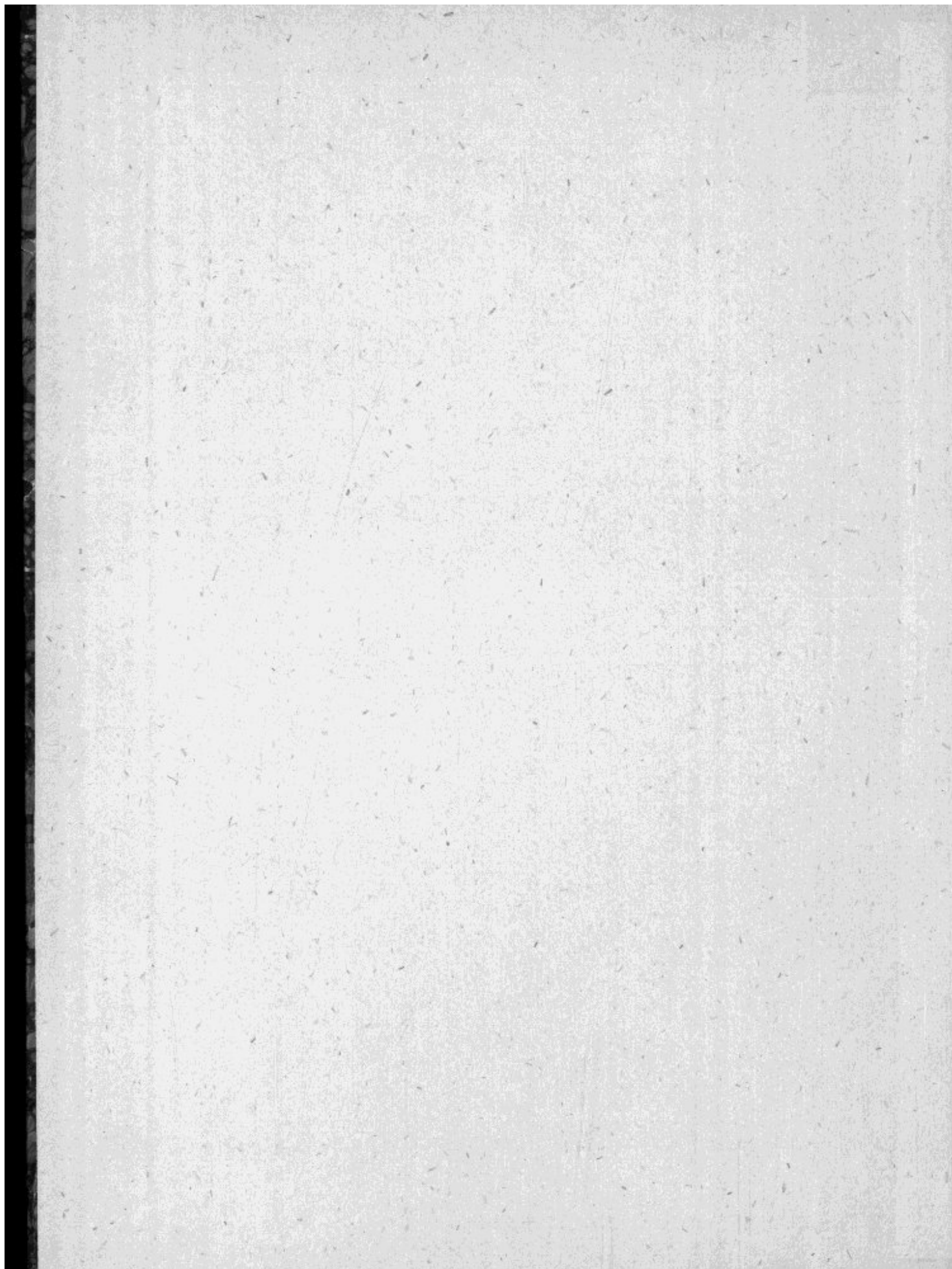


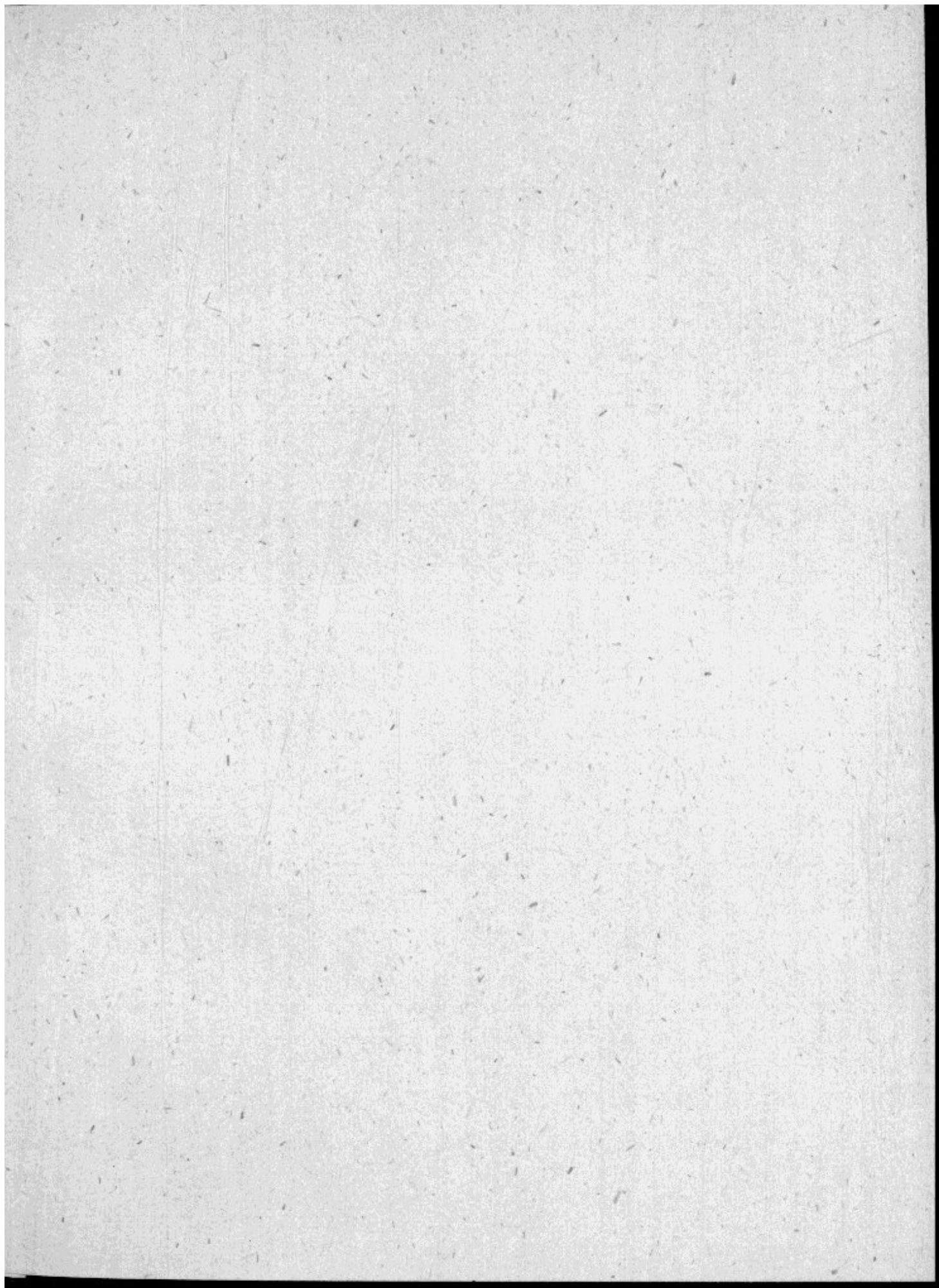


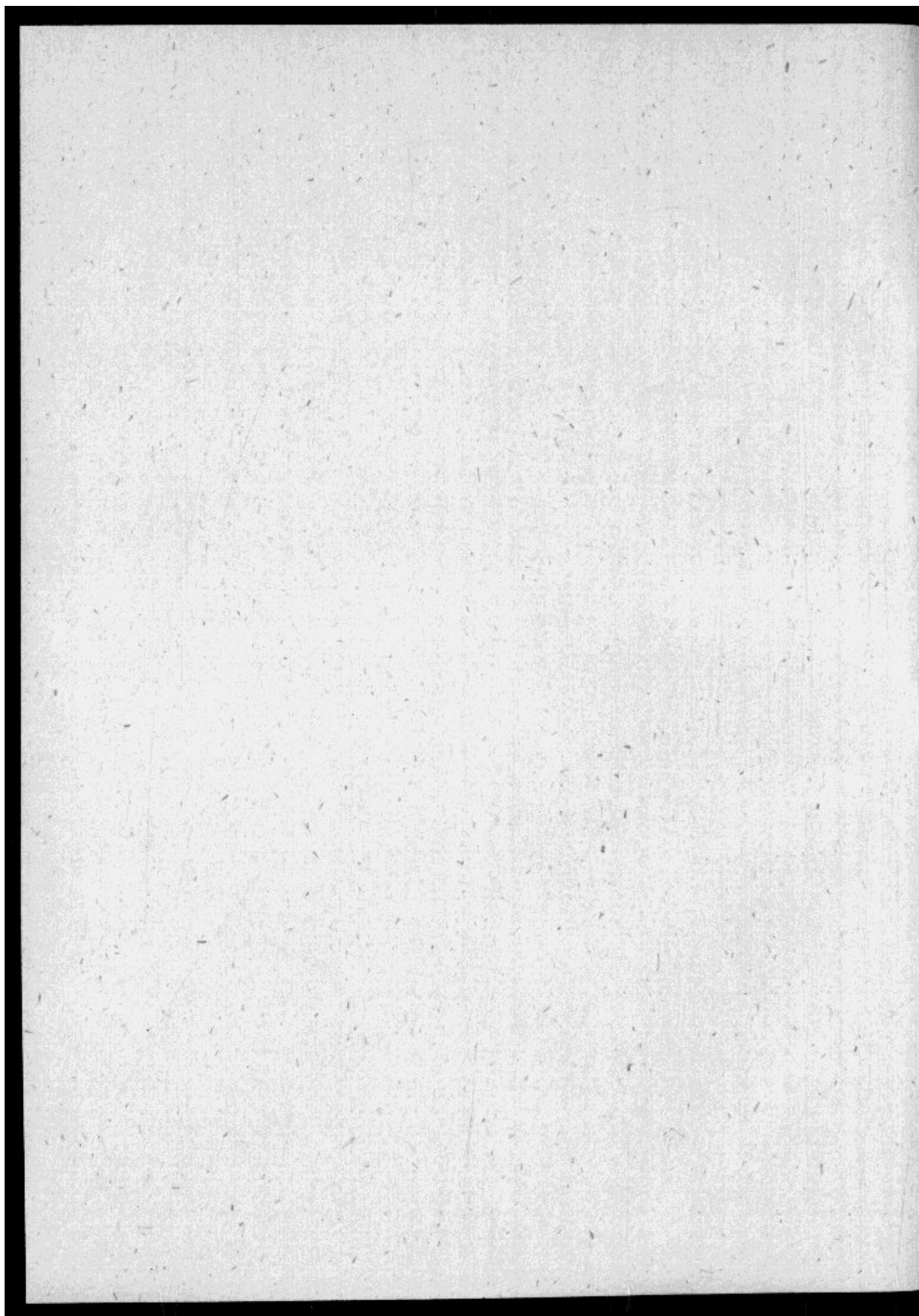












Ridículo retrato q' hace de su Persona un
 sujeto q' hallandose de visita en Casa de la Cdm,
 su manquera de Baños; y de tan buen humor
 q' la S.^a manifestó deseos de llevar su retrato
 lo q' prometió el autor y cumplió enviándole
 al día siguiente las siguientes Decimas //

1^a

Ahi va q' quieras o no
 mi retrato y Claxo esta
 q' no lo Conocena
 la Madre q' lo pario
 esta mas feo q' yo
 mas raro y mas singular
 Voi gustas de mirax
 su figura atentamente
 aprende proxima mente
a signar y santiguar //

2^a

Segun probable opinion
 soy en el ingenio Loma

en panterias Cotonxa
 en el tamaño Porcion
 Y en la viveza xaton
 y haung & todo blasone
 siempre en duda reme pone
 q' especie & cosa soy
 y por esa duda estoy
carado sub Condición

3^a

Ni Caxa si se examina
 vena el Curioso en un año
 q' es parte & el Prontuario
 anuncio & hambre Camina
 ni bien es Caxa, ni es quina
 solo si, es cosa tam kaxa
 q' a todo & q' la repaxa
 a tal kisa le provoca
 q' para tomarla en boca
no se Como tengo Caxa

3

4^a

si con maña menos Cuenda
 mi Cabellos has mixado
 Cuernas por mal de mi ado
 q' soy animal de Cexda
 no neceses q' se pienda
 tu gusto si gustas de ellos
 son fuertes haunq' no bellos
 y asi tu vida estubiera
 mas segura si pendiera
de alguno de mis Cabellos

5^a

Lobrega, oscura, y fatal
 forma tal noche mi frente
 q' atentas tan sola mente
 encuentro el por la señal
 es ella tan fea y tal
 q' me inquieta, q' me vinta
 negra arrugada y chiquita
 siempre ha de mal en peor

sin poderla hacer mejor
a fuerza de agua bendita

6^a

permítame q' me queje
q' siendo mis ojos bellos
no quites Manica de ellos
por mas q' yo me desceje
son de mi enmora el exe
son de Cupido dos Quillos
y son dos medios anillos
de Brillantes qual se ve
mas nada sirve por que
nadie repaxa en pelillos

7^a

mas de quatro barbi-rojos
medien q' son de vex
mis ojos y me hacen Creer
q' son los mios tus ojos
si te causaren antojos

y tu mis ojos desear
callalo, porq' haum q' exear
hasta los ojos sacarme
si asi' pensar enganarme
antes Ciegues q' tal veas

8^a
mis naixes son mejores
q' las echuzas & palo
y si algo tienen & malo
es el meterse a mayores
mi cara con mil celones
se avenguenza en su prouencia
y huye con tal resistencia
q' la dya sin cimientos
y como soplen los vientos
no es obra & permanencia

9^a
mi boca es buena y asi'
no digo mas; punto en boca

q' mi boca no le toca
el decir buenas de se
míxala muy bien y di
su Elogio al instante
de q' no hay a' quem no encanta
por lo pulida y graciosa
pues no le falta otra cosa
sino un dedo por delante

to^a
mi negras bombas infuso
q' tales q' sean ellas
q' solo por no tenerlas
estoy pagando dinero

mas me consuela un barbero
q' se llama Juan Antonio
asegurando el Polonio
q' ellas dicen q' soy hombre
mas por vida de mi nombre
q' es un falso testimonio