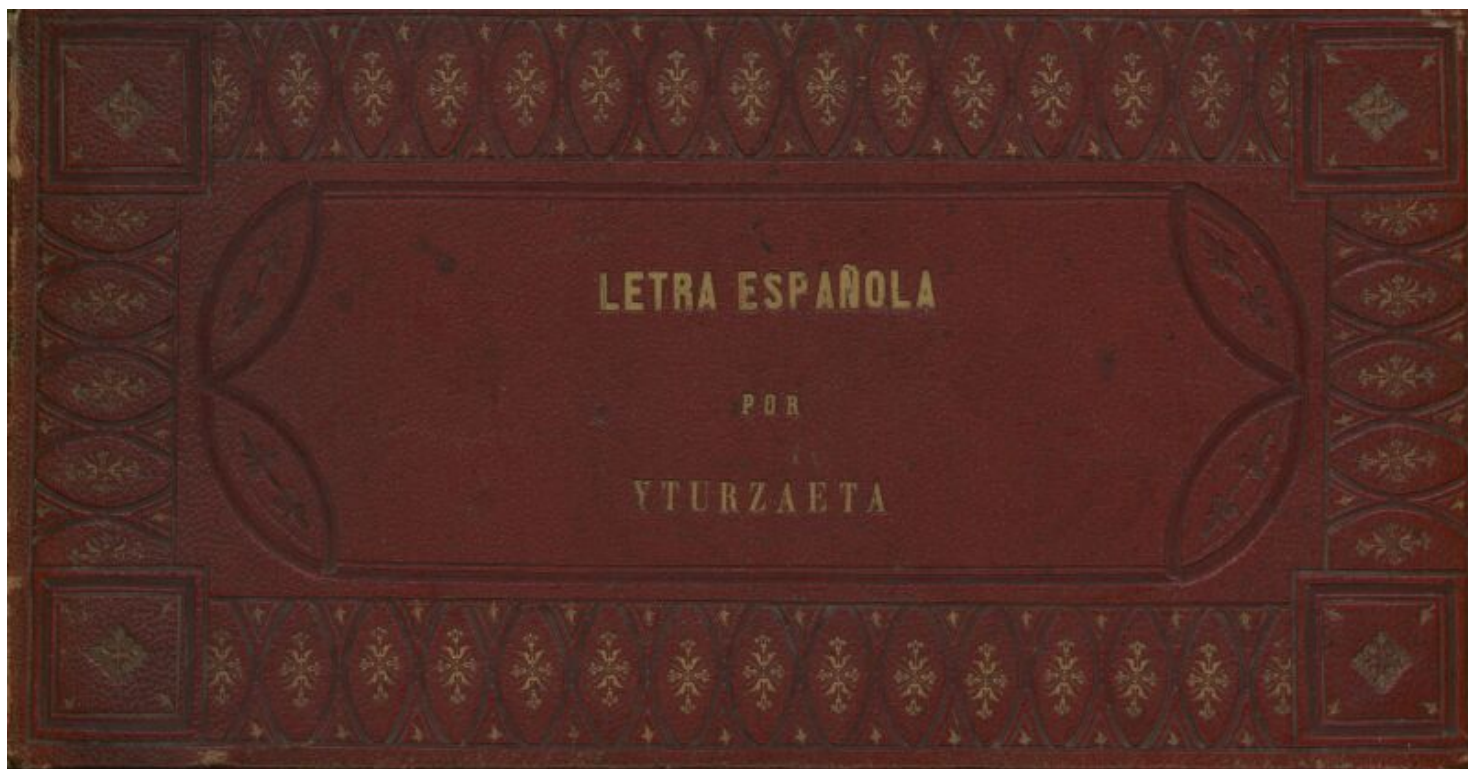
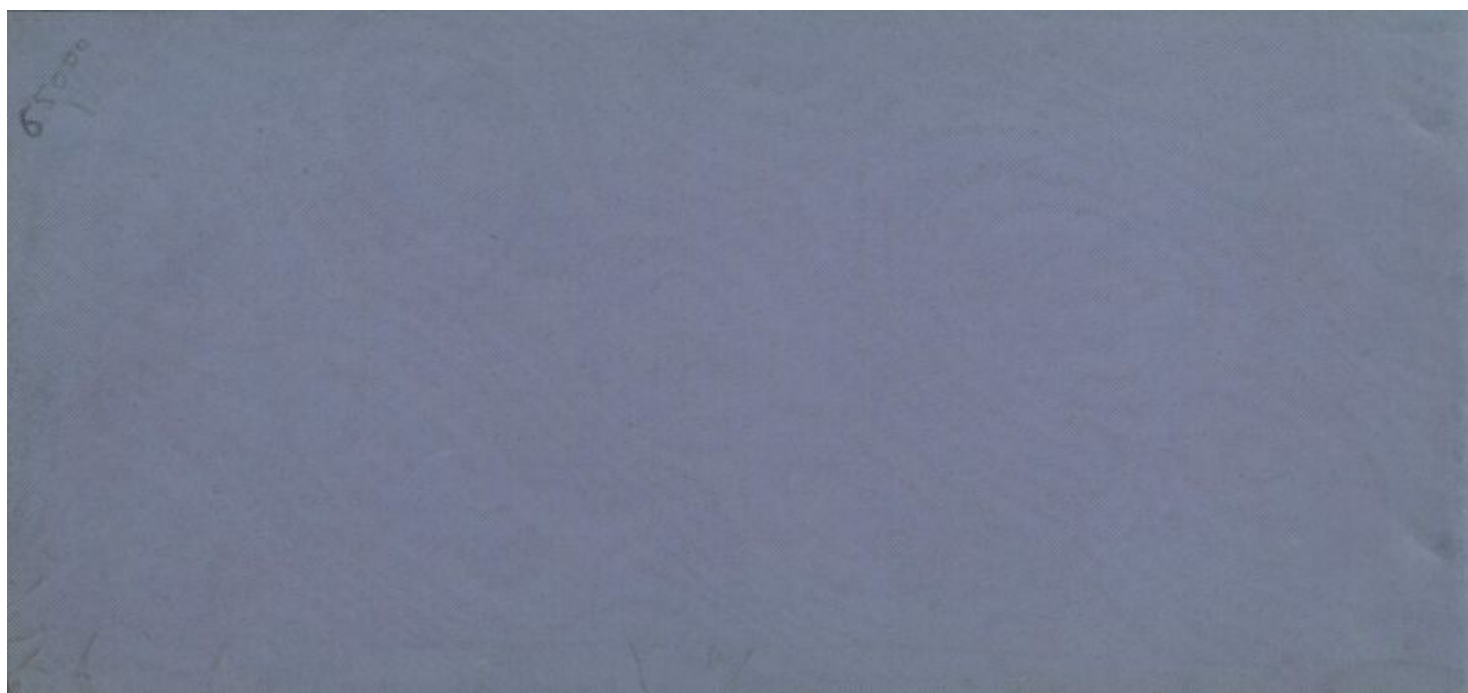


Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

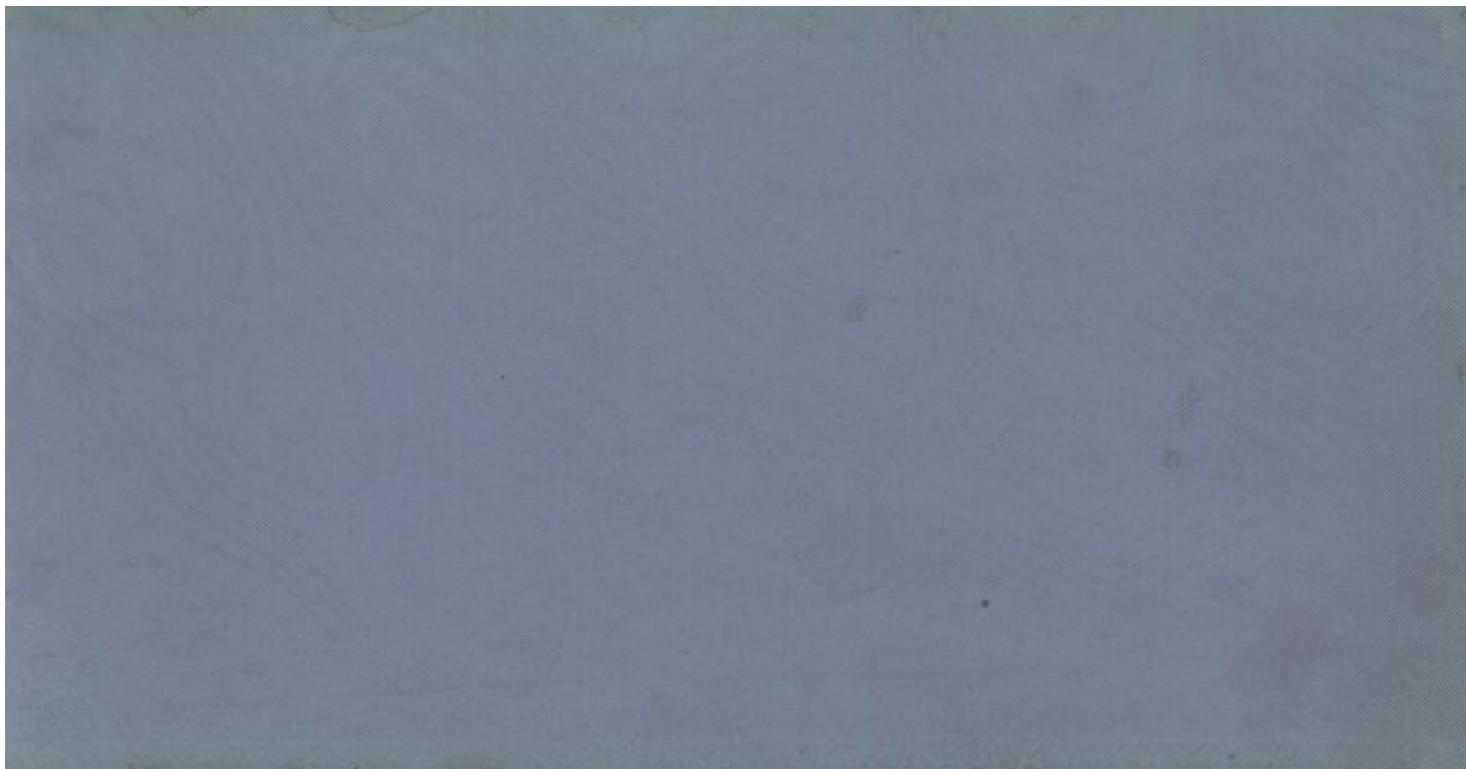


Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

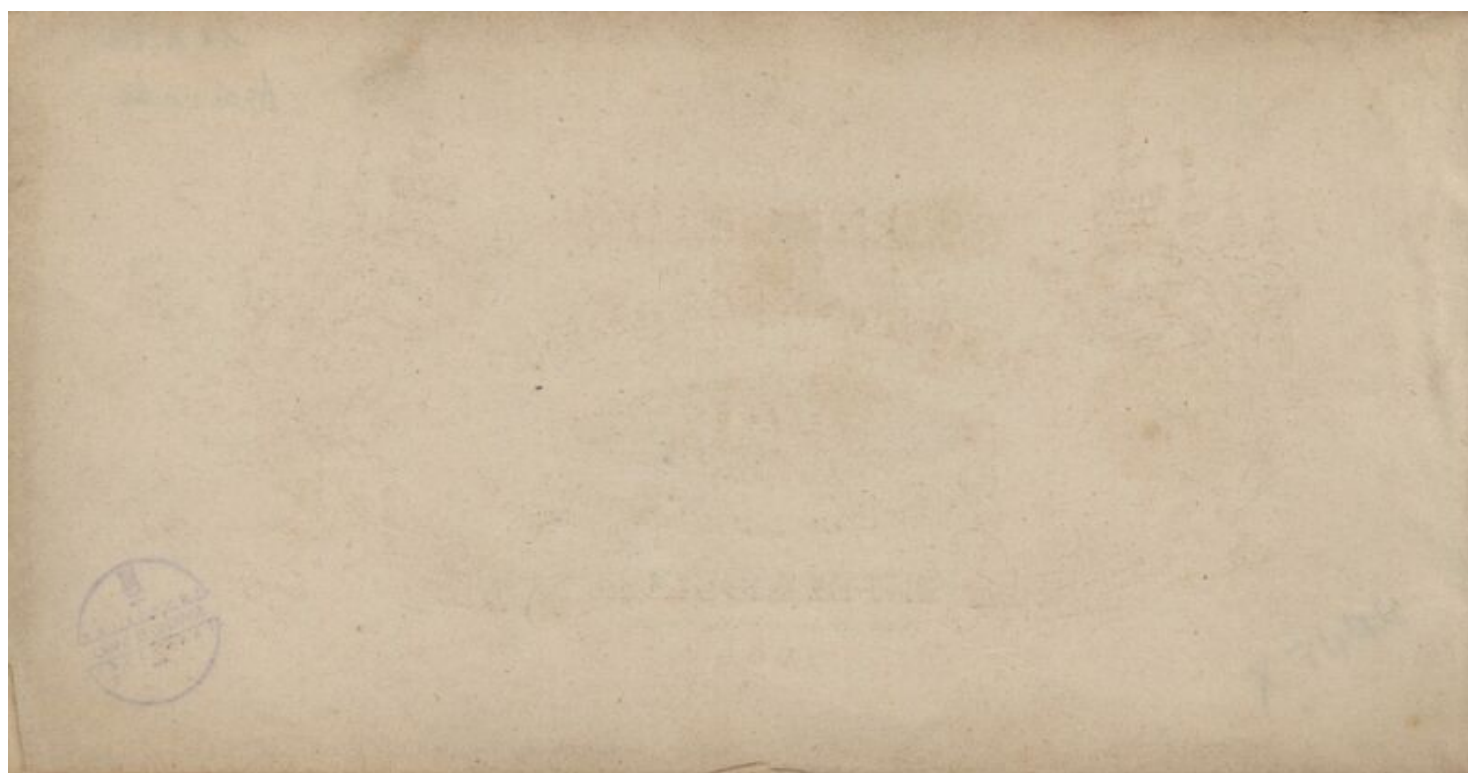


Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.

alta, bulla, citas, dulces, eles, fieras,

ginete, hilos, ira, juez, lira, mala,

Iturzaeta lo escribió.

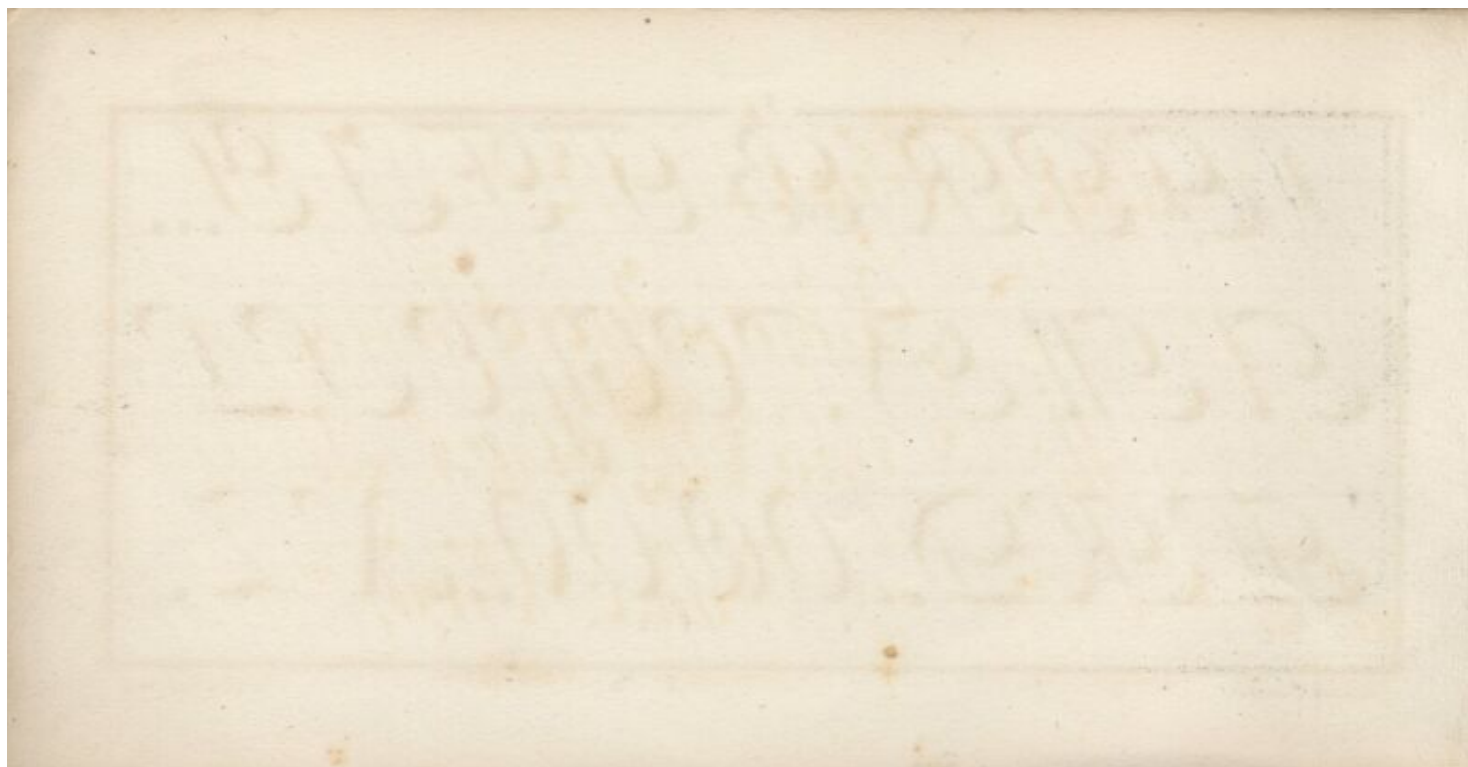
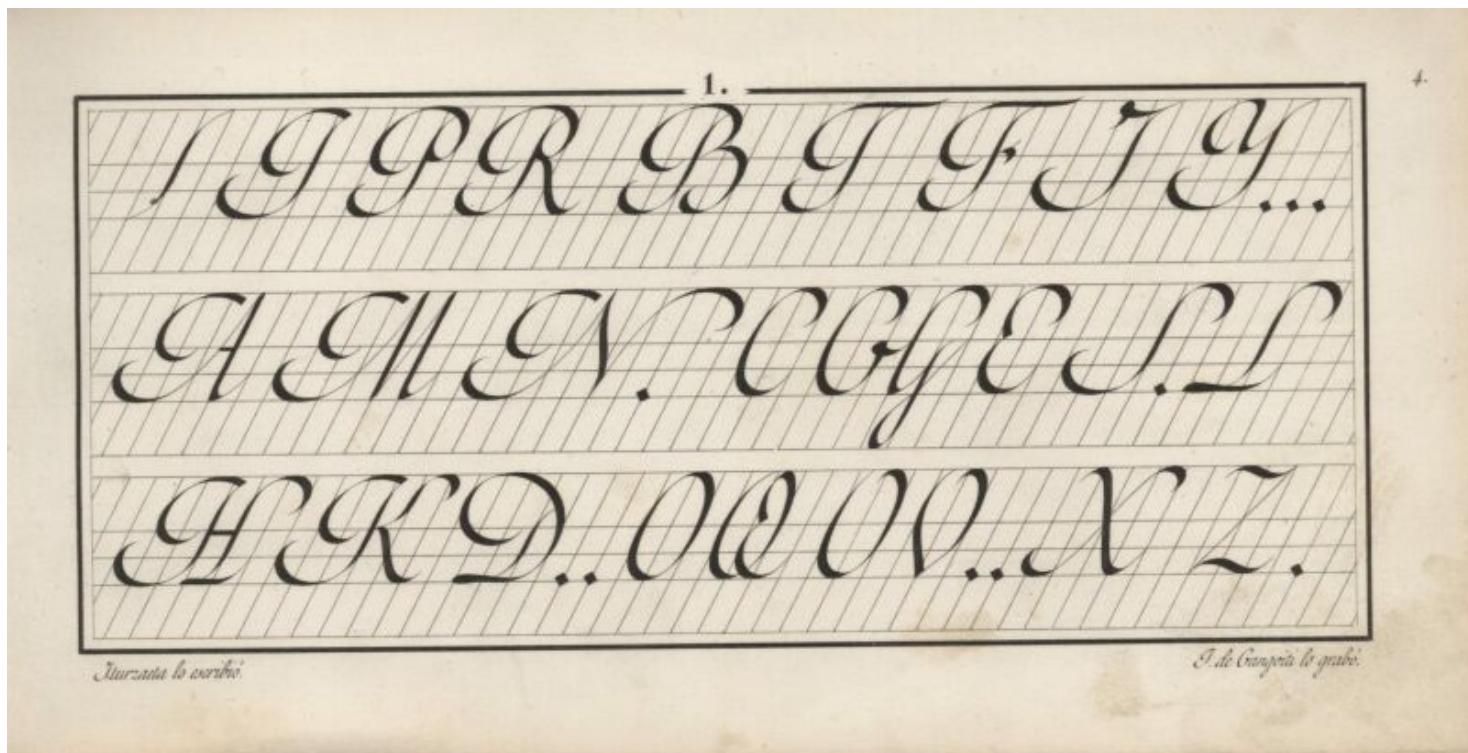
J. de Cienfuegos lo grabó.

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

naufragio, ostras, plata, quejas,
rambla, salmuera, techo, uñas,
villancicos, yeguada, zapatito.

Murzatta lo escribió.

J. de Cangaño lo grabó.



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

Amalia, Biblia, Cecilia, Dardos, Elihe,
 Frosito, Gage, Haya, Ines, Jacia, Kilo,
 Laja, Mar, Niño, Oro, Papel, Quinqué,
 Riera, Seis, Tito, Urdax, Vivir, Yy, Zz.

Marzanta lo escribió.

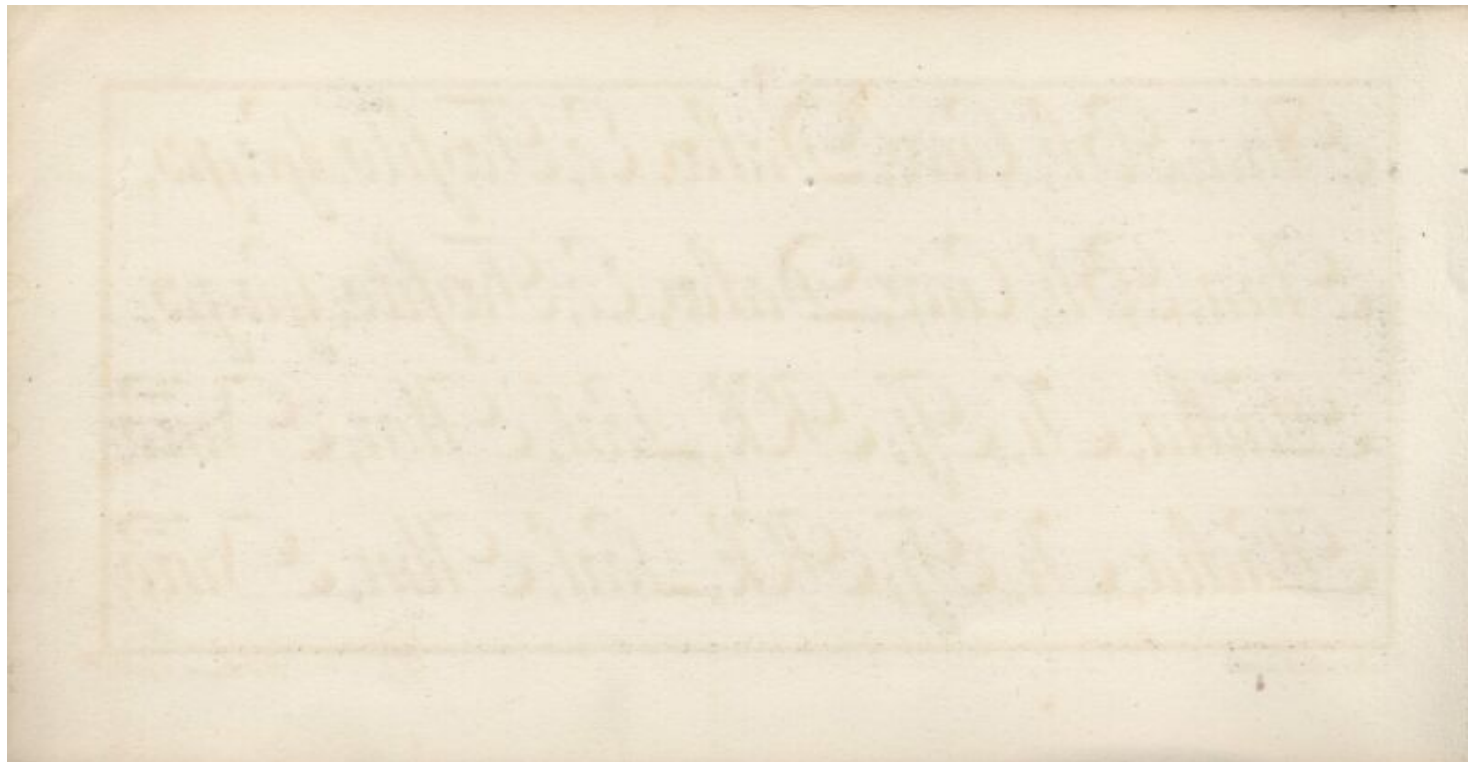
J. de Céspedes lo grabó.

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
 Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

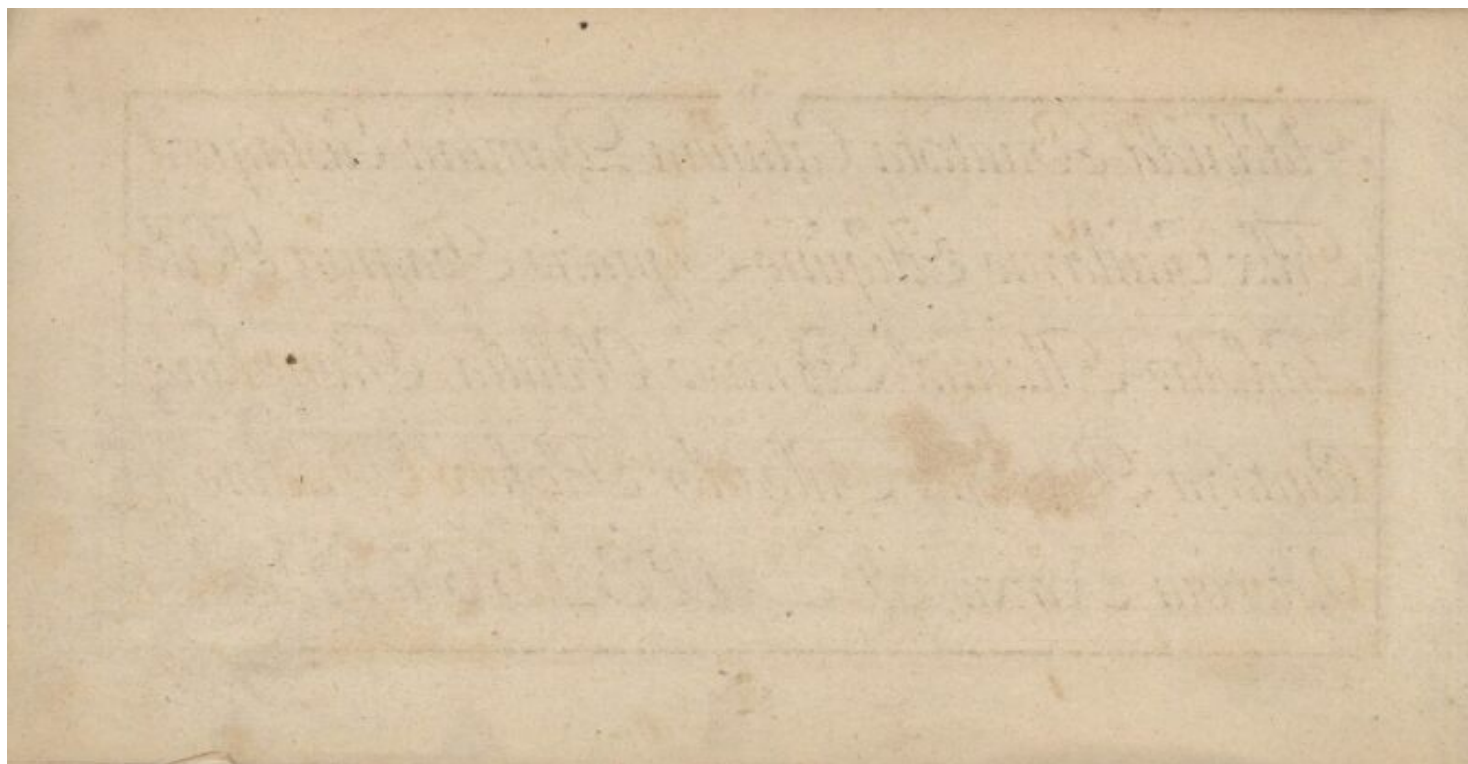
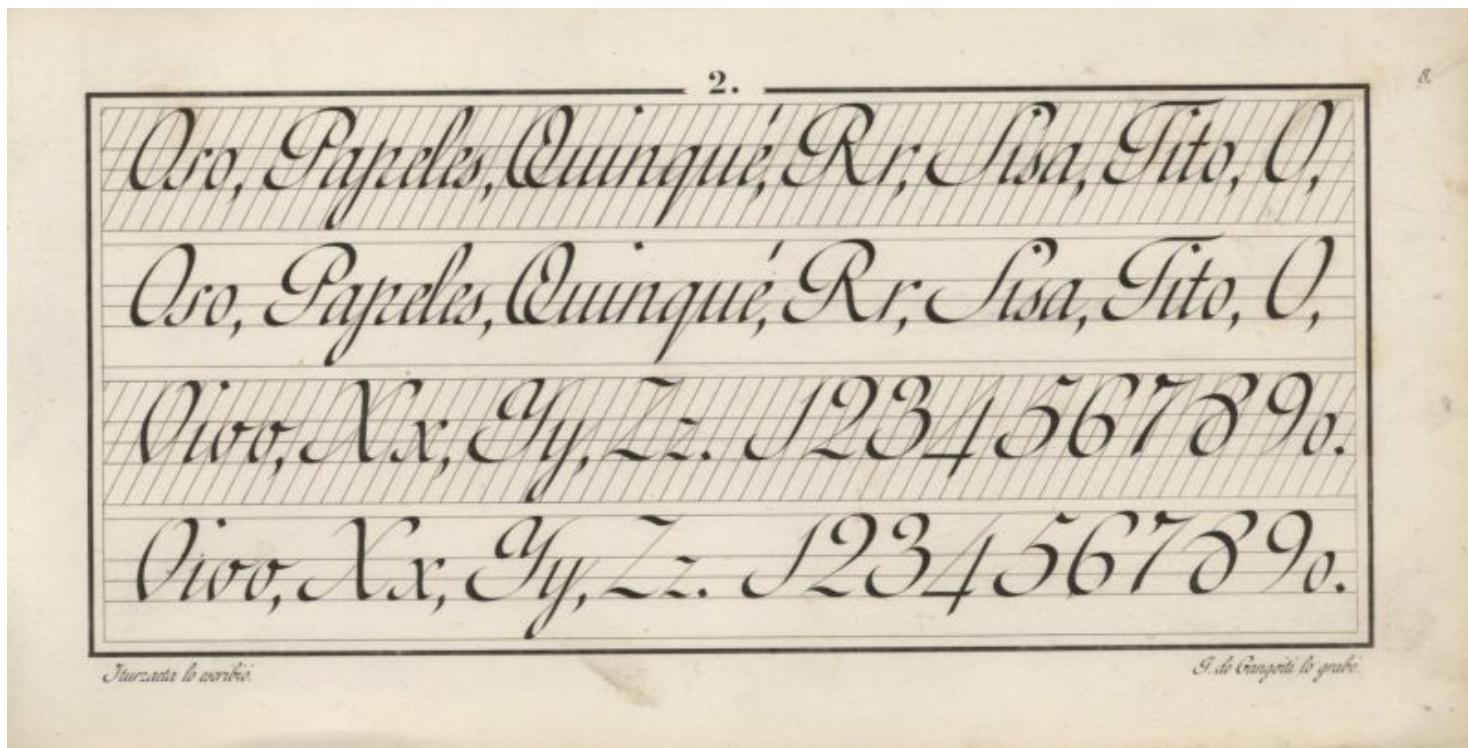
La mesa y el asiento serán de una altura
acomodada á la de quien escribe; de ma-
nera que la parte inferior del pecho llegue
al igual de la tabla. 1234567890.

Narcisca lo escribió.

J. de Céspedes lo grabó.



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Adelaida Bautista Catalina Damian Eustaquia
 Felix Guillermo Higinio Ignacio Joaquin Kilo
 Ladislao Manuel Nicasio Obdulia Pamplona
 Quiteria Remigia Salvador Telesforo Obaldino y
 Victorina Xerxes Y Z. 1234567890. &

Marzatta lo escribió.

E. de Cangaño lo grabó.

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
 Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

Sentado el niño para escribir, debe tener el cuerpo en una posición natural y algo separado de la mesa, sobre la que apoyará el brazo izquierdo, teniendo el codo derecho fuera de ella unos tres dedos, y el hombro de este lado mas separado que el otro. &

Murando lo escrito.

F. de Campaña lo grabó.

La pluma debe tomarse con los dos primeros dedos y descansar en el tercero: el cuarto sostiene á este, y se apoya por su primera coyuntura sobre el dedo pequeño, el cual queda recto, tocando parte de su yema y uniendo suavemente al papel como punto de apoyo de la mano..

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V X Y Z. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Iturzaola lo escribió.

J. de Cangaño lo grabó.

Conocida ya la posición del cuerpo, la de los brazos y modo de tomar la pluma, resta saber que el papel debe colocarse de manera que su ángulo izquierdo inferior quede al frente del pecho sujetándole con la mano del mismo lado, que seguirá la marcha de la pluma. &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V X Y Z . 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Iturzaeta lo escribió.

El de Cangas lo grabó.

Para que la letra tenga un claro-oscuro hermoso, es necesario que además de seguir en su formación las reglas prescritas, esté la pluma en buena posición. Se conocerá que lo está, si poniendo su hendidura en el caído, el punto derecho en la línea superior del renglón y llevándola hacia abajo por la derecha atravesando un caído con todo su grueso, queda el punto de este lado en la línea de división y tercera parte del vacío ó ancho de dos caídos. &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
 R S T T T U V V V X Y Z z . 1 2 3 4 5 6 6 7 7 8 9 9 0 0 0 0 . .

Iturzaeta lo escribió.

J. de Céspedes lo grabó.

Para cortar la pluma, que deberá estar remojada, se dá un tajo como de dedo y medio de largo por el lado de la canal: desde el medio de este tajo se vá rebajando por ambos lados con igualdad hasta que quede bastante fina por la punta. Se abren los puntos canal arriba en la direccion del cañon sobre un hueso y descarnada un poco por el lomo, se dá por él un corte diagonal que equivalga á la quinta parte del renglon. &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
 R S T T T V V V V X Y Z ... 1 2 3 5 4 5 6 6 7 7 8 9 9 oo oo ..

Justicia lo escribió.

J. de Guzmán lo grabó.

La formación de las letras, así minúsculas como mayúsculas, procede de cuatro radicales, de las cuales las tres primeras se derivan de tres ejercicios de los cuatro que comprende el arte, en los que se encuentran todos los trazos para la composición de las letras regulares. Se exceptúan únicamente las irregulares, que se llaman así por tener una formación particular y por que conceptuándose abiertas según su figura geométrica, no están comprendidas en las clases de rectas altas, rectas bajas, curvas y semicurvas, clasificación necesaria para fijar bien la distancia de las letras entre sí. Aulestia & C.

Justo de la obra.

J. de Góngora lo grabó.

Es tan esencial el ligado en el carácter bastante, como que de él depende que un escrito de letra magistral tenga un buen golpe de vista, y que la cursiva se pueda escribir con la mayor velocidad posible. Para hacerle como corresponde debe atenderse á la naturalidad y semejanza, sin que de ningún modo desfigure ni altere en parte alguna la forma de la letra; según lo cual se hace de las tres maneras siguientes: desde la línea inferior del renglón á la de división: de la inferior de los palos á la superior del renglón; y de la tercera parte del vacío segundo á la misma superior: Guetaria & a.

Marzadas lo escribió.

J. de Céspedes lo grabó.



Marzanta lo escribi

J. de Céspedes lo grabó

Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa



Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa
Fundacion Sancho el Sabio Fundazioa

