

Globos? ; ¿Qué mas tiene el gran Meridiano, que el primer Meridiano? ; ¿Qué particularidad tiene el primer Meridiano? ; ¿Dónde se coloca el primer Meridiano?

*Del uso del Meridiano.*

¿Cómo se conoce la latitud de un Lugar por medio de el Meridiano? Puesto que se sabe ya el modo de hallar la longitud, y latitud, ¿cómo se sabrá la longitud, y latitud de París? ; ¿Puede conocerse por el Meridiano la diferencia con que sale el Sol en los diversos parages de la tierra? ; ¿Cómo se sabrá la diferencia con que sale el Sol en Constantinopla respecto á este País? ; Si dos Navíos que saliesen á un tiempo, el uno hacia el Oriente, y el otro hacia el Occidente, se encontrasen á los 180 grados de longitud ¿coincidirían con uniformidad los días de su respectiva navegación?

*Del Orizonte.*

¿Qué es el Oriente? ; ¿Quántos Orizontes hay? ; ¿De quántos modos es el Orizonte racional? ; ¿Quáles son las posiciones de la Esphera? ; ¿Qué es Esphera recta? ; ¿Qué es Esphera obliqua? ; ¿Qué es la Esphera paralela? ; ¿Qué particularidades se notan sobre el Orizonte racional? ;

*De*

¿Qué uso se hace de el Orizonte? ¿Cómo se halla la altura de Polo de un lugar, v. g. de Bilbao? ¿Cómo se sabrá la hora en que sale y se pone el Sol en un lugar en cierto dia determinado? ¿Cómo sirve el Orizonte para encontrar el Zenit y el Nadir? ¿Cómo se puede saber por medio del Orizonte la posición de los puntos Cardenáles y Colateráles? ¿Cómo se encuentran los vientos correspondientes á los puntos Cardenáles y Colateráles? ¿Dónde se hallan los puntos Cardenáles en los Mapas?

*De los quatro Círculos menores.*

¿Quántos y quáles son los Círculos menores? ¿Qué cosa son los Tropicos? ¿Cómo se diferencian los dos Tropicos? ¿De qué sirven los Tropicos en la Esfera? ¿Qué son Solsticios? ¿Quántos Solsticios hay, y qué tiene de particular? ¿Qué vienen á ser los Círculos Polares? ¿Qué uso tienen los Círculos Polares? *De las Zonas.*

¿Qué vienen á ser Zonas? ¿Quántas y quáles son las Zonas? ¿Qué viene á ser la Zonatoria?

¿Cómo

¿ Cómo es habitable la Zona torrida siendo tan ardiente? ¿ Quáles son las Zonas templadas? ¿ Por qué se llaman templadas estas Zonas? ¿ Quáles son las Zonas frias? ¿ Por qué se llaman frias estas Zonas?

*De la Zona torrida.*

Los Pueblos que habitan en el medio de la Zona torrida, ó debaxo del Equador, ¿ quántos Equinoccios experimentan? Los que viven baxo de el Equador, ¿ experimentan calores extraordinarios? Los que viven entre la linea Equinoccial, y uno de los Tropicos, ¿ experimentan acáso las mismas influencias? ¿ Qué diferencia se nota debaxo de los Tropicos en quanto á las influencias?

*De las Zonas templadas.*

Los habitantes de las Zonas templadas, ¿ tienen alguna vez al Sol vertical, ó encima de sus Cabezas? ¿ Qué Solsticios se experimentan en las Zonas templadas? La elevación que tiene el Polo para con las Zonas templadas, ¿ produce acáso alguna brevedad extraordinaria en las Noches? ¿ Qué viéne á ser Crepúsculo?

*De las Zonas frias.*

Los que viven baxo los Círculos Polares en las Zonas

## ARTICULO III.

41

Zonas frias ¿cómo tienen sus días, y sus noches? Los que viven bajo los Círculos Polares en las Zonas frias ¿se diferencian algo de los habitantes de las Zonas templadas en las influencias? Los que habitan en la extremidad de las Zonas frias, ó debajo de los Polos: ¿cómo tienen sus días, y sus noches? Los que habitan entre los Polares, y los Polos mismos: ¿cómo tienen sus días, y sus noches?

*De los Climas.*

¿Bastan las Zonas para determinar la diferente duración de los días? ¿Qué vienen á ser los Climas? ¿Quántos son los Climas de hora, y cómo se cuentan? ¿Quántos son los Climas de mes, y cómo se cuentan? ¿Tienen igual latitud los Climas? Los Climas de hora ó media hora: ¿ocupan igual espacio?

*De los Grados.*

¿Qué vienen á ser los grados? ¿Quántas especies hay de grados? ¿Qué diferencia hay de los grados de longitud á los de latitud? ¿Cómo se cuentan los grados de longitud, y los de latitud? ¿Qué valor tienen los grados de longitud? ¿Cómo se anotan los grados de longitud en los Globos, y Mapas?

L

De

*De los grados de Latitud.*

¿Qué valor tienen los grados de latitud? ¿Cómo se hallan colocados los grados de latitud en los Globos, los Mapas &c.? ¿Se nota alguna diferencia en punto á los grados? ¿Qué longitud tendrá un Lugar situado bajo del primer Meridiano? ¿De qué modo es la latitud? ¿Cómo se hallan dispuestos los grados de Longitud? ¿Dónde se halla la situación de cada Lugar?

*De la latitud de los Lugares.*

¿Cómo se cuentan las latitudes de los Lugares de la tierra? ¿Qué grados hay desde el Equador á los Polos? ¿Por dónde se sabe que la tierra es chata hacia los Polos? Los grados de latitud, llamados por otro modo la elevacion del Polo ¿son acaso precisos de saberse?

*De las Medidas.*

¿Cómo se divide el grado de latitud? ¿Cómo se divide el minuto? ¿Qué viene á ser paso Geometrico? ¿De qué sirve el paso Geometrico? ¿Qué viene á ser la legua? ¿Quántos pasos Geometricos tie-

tiene la legua? ¿ Era conocida la legua entre las Naciones antiguas? ¿Qué viene á ser la *milla*? ¿Qué pasos Geometricos tiene la Milla? ¿ Conocían los antiguos la Milla? Fuera de la legua, y milla ¿ hay otras medidas Itinerarias? A mas de la milla, y la legua ¿ tenian los antiguos algunas medidas Itinerarias? ¿Qué proporcion tienen las medidas Itinerarias de los antiguos con el grado de latitud? ¿Qué proporcion tienen las medidas Itinerarias de los modernos con el grado de latitud?

### *De el uso de las Medidas.*

¿Cómo se medirá sobre el Globo la distancia de un Lugar á otro? ¿Cómo se mide la distancia de dos Lugares en el Mapa? Quando se mide la distancia de dos Lugares ¿en qué parages se ponen las puntas del Compas? Si en los Mapas no se encontrare Escala ¿cómo se procederá en la medicion?

## PROBLEMAS SOBRE EL USO DEL GLOBO.

### *Problema 1.*

Hallar la latitud, y longitud de un Lugar propuesto.

### *Problema 2.*

Hallar sobre el Globo un Lugar, cuya longitud, y latitud sean conocidas.

*Pro-*

*Problema 3.<sup>o</sup>*

Hallar la distancia que hay sobre el Globo de un Lugar á otro.

*Problema 4.<sup>o</sup>*

Montar el Globo orizontalmente respecto de un Lugar.

*Problema 5.<sup>o</sup>*

Poner el Globo segun la situacion que debe tener respecto al Cielo en un País determinado.

*Problema 6.<sup>o</sup>*

Hallar los Periecos, los Antecos, y los Antipodas.

*Problema 7.<sup>o</sup>*

Hallar el Parage del Sol sobre el Zodiaco en dia determinado.

*Problema 8.<sup>o</sup>*

Conocer en qué dia pasa el Sol perpendicularmente sobre un lugar propuesto.

*Pro-*

*Problema 9.*

Hallar la declinacion de el Sol.

*Problema 10.*

Hallar la hora de salir y ponerse el Sol respecto á los lugares que están entre el Equador, y los Circulos Polares.

*Problema 11.*

Hallar la duracion del dia mas largo de un Lugar, y por consiguiente su Clima.

*Problema 12.*

Hallar los Climas de meses, ó el dia mas largo de un Lugar situado entre los Polares y los Polos.

*Problema 13.*

Hallar el principio y fin de los Crepusculos en parege, y dia determinado.

*Problema 14.*

Hallar los Países que no tienen noche cerrada en un dia determinado.

*Problema 15.*

Hallar qué hora es en un Lugar quando es medio dia en otro.

M

AR-



## ARTICULO IV.

SOBRE LAS CIENCIAS  
MATHEMATICAS.I.<sup>o</sup> LA ARISMETICA.

**D.** Fausto Antonio de Corral, Don Antonio Maria de Munibe, Don Manuél Henrique, y Don Miguél Lucas de Lili, darán razon de todas las operaciones elementales de la Arismetica, y harán praticamente las de sumar, restar, multiplicar, y partir.

Don Angel de Alaba, responderá á las preguntas siguientes.

¿Qué es lo que en la cantidad se llama Quebrado?  
¿Con cuántos numeros se expresa? ¿Qué de estos se llama Numerador? ¿Qué se llama Denominador? ¿De dónde se infiere el valor de los quebrados? ¿Cómo se reducen los quebrados á un comun denominador quando lo tienen diferentes?

*Un exemplo.*

¿Cómo se conoce por esta reducion el valor de los sib  
ARR M

#### ARTICULO IV.

47

quebrados? ¿ Cómo se suman los quebrados después de reducidos á un común denominador?

*Un exemplo.*

¿ Cómo se restan los Quebrados?

*Un exemplo.*

¿ Cómo se multiplican los Quebrados?

*Un exemplo.*

¿ Cómo se hace la particion de los Quebrados?

*Un exemplo.*

¿ Cómo se ejecuta la multiplicacion ó division de un numero entero por otro quebrado? ¿ Cómo se ejecuta la multiplicacion ó division de un entero y quebrado? ¿ Por qué en la multiplicacion de los quebrados el producto es menor que el multiplicando, y en la division el quojo mayor que el dividendo?

#### II.º ALGEBRA.

DON Ramón María de Múñibe, de edad de 16 años, responderá á lo que se le preguntase sobre lo siguiente.

*De-*

*Definiciones.*

Quáles son los signos ordinarios de la Algebra ?  
 ¿Qué significacion tienen los signos ? ¿Qué es Coeficiente Monomo, ó Binomio ? ¿Qué es termino, y quando es positivo, y negativo ?

*Las quatro Reglas.*

¿Qué regla se practica para sumar las quāntidades Algebricas ? ¿Cómo se demuestra, que practicando la regla, la operacion es infalible ? ¿Qué es preciso hacer para restar las quāntidades Algebricas ? ¿Qué es lo que se llama reducion ? ¿Qué reglas hay para la reducion ? Daráse un exemplo de la situacion Algebrica. ¿Quál es la demonstracion de esta operacion ? ¿Quál es la regla para multiplicar dos quāntidades Algebricas una por otra ? ¿Cómo se puede hacer demonstracion de la multiplicacion Algebrica ? ¿Quál es la regla que se sigue para la division Algebrica ?

*Equaciones de primer grado.*

¿Qué es Equacion ? ¿Quáles son las Equaciones del primer grado ? ¿A qué se llama resolver una Equa-

## ARTICULO IV.

49

Equacion? ¿De qué parte se compónen una Equacion? ¿Cómo pueden trasladarse los terminos de un miembro de la Equacion al otro miembro? ¿Cómo se hace la solucion Analitica de un Problema? ¿Cómo se resuelven por el metodo Analitico los Problemas siguientes?

### Problema 1.<sup>o</sup>

Dividir una suma, v. g. 890. reales entre tres sujetos, de modo, que el primero tenga 180. reales mas que el segundo, y éste 115. reales mas que el tercero.

### Problema 2.<sup>o</sup>

Repartir 9600. reales entre quatro sujetos, de modo, que el primero tenga 300. reales mas que el segundo, éste 250. mas que el tercero, y éste ultimo 200. mas que el quarto.

### Problema 3.<sup>o</sup>

Repartir 5500. reales entre dos sujetos, de modo, que el primero tenga una tercera parte mas que el segundo, y á demás de esto 180. reales mas.

### Problema 4.<sup>o</sup>

Tres Mercaderes hacen Compañia: el primero p. ne  
III.<sup>o</sup> Geo- N en

en ella 17 $\frac{1}{2}$  reales : el segundo 13 $\frac{1}{2}$  ; y el tercero 10 $\frac{1}{2}$  : como necesitan de algúno que les llebe la Cuenta , y faenas de su Comercio , el que puso 10 $\frac{1}{2}$  se encarga de ello , con la condicion , de que se le dará un tres por ciento mas que á los otros en las ganancias que hiciese la Compañia : sucede pues , que esta ganancia monta á 100 $\frac{1}{2}$  reales ; y se pregunta , quanto corresponde á cada uno de los tres Interesados.

Problema 5.<sup>o</sup>

Reducir los dos miembros de la Equacion á su expresion mas sencilla.

Problema 6.<sup>o</sup>

Suprimir el multiplicador de una cantidad incognita.

Problema 7.<sup>o</sup>

Suprimir el divisor de una cantidad incognita.

Problema 8.<sup>o</sup>

Suprimir uno tras otro todos los divisores de una Equacion.

## ARTICULO IV.<sup>31</sup>

### III.º GEOMETRIA.

Este ultimo Alumno, dará razon de la primera parte de los Elementos de Geometria de M.<sup>r</sup> Clairaut, al tenor de las preguntas siguientes.

*De los medios que era natural se empleasen para llegar á medir las tierras.*

? Qué es lo primero que se midió naturalmente hablando? ? Cómo se pudo medir la longitud? ? Cómo se midió la distancia? ? Cómo se pudo medir la distancia de un punto á una linea.

#### *Lineas Perpendiculares, y Rectangulos.*

? Se hace mucho uso de las lineas Perpendiculares?

? Quántas especies hay de Rectangulos? Supuesta la necesidad de tirar las perpendiculares, ¿cómo se le-  
vantará una linea perpendicular desde un punto seña-  
lado de otra linea? ? Cómo se hallará fuera de una  
linea dada un punto igualmente distante de dos pun-  
tos señalados en ella.

#### *Del Circulo, y modo de tirar perpendiculares.*

? Si un Arco formado con cierta abertura determi-

nada de compás, se prosigue con la misma abertura, y desde el mismo centro hasta encontrár con el punto por donde empezo ¿cómo se llamará esta linea? El punto en que se fija la una punta del Compas ó de la cuerda que forma el arco ó el circulo ¿tiene algun nombre determinado? ¿Cómo se llama el intervalo desde el centro á la circunferencia? ¿Cómo se llamará una linea, que empezando en un punto de la circunferencia, y pasando por el centro, y vaya á dar en otro punto de la misma circunferencia? ¿Qué diferencia hay del Diametro al Radio? ¿Cómo se há de tirar una perpendicular desde un punto dado fuera de ella? ¿Cómo se dividirá una linea en dos partes iguales haciendo uso de la operacion precedente.

*Formacion de Rectangulos, y Paralélas.*

Sabido el modo de tirar perpendiculares ¿cómo se puede servir de el para formar las figuras llamadas Rectangulos, quadrados &c. de que se há hablado en el Articulo 4.<sup>o</sup>? ¿Cómo se formará un Rectangulo que tenga iguales los costados paralelos? En la construccion de varias obras como Murallas, Canales, Calles &c. ¿de qué lineas se hace particular uso? ¿Cómo se tiran lineas Paralélas? Supuesto el uso que se hace de las figuras rectangulares ¿cómo

## ARTICULO IV.

53

mo se podrá saber la extensión de ellas? ¿Y v. g. los estados de pared, las varas de Tapicería, y Colgadura &c. que se necesitan para sus lienzos ó costados?

### *Continuacion de los Triangulos.*

Quando las figuras que se quieran medir son irregulares ¿de qué modo se ha de proceder en la operacion de medirlas? Formados los Triangulos, ¿cómo se llegará á medirlos? Quando los Triangulos que se han de medir no tienen sus costados perpendiculares el uno al otro ¿de qué medio se há de valer?

### *Comparacion de Triangulos.*

De el metodo dado para medir el area, ó la superficie de los Triangulos, ¿se puede inferir alguna proposicion? ¿Cómo se hará la mediacion de Triangulos que tengan una misma base, quando las perpendiculares tiradas de sus vertices caen fuera del Triangulo? La proposicion demostrada en los tres Articulos precedentes, ¿puede explicarse de otro modo?

### *De los Paralelogramos.*

Entre las diferentes figuras rectilineas que se miden, ¿hay acaso algunas que se acercan á la regu-

O

la-

latitud de los Rectangulos? ¿Cómo se miden los Paralelogramos? Del modo de medir los Paralelogramos ¿puede inferirse alguna regla general? ¿Cómo se puede asegurar de la igualdad de estos dos Triangulos?

*De los Poligonos.*

¿Hay algunas otras figuras rectilineas, faciles de medir á mas de los Triangulos, y Paralelogramos? ¿Qué viene á ser Polígono regular? ¿Cómo se puede formar un Polígono? ¿Cómo se distinguen los Poligonos de diferentes costados? ¿Cómo se medirá la superficie de un Polígono regular?

*Del modo de formar Triangulos, y continuacion de los Poligonos.*

Si se dividiese la circunferencia en tres partes iguales, ¿qué figura se formaría? ¿Cómo se puede formar un Triangulo Equilátero sin partir la circunferencia entre partes iguales? ¿Cómo se describirá Geometricamente un Pentágono?

## ARTICULO Vº

## SOBRE LA JURISPRUDENCIA.

## JURIDICAE THESSES.

Quas D. Ignatius Josephus ab Olasso jurisprudentiæ studiosus reddita prius ratione demodis quibus Dominia rerum legitimo, & civili jure nobis acquiruntur, dein stabilita præscriptionis definitione ejus requisitis ennarratis, re præscriptibili ab impræscriptibili distincta, & demum disceptationi via brevi prolusione aperta.

## PUBLICO CERTAMINI COMMITET.

## Prima.

Præscriptio in utroque foro locum habet,

## Secunda.

Res fiscalis fisco de facto jam acquisita in præscriptionem ordinariam cadere non potest.

## Ter-

## Tertia.

Datur præscriptio erga Praeclarum nostrum Regem Catholicum in Indos, ob occupato eorum regna.

ARTICULO VI<sup>o</sup>

## SOBRE LAS LENGUAS.

I.<sup>o</sup> ORTOGRAFIA CASTELLANA.

D. Xaviér Maria de Eguía, dará razon de la Ortografía Castellana, segun las preguntas siguientes.

¿Qué cosa es Ortografía? ¿Quántos son los principios ó fundamentos que sirven á la formacion de las reglas de Ortografía? ¿En qué casos la pronunciacion debe tenerse por regla universal, y unica para la Escritura? ¿Quándo se debe atender únicamente al origen de las voces? ¿Quándo se há de consultar al uso?

II.<sup>o</sup> DE LA GRAMATICA EN GENERAL.

DON Angel de Alava, satisfará á las preguntas siguientes.

¿Qué

## ARTICULO VI.

57

¿Qué son las Hablas, ó Lenguages? ¿De qué se componen? ¿Qué es la Palabra? ¿Qué es Clausula ó Oracion? ¿Quántas especies se distinguen de palabras? ¿Qué es Nombre? ¿Qué es Verbo? ¿Qué es Preposicion? ¿Qué es Adverbio? ¿Qué es Conjunction? ¿Quántas especies hay de nombres? ¿Quáles son los Sustantivos? ¿Quáles los Adjetivos? ¿Qué son los Participios latinos? ¿Qué son los verbos Deponentes? ¿Quántas especies hay de Participios, y como se distinguen?

## IIIº LENGUA LATINA.

DON Manuél Henrique, y Don Miguel Lucas de Lili, Don Fausto de Corral, y Don Antonio Maria de Munibe, construirán las sentencias Latinas de dos, tres, quatro, y muchas dicciones de Leonardo Culman, los Dialogos de Luis Vives, las Fabulas de Phedro, y las Epistolas de Ciceron.

Don Angel de Alava, traducirá de repente qualquiera capitulo de la Biblia, y especialmente del Libro de los Hechos de los Apostoles, y tambien qualquiera de las Epistolas de Ciceron; y de estas dirá de memoria con su traduccion, si se le pidiere, la 3<sup>a</sup> del lib. 1º y la 2<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 14<sup>a</sup> y 16<sup>a</sup> del lib. 5º

Don Ignacio Joseph de Olasso, recitará de memoria algunos pasages del Libro primero de *Oficiis* de Ciceron, y dirá en Lengua vulgar su contenido.

P

Don

Don Ramón Maria de Munibe, dirá de memoria algunos Versos de Virgilio en el Libro primero de sus Georgicos , explicando su contexto en Lengua vulgar.

## IV.º LENGUA ITALIANA.

DON Ramón Maria de Munibe, traducirá las Cartas del Conde de Tesin al Principe Carlos de Suecia , sobre la Educacion.

## V.º LENGUA FRANCESAS.

DON Fausto de Corrál , y Don Munuel Henrique de Lili, traducirán las Aventuras de Telemaco ; y Don Antonio Maria de Munibe , recitará de memoria las seis primeras fabulas de la Fontaine seguidas , y las 13, 20, 28, 29, 51, 52, 53, 65, 69, 77, 92, 94, 96, 103 , y 110.

## ARTICULO VIIº

## SOBRE EL ARTE HERALDICO.

D. Angel de Alava , dará razon de este Arte, al tenor de las preguntas siguientes.

¿Qué

## ARTICULO VII.

59

¿Qué es *Blasón*? ¿Qué cosa son *Armerías*?  
¿Quántas especies diferentes de Armerías hay? ¿Quá-  
les son? ¿Qué cosa son Armerías de *Dominio*? ¿Quá-  
les son las de *Alianza*? ¿Quáles son las de *Comu-  
nidad*? ¿Quáles son las de *Concession*? ¿Quáles las  
de *Dignidad*? ¿Quáles las de *Patronáto*? ¿Quáles  
las de *Sucesion*? ¿Quáles las de *Pretension*? Y fi-  
nalmente. ¿Quáles las de *Familia*?

### *De los Esmáltres.*

¿Qué cosa son los *Esmáltres* de que usa el *Blasón*?  
¿Qué regla general hay para el uso de estos *Esmáltres*?  
¿Qué color está exceptuado en esta regla general?  
Fuera de los *Esmáltres* dichos ¿se usan en el *Blasón* al-  
gunos otros matices? ¿Cómo se expresan los *Ar-  
miños*? ¿Cómo los *contra-Armiños*? ¿Cómo los  
*Veros*? ¿Cómo los *Contra-veros*? ¿Cómo los *Veros*  
*en Punta*? ¿Cómo los *Verádos*? ¿Cómo los *Con-  
tra-verádos*? ¿Y cómo los *Verádos en Punta*? ¿Qué  
significación tienen estos forros de Armería?

### *Del Escudo.*

¿Quáles son las principales partes de que se com-  
pone una Armería completa? ¿Qué cosa es el *Es-  
cudo*? ¿De qué figura lo usan los *Españoles*, *Fran-  
ceses*, y *Italianos*? ¿De qué figura debe ser el de las  
*Mujeres*?

*De*

*De la proposicion, puntos, y partes principales del Escudo, y de el Lugar que en el tienen las Figuras.*

**F** ¿Qué se entiende por *Proposicion de el Escudo*? ¿Quál debe ser la longitud del Escudo? ; Quál la latitud? ; Quántos, y quáles son los Puntos principales del Escudo? Quándo se encuentra alguna figura en uno de estos puntos ; cómo se expresa blasónando?

*De las particiones del Escudo.*

¿Quántas especies hay de particiones en el Escudo? ; ¿Quántas, y quáles son las que dividen el Escudo en partes iguales? ; ¿Qué cosa es el *Partido*? ; ¿Qué cosa es el *Cortado*? ; ¿Qué es lo que se llama *Tronchado*? ; ¿Qué se entiende por *Tajado*? ; ¿Quándo se dice *Terciado*? ; ¿Qué se entiende por *Quartelado*? ; ¿Cómo se forma el *Gironado*? ; ¿Quántas, y quales son las divisiones del Escudo por partes desiguales? ; ¿Qué es *Chape*? ; ¿Qué es *Calzado*? ; ¿Qué es *Embrazado*? ; ¿Quándo se dice *Encajado*? ; ¿Quándo se dice *Enclavado*? ;

*De*

*De la Figuras que se dibujan sobre el Escudo.*

¿Qué especies hay de Figuras en los Escudos, y quáles son? ¿Qué se comprehende por Figuras *Naturales*? ¿Que por *Artificiales*? ¿Qué por *Quimericas*? ¿Quáles son las que se llaman *Propias*? ¿Qué se entiende baxo el nombre de *Piezas Honrables*? ¿En quántas especies se distinguen? ¿Quántas, y quáles son las principales? ¿Qué es *Gefe*? ¿Qué es el *Palo*? ¿Qué es la *Faja*? ¿Qué es la *Banda*? ¿Qué es la *Barra*? ¿Qué es el *Sotuer*? ¿Qué es el *Chebron*? ¿Qué es la *Bordura*? ¿Qué es la *Orla*? ¿Qué la *Perla*? ¿Qué es la *Campaña*? ¿Qué es el *Giron*? ¿Qué es la *Pila*? ¿Qué es el *Trechor*? ¿Qué es el *Canton*? ¿Qué es el *Francº Quartel*? ¿Qué es el *Escuson*? ¿Qué es la *Punta*? ¿Qué es el *Sambél*?

*De las Piezas Honorables Diminuidas.*

¿Por qué se llaman *Diminuidas*? ¿Quántas, y quales son? ¿Qué es *Comble*? ¿Qué es *Vergueta*? ¿Qué es *Divisa*? ¿Qué es *Trangle*? ¿Qué son *Burelas*? ¿Qué son *Gemelas*? ¿Qué son *Tercias*? ¿Qué es la *Estrecha*? ¿Qué es *Filete*? ¿Qué es *Filiera*? ¿Qué es *Flanquis*? ¿Qué es *Estaye*? ¿Qué es *Cotiza*? ¿Qué es *Baston*? ¿Qué es *Traversa*? ¿Quándo se dice el Escudo *Bandado*, *Faxado*, y *Palado*? De

*De las Seantes Particiones.*

¿Por qué se llaman *Seantes Particiones*? ¿Quántas, y quales son las piezas que assi se llaman? ¿Qué se entiende por *Puntos Equipolados*? ; Quándo se dice el Escudo *Agedrezado*? ; Cómo se forma el *Tre-tado*? ; En qué se diferencia el *Losanjado* del *Age-drezado*, y del *Fuselado*? ; Qué es *Pepelonado*? ; Qué otras figuras hay propias de la Armería á mas de las dichas? ; Qué es el *Macle*? ; Qué es *Rus-tro*? ; Qué es *Billete*? ; Qué es el *Anillete*? ; Qué es el *Tortillo*? ; Qué es el *Rezante*? ; Quál es la posición natural de toda figura en Armería? ; Quándo se dice que una figura esta *Ranversada*? ; Quándo se llama la posición *Contornada*? ; Quál es la posición regular de tres piezas en un Escudo? ; Quándo se dice, que estan mal ordenadas?

ARTICULO VIII<sup>o</sup>

## SOBRE EL ARTE MILITAR.

*Instrucciones que debe tener presentes un Militar para cumplir con las obligaciones de buen Oficial.*

D. Angel de Alava, y D. Antonio Maria de Mu-nibe, darán razon de lo que debe enseñarse á un Re-clu-

## ARTICULO VIII.

63

cluta luego que es recibido, assi en el Vestuario, como en el modo de llebar bien el cuerpo, el de presentarse con marcialidad, y atencion; el passo, los movimientos, nombres de las divisiones, y partes del Batallon &c.; las obligaciones de un Soldado franco; las de un Soldado en Guardia; las de un Centinela en Guarnicion; las de un Centinela en Campaña; las de un Cabo el dia que está franco; las de un Cabo de Guardia; las de un Sargento franco; y las de un Sargento de Guardia: explicarán las funciones de los Abanderados; las de un Oficial Subalterno de Compañia; las de un Oficial de Guardia; las de un Oficial encargado en un Destacamento; las de un Oficial de Ronda; y la de un Oficial encargado del Hospitál por la Plaza: y finalmente assi estos dos Alumnos, como todos los demás harán el manéjo del Arma, segun la ultima Ordenanza.

## ARTICULO IX<sup>o</sup>

### SOBRE LA AGRICULTURA

*De la Tierra, y sus propriedades en general.*

*Proposicion 1<sup>a</sup>*

**L**A Tierra, ó el suelo respectivamente á la Agricultura, es un cuerpo compuesto, cuya parte prin-

ci-

cipal , y fixa es la arena , y las demás son residuos , ó fragmentos de las materias animales , vegetales , y minerales de diferente naturaleza , calidad , color , propiedad , y virtud que mezcladas , y combinadas de diversos modos producen las diferencias , y variedades que se notan en ella.

*Proposicion 2<sup>a</sup>*

Las virtudes , y propriedades que se atribuyen á las Tierras no son proprias suyas , sino de las materias que se mezclan con ellas.

*De la fertilidad de las Tierras.*

*Proposicion 1<sup>a</sup>*

La fertilidad ó la virtud de producir , y alimentar las plantas , no es propria de la Tierra , sino de la substancia liquida que ella recibe del Cielo.

*Proposicion 2<sup>a</sup>*

Las Tierras son fertiles en razon de la aptitud que tienen para recibir , y conservar la substancia liquida celeste.

*Pro-*

## ARTICULO IX.

65

### *Proposicion 3<sup>a</sup>*

La repeticion de labores sola, no es capáz de fertilizar las Tierras como pretende Tull.

### *Proposicion 4<sup>a</sup>*

Solo el estiercol, y los abónos junto con las labores pueden fertilizar las Tierras.

## NOTA.

Los Caballeros Alumnos manifestarán al Concurso Lecciones de Dibuxo, Copias de Planes, y otras pruebas de sus progresos en este Arte: y por las tardes, y las noches de Academias de Musica, mostrarán tambien sus adelantamientos en el Florete, el Bayle, y la Musica.



卷之三

卷之三

201 *les bateaux touristiques* est en cours de construction à la *Yacht* à *Portsmouth* et devrait être terminé dans l'automne prochain.

## 卷之三

For example, the following sentence is considered to be a good one:

A faint, horizontal, light gray smudge or smudge mark on the page, located near the bottom edge. It appears to be a scanning artifact or a mark from the original document.



DIAS, Y ASUNTOS DE EXAMEN  
DE CADA CABALLERO ALUMNO.

Dia

D. XAVIER MARIA DE EGUIA, Y D. MIGUEL	
LUCAS DE LILI.	
Historia Sagrada, <i>vease</i>	pag. 1
Descripcion general del Mundo.	pag. 35
Idem de la Europa, y Espana.	pag. 24
Idem particular de Guipuzcoa.	pag. 25

Dia

D. ANGEL DE ALAVA.

Historia de Espana.	pag. 14
Arte Heraldico ó Blason.	pag. 59
Arismetica.	pag. 46
Construccion Latina.	pag. 57

Dia

D. FAUSTO ANTONIO DE CORRAL,  
Y D. MANUEL HENRIQUE DE LILI.

Historia Universal, y Chronologia.	pag. 2
Geographia particular de Espana.	pag. 28
Explicacion de los Círculos de la Esfera.	pag. 35
Arismetica.	pag. 46
Construccion Latina.	pag. 57
Construccion Francesa.	pag. 58

Dia

D. ANTONIO MARIA DE MUNIBE.

Historia Antigua.	pag. 6
Esfera, y uso del Globo.	pag. 36
Arismetica.	pag. 46
Construccion Latina.	pag. 57
Fabulas Francesas de memoria.	pag. 58
Arte Militar.	pag. 62

Dia

Dia

D. RAMON MARIA DE MUNIBE.	
Algebra.	pag.48
Geometria.	pag.51
Lengua Latina.	pag.58
Construccion Italiana.	idem.
Agricultura.	pag.63

Dia

<b>D. IGNACIO JOSEPH DE OASSO.</b>	
Historia Nacional.....	pag. 19
Lengua Latina.....	pag. 57
Jurisprudencia.....	pag. 15



510

D. FAUSTO ANTONIO DE CORRAL  
Y D. MARIA HELENA RODRIGUEZ DE TELLY  
Hermano Francisco, f. Chacabuco  
C. Chacabuco  
T. Chacabuco  
A. Chacabuco  
A. Chacabuco

cif

413







