







Valle invenit.

Yturralde Sculp.



M-75066

F-19008

AN  
5840

DESCRIPCION BREVE,  
EXPLICACION CLARA

DEL VISTOSO ADORNO CON  
que en varias figuras Metaphori-  
cas, Iconologicas y en Gerogli-  
ficos Misteriosos està hermosea-  
da la Magnifica Capilla.

DEL SANTISIMO CHRISTO  
*de la Columna, que à expensas de la de-  
votion de sus Vecinos ha erigido en su  
Parroquial de Santa Maria la M. N.  
y M. L. Ciudad de Cascante.*

*Por Don Diego Diaz del Valle, Pintor,  
Natural de la misma Ciudad.*

---

CON LICENCIA :  
En Pamplona en la Imprenta de JOAQUIN  
DE DOMINGO. Año 1799.



DESCRIPTION OF THE  
EXPLORATION OF THE

OF THE HISTORY AND  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE

## *RAZON DE ESTE ESCRITO.*

No es posible que todos los que llegan á vér las preciosidades que inventò el Arte en los primeros de la Pintura puedan penetrar las ideas de un Profesor en la decoracion de sus obras. Aquellas deben apropiarse al asunto , ù objeto de estas , y estas egecutarse en sitio proporcionado para la expresion acomodada de aquellas , como previenen Vitruvio , el Docto Leon Bautista Alberti , y el famoso Vicencio Carducho. Pero qué sucede en este genero de Obras? Egecutadas por un Profesor con el mayor esme-

4  
ro , à costa de desvelos , y estudio y con atencion escrupulosa à las Reglas de su Facultad los mas Idiotas se creen autorizados para juzgar de su proporcion , de su propiedad en las ideas , del gusto en los adornos , y no pocos las critican à su antojo , pero raros entienden lo mismo que ven , y casi todos censuran à su arbitrio. En la digna ponderacion de lo que en esto pasa desde luego recuso por Jueces , à los que sin mas Regla , que sus caprichos , su gusto sin eleccion , y su ninguna aptitud para graduar las delicadezas de un Pincel , solo merecen el desprecio en sus censuras ; y quiero solo atender



5  
à una idea sencilla de las que he-  
tenido en la disposicion de los  
adornos de la Capilla del Santi-  
simo Christo de la Columna, y  
de cada una de sus partes para  
inteligencia de aquellos que con  
intencion sana y devota descan-  
saber, qual sea el significado de  
las varias figuras que la hermo-  
scan.

Sin esa *Explicacion clara* la re-  
gistrarian sin luz, y sin esta luz  
no solo no podrian elevar su  
imaginacion à lo figurado, pero  
aun muchos concebirian unas ideas  
muy materiales (por decirlo asi)  
y ajenas de la razon y de la Fé.  
?Qué concepto formaria un ili-  
terato, ó de poca instruccion vien-  
do

do pintada en nuestra Capilla; por exemplo , la obediencia en la Figura de una modesta Doncella con una Cruz en la mano ; viendo pintado un Bastago de ubas, un Pan cercado de resplandores, y otros de los Geroglificos varios que en el ornato de esta Capilla forman , y presentan un Cuerpo organizado de Mysterios análogos al objeto que en ella se venera? Es preciso confesar que aun muchos de alguna instruccion se hallarian sin idea alguna al especular esas bellas invenciones del Arte ; con que se reproduce lo que ya pasó , se hace percibir lo invisible , se aviva la Fé , y se excitan los afectos del Corazon.

Por

Por eso pues he querido pre-  
venir á todos con esta *Descrip-*  
*cion breve*, y *Explicacion clara* de  
mis ideas en la decoracion de la  
Capilla del Santisimo Christo de  
la Columna que acabo de exe-  
cutar. En esto no pienso pade-  
cer la ridicula mania de Autor,  
ni pretendo con este Escrito la  
gloria vana de estampar para la  
posteridad mi nombre, aspiro so-  
lo à explicar, à favor de las Al-  
mas sencillas los borroneos con  
que en exercicio de mi Profesion,  
por condescender con los deseos  
de mis Com Patriotas, y para ob-  
sequio del Señor he formado con  
mi tarda mano, y embotado Pin-  
cel. Con ello quantos entren en  
la



la Capilla podrán ser instruidos de lo que en las diferentes Figuras, y adornos varios está symbolizado ; y para que mirando cada cosa por si, perciban el todo con distincion , quiero con esta proceder , y explicarme por Capítulos separados segun las partes integrales que forman la hermosura del todo. Para estímulo de la piedad comun , y testimonio de la de los Vecinos de Cascante pondré una noticia Historica de la construccion de la Capilla con la suma de su coste. Si en algo sirviere al fomento de la devocion , he logrado mi principal intento ; y si no , admitase mi buen deseo. Quanto digere lo sugeto

gustoso à la correccion de los  
Sábios, y mas al juicio infalible  
de la Santa Madre Iglesia Ca-  
tolica, y Apostolica, como su mas  
rendido Hijo

*Diego Diaz del Valle.*

## CAPITULO I,

*HISTORIA DE LA CONSTRUCCION de la Capilla del Santisimo Christo de la Columna.*

**E**N Cascante , Ciudad del Reyno de Navarra del Obispado de Tarazona , es muy antigua la veneracion de una Imagen del Santisimo Redentor Jesus à la Columna. Segun aparece de los libros de la Santa Hermandad de la Vera-Cruz , antiquisima en dicha Ciudad , se hizo por los años de mil quatrocientos veinte y seis. Desde luego atraido el Pueblo  
àcia



àcia la venerable Efigie del Señor;  
 conmovido con su aspecto do-  
 loroso se encendió en el mas pia-  
 doso afecto , y religioso culto,  
 animada su devocion con la ex-  
 periencia continua de los favores  
 que impetraba del Cielo por fru-  
 to de sus recursos piadosos al  
 Padre de las misericordias en los  
 obsequios , rogativas y procesio-  
 nes con que rendia su mas de-  
 voto culto à esta santa Ima-  
 gen. Segun se multiplicaban las  
 experiencias de la beneficen-  
 cia Divina se avivaba mas la  
 devocion , y religiosa piedad.  
 Su vista los eternecia , los  
 alentaba en sus desmayos;

à su invocacion les proporcionaba todos los bienes. Con esa dulce comun experiencia comovido el Pueblo todo, resolvió trasladar su venerada Imagen del Nicho donde era adorada en uno de los costados de su Iglesia Parroquial de Santa Maria à un Altar mas decente.

En efecto los Años de mil setecientos treinta, se erigió una Capilla en el trascoro adornada con un Retablo dorado, cerrada con una magnifica valla de hierro, é iluminada con su lampara ardiente al frente de ella. Aqui con devoto universal aplau-

so se colocò el doloroso simulacro , y aqui por espacio de setenta años ha tenido Cascante una fuente copiosa de favores celestiales , un manantial incesante de consuelos. En las enfermedades , en la esterilidad , y en todo genero de trabajos el recurso comun y particular era al Santísimo Christo de la Columna : à sus pies hallò siempre el pobre su alivio , el enfermo lo que le convenia , y todo atribulado, ò el remedio de su afliccion , ó la paciencia para sufrir con merito sus males. Apenas entraba alguno en la Iglesia que no se detuviese à visitar la Santa Ima-



gen , y apenas habrá quien haya  
buscado en este Santuario al Se-  
ñor , y no haya experimentado  
sus piedades. Qué mucho pues  
que todo el Pueblo suspirase por  
ver à su amoroso Bienhechor co-  
locado en Trono de mayor mag-  
nificencia ! Hacia muchos años  
que el clamor comun de peque-  
ños y grandes , de pobres y ri-  
cos de la plebe y la Nobleza , de  
seglares y Eclesiasticos , era que se  
erigiese una mas suntuosa Ca-  
pilla à su misericordiosísimo Pro-  
tector. Accedió al pensamiento  
la M. N. y M. L. Ciudad , y  
como Patrona de la Iglesia pro-  
veyò en mil setecientos setenta

15  
y nueve que se erigiese la deseada Capilla, sobre el Plan formado por Don Francisco Aguado, Arquitecto de las Obras Reales de Granada, Hijo de Cascante. Pero con que fondos habia de llevarse à efecto el proyecto decretado? No se necesitaban mas que los de la devocion de Cascante.

Enardecidos todos los Vecinos de esta Ciudad, ansiosos à qual mas de vér su venerada Imagen colocada con mas religiosa ostentacion, no solo los hacendados, hasta los mas pobres en santa emulacion, se em-

peñaron à contribuir à la  
 construccion de su nueva mag-  
 nifica Capilla. Que cosa mas  
 edificante, que ver aun à los  
 mas infelices, aun à las mas  
 pobres mugeres aplicarse, unos  
 à traer agua, otros à llevar los  
 materiales para la fabrica, estos  
 sirviendo los Maestros, que ha-  
 cian la Obra, y aquellos traba-  
 jando por si mismos en quanto  
 conducia à su adelantamiento!  
 La Ciudad, buscando arbitrios,  
 presentando expedientes para la  
 Obra, y el Vecindario pronto à  
 admitirlos, anelando solo à ver-  
 la concluida! Quien con algu-  
 na inteligencia pueda calcular los



gastos de la fabrica , y de su  
precioso adorno , quien sea capaz  
de tantear el valor de la archi-  
tectura , albañilería , carpintería,  
pintura y dorado , apenas podrá  
persuadirse , que todo ha sido à  
expensas de la devocion ; y qual-  
quiera deberá admirarse , que en  
un Pueblo sin comercio , sin  
mas medios de subsistencia , que  
la administracion de sus tierras,  
se haya podido hacer de solas li-  
mosnas una Capilla tan suntuosa.  
Pero es lo cierto , que habien-  
dose empezado con solo el cau-  
dal de tres mil quatrocientos no-  
venta y quatro reales , que tenia  
la fabrica del Santisimo Christo,  
de limosnas anteriores se ha he-

18  
cho una Obra que no puede valuar-  
se en menos de ciento y cin-  
quenta y quatro mil reales de  
Navarra.

Tanto es activa , y practi-  
ca de corazon , y de Obras la  
devocion de los Hijos de Cas-  
cante para la peregrina Imagen  
del Santisimo Christo de la Co-  
lumna. Un Hijo suyo la trazò,  
Hijos suyos la egecutaron en todas  
sus partes, y sus Hijos la coltea-  
ron sino con la preciosidad que  
descaba su religion , y el Santi-  
simo Señor merece , si con todo  
el esmero y primor à que alcan-  
zaron sus facultades en la penu-  
ria de estos años esteriles , y mi-  
serables. Asi logró Cascante ver

el dia deseado de tener su adora-  
da Imagen del Santisimo Chris-  
to de la Columna expuesta á la  
pública veneracion en un Tro-  
no verdaderamente magestuoso,  
en un Tabernaculo magestua-  
mente magnifico que sirva à la  
posteridad de estímulo, y alicien-  
te à la piedad, como es al pre-  
sente un testimonio solemne,  
una prueba nada equívoca del  
amor generoso con que mira á  
este devoto Simulacro, y primo-  
rosa Efigie de su benignísimo Pro-  
tector que hace mas de tres-  
cientos y setenta años empezó á  
venerar por fortuna suya.

No pude mas que insinuar  
los poderosos motivos, que ha-



lló la piedad para empeñarse en una fabrica tan costosa ; ceñido â la precision de una sencilla noticia historica , de jo de expresar en particular muchas maravillas que encendieron en tanto grado la devocion comun. El dia de la colocacion del Señor en su nuevo precioso Trono será por Cascante mirado , y contado como la Epoca feliz de mayores maravillas. Sin presuncion podemos entender , que el Dios de los Dioses en Sion , bendijo este lugar de Oracion , y gavinete de su Magestad Suprema , y lo escogio para sí , por Casa de su habitacion gustosa , donde tengan los hijos de Cascante el abrigo , y defen-

sa de las epidemias , de las carestias , de los rayos y centellas, de las apedradas , y demás azotes de la Divina Justicia. Ojala nunca desmerezcan la bondad con que mejor , que en el antiguo Templo se ofrece el Señor propicio à quantos le invoquen con filial confianza , y corazon contrito ! Para ilustracion de la piedad de los que entren en este hermoso Solio de la adorable Imagen del Redentor , lleguemos à descifrar las Metaforas , y simbolos que lo hermoscan ; y desde luego veamos en él.

## CAPITULO II.

CUERPO PRINCIPAL DE LA  
*Capilla.*

**E**Sta pieza en su espaciosa extension , es un bello rasgo de Arquitectura de buen gusto , y presenta en sus diversas partes el mas hermoso lienzo para estímulo de la piedad Christiana , y confusion de los Hereges. Estos acaudillados de Leon Isauro, Emperador de Oriente , y aun mas de su Hijo , y Succesor , Constantino Copronimo en el Siglo octavo de la Iglesia , proscribieron de los Templos

San-



Santos todas las Imagenes y Pinturas sagradas , pero condenados en el Concilio Segundo de Nicea , quedó canonizado de santo y piadoso , el uso de poner en nuestros Templos las Estatuas, las Imagenes , y Pinturas Sagradas. Asi se estiló desde los principios del Christianismo pintar en las Iglesias los Mysterios de nuestra Redencion , las vidas, y Martyrios de los Santos , para que sirviesen à los Fieles , como de Historia muda , Escritura silenciosa , y Libro abierto , en que aun los mas imperitos leyesen y aprendiesen , lo que no podian saber por los Libros. A la verdad con la vista de los Mysterios

rios , y de los obgetos sagrados, que en imagenes materiales presenta el Pincél , al mismo tiempo que se proporciona honesto recreo , y pasto delicioso à los sentidos , se ofrece sagrada meditacion al Alma , se viste de ornato decoroso al Templo , y se promueve por medio de estas cosas visibles , y sensibilizadas el culto del Dios invisible ; se aviva la fe , se excita la devocion, y se inspiran los afectos de piedad mas religiosa. Todo eso me propuse en la disposion , y ornato de este , Cuerpo principal de la Capilla. Para ello vamos explicandolo por partes.

## NUMERO PRIMERO.

PORTADA , O ASPECTO  
*exterior de la Capilla.*

**E**N los Frontispicios de los magnificos Palacios , suele por los Escudos de Armas conocerse quienes los habitan , ò quales son sus Dueños. En el famoso Capitolio por las Lanzas , Alfanges , Vánderas , y otras insignias marciales que pendian de su sobervio portentoso Prospecto , se decia sin palabras à todos los curiosos es-pectadores , que aquel era el Monumento eterno de la gloria de  
los



los Romanos : aqui sobre la portada de nuestra Capilla dos Angeles llorosos están sin cesar publicando mudamente , que está dedicada al Rey de los Reyes; que habita en ella Conquistador del Uuiverso , el amoroso Jesus, aunque en forma y trage de Siervo vergonzosamente azotado , arimado à una Columna : en su nombre , para avivar desde luego la fe de los que vãn à entrar en la Capilla , llamar la compasion fructuosa , y obligar su agradecimiento al dolorido Jesus , están repitiendo estas dos pintadas inteligencias aquella sentencia , con que en pluma del Salmistta anticipó el Señor la idea de  
los

los destrozos, que despues hicieron los Verdugos en su Divinizado Cuerpo, atado à una Columna : *Supra dorsum meum fabricaverunt peccatores* : Sobre mis espaldas fabricaron los pecadores, esto es, como exponen algunos Sagrados Expositores, araron, hicieron surcos sobre mis espaldas los impios à fuerza de golpes, y azotes, que sufrì por los pecadores. Esto dicen, esto claman à nombre del Señor los dos Angeles llorosos en la Targeta, que tienen en sus manos. Que comocion de afectos deben excitar sus mudas palabras en nosotros! Pero para eso veamos lo que se nos ofrece en el

## NUMERO SEGUNDO.

## TABERNACULO DEL SANTISIMO Christo.

**N**I es de mi instituto , ni es mi animo retratar aqui la peregrina Imagen , que como es la confianza de toda la Ciudad , es tambien el obgeto sagrado de la atribucion à quien se dedicó esta Capilla por la tierna amorosa idea que presta de su Original en una Efigie tan natural , como lastimosa , tan proporcionada , tan propia , tan repre-



sentativa en su aspecto magestuoso y doloroso del Inocente Jesus en su flagelacion penosissima, que no se puede mirar sin compungirse. El corazon mas endurecido no puede à su vista dejar de enternecerse. Pero mi animo solo es describir su adorno.

Este està reducido al Tabernaculo. El Tabernaculo debiera exceder en la magnificencia al famoso incomparable Solio de Salomon : asi hubiera sido si à la fervorosa devocion de Cascante igualàran las facultades, como à aquel el mas rico de los Reyes , pero no alcanzando los medios à los deseos re-

ligiosos de esta Ciudad huvo de ceñir sus piadosos anelos à colocar su Sagrada Imagen en un Trono sostenido de ocho columnas Corintias con su Cupula sobre la Cornisa, y encima la virtud Teologal de la Fé figurada en una Doncella con estilo sencillo, y los ojos vendados con una Cruz en su mano Diestra, y un Caliz con la Hostia levantada en la siniestra, en signification de la simplicidad con que ciegamente debemos creer la real presencia del Señor en el Sacramento Maximo, reservado en el Sagrario, ó Urna aislada, que està sobre el plinto

del graderío debajo del hermoso Tabernáculo , y los mysterios de la Pasion amarga del mismo Señor , compendiados en la Cruz. Sobre el banquillo del Tabernáculo seis Angelitos con los instrumentos de la Pasion del Señor , están recordando mudamente , lo que sufrió por los pecadores ; y últimamente para mas avivar su conocimiento, otros tres Angeles puestos en tres Luneros en el Cascaron sobre el Tabernáculo, el de medio sosteniendo la Columna , y los dos de los lados con las cuerdas nudosas , con las varas , y con las correas de puntas aceradas presentan al Corazon humano la

me-



memoria de los crueles instrumentos con que los impíos Hebreos azotaron al inocentísimo Jesus , y le pusieron tal qual se representa en la dolorosa Imagen , colocada en el Tabernaculo. Quién sin afectos de compuncion , y ternura podrá examinar tantos objetos ? Pero pasemos à ver mas en el resto del ornato , que hermosa es este Cuerpo principal de la Capilla.



# NUMERO TERCERO.

## COSTADOS DE ESTE CUER- *po principal.*

**E**Ra preciso para mayor es-  
timulo de la devocion , y pa-  
ra mas llamar las atenciones de  
los Fieles adornar este principal  
Cuerpo de la Capilla del San-  
tissimo Christo de un modo el  
mas analogo à su Imagen do-  
lorosa , y para eso en el Costa-  
do de la derecha se representa  
el Señor en un lienzo grande  
pintado al oleo , orando en el  
Huerto à su Eterno Padre , su-

dando sangre con la viva aprehension de su Pasion amarga, y confortado por un Angel en sus angustias ; à un lado se miran los tres Discipulos dormidos, y por otra parte al Infel Judas, que llegandose al Señor con el osculo fingido de paz , diò con eso el aviso à los Ministros , y Soldados , para que lo prendiesen, los quales de hecho , se arrojaron de tropél sobre el mansísimo Cordero , luego que lo conocieron , por la salutacion del infame Discipulo , que se nota en aquella targeta con sus mismas palabras : *Ave Rabbi.*

En el Costado de la izquierda en otro lienzo , se figura



ra al Señor despues de azo-  
tado en la Columna , coronado  
de espinas , vestido de una ro-  
pa vieja de purpura , con una  
caña en la mano por cetro co-  
mo Rey de burlas , y presenta-  
do tal , tan humillado , y ator-  
mentado , como Pilatos lo expu-  
so al Pueblo , quando para ex-  
citar su compasion , llamó las  
atenciones con estas dos myste-  
riosas palabras : *Ecce homo*. Quie-  
ra el Señor que las mismas pues-  
tas en este lienzo exciten ahora  
en los Corazones de los Fieles,  
el sentimiento fructuoso de lo  
que el amoroso Jesus padeciò  
por nuestra causa , segun se re-  
cuerda en estos dos lienzos , y

nos dicen los quatro Evangelistas. Estos , como testigos infalibles, ocupan los quatro nichos de las boquillas en quatro Estatuas , que los dán à conocer por sus peculiares distintivos , San Mateo por la figura de hombre , San Marcos por la del Leon , San Lucas por la del Buey , y San Juan por la Aguila , que son los Geroglificos con que los describe el Apocalypsis , y los han distinguido siempre los Santos Doctores , y los Pintores mas famosos. Con esto explicado ya lo que corresponde al Cuerpo principal de la Capilla , pasemos yá à vér por

## CAPITULO III.

*CUERPO SEGUNDO DE  
las Pechinas.*

**E**N este segundo Cuerpo tanto en las Pechinas , como en sus Costados , y á su frente se miran varias figuras Metaforicas, Iconologicas , y en ellas se presentan diversas ideas alusivas yà al Señor pacientísimo , yà á la devocion de los Hijos de Cascante á su sacrosanta Imagen, las quales para nueva materia à la contemplacion , y para mayor estímulo de la piedad se explican por los numeros siguientes.

NU-



## NUMERO PRIMERO.

## LAS PECHINAS.

EN la primera de ellas se significa la Obediencia del amoroso Jesus , bajo el aspecto de una modesta Doncella , con rostro de mansedumbre , que en la mano derecha tiene una Cruz, y en la otra sostiene el yugo que lleva sobre sus hombros, y en él aquella voz : *Iugum meum suave* , con que nos dice el Señor en su Imagen , que se le hizo muy suave todo lo que sufrió por los pecadores , obediente

te á los decretos de su Padre,  
 hasta la muerte de Cruz ; lo que  
 se expresa aun mas con aque-  
 llas palabras del Apostol , que  
 están en la Targeta : *Obediens*  
*usque ad mortem.*

En la segunda Pechina se  
 simboliza la Inocencia de Jesu-  
 Christo en una candida Virgen,  
 Coronada de rosas , con un Cor-  
 dero en su regazo , simbolo sa-  
 grado de aquella Inocencia Di-  
 vina , que por los culpados hi-  
 jos de Adan , se entrò de su vo-  
 luntad en el mar de las afliccio-  
 nes ; à que aluden aquellas pala-  
 bras del Salmista en la inscrip-  
 cion que se aplica à esta Figura:  
*Ego in innocentia mea ingressus sum.*  
 En

En la tercera Pechina se halla retratada la humildad del Señor en una Imagen humana puesta de rodillas, cruzados los brazos, y mirandose á si misma, á su lado un Corderito, y una Corona á sus pies, en que se representa la desestimacion con que Jesu-Christo mirò las grandezas de este mundo, y la humilde docilidad con que el manso Cordero, se dejó llevar al sacrificio, y se humillò á si mismo en toda especie de abatimientos; y se significa con el Apostol en la Targeta por estas palabras: *Humiliavit semetipsum.*

En la quarta Pechina se representa el dolor de Jesus, nues-



tro amoroso Redentor en una  
 Matrona sentada , puesta su ma-  
 no en la mejilla , cubierto la mi-  
 tad de su rostro con un velo ne-  
 gro trasparente , y à sus pies una  
 Urna Etrusca , que à los Egyp-  
 cios servia de deposito de las ce-  
 nizas de sus Mayores , y era el  
 continuo recuerdo de los moti-  
 vos de su pena , y aqui sirve  
 para representar el dolor vivifi-  
 mo del Señor en su Pasion amar-  
 ga , y la pena continua en que  
 vivió con su memoria desde el  
 instante mismo de su Encarna-  
 cion , como dicen los Santos , y  
 està expreso por David en estas  
 palabras , que están al pie de la  
 dolorida Figura : *Dolor meus in*

*conspectu meo semper.*

## NUMERO SEGUNDO.

### COSTADOS DE ESTE SEGUNDO Cuerpo.

**E**N el Costado derecho de este Cuerpo , se ve pintada la constancia en una garbosa Belona , que sostiene una Columna , y empuña con su Diestra un puñal al mismo tiempo que se està abrasando en una Pira de fuego : con lo qual se significa la firmeza con que los Hijos de Cascante , se ofrecen prontos à celar siempre el honor , y culto de su Señor en su Imagen

gen à la Columna , abraçados  
de su santo amor , y para ello  
interesan al mismo Señor , rogan-  
dole los enfervorice y anime mas  
y mas , con aquel ardiente ane-  
lo de Judith que expresa la ins-  
cripcion : *Da mihi in animo cons-  
tantiam.*

Al lado de la Constancia,  
se figura la Contemplacion en  
una Virgen amable , que con los  
ojos levantados al Cielo , y con  
un libro abierto en sus manos  
está representando la atencion  
piadosa con que Cascañte medita  
en el Sagrado Libro del Santísimo  
Christo de la Columna , sus  
aflicciones y desmayos , y agra-  
dece al Señor las piedades con  
que



que por su veneracion , y culto les favorece. A ese proposito se ponen como dichas por cada uno estas palabras : *Magnificat anima mea Dominum.*

En el Costado de la izquierda à un lado de la vidriera , se ve pintada la devocion en una hermosa Doncella , arrodillada , y mirando al Cielo con una ardiente llama en su mano derecha , signo exprefivo de la prontitud de corazon , y devoto animo con que los de Cascan- te anelan à emplearse en el obsequio del Santifimo Christo : lo qual todo se significa por estas palabras del Paralypomenon : *Obtulit ergo universa multitudo hostias*

*tias , & laudes , & holocausta  
mente devota.*

Al otro lado de la vidriera está retratada la Gratitude en una bella Joven sentada ; en su regazo tiene una Cigüeña , y un ramo de abas en la mano , ambos symbolos de la Gratitude segun Pierio Valeriano , y otros Naturalistas : en la basa tiene un perro , que entre todos los animales , es el mas agradecido. Todo ello presenta la idea de la gratitud con que la Ciudad de Casante para agradecer à su Santísimo Christo de la Columna los continuos innumerables beneficios que recibe , le dedico à su mayor culto esta Capilla , en testi-

monio de su religioso agrade-  
cimiento , y en ella quiere per-  
petuar la accion de gracias , y  
alabanzas de su Señor , como ex-  
perimenta su gozo , y alegria  
fanta : Todo se expresa en estas  
palabras de Isaias : *Gaudium et læ-  
titia invenietur in ea : gratiarum ac-  
tio et vox laudis.* Isai. 51. v. 3.

En el Costado de medio  
de este segundo Cuerpo al fren-  
te de su Protector , se halla pin-  
tada la Ciudad de Cascante con  
su Escudo de Armas en una ge-  
nerosa Heroína graciosamente ves-  
tida , gloriandose de haber verifi-  
cado el proyecto de construir en  
su Capilla un monumento per-  
petuo al honor de su Bienhechor

mi-



miserericordioso , y presentando-  
 se en perene testimonio de ado-  
 racion , y gratitud con gozo  
 semejante al que el Pueblo San-  
 to tuvo , quando vió efectuar-  
 se el decreto de Cyro en la  
 construcción del Templo de Je-  
 rusalén ; y para significacion de  
 estas Ideas se subscriben aque-  
 llas palabras del Libro Sagra-  
 do de Esdras , acomodadas á  
 la Ciudad de Cascante : *Rex*  
*decrevit ut Domus Dei edifica-*  
*retur.*

A su lado se representa  
 como hermanada con la Ciu-  
 dad de Cascante , la Liberali-  
 dad en una hermosa Doncella,  
 en acto de ofrecer sus reso-