







Valle invenit.

Yturralde Sculp.

H-75066
F-19008

AN
5840

**DESCRIPCION BREVE,
EXPLICACION CLARA
DEL VISTOSO ADORNO CON
que en varias figuras Metaphori-
cas, Iconologicas y en Gerogli-
ficos Misteriosos està hermosca-
da la Magnifica Capilla.**

**DEL SANTISIMO CRISTO
de la Columna, que à expensas de la de-
voción de sus Vecinos ha erigido en su
Parroquial de Santa María la M. N.
y M. L. Ciudad de Cásante.**

**Por Don Diego Díaz del Valle, Pintor,
Natural de la misma Ciudad.**



**CON LICENCIA :
En Pamplona en la Imprenta de JOAQUIN
de DOMINGO. Año 1799.**

ДИСКУСІОННІ

ІДЕАТИВНІ

RAZON DE ESTE ESCRITO.

No es posible que todos los que llegan á vér las preciosidades que inventò el Arte en los primores de la Pintura puedan penetrar las ideas de un Profesor en la decoracion dc sus obras. Aquellas deben apropiarse al asunto , ù objeto de estas , y estas egecutarse en sitio proporcionado para la expresion acomodada de aquellas , como previenen Vitrubio , el Docto Leon Bautista Alberti , y el famoso Vicencio Carducho. Pero qué sucede en este genero de Obras? Egecutadas por un Profesor con el mayor esme-

ro , à costa de desvelos , y estu-
dio y con atencion escrupulosa
à las Reglas de su Facultad los
mas Idiotas se creen autorizados
para juzgar de su proporcion , de
su propiedad en las ideas , del gus-
to en los adornos , y no pocos
las critican à su antojo , pero
raros entienden lo mismo que ven ,
y casi todos censuran à su arbi-
trio. En la digna ponderacion
de lo que en esto pasa desde lue-
go recuso por Jueces , à los
que sin mas Regla , que sus
caprichos , su gusto sin eleccion ,
y su ninguna aptitud para gra-
duar las delicadezas de un Pincel ,
solo merecen el desprecio en sus
censuras ; y quiero solo atender
á

5

à una idea sencilla de las que he tenido en la disposicion de los adornos de la Capilla del Santissimo Christo de la Columna , y de cada una de sus partes para inteligencia de aquellos que con intencion sana y devota desean saber , qual sea el significado de las varias figuras que la hermosan.

Sin esa *Explicacion clara* la registrarian sin luz , y sin esta luz no solo no podrian elevar su imaginacion à lo figurado , pero aun muchos concebirian unas ideas muy materiales (por decirlo asi) y agenas de la razon y de la Fé. ?Qué concepto formaria un illiterato , ó de poca instruccion viendo

do pintada en nuestra Capilla, por exemplo, la obediencia en la Figura de una modesta Doncella con una Cruz en la mano ; viendo pintado un Bastago de ubas, un Pan cercado de resplandores, y otros de los Geroglificos varios que en el ornato de esta Capilla forman, y presentan un Cuerpo organizado de Mysterios anàlogos al objeto que en ella se venera? Es preciso confesar que aun muchos de alguna instruccion se hallarian sin idea alguna al especular esas bellas invenciones del Arte ; con que se reproduce lo que ya pasò, se hace percibir lo invisible, se aviva la Fé, y se excitán los afectos del Corazon.

Por eso pues he querido pre-
venir á todos con esta *Descrip-
cion breve*, y *Explicacion clara* de
mis ideas en la decoracion de la
Capilla del Santissimo Christo de
la Columna que acabo de exe-
cutar. En esto no pienso pade-
cer la ridicula mania de Autor,
ni pretendo con este Escrito la
gloria vana de estampar para la
posteridad mi nombre, aspiro so-
lo à explicar, à favor de las Al-
mas sencillas los borrones con
que en ejercicio de mi Profesion,
por condescender con los deseos
de mis Com. Patriotas, y para ob-
sequio del Señor he formado con
mi tarda mano, y embotado Pin-
cel. Con ello quantos entren en

la Capilla podrán ser instruidos de lo que en las diferentes Figuras, y adornos varios está symbolizado ; y para que mirando cada cosa por si, perciban el todo con distincion , quiero con esta proceder , y explicarme por Capitulos separados segun las partes integrales que forman la hermosura del todo. Para estimulo de la piedad comun , y testimonio de la de los Vecinos de Cascante pondré una noticia Historica de la construccion de la Capilla con la suma de su coste. Si en algo sirviere al fomento de la devoción , he logrado mi principal intento ; y si no , admitase mi buen deseo. Quanto digere lo sugerido

gustoso à la correccion de los
Sàbios, y mas al juicio infalible
de la Santa Madre Iglesia Ca-
tolica, y Apostolica, como su mas
rendido Hijo

Diego Diaz del Valle.

10

siglo anterior
siglo

CAPITULO I,

HISTORIA DE LA CONSTRUCCION de la Capilla del Santisimo Christo de la Columna.

EN Cascante, Ciudad del Reyno de Navarra del Obispado de Tarazona, es muy antigua la veneracion de una Imagen del Santisimo Redentor Jesus à la Columna. Segun aparece de los libros de la Santa Hermandad de la Vera-Cruz, antiquisima en dicha Ciudad, se hizo por los años de mil quattrocientos veinte y seis. Desde luego atraido el Pueblo

àcia

àcia la venerable Efigie del Señor; conmovido con su aspecto doloroso se encendió en el mas piadoso afecto, y religioso culto, animada su devoción con la experiencia continua de los favores que impetraba del Cielo por fruto de sus recursos piadosos al Padre de las misericordias en los obsequios, rogativas y procesiones con que rendía su mas devoto culto à esta santa Imagen. Segun se multiplicaban las experiencias de la beneficencia Divina se avivaba mas la devoción, y religiosa piedad. Su vista los enternecia, los alentaba en sus desmayos;

à su invocacion les proporcionaba todos los bienes. Con esa dulce comun experiencia comovido el Pueblo todo, resolvio trasladar su venerada Imagen del Nicho donde era adorada en uno de los costados de su Iglesia Parroquial de Santa Maria à un Altar mas decente.

En efecto los Años de mil setecientos treinta , se erigiò una Capilla en el trascoro adornada con un Retablo dorado , cerrada con una magnifica valla de hierro , é iluminada con su lampara ardiente al frente de ella. Aqui con devoto universal aplau-

so se coloçò el doloroso simu-
lacro , y aqui por espacio de se-
tenta años ha tenido Cascante
una fuente copiosa de favores ce-
lestiales , un manantial incessante
de consuelos. En las enfermeda-
des , en la esterilidad , y en to-
do genero de trabajos el recur-
so comun y particular era al San-
tissimo Christo de la Columna : à
sus pies hallò siempre el pobre
su alivio , el enfermo lo que
le convenia , y todo atrabilado , ó
el remedio de su afliccion , ó la
paciencia para sufrir con merito
sus males. Apenas entraba algu-
no en la Iglesia que no se de-
tuviese à visitar la Santa Ima-

gen , y apenas habrá quien haya buscado en este Santuario al Señor , y no haya experimentado sus piedades. Qué mucho pues que todo el Pueblo suspirase por ver à su amoroso Bienhechor colocado en Trono de mayor magnificencia ! Hacia muchos años que el clamor comun de pequeños y grandes , de pobres y ricos de la plebe y la Nobleza , de seglares y Eclesiasticos , era que se erigiese una mas suntuosa Capilla à su misericordiosissimo Protector. Accedió al pensamiento la M. N. y M. L. Ciudad , y como Patrona de la Iglesia proveyó en mil setecientos setenta

15

y nueve que se erigiese la deseada Capilla, sobre el Plan formado por Don Francisco Aguado, Arquitecto de las Obras Reales de Granada, Hijo de Cascante. Pero con que fondos habia de llevarse à efecto el proyecto decretado? No se necesitaban mas que los de la devicion de Cascante.

Enardecidos todos los Vecinos de esta Ciudad, ansiosos à qual mas de vér su venerada Imagen colocada con mas religiosa ostentacion, no solo los hacedores, hasta los mas pobres en santa emulacion, se em-

peñaron à contribuir à la construccion de su nueva magnifica Capilla. Que cosa mas edificante , que ver aun à los mas infelices , aun à las mas pobres mugeres aplicarse , unos à traer agua , otros à llevar los materiales para la fabrica , estos sirviendo los Macistros , que hacian la Obra , y aquellos trabajando por si mismos en quanto conducia à su adelantamiento! La Ciudad , buscando arbitrios , presentando expedientes para la Obra , y el Vecindario pronto à admitirlos , anelando solo à verla concluida ! Quien con alguna inteligencia pucda calcular los

gastos de la fabrica , y de su precioso adorno , quien sea capaz de tantear el valor de la arquitectura , albañilería , carpintería , pintura y dorado , apenas podrá persuadirse , que todo ha sido à expensas de la devocion ; y qualquiera deberá admirarse , que en un Pueblo sin comercio , sin mas medios de subsistencia , que la administracion de sus tierras , se haya podido hacer de solas limosnas una Capilla tan suntuosa . Pero es lo cierto , que habiéndose empezado con solo el caudal de tres mil quattrocientos noventa y quattro reales , que tenía la fabrica del Santisimo Christo , de limosnas anteriores se ha he-

cho una Obra que no puede valuarse en menos de ciento y cincuenta y quatro mil reales de Navarra.

Tanto es activa , y practica de corazon , y de Obras la devucion de los Hijos de Cascante para la peregrina Imagen del Santissimo Christo de la Columna. Un Hijo suyo la trazò, Hijos suyos la ejecutaron en todas sus partes , y sus Hijos la costearon sino con la preciosidad que deseaba su religion , y el Santissimo Señor merece , si con todo el esmero y primor à que alcanzaron sus facultades en la penuria de estos años esteriles , y miserables. Asi logró Cascante ver

el dia deseado de tener su adorada Imagen del Santissimo Christo de la Columna expuesta á la publica veneracion en un Trono verdaderamente magestuoso, en un Tabernaculo magestuosamente magnifico que sirva á la posteridad de estímulo, y aliciente á la piedad, como es al presente un testimonio solemne, una prueba nada equívoca del amor generoso con que mira á este devoto Simulacro, y primitiva Efigie de su benignissimo Protector que hace mas de trescientos y setenta años empezó á venerar por fortuna suya.

~~20~~ No pude mas que insinuar los poderosos motivos ; que ha-

lló la piedad para impeñarse en una fabrica tan costosa ; ceñido á la precision de una sencilla noticia historica , dejo de expresar en particular muchas maravillas que encendieron en tanto grado la devicion comun. El dia de la colocacion del Señor en su nuevo precioso Trono serà por Cascante mirado , y contado como la Epoca feliz de mayores maravillas. Sin presuncion podemos entender , que el Dios de los Dioses en Sion , bendijo este lugar de Oracion , y gabinete de su Magestad Suprema , y lo escogio para sí , por Casa de su habitacion gustosa , donde tengan los hijos de Cascante el abrigo , y defensa

sa de las epidemias , de las carrestias , de los rayos y centellas, de las apedradas , y demás azotes de la Divina Justicia. Ojala nunca desmerezcan la bondad con que mejor , que en el antiguo Templo se ofrece el Señor propicio à quantos le invoquen con filial confianza , y corazon contrito ! Para ilustracion de la piedad de los que entren en este hermoso Solio de la adorable Imagen del Redentor , lleguemos à descifrar las Metaforas , y simbolos que lo hermoscan ; y desde luego veamos en él.

CAPITULO II.

CUERPO PRINCIPAL DE LA
Capilla.

Esta pieza en su espaciosa extensión, es un bello rasgo de Arquitectura de buen gusto, y presenta en sus diversas partes el mas hermoso lienzo para estímulo de la piedad Christiana, y confusión de los Hereges. Estos acaudillados de Leon Isauro, Emperador de Oriente, y aun mas de su Hijo, y Sucesor, Constantino Copronimo en el Siglo octavo de la Iglesia, proscribieron de los Templos

San-

Santos todas las Imagenes y Pinturas sagradas , pero condenados en el Concilio Segundo de Niccea , quedó canonizado de santo y piadoso , el uso de poner en nuestros Templos las Estatuas , las Imagenes , y Pinturas Sagradas. Así se estiló desde los principios del Christianismo pintar en las Iglesias los Mysterios de nuestra Redencion , las vidas , y Martyrios de los Santos , para que sirviesen à los Fieles , como de Historia muda , Escritura silenciosa , y Libro abierto , en que aun los mas imperitos leyesen y aprendiesen , lo que no podian saber por los Libros. A la verdad con la vista de los Mysterios

rios , y de los obgetos sagrados, que en imagenes materiales presenta el Pincel , al mismo tiempo que se proporciona honesto recreo , y pasto delicioso à los sentidos , se ofrece sagrada meditacion al Alma , se viste de ornato decoroso al Templo , y se promueve por medio de estas cosas visibles , y sensibilizadas el culto del Dios invisible ; se aviva la fe , se excita la devucion, y se inspiran los afectos de piedad mas religiosa. Todo eso me propuse en la disposion , y ornato de este , Cuerpo principal de la Capilla. Para ello vamos explicandolo por partes.

NUMERO PRIMERO.

PORTADA, O ASPECTO exterior de la Capilla.

EN los Frontispicios de los magnificos Palacios, suelte por los Escudos de Armas conocerse quienes los habitan, ó quales son sus Dueños. En el famoso Capitolio por las Lanzas, Alfanges, Vandas, y otras insignias marciales que pendian de su sobervio portentoso Prospecto, se decia sin palabras à todos los curiosos espectadores, que aquel era el Monumento eterno de la gloria de los

los Romanos : aqui sobre la portada de nuestra Capilla dos Angeles llorosos estan sin cesar publicando mudamente , que està dedicada al Rey de los Reyes ; que habita en ella Conquistador del Universo , el amoroso Jesus , aunque en forma y traje de Siervo vergonzosamente azotado , arrimado à una Columna : en su nombre , para avivar desde luego la fe de los que van à encontrar en la Capilla , llamar la compasion fructuosa , y obligar su agradecimiento al dolorido Jesus , estan repitiendo estas dos pintadas inteligencias aquella sentencia , con que en pluma del Salmista anticipó el Señor la idea de los

los destrozos, que despues hicieron los Verdugos en su Divinizado Cuerpo, atado à una Columna : *Supra dorsum meum fabricaverunt peccatores* : Sobre mis espaldas fabricaron los pecadores, esto es, como exponen algunos Sagrados Expositores, araron, hicieron surcos sobre mis espaldas los impios à fuerza de golpes, y azotes, que sufrì por los pecadores. Esto dicen, esto claman à nombre del Señor los dos Angeles llorosos en la Targeta, que tienen en sus manos. Que comicion de afectos deben excitar sus mudas palabras en nosotros! Pero para eso veamos lo que se nos ofrece en el

NUMERO SEGUNDO.

TABERNACULO DEL SAN-
tissimo Christo.

Ni es de mi instituto , ni es mi animo retratar aqui la peregrina Imagen , que como es la confianza de toda la Ciudad , es tambien el obgetto sagrado de la atribucion à quien se dedicó esta Capilla por la tierna amorosa idea que presta de su Original en una Efigie tan natural , como lastimosa , tan proporcionada , tan propia , tan repre-

sem-

sentativa en su aspecto magestuo-
so y doloroso del Inocente Je-
sus en su flagelacion penosissima,
que no se puede mirar sin com-
pungirse. El corazon mas endu-
recido no puede à su vista de-
jar de enternecerse. Pero mi
animo solo es describir su ador-
no.

Este está reducido al Ta-
bernaculo. El Tabernaculo debie-
ra exceder en la magnificen-
cia al famoso incomparable So-
lio de Salomon : así hubiera si-
do si à la fervorosa devicion de
Cascante igualaran las facultades,
como à aquel el mas rico de
los Reyes , pero no alcanzan-
do los medios à los descos re-

ligiosos de esta Ciudad huvo de
cenir sus piadosos anelos à colo-
car su Sagrada Imagen en un
Trono sostenido de ocho colum-
nas Corintias con su Cupula so-
bre la Cornisa , y encima la vir-
tud Teologal de la Fé figurada
en una Doncella con estilo sen-
cillo , y los ojos vendados con
una Cruz en su mano Diestra ,
y un Caliz con la Hostia levan-
tada en la siniestra , en signi-
cacion de la simplicidad con
que ciegamente debemos creer
la real presencia del Señor en
el Sacramento Maximo , reserva-
do en el Sagrario , ó Urna ais-
lada , que está sobre el plinto

del graderío debajo del hermoso Tabernaculo , y los mystérios de la Pasion amarga del mismo Señor , compendiados en la Cruz. Sobre el banquillo del Tabernaculo seis Angelitos con los instrumentos de la Pasion del Señor , están recordando mudamente , lo que sufrió por los pecadores ; y últimamente para mas avivar su conocimiento, otros tres Angeles puestos en tres Luneros en el Cascaron sobre el Tabernaculo , el de medio sosteniendo la Columna , y los dos de los lados con las cuerdas nudosas , con las varas , y con las correas de puntas aceradas presentan al Corazon humano la

32
memoria de los crueles instru-
mentos con que los impios He-
breos azotaron al inocentísimo
Jesus , y le pusieron tal qual
se representa en la dolorosa Ima-
gen , colocada en el Tabernacu-
lo. Quién sin afectos de com-
punction , y ternura podrá exa-
minar tantos objetos ? Pero pa-
semos à ver mas en el resto
del ornato , que hermosa es-
te Cuerpo principal de la Ca-
pilla.



NUMERO TERCERO.

COSTADOS DE ESTE CUERPO principal.

Era preciso para mayor estimulo de la devocion , y para mas llamar las atenciones de los Fieles adornar este principal Cuerpo de la Capilla del Santissimo Christo de un modo el mas analogo à suImagen dolorosa , y para eso en el Costado de la derecha se representa el Señor en un lienzo grande pintado al oleo , orando en el Huerto à su Eterno Padre , su-

dando sangre con la viva apprehension de su Pasion amarga, y confortado por un Angel en sus angustias ; à un lado se miran los tres Discipulos dormidos, y por otra parte al Infiel Judas, que llegandose al Señor con el osculo fingido de paz , diò con eso el aviso á los Ministros , y Soldados , para que lo prendiesen, los quales de hecho , se arrojaron de tropel sobre el mansissimo Cordero , luego que lo conocieron , por la salutacion del infame Discipulo , que se nota en aquella targeta con sus mismas palabras : *Ave Rabbi.*

En el Costado de la izquierda en otro lienzo , se figura

ra al Señor despues de azo-
tado en la Columna , coronado
de espinas , vestido de una ro-
pa vieja de purpura , con una
caña en la mano por cetro co-
mo Rey de burlas , y presenta-
do tal , tan humillado , y ator-
mentado , como Pilatos lo expu-
so al Pueblo , quando para ex-
citar su compasion , llamó las
atenciones con estas dos myste-
riosas palabras : *Ecce homo.* Quie-
ra el Señor que las mismas pues-
tas en este lienzo exciten ahora
en los Corazones de los Fieles ,
el sentimiento fructuoso de lo
que el amorofo Jesus padeció
por nuestra causa , segun se re-
cuerda en estos dos lienzos , y

nos dicen los quatro Evangelistas. Estos , como testigos infalibles, ocupan los quatro nichos de las boquillas en quatro Estantes , que los dán à conocer por sus peculiares distintivos , San Mateo por la figura de hombre , San Marcos por la del Leon , San Lucas por la del Bucy , y San Juan por la Aguila , que son los Geoglificos con que los describe el Apocalipsis , y los han distinguido siempre los Santos Doctores , y los Pintores mas famosos. Con esto explicado ya lo que corresponde al Cuerpo principal de la Capilla , pasemos yá à vér por

CAPITULO III.

CUERPO SEGUNDO DE
las Pechinas.

EN este segundo Cuerpo tanto en las Pechinas, como en sus Costados, y á su frente se miran varias figuras Metáforicas, Iconológicas, y en ellas se presentan diversas ideas alusivas yá al Señor pacientísimo, yá á la devoción de los Hijos de Castaño á su sacrosanta Imagen, las cuales para nueva materia á la contemplación, y para mayor estímulo de la piedad se explican por los numeros siguientes.

NU-

NUMERO PRIMERO.

LAS PECHINAS.

EN la primera de ellas se significa la Obediencia del amoroso Jesus, bajo el aspecto de una modesta Doncella, con rostro de mansedumbre, que en la mano derecha tiene una Cruz, y en la otra sostiene el yugo que lleva sobre sus hombros, y en él aquella voz: *Iugum meum suave*, con que nos dice el Señor en su Imagen, que se le hizo muy suave todo lo que sufrió por los pecadores, obedien-

te

te á los decretos de su Padre, hasta la muerte de Cruz ; lo que se expresa aun mas con aquellas palabras del Apostol , que están en la Targeta : *Obediens usque ad mortem.*

En la segunda Pechina se simboliza la Inocencia de Jesu-Christo en una candida Virgen, Coronada de rosas , con un Cordero en su regazo , simbolo sagrado de aquella Inocencia Divina , que por los culpados hijos de Adan , se entró de su voluntad en el mar de las aflicciones ; à que aluden aquellas palabras del Salmista en la inscripción que se aplica à esta Figura: *Ego in innocentia mea ingressus sum.*

En

En la tercera Pechina se halla retratada la humildad del Señor en una Imagen humana puesta de rodillas, cruzados los brazos, y mirandose á si misma, á su lado un Corderito, y una Corona á sus pies, en que se representa la desestimacion con que Jesu-Christo mirò las grandezas de este mundo, y la humilde docilidad con que el manso Cordero, se dejó llevar al sacrificio, y se humillò á si mismo en toda especie de abatimientos; y se significa con el Apostol ~~hac~~ en la Targeta por estas palabras: *Humi-
liavit semetipsum.*

En la quarta Pechina se representa el dolor de Jesus, nues-
tro

tro amoroſo Redentor en una
 Matrona fentada, puesta ſu ma-
 no en la megilla, cubierto la mi-
 tad de ſu roſtro con un velo ne-
 gro transparente, y à ſus pies una
 Urna Etrusca, que à los Egyp-
 cios ſervia de depoſito de las ce-
 nizas de ſus Mayores, y era el
 continuo recuerdo de los moti-
 vos de ſu pena, y aqui ſirve
 para repreſentar el dolor vivifi-
 mo del Señor en ſu Paſion amar-
 ga, y la pena continua en que
 vivió con ſu memoria desde el
 instante mismo de ſu Encarna-
 cion, como dicen los Santos, y
 eſtà expreſo por David en estas
 palabras, que eſtán al pie de la
 dolorida Figura: *Dolor meus in*

cons-

42
conspectu meo semper.

NUMERO SEGUNDO.

COSTADOS DE ESTE SE- gundo Cuerpo.

EN el Costado derecho de este Cuerpo , se ve pintada la constancia en una garbosa Bellona , que sostiene una Columna , y empuña con su Dicstra un puñal al mismo tiempo que se está abrasando en una Pira de fuego : con lo qual se significa la firmeza con que los Hijo s de CASCANTE , se ofrecen prontos à celar siempre el honor , y culto de su Señor en su Imagen

gen

gen à la Columna , abrasados de su santo amor , y para ello interesan al mismo Señor , rogandole los enfervorice y anime mas y mas , con aquel ardiente anelo de Judith que expresa la inscripcion : *Da mibi in animo constantiam.*

Al lado de la Constancia, se figura la Contemplacion en una Virgen amable , que con los ojos levantados al Cielo , y con un libro abierto en sus manos está representando la atencion piadosa con que Cascante medita en el Sagrado Libro del Santissimo Christo de la Columna , sus aflicciones y desmayos , y agradece al Señor las piedadades con

que

que por su veneracion , y culto les favorece. A ese proposito se ponen como dichas por cada uno estas palabras : *Magnificat anima mea Dominum.*

En el Costado de la izquierda à un lado de la vidriera , se ve pintada la devucion en una hermosa Doncella , arrodillada , y mirando al Cielo con una ardiente llama en su mano derecha , signo expresivo de la prontitud de corazon , y devoto animo con que los de Cascanete anelan à cumplirse en el obsequio del Santissimo Christo : lo qual todo se significa por estas palabras del Paralypomenon : *Oblitius ergo universa multitudo hostias*

tias , & laudes , & holocausta
mente devota.

Al otro lado de la vidrica
ra está retratada la Gratitud en
una bella Joven sentada ; en su
regazo tiene una Cigueña , y un
ramo de abas en la mano , am-
bos symbolos de la Gratitud se-
gun Pierio Valeriano , y otros Na-
turalistas : en la basa tiene un
perro , que entre todos los ani-
males , es el mas agradecido. To-
do ello presenta la idea de la
gratitud con que la Ciudad de
Cascante para agradecer à su San-
tissimo Christo de la Columna los
continuos innumerables beneficios
que recibe , le dedico à su ma-
yor culto esta Capilla , en testi-

monio de su religioso agrado-
cimiento , y en ella quiere per-
petuar la accion de gracias , y
alabanzas de su Señor , como ex-
perimenta su gozo , y alegría
santa : Todo se expresa en estas
palabras de Isaias : *Gaudium et læ-
titia invenietur in ea : gratiarum ac-
tio et vox laudis.* Isai. 51. v. 3.

En el Costado de medio
de este segundo Cuerpo al fren-
te de su Protector , se halla pin-
tada la Ciudad de Cascante con
su Escudo de Armas en una ge-
nerosa Heroína graciosamente ves-
tida , gloriándose de haber verifi-
cado el proyecto de construir en
su Capilla un monumento per-
petuo al honor de su Bienhechor

mi-

misericordioso , y presentandose en perene testimonio de adoracion , y gratitud con gozo semejante al que el Pueblo Santo tuvo , quando vió efectuar se el decreto de Cyro en la construcción del Templo de Jerusalen ; y para significacion de estas Ideas se subscriben aquellas palabras del Libro Sagrado de Esdras , acomodadas á la Ciudad de Cáscale : *Rex decrevit ut Domus Dei edificaretur.*

A su lado se representa como hermanada con la Ciudad de Cáscale , la Liberalidad en una hermosa Doncella , en acto de ofrecer sus tesoros