

PUNTO Y HORA

DE EUSKAL HERRIA



INSULTOS, ¡AR!

AQUI, EL TRABAJO
ES LUCHA.



AQUI, LA CERVEZA ES
ORO





REPRESION CONSTITUCIONAL

Tras el abandono del grupo vasco y AP —por otros motivos—, la Comisión Constitucional aprobó por unanimidad el art. 50 dirigido a Euskal Herría, para que quede resuelto el conflicto vasco propinándole el Estado de Excepción y de Sitio con exclusividad. Gracias a UCD, PSOE y PCE el pueblo vasco verá suspendidos, de la noche a la mañana, todos los derechos humanos y políticos tan familiares en el franquismo. Sólo que ahora en nombre de la democracia y con el beneplácito de los partidos que fueron perseguidos, encarcelados y maltratados gracias a la similar legislación que padecieron y que paradójicamente, acaban de recrear para el futuro. Han firmado ya la cantidad de democracia que nos espera, desde cuyas leyes orgánicas Pinochet podría continuar, en la legalidad, haciendo lo mismo que está llevando a cabo.

La redacción definitiva dedicada a represaliar al pueblo vasco suprime los derechos reconocidos en tres artículos (16, 17, 34) y diez apartados y dice: **los derechos reconocidos podrán ser suspendidos cuando se acuerde la declaración del Estado de Excepción o de Sitio en los términos previstos en la Constitución.**

Una ley Orgánica podrá determinar la forma y los casos en la forma individual y con la necesaria intervención judicial y el adecuado control parlamentario, los derechos reconocidos en los Art. 16 y 17 para personas determinadas en relación con las investigaciones correspondientes a la actuación de bandas armadas o elementos terroristas. La utilización injustificada o abusiva de las facultades reconocidas en dicha ley orgánica producirán responsabilidad penal como violación de sus derechos y libertades reconocidas por las leyes.

Este texto refleja la gran supervivencia del mecanismo complejo en que se basaba el poder absoluto. Su carácter polimorfo pretende encubrir la violencia larvada de estado, de la que podrá hacer uso abierta y declarada, para ejercer el control de la vida privada, condicionamientos forzados, represiones policiales y la exacerbación de las respuestas. Farisaicamente para lograr la paz.

La gran maquinaria de tergiversar puede obtener resultados con los partidos que necesitan consensos, por el que se llega a un acuerdo de mínimos y máximos y se concierta el: "hoy por tí, mañana por mí". Pero es inmoral vender a un pueblo al precio de ganar el art. 26 de la enseñanza y la suavización del "lock - out" del cierre patronal. Es una forma ruda y bastarda de obtener puntos programáticos justos, que debieran haberse logrado sin apoyar un remedio tan inhumano como es legalizar la persuasión de la fuerza.

Tal vez alguna conciencia, en el debate de este artículo, sienta repugnancia en aprobarlo y se salte la disciplina de voto. Pero las deudas contraídas son superiores, y las mayorías que pregonan la solidaridad, cuando tocan el tema de las autonomías, mostrarán que esos grandes términos del lenguaje son declaraciones enfáticas. Nada más. No hay que ser solidarios con las minorías. Da más el Estado. Mera cuestión de ganancias y esas no se reparten socialistamente, comunistamente.

Prosperará el artículo. Y si hace falta se ocultarán a las bandas armadas ultraderechistas que llaman a la guerra y mantienen al Estado en permanente desestabilización, además de insultar al Rey, al gobierno a través de sus publicaciones, y estamentos que azuzan a más y mejor. Precisamente esas fuerzas y bandas son las que mantienen la actual violencia en Euskadi.

La técnica del poder ha conseguido que próximamente los ciudadanos del País Vasco vean suspendidos estos artículos, entre otros:

"Toda persona detenida debe ser informada de forma inmediata, y de modo que le sea comprensible de sus derechos y de las razones de su detención no pudiendo ser obligado a declarar. Se garantiza la asistencia del derecho de abogado al detenido en las declaraciones policiales o judiciales, en los términos que le ley establezca. (Art. 16, apd. 3)".

"La ley regulará un procedimiento de "aveas corpus" para producir la inmediata puesta a disposición judicial a toda persona detenida ilegalmente. Así mismo, por ley, se determinará el plazo máximo de duración de la prisión provisional. (Art. 16, apd. 4)".

"El domicilio es inviolable. Ninguna entrada o registro podrá realizarse sin resolución judicial, salvo en caso de flagrante delito, o con consentimiento expreso del titular."

"Se garantiza el secreto de las comunicaciones, y en especial las postales, telegráficas y telefónicas, salvo resolución judicial (Art. 17, apd. 2 y 3)."

Privaciones de todos los derechos humanos, a los que se podrían añadir la falta del derecho a la información veraz y exacta, en la que esta última semana ha colaborado casi toda la prensa española, presentando un País Vasco irreconocible.

Si las fuerzas políticas vascas supieran abandonar sus diferencias y hacer un bloque común, al pueblo vasco le ofrecerían el mejor servicio y la imprescindible esperanza de sentirse arropados por unos dirigentes que no traicionan. Sino que sirven a su pueblo.

90

sumario

Samin Samarrak: NENUFARES CAMP A GO - GO	5
El "bunker foral" se pertrecha: SORDERA A LA CARTA	6
INSULTOS ¡AR! EN LA PRENSA ESPAÑOLA: VERDUGOS DE LA INTRANSIGENCIA	7 - 9
Democratización instituciones forales: DISCREPANCIAS FUNDAMENTALES	10 - 11
Conservatorio de Bilbao: "Pirfanismo encubierto": PERPETUAR LO ACCIDENTAL	12
"BAI EUSKARARI", TODO UN EXITO	13 - 14
Vitoria: PRIMER MUSEO DE ARTE VASCO	15 - 16
Ikastolas de Navarra a la picota: LAS CUENTAS DEL SEÑOR DIPUTADO	17 - 18
IPUIN BELTZAK por Gauargi	19
Zirrirtak: De doce vascos posibles para el mundial de futbol: CUATRO SI Y OCHO NO	20 - 21
Entrevista: José Martín Artajo: DE LA OLIGARQUIA DE MISA Y BANCO AL ANARQUISMO	22 - 25
"LA GRAN FUGA", LA GRAN INFAMIA por J.M. Jimeno Jurío	26 - 30
ODON APRAIZ por Sagi	31
Pasatiempos por Koldo	32
LA CONSTITUCION: ¿CONSENSO O IMPOSICION? por Jesús Lezáun	33
OINHARRIZKO EUSKARA por Xabier Gereño	34
AGENDA	35 - 37
Economía: LOS TENTACULOS DEL INI por Jesús Bueno Asín	38 - 39
"Musikaste 78": DAR A CONOCER LA MUSICA DE LOS VASCOS	40 - 41
OPINAN OTROS	42 - 44
Estado Español: CORTAS CON PICANTE	45
Crónica de Catalunya: OFENSIVA SOCIALISTA	46
Crónica del Estado Español: AUTOPISTA CONSTITUCIONAL	47
CARTAS AL DIRECTOR	48 - 50

PUNTO Y HORA

DE EUSKAL HERRIA

DIRECTOR:

Mirentxu Purroy Ferrer

COORDINADORA DE REDACCION
Pili Bastida Ascunce

REDACTORES Y COLABORADORES:

Angel Sánchez de la Fuente -
E. Goiburua - Ibón Beregain -
I. Laurentz - Xabier Zubiri - Ibón
Azcarate - A. de la Font - Arista -
Roger Etxebarry - Maria Larribe -
Ander Eza - Maialen Iruren - Eneko
de Navarraz - Ansafu - José Ignacio
Eguía - Jon Ander - Azcárraga -
Sebastián Serrano - R. Ugalde -
Francesc Cusi - Sagarzazu - Emilio
Gomez Vega - Antonio Elizondo -
Otza - Maria Angeles Goikoa - Xabier
Arcelus - Carlos Lareau Urzainqui -
Ione Olalquiaga - Antxon - Ibón
Aretxa - Juan Pedro Bator - Isabel
Limousin - J. M. Satrustegui -
Antonio Marzal - Aurelio Gracia -
Itzaskun Burgaleta - Sagi - José
María Jimeno Jurío - Jesús Bueno
Asín - Luis Pedro Peña Santiago -
Imanol Berriatua - Jesús Lezaun.

FOTOGRAFIA:

Gamma - José Ramón Belzunce -
Brako - Urko - Goikoa - Juan Angel
Txabi - Kristobal.

DISEÑO:

Epi Arana - Mirentxu Azketa

ARCHIVO:

Gaur - V. Arteta.

HUMOR:

Antxon Oriagui

GERENTE:

Jorge Mogilnicki

JEFE PUBLICIDAD:

Javier Zabalza

PROMOTORES:

Madrid: Eligio Blanco, Tel: 7739624
Bilbao: Margarita Alvarez Quintana
Tel: 4446117
Vitoria: Salvador Ugarte Urcelay
Tel: 223455
San Sebastián: Fernando Lacoste
Tel: 458475

SECRETARIA DE REDACCION:

Maria del Mar Catalán

SUSCRIPCIONES:

Mari Carmen Baleztena

EDITA:

Equipo Informativo S.A.

REDACCION, ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD

C/ Cortes de Navarra, 1 - 3 Pamplona
Tfnos: 211987 - 88; 226802 - 01

IMPRIME:

Industrias Gráficas Castuera.
San Blas, 4 - Burlada (Navarra)

DISTRIBUYEN:

NAVARRA: Distribuidora Navarra
de Publicaciones, S.A.

San Blas, 13 - Pamplona

ALAVA: Distribuidora "El Globo",
Plaza de España, 2 - Vitoria.

VIZCAYA: Distribuidora Vasca, S.A.
Carretera Nueva de Bolueta, 6 - Bilbao

GUIPUZCOA:

Comercial Atheneum, S.A.

C/ Reyes Católicos, 18 - San Sebastián
Sobrinos de E. Karredano,

C/ San Sebastián, 6 - Irún.

D.L. NA 312 - 1976



Samin Samararak

El problema del parque de Zabaleta de Tolosa parece estar en vías de salución ¡Ojalá! Sin embargo, estas servidoras, son escépticas pues han vista naufragar hasta la Nave del olvido, que es chorramente camp. Nadie lo sabe pero de pronto aparece el típico sapillo que te fastidia y te echa al orillo. ¡Coñe con la magia!

★ ★ ★

Hay una regla invariable en Navarra. Conductor maduro y dominguero, con señora emperifollada con laca horterá, más abuelitos y nenes, todos en un coche caro: Pegatina **Floral** con berzas incorporadas para lucir con over-drive. ¡Ojo! hay excepciones. Algún seiscientillos para guerrillero-joven-de-papá-con-casco-y-porras. De lo más lucido.

★ ★ ★

¡Ya era hora! El llamado grupo Parlamentario Vasco ha abandonado la Comisión Constitucional. ¿Por qué tanto retraso? ¿Se podría esperar algo? Nosotras que somos muy nuestras a esperar lo que sus señorías, desde el tierno tálamo P.S.O.E. \$ U.C.D. \$ y demás grupos estatales del Parlamento, hagan de la «cremá» de las autonomías. ¿Autonomiqué? Uff, perdón por el lapsus señorito. Es que una en su ignorancia quería decir Antobobía.

★ ★ ★

¡Telesforo, Telesforo, tienes un poco de oro! Menuda intervención te pegaste en Bilbao. La de Dieu. Pero que muy la de Dieu.

★ ★ ★

¡Atención Ribera, Atención! **H20 a P5, hace saber que los calderetes están proscritos.** ¿Que no se lo creen? Pregunten, pregunten en Cadreita que después de un mitin-paliza por la mañana, tenía preparado el pasado día 25 una

gran fiesta popular por la tarde, con jotas, fanfarres, danzas, coplillas... y calderete. Pero el Gobernador lo prohibió. El contenido de la fiesta: luchar contra el caciquismo. Edificante como Torreciudad. Por favor, dibujantes, haced una pegatina que diga: **¡Calderete Askatu!**



Con el sabor de las verbenas de Madrid, que son oiga usted, canela fina, da gusto menear el esqueleto por la Puerta del Sol. Y no sólo por la D. G. de Seguridad. Vas por example, con una ikurriña en el jersey y el dislogue. ¡Menudo recibimiento más caluroso te hacen! Venga y venga silbar balas a tu alrededor. Y alguna hasta te acierta. Ya se sabe, la española cuando besa...

★ ★ ★

En los estudios sobre democratización foral (**Ja, Ja, Ja, dice el Pájaro loco**) de la Dipu Navarra, los boys de Alianza y del Opus, están pero que a tope. ¡Así cualquiera! Caciquismo y ricas in-

dulgencias. Los pibes de la prensa por cierto, no pudieron asistir a las conversaciones entre Rudolf y Amadeus cuando la visita del Gran Jefe del Interior Español a Navarra. Sin embargo una que es muy lagartona, desde su éncave de la margen izquierda, se enteró que con el júbilo del acto, algún boncillo debió gritar: ¡Soy bellísimo! Y también ¡A la mierda mi cuerpo! No faltó más que una banda tocando la del Manojó de rosas.

★ ★ ★

Hay un indio loco por ahí, de nombre Coyotito-lila, que chismorreá que al Lendakari Leizaola, algunos malvados le llaman Leizaellas. Seguro, seguro que es algún forastero que cruzó el Mississippi, sin permiso. ¡Wanted, Please! El E.B.B. recompensará con su largueza habitual.

★ ★ ★

Parece que a los mixtillos les han obligado a inscribirse en un grupo de atletismo y a limpia carrera. Todo arranca de que el C.G.V. quiere acelerar las transferencias. Pero mis pequeños saltamontes una cosa es querer y otra poder. Porque mientras los mandarines sigan toreándonos con sus coletillas, a los pobrecitos cooliers nos toca tirar del carrito, hasta que decidamos dar vuelta al incordiante carrito. ¡Sí señor! Chinito con eso de las **Tlasfe-**

dencias, fú, fú, fú. ¡Honorable!

★ ★ ★

Los ucedés en Navarra se mueven enfebrecidos por el Sur. Pero no les va demasado bien. Hace una semana, en Villafranca, se armó la tremolina cuando les silbaron a un conocido terceto (Aizpún, Marín y Añón) al decir: «Navarra, alerta, Euskadi es de la ETA». El mitin fue un continuo incidente. Es bueno pensar para otras ocasiones que a esos genuinos representantes de la Oligarquía, una servidora es de la opinión que hay que decirles: **Alerta ex-**



plotador, Euskadi es tu entrenador. Como escribí el gran tudelano López de Goikoechea, Navarra no es negociable, porque es un negocio. Y si éste está en peligro, se llama a los pistoleros que actuaron en Amara. Demasie.

★ ★ ★

Un malvado Sahib nos tiene dominadas. Pero unas que están de repetir le han llamado a Sandokan. Así que **¡Alerta H20...**

COLECTIVO AIÑURI

El 'bunker foral' se perforceja

SORDERA A LA CARTA

Diálogos quincenales mantendrá el Gobierno con la Diputación Foral de Navarra y con el Consejo de Parlamentarios navarros, para pretender un acuerdo entre las posturas forales antagónicas que mantiene por un lado el «bunker foral», y la división en el señor de los parlamentarios: UCD —mayoría— que defiende «navarra sola», PNV y PSOE la tesis contraria: la integración con el resto de las regiones vascas. La Diputación se mantiene inmovible como un bloque de granito que no hay pico que lo parta. Al partido en el poder le interesa flanquear el Palacio Foral y garantizar que la reintegración con Euskadi no se produzca en el futuro, y amainar la violencia.

Punto muerto en las negociaciones políticas Diputación-Parlamentarios.

El Ministerio del Interior ha hecho público el traslado de nueve policías armados de San Sebastián por presunta participación con los elementos de extrema derecha. Por otro lado, en cuanto a la Guardia Civil, también ha sido abierta una investigación sobre los incidentes del día 10 en Pamplona. Monseñor Benavent, vicario general castrense ha llamado al padre Arroyo, capellán de la Policía Armada, que también será trasladado por su última homilía que nuestro lector ya conoce.

Queda sin resolver la sustitución de las actuales fuerzas por policías forales, miñones y miqueletes. Navarra cuenta con el mayor contingente de FOP de todo el Estado y con el mayor índice de contestación a la violencia en la calle.

DOS GRUPOS DIVIDIDOS EN EL SENO DEL CONSEJO DE PARLAMENTARIOS

«Estamos aquí, en el Consejo de Parlamentarios, divididos en dos grupos opuestos en orden al futuro de Navarra —dijo don Manuel de Irujo a Martín Villa en la Diputación Foral—. Nosotros creemos que por realidad económica, política y social a Navarra le conviene hermanarse, asociarse con Alava, Guipúzcoa y Vizcaya. Sin fundirse, conservando su identidad plena y sus derechos en lo que la propia Navarra estime que debe conservar para ella sola. Pero en la vida moderna existen ya realizaciones comunes con ellas que comienzan con la lengua y la cultura, seguido por la política económico-social que nos conviene reforzar al máximo. Lo primero



que nos conviene, es aceptar la posibilidad de una asociación con Alava, Guipúzcoa y Vizcaya.

La mayoría de los parlamentarios, por el contrario, son partidarios de continuar la Historia de Navarra que desde el siglo XIII está separada de las tres regiones vascas, sin tener en cuenta los motivos que nosotros estimamos, y ellos creen que los siglos XIII, XIV, XV etc., pueden trasplantarse al siglo XX, queriendo que estemos separados. Cuando han surgido problemas reales y la juventud empuja a la integración de acuerdo a nuestro siglo.

Pero hay algo en lo que estamos juntos, unidos y conformes todos, que es la reintegración foral, en la medida más amplia posible. Y además estimo yo, y estimamos nosotros, que la única manera de luchar contra la violencia que ha surgido aquí, como reacción a la violencia institucionalizada instalada en estos cuarenta años de opresión, no tiene otra solución ni tratamiento que el político. La única manera de poder hacer que esa violencia indígena tenga solución es que el pueblo viera la devolución de la máxima autonomía posible. la mayoría de los parlamen-

tarios elegidos. Matizó que la diferencia era correcta: la mayoría defiende continuar la Historia, dando la sensación de que la unión no se producía con Alava, Guipúzcoa y Vizcaya.

Urralburu enunció la posibilidad y conveniencia de sustituir la Diputación por una Gestora, poniendo de relieve que su actual origen, condiciones y falta de legitimidad y representatividad requiere sustituirla tomando como base los resultados electorales del 15 J. Puso el ejemplo de los Ayuntamientos donde las gestoras van sustituyendo a los municipios carentes de representatividad democrática.

URRALBURU PIDIO UNA GESTORA QUE SUSTITUYA A LA ACTUAL DIPUTACION

Martín Villa estimó que el Gobierno estaría dispuesto a acceder a esa actitud política en toda la medida posible. También pareció darse perfecta cuenta de la división entre los parlamentarios, unos unionistas, otros aislacionistas.

Sarasa abundó en generalidades y Del Burgo señaló que le satisfacía el reconocimiento que había hecho Irujo en

delimitar la separación de Navarra, opinión que comparten Porque a más fuero, a más autonomía, a más libertad, hay más probabilidad de luchar con ventaja contra la tendencia a la violencia sistemática. A los que no se fían ya de Madrid y creen que no hay más solución que a tiro limpio, como reacción, la solución política es que el pueblo viera que se le devuelven sus fueros, que vuelven a ser dueños de sus propias facultades, y que esa imposición violenta de Madrid, de la policía, debiera trasladarse a una lucha de un modo político.

TODOS DE ACUERDO EN QUE ES DIFÍCIL ENTENDERSE CON LA DIPUTACION

Analizado el doble frente entre las dos posturas foralistas antagónicas, Diputación-Consejo de Parlamentarios, Martín Villa confesó que no era muy fácil entenderse con la Diputación, y que tal vez la incorporación de Visus e Irazoqui permitiría darle otro significado político a las actuales posiciones distantes.

Los parlamentarios confirmaron al Ministro la dificultad de entendimiento que también ellos han experimentado con los que ostentan el poder foral. Irujo abundó aclarándole a Martín Villa que no creyera que era cosa rara, la dificultad de entenderse con la Diputación. No precisamente porque hubiera habido falta de honradez administrativa: «tenemos la evidencia que durante los treinta años que lleva el Vicepresidente sólo cuenta con el capital que le legó su padre y el perro, pero la falta de acomodo a la situación real impide el diálogo y en entendimiento».

El envío del Gobierno insistió que iba intentar entenderse, a pesar de que sus propuestas de procedimientos electorales para el Consejo Foral, diputados y Presidente de Diputación no habían sido aceptados. Lo que daría lugar a nuevas entrevistas. Dijo recoger la opinión de la reintegración foral, afirmando que estaba plenamente convencido de que se podría obtener las máximas competencias forales para Navarra, fuera de lo indispensable que el Estado considerara que no podía renunciar.

Lo sordera del «bunker» está servida a la carta. A Dios rogando y con la falta de diálogo dando. La Diputación insiste que cada uno en su casa y que Dios en la de todos es falso, sólo está en el Palacio Foral.

VERDUGOS DE LA INTRANSIGENCIA

No es una casualidad que la casi totalidad de la prensa española, diarios y revistas ya casi incontables por su abundancia, haya iniciado una «ofensiva interpretativa» sobre el País Vasco. Ni es casualidad que rotativos y revistas de inspiración centralista, controlado su accionariado por los dos partidos mayoritarios en el poder, hayan sincronizado sus esfuerzos en una ofensiva beligerante y en ocasiones, insultante (ver las páginas 42, 43 y 44). Parece que la consigna, ¡a por los vascos!, ha sido rigurosamente cumplida. Con una disciplina antológica, en el que el centro, la izquierda y la derecha han encontrado el consenso que pierden en el Parlamento.

El desconocimiento de Euskal Herria ha llevado a las fuerzas democráticas parlamentarias a comportarse como verdugos de la intransigencia. Información que en lógica política, y haciendo honor a la coherencia de sus programas, les debiera llegar con exactitud de sus propios militantes en Euskadi. Si es que son defensores de las minorías oprimidas. Como han hecho lo contrario, obras son amores.

Cuadernos PARA EL DIALOGO

El análisis de este comentario llevaría a la constatación de una realidad, que parece ha escapado a los que han derrochado ríos de tinta y se les vuelve en contra. Sería la siguiente: si tanto cuesta comprender a Euskadi, es que todo parecido con la realidad española es mera coincidencia. Luego, se admite la idiosincrasia, las dos realidades que no llegan a converger por ninguna de las vías que propone el parlamentarismo. O si se niega, la frontera está trazada. A golpes de insultos, provocando ofensivas sólo se logra el distanciamiento radical, el abismo, la ruptura. ¿Quién son los separadores?

¿Quiénes los separatistas? ¿Quiénes los nacionalistas?

A LOS VASCOS LES CORTAREMOS EL AGUA, LA LUZ, LAS AUTOPISTAS

Con fruto de la campaña reiterada y ya cotidiana en los rotativos madrileños y de la televisión, la gente sencilla de la calle se llena de escándalo. Un par de días en Madrid y este cronista ha recogido comentarios en las paradas de autobús, con los taxistas, en el mercado y en el metro, los efectos del desconocimiento bien orquestado.

—¿Pues qué quieren los vascos? Hablar distinto, pues ¡ale! Si son separatistas, a ver de qué comen.

O esta otra frase recogida en el Mercado Central.

—¿Que quieren la independencia? Ya está, que se la cojan. Les quitamos la luz, les cortamos el agua, no les dejamos que usen las autopistas.

—Señora: ¿Y si nos negamos a pagar los impuestos a la Hacienda Central, no tributamos al fisco, no cotizamos a las cargas del Estado para mantener el Ejército, los funcionarios, a la Seguridad Social...?

—A ver si pueden.

—O si nos dejan.

—Con eso van a la miseria.

—O a lo contrario. Tendríamos nuestras carreteras propias, pagadas por nosotros,

tres o cuatro profesionales de la defensa, no gastaríamos dinero en ejército, tanques, armamento, con ese dinero crearíamos universidades, escuelas gratuitas, podríamos contratar como ustedes los servicios internacionales de correos, telégrafos, servicios aéreos internacionales. Como nos sobrara dinero, instalaríamos centros médicos asistenciales hasta en el último pueblo.

interview

SEPARATISTAS A LA RUINA

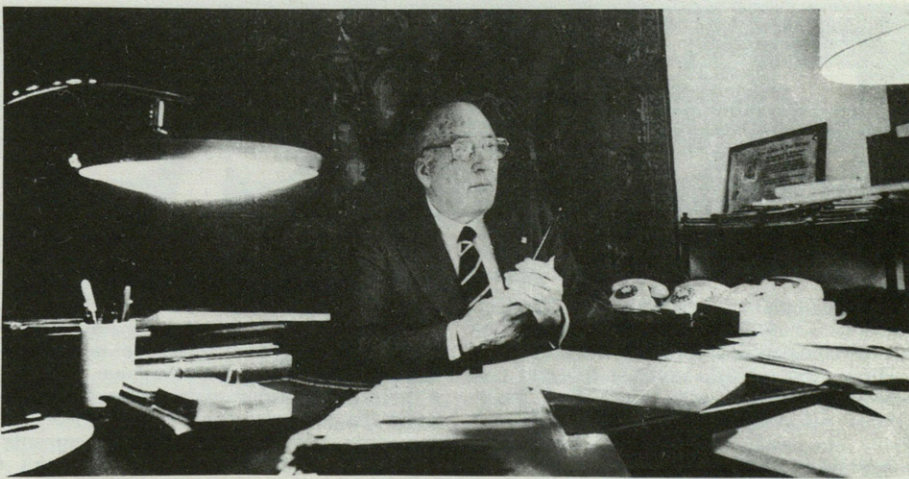
Madrid no vería una peseta, lo que nos permitiría comprar energía, además de la que tenemos con la que se nutren ustedes. A Iberduero, como le sigue interesando que Euskadi consuma energía —¿sabe, es que es donde más se consume?—, no podría prescindir como multinacional que es de esos clientes. Agua nos sobra, mar también, fronteras con Francia, imagínese usted.

—Siga, siga, que da risa. A la quiebra van así.

—Sabe, es que Madrid es casi de los americanos, del dinero extranjero, todo es hoy internacional. Vamos, el dinero, para entendernos.

—Separatistas, antiespañoles. Merecen un escarmiento.

Tarradellas «iré a Bilbao aunque me maten».



Diálogos resumidos, amén del tema ETA, del deseo de que el Ejército en un día pone a raya «eso». Y las frases lapidarias, qué quieren, ¿jaleo?, ¿liarlo todo?

—A mí, si piden voluntarios contra los vascos, soy el primero, dijo un sereno nocturno.

—No, si ya lo dice Tarradellas, y también Tierno Galván, son un cáncer.

—A ustedes no les basta con nada, tienen autonomía, democracia, les dejan la bandera esa y ¿qué más quieren? No, si

cambi6

es que el escarmiento que hay que dar, va a ser bueno.

EN LOS PASILLOS DE LAS CORTES, MARGINACION Y RISAS

Un sondeo popular, por elocuente que sea, no suele concordar con los deseos de los dirigentes de la alta política. Aunque el sentido y el espíritu sea el mismo, las tácticas difieren y las consecuencias son otras. Mientras se respetan las fórmulas parlamentarias, los debates transcurren en calma. Alguna exclamación, algún acompañamiento de fondo en murmullos desaprobatorios, risas y gestos despectivos. Pero con aparente respeto.

Otra cosa son los pasillos, donde se «contacta», se fraguan los consensos de urgencia, se cotillea, se ejercen las influencias, y funciona el trueque yo te doy esto a cambio de esto. Y los condicionales: si me apoyas en, yo en tal, también. Se llega al **conviene que apoyes y ayudes cuando Zutano diga**. Podíamos almorzar juntos y ver eso del artículo cual.

Abrazos, palmadas en la espalda, amplias sonrisas, gozosa cordialidad. ¡Qué bien has estado!

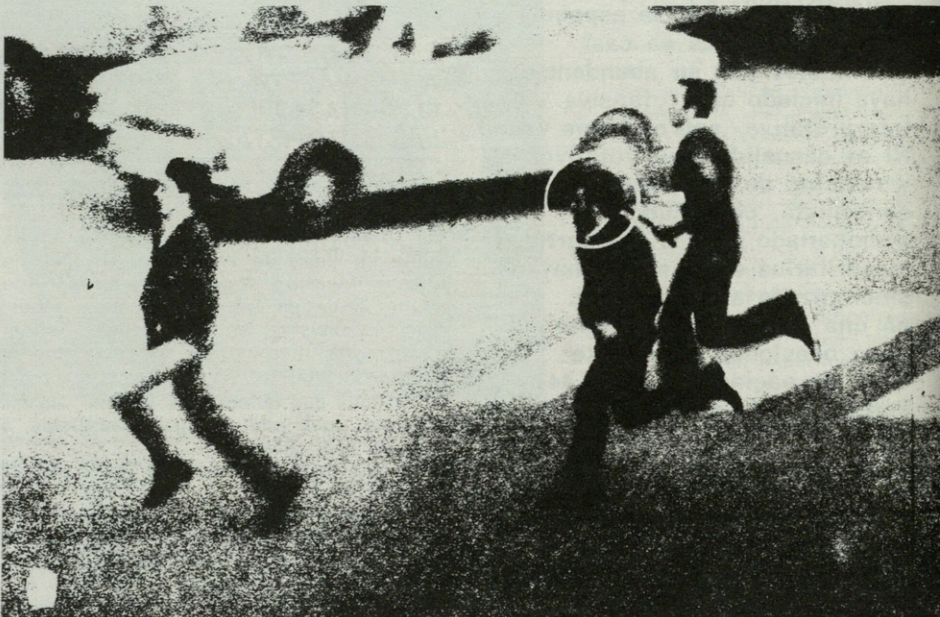
El vértigo azuza y se gana tiempo comerciando intereses. Para eso hay que valer, y algunos son maestros de profesión. Los vascos, son otra cosa —dicen—, como muy raros. No saben hacerlo. Pero ¡bah! como son cuatro...

La marginación es doble, como minoría por un lado, y en los pasillos su opinión no interesa a la política central de todos los partidos.

LA CALLE

EL CORO DE LOS COMENTARISTAS POLITICOS

Los periodistas acreditados en las Cortes se nutren cumplidamente con las informaciones de los pasillos. Entrán en discusión y comentario con los líderes, tras abrazos y apretones de manos. Son los artífices del desprestigio de Letamendía y PNV, recogiendo las opiniones de los parlamentarios. Creen, junto con los políticos



que Letamendía es la «rara avis» que desentona y molesta. Se lo debía callar todo, porque cae en el vacío.

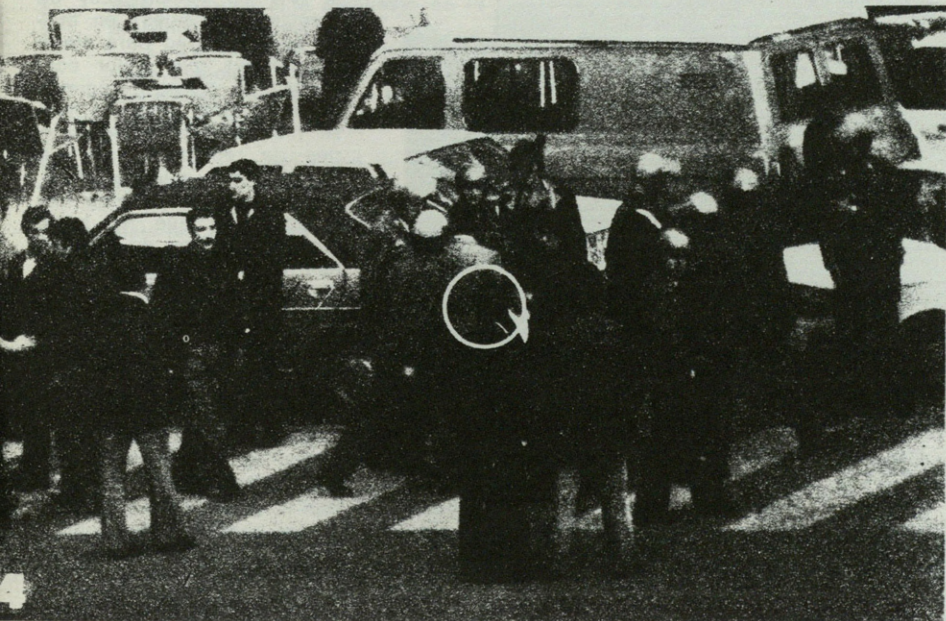
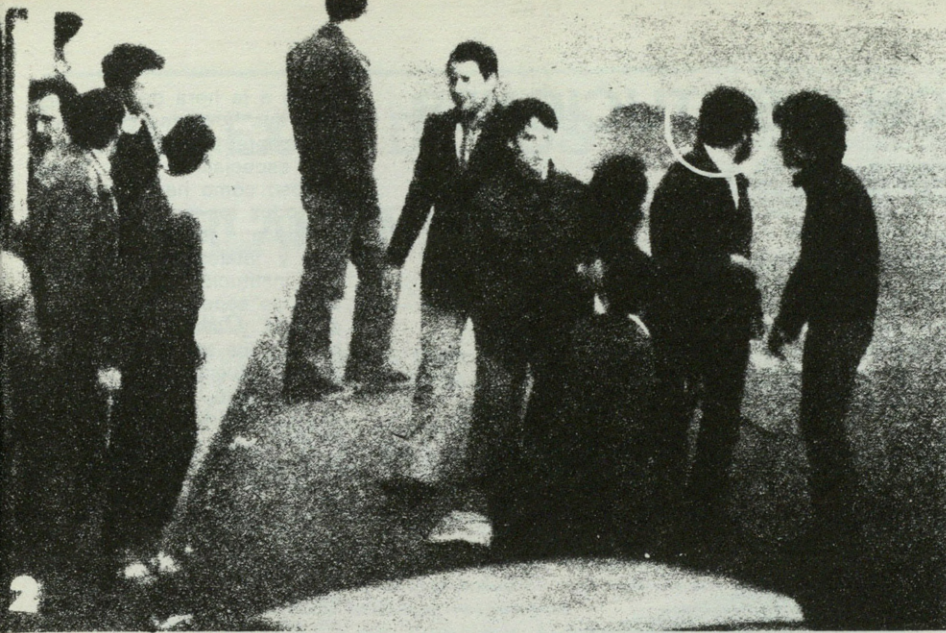
Excepto dos comentaristas políticos que aceptan el «valor testimonial» del diputado de Euskadiko Ezkerra, el resto —la totalidad— lo ridiculizan cruelmente. Pero aplican el mismo criterio al PNV a quien no lo salvan de la quema de brujas que

los insultos. Sólo un comentarista era partidario de la negociación Gobierno-ETA y defendía el derecho de las nacionalidades y a la lengua propia. Separatismo sólo hay uno, nacionalismo también sólo uno. Santiago y cierra España, a pesar de utilizar el castellano como idioma de diálogo, entre periodistas.

Al PSOE lo defienden y al PCE igualmente. Creen que en Euskadi la única variación que han añadido es la sigla PSE y PKE. Consideran a estos dos partidos mayoritarios por encima de PNV y E.E., y que en Guipúzcoa sean estos dos últimos mayoría, es mero accidente. Que en Vizcaya PSOE-PNV estén equiparados no le otorgan significación, y que en Navarra haya ganado la reacción UCD, es normal por el integrismo carlista. Alava ni cuenta, y los resultados electorales les eran desconocidos.

EUSKADI ES MUCHO MAS QUE UN EPISODIO VIOLENTO

Que no es una casualidad la ofensiva de la prensa, parece claro. Se respira la beligerancia en la Villa y Corte, en la calle, en las Cortes, en los periodistas acredi-



Pié de foto y secuencias fotográficas de «Interviú».

Cuatro secuencias distintas de una misma película. El hombre señalado con un círculo es un conocido policía. Allí aparece, junto con otras personas (con palos), corriendo (con otros también con palos), aplaudiendo con un grupo a un «jeep» de la Policía Armada y junto a los hombres uniformados y armados de las fuerzas.

tados y no acreditados para acudir a los debates.

Sin embargo, Euskadi es algo más, mucho más, que un episodio violento en la Península Ibérica. Si desde Madrid se comenzara a comprender esto, medianamente, no se asistiría periódicamente a la concordante «ofensiva interpretativa» que ofrece la prensa española.

En esta ocasión, que no será la última, las coincidencias de ataque han sido demasiadas, como para sacar la conclusión de que se está ante una reflexión colectiva de aportar soluciones.

Tres factores determinantes se han producido al mismo tiempo: 1.º El juego mimético de la solución Tarradellas. 2.º El uso del porcentajismo del 15-J para determinar qué fuerza política es la cabeza

de arrastre que aporte las soluciones al País Vasco. 3.º La acción discriminatoria de los «consensos parlamentarios» de esa fuerza política sobre la que ya se ha dictaminado su papel, es decir, el PNV.

Lanzados los tres cohetes, sólo ha bastado animar la fiesta desde la letra impresa para continuar la traca. La ofensiva se hace firme. Sin análisis y a vender la presa por separado los diferentes com-

ponentes que integran la realidad de Euskal Herria, coreando responsabilidades, sin conocer de la misa la media. Da igual.

El objetivo puede ser crear el clima adecuado para que todo el Estado Español esté en condiciones de creer que Euskadi es una guerra permanente. Así, el ciudadano de Almería o de Torrelodones o de cualquier otro lugar de la Península, entenderá perfectamente que «ese grupo par-

lamentario vasco» sea aislado de la Comisión Constitucional. Porque es responsable de que un día, un familiar o un amigo que pertenece a las FOP, llegará a su pueblo en un féretro.

El resto de las realidades, quedarán escamoteadas. A cal y canto. Es decir, las claves. Las que no interesan desvelar, no vaya a ser que el pueblo despierte y sepa en adelante hasta hacer la «O» con un canuto. Y comience a comprender qué pasa en Euskadi y aprenda demasiado.

El juego mimético de Tarradellas continúa y exclama: «estoy dispuesto a ir a Bilbao aunque me maten». Confiesa que su «mediación fue patriótica y consultada con Adolfo Suárez». No contestará a la nota del CGV porque «no acostumbro a contestar a los ataques que recibo. Pero lo conseguido aquí, en Catalunya, les debería servir de ejemplo».

La cadena «Cambio-Diario 16», no pierde ocasión para aislar las variables, en un derroche de «Ama Rosa». «Opinión» inventa cuanto puede y los disparates históricos se suceden, mal copiados de aquí y allá, además de algún «Zutik». El «Imparcial» hace gala opuesta a su nombre. «ABC» es el delirio, «Ya» es el ayer perdido de «ya», de presente, no queda casi nada. «El País» no acierta. «Cuadernos» barre para su casa —PSOE—, «La Calle» para la suya —PCE—. Del resto, sin comentarios. Cualquiera vasco que lo lea, entrará en amplia carcajada o en cólera indignación.

De todo el Estado, dos periódicos catalanes analizan, con cierta aproximación la realidad: «Mundo Diario» y «Tele/Express». «Triunfo» respeta, y Eliseo Bayo, en «Interviú» pone el dedo en la llaga, arriesgándose a ser una voz en el desierto ante la falta de «luz y taquígrafos» en el tema vasco. Le puede costar caro a Bayo, pero él sí conoce la prisión, la calumnia y el eufemismo —que aquí no ha cesado— de los malos tratos.

LOS VERDUGOS DE LA INTRANSIGENCIA

Esa frase tan manida de «la historia se repite» de vez en cuando renace. Se repite y se repite. Sin imaginación, y los desaparecidos verdugos de la intransigencia sientan sus reales de la dictadura: o piensa como yo, o no pienses; el que no está conmigo está contra mí lo convierten en principio maximalista en nombre del

N.º 69, 27 de enero al 2 de feb., 60 ptas.

Opinión

parlamentarismo de papel-prensa, o a micrófono en ristre desde los escaños.

La ofensiva contra los vascos, ya no es noticia, pero es un buen termómetro para medir qué intereses prevalecen en las fuerzas políticas que operan en Euskadi, y que no reciben como suya la herida que se hace a Euskal Herria.

ION ANDER

DEMOCRATIZACION INSTITUCIONES FORALES, DISCREPANCIAS FUNDAMENTALES

La necesidad de que el Consejo Foral sea el órgano que vele por la defensa e integridad del régimen foral de Navarra es la única propuesta en la que coinciden todas las fuerzas políticas que presentaron la semana pasada enmiendas al proyecto de democratización de las instituciones forales, redactado por Jaime Ignacio del Burgo y Gabriel Urralburu por encargo del Consejo de Parlamentarios de Navarra.

Sin embargo se siguen manteniendo las discrepancias que surgieron hace ya algún tiempo en los temas de la proporcionalidad de la representación y la forma de designación de la Diputación entre el grupo formado por PSOE, PCE y EKA, y el integrado por ANV, ESB, EMK, ESEI, LKI, OIC, ORT, PNV y PTE.

Así mismo existe un clima de cautela ante la posible efectividad de las enmiendas presentadas por los grupos ausentes del Consejo de Parlamentarios, dado que en él existe una mayoría de UCD que pueden hacer inviables determinadas reformas del texto original, a pesar de que en principio el proyecto quisiera redactarse, definitivamente, con el consenso de todos los parlamentarios.

En este sentido UNAI rompió el fuego, atacando con dureza el procedimiento seguido en la redacción, y lo ha denunciado como **antidemocrático**. Según sus puntos de vista **UCD y PSOE se han arrogado toda la representación del pueblo navarro sin dar opción a que el resto de las fuerzas políticas y organizaciones populares participasen en su elaboración.**

DOS POSTURAS ENFRENTADAS

Como ya ocurriera tras las primeras discusiones del anteproyecto del PSOE, los partidos políticos siguen manteniendo tesis contrapuestas en aspectos fundamentales. Desde entonces nada ha cambiado a pesar de que en diversas ocasiones se llegó a anunciar la posibilidad de un entendimiento. En el fondo se están debatiendo dos fórmulas institucionales, dos maneras de entender la Diputación. Tanto el último texto, como las tesis de PSOE, PCE y EKA dan al órgano ejecutivo un carácter presidencia-



La democracia todavía no ha cruzado el umbral de la Diputación

lista, al considerar que los diputados han de ser elegidos por el presidente. Este carácter todavía se ha reforzado más con la enmienda presentada por el trío de partidos al artículo 6 del proyecto. Según está, **la Diputación cesará por dimisión, fallecimiento o incapacidad de su presidente.**

Contrariamente, el grupo de los nueve (cuyas enmiendas defenderá el PNV ante el Consejo de Parlamentarios), quiere que la Diputación sea un órgano colegiado donde de alguna manera estén representadas todas las fuerzas del Consejo Foral. Y por lo tanto sea este organismo quien elija a los diputados.

Otro tanto ocurre con el tema de la proporcionalidad de los votos y el reparto de consejeros entre las merindades. Los nueve son partidarios de una proporcionalidad pura con lo que no habrá diferencias cualitativas entre el voto de Sangüesa o el de Pamplona, si bien esto daría a la merindad de Pamplona una presencia mayoritaria en el Consejo Foral, por aglutinarse en este área el 52 % de la población de Navarra. Frente a ellos, el proyecto del CPN y las tesis

de PSOE, PCE y EKA propugnan modificar el desequilibrio entre las cinco merindades.

Bajo el posible riesgo de otorgar a Pamplona un papel centralista se esconden problemas importantes. El voto autonomista, está asentado con preponderancia en la capital del Viejo Reino y consecuentemente pudiera conducir al Consejo Foral a un bloque numeroso de personas que inclinara favorablemente la balanza del lado de la integración de Navarra al preautonómico. Por lo que no es previsible que ceda en este punto la UCD. Lógicamente será la cuestión más espinosa a la hora del debate.

Por otra parte, hay dos aspectos que llaman la atención del proyecto, por su relación con el carácter peculiar de Navarra y el tratamiento que se le ha dado en el proyecto y las enmiendas.

El proyecto, no sabemos por qué razón, otorgaba la defensa e integridad del régimen foral a la Diputación. Es decir, y siguiendo los planteamientos del texto, a la fuerza política que ocupase el órgano ejecutivo. Teniendo en cuenta que hasta el PSOE ha enmendado esto, sólo cabe pensar que la de-

cisión a la hora de la redacción fue forzada, contradictoriamente, por UCD y su eximio especialista foral. Y es curioso cómo han reaccionado todos los partidos proponiendo que temas tan delicados y vitales dependan de una institución que en principio se espera pluralista. La defensa y mejoramiento foral no debe ser monopolio de ninguna fuerza.

Otro tanto ha ocurrido con las normas que rijan para la elección de los consejeros. Si el proyecto de democratización de las instituciones navarras supone una modificación de la Ley de 1741, no se entiende (y así se han manifestado algunos partidos del grupo de los nueve), como no se intenta romper con el régimen común (Ley de Elecciones Locales) en busca de la libertad para elegir las normas que mejor convengan a nuestro régimen privativo. Sólo PNV y UNAI se han manifestado partidarios de redactar unas normas propias, mientras PCE, PSOE y EKA propugnan moderadamente que no basta sólo con la Ley de Elecciones Locales y quisieran la constitución de una comisión especial que adaptase esta ley a las elecciones locales.

OTROS ASPECTOS

Junto a estos temas de carácter fundamental, el resto de las enmiendas presentadas intenta completar el texto en asuntos más concretos. Así, hay propuestas para que varíe el número de diputados (mínimo de ocho y máximo de doce) con el fin de descentralizar las materias de competencia que ostentan los actuales diputados, en busca de una mayor racionalización de las funciones (PNV y EKA).

Se apunta la necesidad de inserción de un preámbulo (PCE, PSOE, EKA) que abra el texto del proyecto a negociar con Madrid. En el que solamente EKA apunta la necesidad de un párrafo en el que se constriña la provisionalidad del Real Decreto Ley, como ya figuraba en el anterior anteproyecto que este grupo secundó junto con PSOE y PCE.

Así como se pretende introducir la posibilidad de que la Diputación cuente con la ratificación inicial del Consejo Foral (PNV y EKA).

Finalmente, junto con los apuntes de diferentes principios que pudieran constar en las normas electorales, se desgranar una serie de propuestas que buscan mejorar y completar las funciones de las instituciones forales.

EL TEXTO DE LOS PARLAMENTARIOS

ARTICULO 1.

1. El Consejo Foral de Navarra estará integrado por Consejeros elegidos por sufragio universal, libre, directo, igual y secreto.

2. Para la elección de los Consejeros Forales, cada Merindad constituirá un distrito electoral y en cada una de ellas se elegirá como mínimo, cuatro Consejeros, más uno por cada 10.000 residentes, corrigiéndose por exceso las fracciones iguales o superiores a 5.000 y por defecto las restantes.

3. El territorio de cada Merindad se entenderá rigurosamente constreñido a la demarcación que actualmente tienen los partidos judiciales respectivos.

4. La elección de los Consejeros Forales se realizará conforme a lo dispuesto en la Disposición Final del presente Real Decreto.

5. La duración del mandato de los Consejeros Forales coincidirá con la que se establezca en la Ley de Elecciones Locales para los Diputados Provinciales

ARTICULO 2.

1. El Consejo Foral de Navarra tendrá las siguientes atribuciones:

a) Aprobar las normas básicas reguladoras de las materias que sean competencia de Navarra y, especialmente, las relativas a la administración municipal y al régimen fiscal.

b) Aprobar los presupuestos y las cuentas de Navarra.

c) Aprobar la emisión de empréstitos y la prestación de avales o garantías.

d) Aprobar los planes de desarrollo y los programas de inversiones públicas.

e) Aprobar los Convenios que hayan de formalizarse entre Navarra y el Estado o entre Navarra y cualquier otra entidad de derecho público.

f) Elegir al Presidente de la Diputación, conforme a lo dispuesto en el artículo 4.2.

g) Fiscalizar la actuación de la Diputación, en la forma que reglamentariamente se determine.

h) Aprobar su propio Reglamento de constitución, organización y funcionamiento.

2. El Consejo Foral de Navarra ejercerá las funciones que se atribuyen al denominado "órgano foral competente" en el Real Decreto-Ley 2/1978, de 4 de enero.

ARTICULO 3.

El órgano rector del Consejo Foral será una Mesa integrada por un Presidente, dos Vicepresidentes y dos Secretarios, que serán elegidos por el Consejo en la forma que se establezca en su Reglamento de constitución, organización y funcionamiento.

ARTICULO 4.

1. La Diputación Foral de Navarra estará integrada por un Presidente y seis Diputados.

2. El Presidente de la Diputación Foral será elegido, de entre sus miembros, por el Consejo Foral, en votación secreta.

Para poder ser elegido Presidente de la Diputación Foral, será preciso obtener el voto favorable de la mayoría absoluta de los Consejeros Forales. Si en la primera votación no se obtuviera esa mayoría, se repetirá la elección entre los Consejeros que hubiesen obtenido las dos mayores votaciones. En esta segunda votación resultará elegido Presidente el Consejero que obtenga más votos. En caso de empate en la segunda votación, se repetirá ésta hasta deshacer el empate.

3. El Presidente así elegido designará libremente a los seis Diputados que, junto con él, constituyen la Diputación. Tres de los Diputados habrán de ser, necesari-

amente, Consejeros Forales. Los otros tres podrán no serlo, siempre que reúnan los requisitos exigidos para ello. Los Diputados que no sean miembros del Consejo Foral podrán asistir a las sesiones de éste, con voz, pero sin voto.

4. El Presidente designará, de entre los Diputados que sean Consejeros Forales, un Vicepresidente que le sustituirá en caso de ausencia o enfermedad.

5. El Presidente asignará a los Diputados sus respectivas titularidades y atribuciones, en relación con las materias que sean competencia de la Diputación.

ARTICULO 5.

Será competencia de la Diputación Foral:

a) El ejercicio de las funciones de gobierno y administración de Navarra que no estén atribuidas, expresamente, al Consejo Foral.

b) El ejercicio de la potestad reglamentaria, en ejecución y desarrollo de las normas de carácter general que dicte el Consejo Foral.

c) La ejecución de las resoluciones y acuerdos que adopte el Consejo Foral en el ámbito de su competencia.

d) La defensa de la integridad del régimen foral de Navarra, velando por su más estricta observancia y reclamando ante quien corresponda contra cualquier infracción del mismo, dando cuenta de todo ello al Consejo Foral.

ARTICULO 6.

Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 8, el mandato de la Diputación Foral coincidirá con el del Consejo Foral, prorrogándose, no obstante, hasta que, constituido éste tras las correspondientes elecciones, sea elegido un nuevo Presidente de la Diputación Foral.

ARTICULO 7.

El Presidente de la Diputación Foral ostentará la representación oficial de Navarra y ejercerá, además, las facultades que se le confieren en el Reglamento que, para el régimen interior de la Diputación, apruebe el Consejo Foral.

ARTICULO 8.

1. La Diputación Foral responderá de su gestión ante el Consejo Foral.

2. El Consejo Foral podrá formular mociones de censura respecto a la Diputación Foral. Para que prospere una moción de censura, será preciso que se cumplan los siguientes requisitos:

a) Presentación, por el cauce reglamentario, de la moción, especificando las razones que motivan la misma.

b) Designación de la persona que, en caso de prosperar la moción, deba ocupar el cargo de Presidente de la Diputación Foral.

c) Aprobación de la moción de censura —que llevará consigo el cese de la Diputación y la elección simultánea del nuevo Presidente— por mayoría absoluta de los miembros del Consejo.

DISPOSICION FINAL

Regulará las elecciones al Consejo Foral, basándose en la Ley de Elecciones Locales.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera.

Hasta tanto no se constituya, después de las elecciones que se regulan en la Disposición Final del presente Real Decreto, el Consejo Foral de Navarra tendrá la composición y atribuciones establecidas en las disposiciones vigentes.

Segunda.

Hasta tanto no se constituya, en la forma que se determina en el artículo tres del presente Real Decreto, la Diputación Foral de Navarra tendrá la composición y atribuciones establecidas en las disposiciones vigentes.

DISPOSICION ADICIONAL

Se reconoce expresamente la vigencia de las disposiciones que integran el actual régimen foral de Navarra en cuanto no se opongan a lo establecido en el presente Real Decreto.

(D. N. 16-5-78)

PERPETUAR LO ACCIDENTAL

La situación interna del Conservatorio bilbaíno de Música sigue siendo crítica, a pesar de que al frente del centro figure hoy, con carácter accidental, doña Pilar Iturburu, profesora de piano de reconocida valía. Su reciente elección para la dirección del Conservatorio, sin embargo, no ha servido para superar la división interna que se ha registrado en él durante los últimos años, con un «bando» que apoyaba al dimitido ex-director Pírfano a un lado y los que lo repudiaban al otro. Y es más: lejos de superarse esta división, hay indicios de que cada bando trata de reafirmarse en sus actuales y pasadas posiciones.

El pasado día 10 de abril, los profesores numerarios y los contratados del Conservatorio bilbaíno se reunieron en él para elegir un Director para el centro. Asistió a la votación el actual Presidente accidental de la Diputación Foral de Vizcaya, señor Amorrrortu, ya que el Conservatorio depende de esta entidad. El señor Amorrrortu dejó bien claro que la elección tendría carácter de provisionalidad, dada la actual situación de la Diputación, en vísperas de fuertes renovaciones internas. Ante él, los profesores numerarios y los contratados fueron depositando sus votos. Pronto se vio que las posiciones de ambos bandos seguían inmovibles, ya que mientras los primeros se inclinaban por el rehabilitado profesor Castrillo, los segundos apoyaban a doña Pilar Iturburu, bien conocida por sus perpetuos apoyos al dimitido señor Pírfano en cuantas luchas se han registrado durante los últimos años en el campo de batalla del Conservatorio bilbaíno. En el recuento final de votos, Pilar Iturburu contabilizó diecinueve, mientras el señor Castrillo acumulaba once. Hubo un suspiro de alivio en el bando pírfanista y decepción en los castrillistas. En cuanto al Presidente de la Diputación, tuvo que resignarse a ver continuar en el Centro la ya tradicional división del claustro. Su esperanza de que en la votación cada profesor superara por una vez sus simpatías por un bando o por otro se habían esfumado.

INSTALANDO EL «PIRFANISMO»

Por muy accidental que sea el actual cargo de Director del Conservatorio, lo cierto es que el ganar la votación suponía y, de hecho, ha supuesto una baza para preparar el terreno con vistas a una futura elección definitiva. Los vencedores «accidentales» han co-



Perpetuar el «pírfanismo», en silencio, o como sea. Es la cuestión.

menzado ya a preparar cimientos más profundos para futuras luchas, moviéndose con agilidad y discreción a nivel de «base», es decir, entre el alumnado y los padres de los estudiantes del centro.

El alumnado del Conservatorio tiene unas características que no reúne el de cualquier otro centro. A pesar de que el Conservatorio consta de mil quinientos alumnos oficiales y otros seis mil libres, el carácter de la enseñanza impartida hace que casi nunca coincida en el centro un grupo numeroso de ellos, lo que dificulta el que el alumnado pueda coordinarse con facilidad a la hora de elegir representantes suyos ante el Claustro de profesores. Desde el año 1966 no ha funcionado la asociación de alumnos, por lo que en las luchas entre pírfanistas y los antipírfanistas de los últimos

meses los alumnos se han organizado a base de asambleas —reducidas, por el hecho antes expuesto— que elegían a sus representantes. Estos han resultado muy reivindicativos y han exigido siempre no una reforma del centro, sino una reestructuración, tanto de forma como de fondo, tanto de funcionamiento interno como del programa de estudios. La posición de estos alumnos ha chocado siempre con el ex-director Pírfano y sus partidarios y hay indicios de que la nueva directora accidental no admite a estos alumnos como interlocutores válidos: hace pocos días, se negó en redondo a aceptar su presencia en una reunión del claustro, pero finalmente tuvo que acceder a ello ante la posición generalizada entre los profesores, que argüían que, hoy por hoy, estos alumnos antireformistas eran los únicos representativos del alumnado. Y la nueva directora tuvo que admitirlos como tales.

TERMINAR CON «LA PIANITIS»

«Estamos cansados de que el Conservatorio esté considerado por la mayoría de los que lo frecuentan como un centro en el que se desarrolle la actividad musical como un "hobby" o afición», nos han dicho estos alumnos. «Con los limitadísimos medios de que dispone el Conservatorio, es un lujo el que no se destine el Centro a impulsar a las personas que se planteen la carrera musical con profesionalidad», y añaden: «Una de las plagas con las que convendría terminar es con la "pianitis", que se registra en el centro, donde unos ochocientos alumnos que siguen la carrera de piano, al faltar una orientación hacia otro tipo de instrumentos, como el fagot, que hoy sólo tiene un alumno, otro de oboe, dos de clarinete, dos de flauta y unos quince o veinte más de cuerda, violín sobre todo». Estos alumnos nos dicen que, en su opinión, la actual directora accidental está lejos de plantearse una reestructuración total del Conservatorio y que seguirá los caminos seguidos hasta ahora con sólo ligeras reformas o retoques. Otro aspecto que nos apuntan es el de los movimientos que la actual directora y sus partidarios han comenzado a hacer para perpetuar su accidentalidad. Para ello han comenzado a moverse para «resucitar» tanto la asociación de alumnos como de padres a base de introducir en ellas a sus influencias y amistades pírfanistas, que tanto estos alumnos como los antipírfanistas califican de **eminentemente bunterianas**.

Ante este panorama no parece que la marcha del Conservatorio en el futuro vaya a ser muy diferente a la que se ha registrado en los últimos años. Y ya se sabe que la última etapa no ha sido precisamente un modelo de armonía y eficacia.

«BAI EUSKARARI», TODO UN EXITO

Siempre que se ha tratado de salvar un elemento vital para Euskal Herria ha sido el propio pueblo el que ha luchado hasta el final para salvarlo, para salvarse. «Mila aldiz erori gara tranpa berdinean; luzatu genuen eskua salba egin dezaten ta eskutik lotu ginduen... Eskuekin kontuz! Gure burua katetik behar dugunak askatu geuk gara, geuk edo eriotzat», canta el grupo «Oskarbi» expresando lo que Euskal Herria ha aprendido por experiencia. No podemos esperar que nadie nos salve. Somos nosotros mismos los que nos tendremos que liberar de las cadenas.

Siguiendo este esquema ha nacido la campaña «Bai euskarari», cuyo objetivo fundamental es recoger fondos para potenciar por medio de Euskaltzaindia la cultura y la lengua vascas.

Juan Mari Covián ha sido el ideólogo de este montaje, que surgió como respuesta a las malas condiciones en las que se ven obligados a trabajar los Académicos de Euskaltzaindia. «Al plantearse la Universidad Vasca me dije: sí, pero ¿quién elabora los textos, quién investiga? Hemos hecho la casa sin cimientos y necesitamos potenciar a la Academia de la Lengua Vasca, que será quien marque las pautas a seguir. Los académicos llevan sesenta años en una sede provisional y en un edificio declarado en ruinas, con la particularidad de que por falta de medios económicos tuvieron que ceder la parte exterior de la planta, la mejor de la academia».

LOS OBJETIVOS

Euskaltzaindia no ha escatimado proyectos para recuperar y poner al día el euskera, pero su debilidad económica no le ha permitido realizarlos hasta el momento. Tras la campaña «Bai Euskarari» (en cuya primera fase se esperan obtener cincuenta millones de pesetas) sus propósitos son: reintegrar el euskera a la vida diaria del país,



Néstor Basterretxea y su paloma de fuego.

habilitar los locales suficientes para actividades académicas, bibliotecas, archivos, etc., instalar modernos sistemas de recepción y expedición a modo de banco de datos lingüísticos, para ofrecer el adecuado servicio a las universidades y estudiosos de la lengua de todos los países; formar profesorado a todos los niveles; ayudar a los intelectuales vascos para que puedan dedicarse a la confección de diccionarios y léxicos especializados, gramáticas, normalización de textos, etc.; editar obras, tanto de clásicos

como de estudios actuales; conceder becas; y toda una serie de servicios todavía no especificados.

La misma Euskaltzaindia será la encargada de distribuir los fondos recaudados en esta campaña. «Creemos que Vizcaya y Guipúzcoa, por su potencial económico, podrán aportar más dinero, pero esto no significa que sean las dos regiones más necesitadas; tal vez la Academia apoye más a las restantes. Los académicos tienen que ser los árbitros, los dirigentes de la cul-

tura vasca, porque son profesionales en este campo. El académico está marcando el camino que los demás tenemos que seguir, por eso tenemos que apoyarle».

Pero el dinero no ha sido el único objetivo de la comisión organizadora de «Bai Euskarari». Uno de los fines perseguidos, y tal vez el más importante, consiste en concienciar al pueblo de que debe hablar euskera, ya que de nada serviría la campaña que se está desarrollando desde el pasado día 14 sin el esfuerzo por parte de todos los vascos para que el euskera entre en la vida diaria.

OBTENER FONDOS

Según Xabier Gereño, coordinador de los actos que se están celebrando durante estos treinta días en favor del euskera, el presupuesto de la campaña es de quince millones de pesetas que se han desglosado en los siguientes conceptos: se ha pensado invertir seis millones en publicidad en todos los medios informativos del país, tanto en la zona norte como en el sur. En cada diario de las siete provincias —incluido el «Sud-Ouest» de Burdeos— se insertarán doce anuncios a toda plana. También la radio difunde numerosas cuñas publicitarias.

Se han distribuido por todo Euskadi 70.000 murales y medio millón de pegatinas con el lema «Bai euskarari» y el símbolo diseñado para la campaña por Néstor Basterretxea. Se han confeccionado 40.000 camisetas con el mismo símbolo y treinta mil bolsos. Todos estos objetos están a la venta en ikastolas, colegios y numerosas tiendas.

Juan Mari Covián ha hecho una pequeña valoración de la campaña a los pocos días de haberse iniciado y afirma que la cosa no puede ir mejor. «El comercio está vendiendo desinteresadamente nuestros productos, yo diría que incluso perdiendo dinero, porque dedican su tiempo a un trabajo que no les proporciona beneficio alguno y encima sirven las camisetas envueltas en una bolsa que tal vez cueste quince pesetas. Aunque todavía no se pueden dar cifras, creo que nos quedaremos cortos en los pedidos de camisetas. La gente se está portando maravillosamente».

Entre los actos que se están desarrollando sobresale

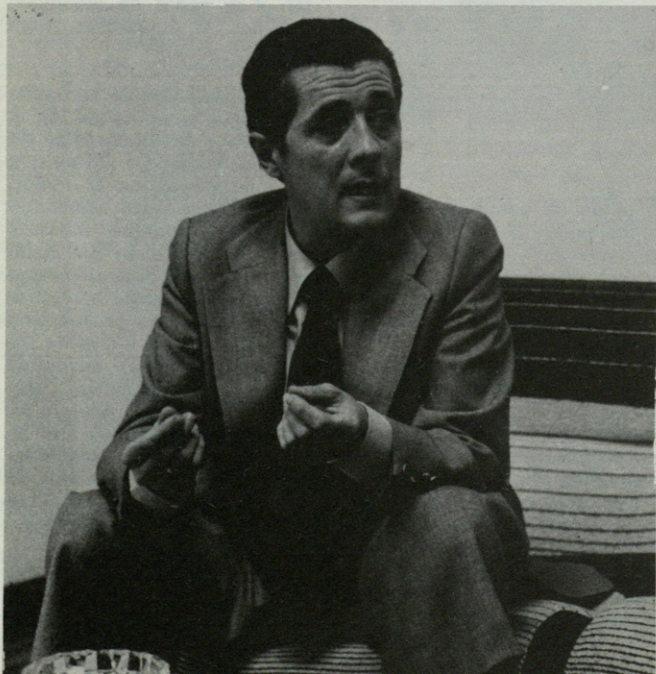
una cuestación gigante que tendrá lugar el 16 de junio en las capitales y el 18 en los pueblos, en la que participarán 40.000 niños de todo Euskal Herria. La comisión organizadora quiere que esta cuestación se celebre cada año, fijándose el «**día de Euskaltzaindia**».

Para el día 17 se ha pensado en un festival monstruo en el campo de San Mamés, cedido gratuitamente para este fin por el Athletic de Bilbao. Los organizadores ignoran por el momento las que puede durar, ya que en un principio lo habían programado de siete de la tarde a una de la madrugada, **«pero todos los cantantes se han brindado a actuar y no sabemos a qué hora podrá terminar»**, explica Juan Mari Covián. También están interesados en traer a San Mamés a algún cantante internacional que sirva como aliciente para aquellos jóvenes no concienzados por el momento con el tema del euskera. En algunos círculos se ha hablado de Georges Moustaki, aunque tal afirmación no puede ser aún confirmada.

La campaña terminará en Iruinea en San Fermín. La alegría callejera de esos días será la traca final de toda esta campaña de apoyo a Euskaltzaindia y a la lengua vasca.

Pero al margen de estos actos, la comisión ha pensado en otras soluciones para obtener fondos de ayuda a Euskaltzaindia, y ha enviado cien mil cartas a personas particulares y veinte mil más a otras tantas empresas recabando su aportación económica.

Juan Mari Covián ha sido el ideólogo de la campaña.



ca o de cualquier otro tipo en favor de la campaña.

LABOR DE LAS DIPUTACIONES

Euskaltzaindia era financiada antiguamente por las cuatro Diputaciones que cubrían íntegramente las necesidades de la Academia.

En la actualidad sobrevive gracias a algunas suscripciones, a ayudas de las Diputaciones y principalmente por los trabajos de traducciones, etcétera que los propios académicos realizan.

El presupuesto de este año ha sido de 36 millones de pesetas, cifra mínima imprescindible para la realización de las funciones propias de Euskaltzaindia. **«Y claro, —comenta Juan Mari Covián— si no hacemos la campaña éstos no sacan esa cifra ni locos. Todos estos hombres están tan enfrascados en su labor de investigación que les vemos incapaces de sacar un duro»**.

En un futuro no muy lejano es de esperar que las Diputaciones pasen a ocuparse de nuevo de Euskaltzaindia. Por el momento la Diputación de Navarra ha cedido unos locales y está realizando obras para montar la sede. La de Alava exactamente igual, aparte de las 250.000 pesetas que da; la de Guipúzcoa ha aportado unos locales dignos dentro de la misma Diputación y la de Vizcaya, sin embargo, no ha cedido nada. Esta Diputación posee varios edificios y Euskaltzaindia confía en que



Camisetas, bolsas y pegatinas para ayudar al euskera.

alguno de ellos le sea facilitado.

«Bai euskarari» servirá de gran ayuda a estos hombres dedicados a estudiar y favorecer el euskera y a todas aquellas personas interesadas por el análisis de temas relacionados con lo vasco. La comisión organizadora de la campaña explica que todos los fondos serán entregados a Euskaltzaindia ya que «partimos de la base de que las ikastolas deben ser financiadas por el Ministerio de Educación; si éste viera que el propio pueblo se preocupa en subvencionarlas no se molestaría en dar un duro para ellas». Además explican que los 50 millones que se esperan obtener pueden suponer mucho para Euskaltzaindia y nada para las ikastolas. **«Con 50 millones no taparíamos los agujeros que tienen las ikastolas, ya que sus necesidades son mucho mayores»**.

EL SÍMBOLO: UNA PALOMA DE FUEGO

Néstor Basterretxea ha sido el diseñador del símbolo que preside la campaña y se siente satisfecho de haber podido contribuir con «Bai Euskarari» de un modo totalmente desinteresado. El símbolo consiste en un paloma

de fuego (y no en una paloma herida, como hemos podido leer en algunos medios informativos). El ave, con su vuelo, simboliza el deseo y la necesidad de expandirse del euskera; el fuego alude al fuego sagrado que para Euskal Herria supone el euskera. **«Es un pájaro de fuego, una especie de Ave Fenix renaciendo de sus cenizas»**, explica el artista. **«He tratado de representar una paloma en un idioma artístico moderno, a base de estilizar su figura clásica. He querido aportar algo de mi arte, un pequeño esfuerzo creativo»**.

No es ésta la primera vez que Néstor Basterretxea se suma a una campaña mediante el diseño de su símbolo. Es suyo también el anagrama de los «Primeros Juegos de Euskadi», así como otros muchos diseñados en los «tiempos difíciles».

El símbolo de la paloma lo ha confeccionado pensando en su representación y distribución a base de pegatinas. **«Me gusta diseñar sobre pegatinas redondas porque el círculo se presta mejor a la síntesis»**, comenta. **«Creo que la pegatina es un signo de urgencia, un medio de gritar con una voz pequeña pero muy repetida. La paloma, en blanco y rojo sobre fondo negro, busca una mayor capacidad de concentración visual»**.

PRIMER MUSEO DE ARTE VASCO

Cuando el 15 de abril se inauguraba sin grandes exhibiciones en Vitoria el museo de pintura clásica vasca «Ajuria Enea», se inauguraba también la primera muestra monográfica de este arte que haya sido creada en Euskadi.



«Ajuria Enea» exposición permanente de la pintura y escultura vascas.

El impulso dado desde la Diputación alavesa a su museo provincial en los últimos años saturaba ya sus instalaciones y, con la necesidad de descongestionar aquellos locales, nacía una idea duramente criticada por algunos sectores tras su realización, pero que supone con todo un paso importante en la política cultural de la provincia de Alava.

Hasta 1974, cuando fueron renovados los puestos responsables de la Diputación, el museo provincial

de Bellas Artes dormitaba en el mejor reducto de la burguesía vitoriana —el paseo de Fray Francisco— un sueño de décadas.

UN SUEÑO DE DÉCADAS

En la noble mansión que fuera antes de una ilustre familia vitoriana, sólo un San Pedro y un San Pablo realizados en el taller de Ribera, algunas muestras destacadas del arte religio-

so de la provincia y otras pertenecientes al patrimonio artístico nacional, competían ante la mirada de algún visitante despistado con la belleza de los trabajos que antiguos artesanos habían realizado en aquella casa. Y no faltaba tampoco allí el amable ordenanza en funciones de ciclerone que advertía al curioso de las miradas inquisidoras de los santos apóstoles —«póngase usted donde se ponga»—, y advertía también la presencia de algún pintor que pasara desapercibido.

Era aquel museo tan exquisitamente provinciano como lo eran los conciertos de la banda municipal, las palomas de la plaza de la Virgen Blanca o los eternos paseos dominicales de la calle Dato. Pero a la nueva corporación provincial llegaron hombres preocupados por la pintura y se inició entonces una política sistemática de adquisiciones. Los fondos del museo comenzaron a desbordar sus posibilidades de exposición y la muestra de arte español contemporáneo se fue configurando como una de las más importantes del estado.

EL CASERON DE LOS AJURIA

En esas condiciones y hace casi dos años surgió la idea de la creación de un museo dedicado exclusivamente a la pintura vasca.

Serafín Ajuria, antiguo propietario de un caserón situado enfrente del museo provincial y rodeado de varios miles de metros cuadrados de jardines, había decidido en los años sesenta deshacerse de aquella propiedad, desestimando entonces la Diputación la oferta que se le hiciera. Luego, las Madres Escolapias, en su mejor ambición de atender la formación de los muchachitos de la élite vitoriana, adquirirían el edificio para ofrecerlo nuevamente a la Diputación al cabo de algunos años, esta vez con éxito.

Así, después de que el negociado de arquitectura

de ese organismo provincial realizara la costosa restauración de algunas partes del edificio seriamente atacadas por las termitas y cuando la saturación se produjo en el museo, el caserón de los Ajuria apareció como la salida natural para la descongestión de aquél y surgió «Ajuria Enea», una exposición de la primera escuela vasca de pintura que, iniciándose con un cuadro de Díaz de Olano fechado en 1879, va cubriendo el período que llega hasta los primeros años cincuenta.

ALAVA, LA MEJOR MUESTRA

En «Ajuria Enea» han sido reunidos todos los fondos de pintura vasca de la provincia: los pertenecientes a la Diputación, otros provenientes de la escuela de Artes y Oficios de Vitoria y de la editorial Heraclio Furnier, y alguno propiedad de la Dirección General del Patrimonio Artístico.

Allí, donde la selección de pintura alavesa, que supone más de la mitad de las obras expuestas, puede contemplarse una amplia representación de la obra de Juan de Echeverría —con retratos de varios notables del 98: Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, Maestu— y también de la de Díaz de Olano.

Además de ellos, Salaverría, Ramón y Valentín Zubiaurre, Baroja, Regoyos, Iturrino, Aldecoa, Zuloaga... están expuestos en las dos primeras plantas del museo, quedando la tercera y última dedicada exclusivamente a la obra de Fernando de América, el más popular artista vitoriano, si no por el conocimiento de su obra sí al menos por la escandalosa gestión que de la fundación que lleva su nombre se ha realizado en la capital alavesa.

Ya en el nacimiento de «Ajuria Enea», entre las personas cercanas al museo existe una conciencia clara de sus limitaciones: «No se ha realizado una selección extremadamente rigurosa. Son grandes las lagunas y hay aquí obras expuestas que poco cambiarían la situación si no estuvieran. De todos modos, toda la pintura vasca de esa época que existe en la provincia ha sido aquí presentada».

LA OTRA CARA

Habría que reforzar la presencia de Maestu, de los Echevarría, de los Arrúe. Sería interesante poseer algún Tellaeche. La obra de otros —Arana, Iturrino— es de escasa entidad... Y exponen también otras limitaciones que no saben cuando podrán ser subsanadas: «No siempre

se presenta la ocasión de adquirir ahora esta pintura. Después de que la burguesía vasca se ha lanzado sobre ella, es cada vez más difícil. Podría conseguirse pagando por ella todo lo que se pidiera y comportándose como un nuevo rico. Pero hay que rentabilizar los presupuestos».

De todos modos, tras la inauguración no fue desde luego entusiasta la reacción en los ambientes artísticos de Vitoria, y un crítico que hace unos meses escribía bajo el título «el cadáver que crece» un artículo contra la política de adquisiciones de los responsables del museo provincial, lo calificaba de «francamente pobre y poco representativo» y comentaba en un diario de la capital: «...creo que tenemos derecho a exigir algo más a los señores Ezquerria y San Cristóbal. A exigir que, por lo menos, un cincuenta por ciento del presupuesto que se gastan tan alegremente en las habituales galerías madrileñas se invierta en pintura vasca de las generaciones clásicas...».

Pero ahí está, con todo, esa realización, ya desde ahora una de las más importantes muestras de la pintura del país y ahí está también un presupuesto de adquisiciones que supera los diez millones de pesetas al año y que podría corregir las lagunas y deficiencias que «Ajuria Enea» padece.

TAMBIEN LA ESCULTURA

No es esa la única iniciativa destacable que ahora se ha puesto en marcha: en los jardines del caserón, recuperados ahora para la ciudad, ha comenzado paralelamente a surgir también un museo al aire libre ambicionando recoger una selección representativa de la escultura vasca contemporánea.

Hasta ahora, sólo una talla de Aguirre sobre el tronco vacío de un árbol, una escultura de Larrea en hierro fundido y otra de Ugarte han sido expuestas, pero ya la transformación del paisaje, y de sus perspectivas convierte aquel lugar en un rincón privilegiado.

Después, la construcción próxima en la misma zona de un edificio que albergará en sus ocho mil metros cuadrados el nuevo museo de arte contemporáneo de Alava y donde habrán de estar preferentemente representadas las nuevas generaciones vascas; la instalación allí prevista de bibliotecas, colecciones de diapositivas, salas de conferencias y proyecciones; la construcción de talleres al servicio de los artistas; todo ello, permite quizás la realización de esa nueva concepción de los museos como centros de creación cultural y la aproximación a la mejor justificación de cualquier política sobre el arte: acercarlo un poco más a la vida, a lo cotidiano.

GURE EGUNKARIA.

egin

Nº de inscripción 2936
Apto. Correo 1397
Redacción, talleres,
Administración y publicidad
Pol. Euzko 10-5
Tel. 943 55 48 (00-00)
San Sebastián - Herrero

Nº1 SEPTIEMBRE 1977

Redacciones en
Alava: General Alava, 10, Vitoria
Navarra: Estrella, 57, Pamplona
Vizcaya: Mazarredo, 6, Bilbao
Madrid: Euzkoaldi, 32
(Edificio EFE)

Nº1 IRAILA 1977

IKASTOLAS DE NAVARRA A LA PICOTA

LAS CUENTAS DEL SEÑOR DIPUTADO

Hay marejada con mar de fondo en las ikastolas de Navarra. El problema no es de ahora y, tarde o temprano, tenía que aflorar. El altercado de la prensa con notas y contranotas entre la Federación, y el portavoz de la Diputación, no es más que el comienzo de la tormenta. El tema da para mucho. El motivo es sencillo: desfase de las subvenciones. La ikastola se queja del presupuesto sonrojante de diez millones de pesetas que la Foral destina a la enseñanza del euskara, la «Lingua Navarrorum», en la modalidad más eficiente, que es la ikastola.

El diputado Sr. Iturralde pasa a la ofensiva con la publicación de unos datos que alteran sustancialmente los cálculos de los centros reclamantes. Es un tema vivo, candente, y el ciudadano que aporta los fondos quiere más transparencia.

P. y H.—*Señores de la ikastola, ¿qué subvención han recibido este año de la Diputación de Navarra?*

—Diez millones de pesetas. Es todo. Para cualquier otra aclaración ahí están los libramientos.

P. y H.—*¿Diez millones es mucho o es poco dinero?*

—¡Vd. me dirá! En el presupuesto de este año que es de 115 millones el hisopazo de la Excmá. Diputación no moja el diez por cien.

P. y H.—*Los datos oficiales hablan de cincuenta millo-*

nes.

—Casi. 49.150.874 ptas. para ser más exactos. De ésta nos quitan la sed. Es como quien pide un vaso de agua y le pasan la factura del pantano.

Coctel de actividades diversas

El Sr. diputado ha sido discreto, en todo caso. Podía haber incluido las concentraciones escolares y todos los colegios nacionales de Navarra. También es enseñanza y, por la misma regla de tres, lo de bilingüismo es cuestión de etiquetas. Muy discreto.

P. y H.—*¿De qué se trata?*

—El balance es un cóctel de actividades diversas que no altera la situación extrema de las ikastolas navarras. El apartado, por ej., de la Enseñanza bilingüe en centros estatales y pro-

vinciales es cosa de ellos, y ¡ojalá funcione bien! Total, 13 millones que no nos afectan para nada. Y así los demás apartados que conocen los lectores.

Es extraño, en efecto, que a las reclamaciones de la Federación de ikastolas se aporten datos ajenos a la problemática concreta. Alguien ha dicho que el diputado ribero-baztanés barre, pero bien, y no le importa hacer números con la escoba de los despojos, cuando se trata de la ikastola. ¡Y qué migajas Dios mío!

En cambio, figura un capítulo de perfeccionamiento para el profesorado. Hemos recurrido lógicamente a la Real Academia de la Lengua Vasca, que tiene el reconocimiento oficial para extender el título de aptitud profesional.

—La Real Academia de la Lengua Vasca desconoce el funcionamiento de ese curso, y su



Para los que nacieron
o viven en Euskalerría.

CURSO DE EUSKERA

A DISTANCIA

Cada día es más importante y necesario recobrar, hablar y escribir, el Idioma de nuestros mayores. Y de la tierra donde vives.

Por ello, si te sientes vasco, ahora te ofrecemos la oportunidad de aprender EUSKERA de la manera más cómoda y eficaz, además de económica.

En tu propia casa, con el curso de EUSKERA CCC, estudiando durante el tiempo que tengas disponible e invirtiendo muy poco dinero, puedes conseguir esta meta:

ENTENDERTE EN TU PROPIA LENGUA

Si estás interesado, mándanos el cupón adjunto, y recibirás INFORMACION GRATUITA y sin compromiso sobre este Curso CCC de EUSKERA.

OTROS CURSOS

- | | | |
|----------------|----------------|-------------------|
| ● Inglés | ● Ortografía | ● Cocina |
| ● Francés | ● Redacción | ● Corte y |
| ● Alemán | ● Dibujo | Confección |
| ● Ruso | ● Acordeón | ● Electrónica |
| ● Informática | ● Guitarra | ● Radio y TV |
| ● Marketing | ● Solfeo | ● Mandos |
| ● Banca | ● Graduado | Intermedios |
| ● Contabilidad | Escolar | Industriales |
| ● Auxiliar | ● Cultura | ... y otros |
| Administrativo | ● Peluquería | hasta 120 cursos. |
| ● Organización | ● Belleza | |
| Administrativa | ● Puericultura | |

Autorizado por
el Ministerio de
Educación
y Ciencia
n.ºs 35, 36 y 37.

CCC

Alto de Miracruz
Teléfono
943/28 60 11
San Sebastián

CORTA O COPIA Y ENVIA ESTE CUPON

Deseo información GRATIS Y SIN COMPROMISO sobre el curso o cursos de:

Nombre _____

Domicilio _____ Tel. _____

Población _____ Dpto. _____

Provincia _____ Edad _____

CCC Alto de Miracruz - Dep. DS5-338 - Tel. 943/28 60 11 - San Sebastián

nivel académico. Esta Institución lingüística que fue fundada por las cuatro Diputaciones vascas, se brindó en su día a prestar toda la ayuda necesaria a las iniciativas encaminadas a la promoción de la lengua vasca. La respuesta de la Diputación de Navarra fue singular y desconcertante: decía que ella tenía atribuciones para organizar dichos cursos. Es un valioso documento de archivo.

P. y H.—¿Y los tres millones destinados a la «Promoción Escuela Oficial de Idiomas. Sección Vascuence»?

—Mire, será mejor que lo pregunte a los navarros. Bilbao tiene su Escuela Oficial de Idiomas, y pienso que puede ser su filial en territorio navarro. Podría ser un puente para la inclusión del Reino en el futuro Distrito Universitario Vasco. De ser así, la iniciativa bien vale tres millones anuales.

Lo que nos parece correcto es incluirlo en el presupuesto de las ikastolas; es pasarse un pelín.

Sección de Fomento del vascuence: murió y nada de nada

La simpática sección de Fomento del Euskera realizó una labor meritoria por los años sesenta premiando, por los pueblos, a todos los niños que hablaban la lengua de nuestros antepasados. Organizó campeonatos de bersolaris y fiestas vascas de grato recuerdo. Finalmente, fundó la revista mensual «Príncipe de Viana» para todas las familias vascas. Es uno de los capítulos más brillantes de la Institución.

Hace tiempo que se eclipsó la estrella de la Sección de Fomento del vascuence: no hay bersolaris, no hay fiestas vascas, se abortó calculadamente la fiesta de las ikastolas, murió la revista euskérica Príncipe de Viana. Nada de nada.

Pero, de pronto, un presupuesto extraño en el balance del diputado afincado en Elizondo: Presupuesto anual Fomento de Vascuence, dos sustanciosos millones, DOS, que tendrán alguna finalidad.

A PUNTO Y HORA le ha resultado difícil recabar datos sobre el particular. Parece una entidad fantasma que no aso-

ma por ninguna parte. Nadie sabe quiénes la componen, y si saben se lo callan. Uno recuerda el curso de las aguas subterráneas de la sima de San Martín.

—No se extrañe, nos ha dicho por fin un antiguo miembro de la Sección. No existe.

P. y H.—¿Pero hay un presupuesto destinado a este fin?

—Como cuando se da cebada al burro muerto. Hace tres años que dimitimos todos los componentes. Llevábamos mucho tiempo sin reunirnos; prácticamente desde que se hizo cargo el Sr. Iturralde. Solíamos comentar que era como el perro del hortelano, que no come ni deja comer. Aguantamos algún tiempo, pero en vista de



que aquello no funcionaba, recurrimos al Vice-Presidente. Le dirigimos una instancia firmada por todos, solicitando nos recibiera en audiencia. Nos dio la llamada por respuesta. Volvimos a insistir de nuevo, señalando plazo fijo para la entrevista y anunciando nuestra dimisión, en caso de no ser recibidos. Pasó el plazo sin que se diera ninguna respuesta. Dimittimos oficialmente y por escrito. Qué haríamos, o qué nos permitirían hacer que las cosas siguieran igual.

P. y H.—¿Sin hacer nada?

—Por supuesto.

Difícil coincidencia es la que prevemos, entonces, para puntos de vista antagónicos. De todos modos, el análisis de todos y cada uno de los conceptos reseñados en el balance oficial puede aclarar el enigma que se plantea. Lo importante es llegar a la verdad descarnada de las motivaciones.

Basoko etxea

Behin ba zen Elurtxo izeneko neska bat. Baso erdian bizi zen, bakar bakarrik, egurrezko etxe batetan. Neska ez zen polita; baina bere burua asko maite zuen, eta behin ispilu gezurti bat erosi zuen herriko merkatuan. Egunero, itzarri bezain laster, Elurtxok ispilua hartu eta zera galdetzen zion: «Nor da ni bezain eder? Nor ni bezain kementsu?». Eta ispilu gezurtiak, noski, «Inor ere ez, Elurtxo ederra, inortxo ere ez!» erantzuten zion. Orduan Elurtxok ispilua bere ezpainetara eramane eta bere irudiari musu bero bat ematen zion.

Baina neska ez zen guztiz zoriontsua. Nahiz eta egun osoan bere aurpegiari ispiluan begiratu, gero eta gehiago aspertzzen zen. Bakartatea ez da lagun atsegina. Eta egun batez Elurtxok bakartatea hausteko erabakia hartu zuen. Herriko plazan ohar bat jarri zuen: «Neska gazte eder batek lagunak behar ditu. Zatozte baso erdian dagoen etxera». Oharrak harrera ona eduki zuen, krisis beteriko garai hartan ez beitzen errez etxe bat aurkitzen. Oharra agertu bezain laster, basetxeko ate aurrean zenbait lagun bildu ziren: zazpi, hain zuzen. Elurtxo, bere ate aurrean zarata entzutean, asko poztu zen. Bere burua apaindu zuen, eta atea erdizka zabaldu zuen, kanpora begiradaxo bat botatzeko. Zazpi ñaño ikustean, Elurtxoren aurpegia guztiz argitu zen: «O, ni bezain txikiak dira lagun hoik!». Eta berehala ideia on bat bururatu zitzaion. Ganbara zaharrera igon eta han gordeta zeuzkan egurrezko zango bi hartu zituen. Zangoetara igon ondoren, gona luze bat jantzi zuen eta honela zabaldu zuen atea.

Atea zabaldu zenean, ñañoek gorantz begiratu behar izan zuten. «Hau da gure neska eder eta gaztea?», esan zuten beretikiko ñañoek. «Ni Elurtxo naiz», esan zien basoko neskak, «munduko neskarik ederrena eta trebeena. Ez da horrela, ispilutxo?». Eta ispiluak baietz, horrela zela erantzun zuen. Ñañoak harriturik gelditu ziren. «Eta zuek zer diozue? Ez naiz munduko neskarik atseginena?». Eta gixontxoek, etxeari begiratzuz eta kanpoko eguraldia txarra zela ikusirik, zera erantzun zioten: «Zuk zeuk ederra zarela badiozu, horrela izan bedi».

Afalorduan, neska eta gixontxoak mahain jezarri ziren. Gauza ederrak adierazi zizkien neskak momentu hartan. Mila aldiz esan zien, aurrerantzean etxea guztiena izango zela, eta, nahiz eta bera etxeko garaiena izan, ñañoak etxeko erabaki guztietan partaide izango zirela. Gixontxoak oso pozik joan ziren lotara. Loak hartu baino lehen, zera esan zion gixontxo batek bere albokoari: «Gure neska ez da eder ederra, baina zango luzeak eta politik dauzka. Izterrak ere ez dira nonbait txantxetakoak». Eta lagunak erantzun: «Egiazkoak ote dira zangoak». Erantzuna entzutean, zangoak maite zituen asko haserretu zen, zalantza harek ilusia zapuztu baitzuen.

Neskak, bere ohean etzanik, bizi bizirik nabaritu zituen berriro bere bakartatea eta bere txikitasuna. Egurrezko zangoak

eta bazkaria atontzen. Elurtxo, bere gezurrezko zangoen gainean, etxe hartako jaun eta jabe zen beti. «Etxea nirea da, baina zuena ere bai!», esaten zi en behin eta berriro neskak.

Egunak joan eta egunak etorri, ñañoak gero eta kezkatagoak bihurtu ziren, ez baitzuten lanaz besterik egiten. Baina gixontxo haietariko gehienek Elurtxoren zango ederrak ikusteko eta ukitzeko esperantza zeukaten, eta horregatik neskaren kas-ketaldi eta setakeria guztiak onhartzen zituzten.

Hala ere, gertakari erraro batzu jazozen hasi ziren. Goiz batez, hain zuzen, norbaitek olio isuri zuen Elurtxoren logelaren aurrean; eta neska, txirristeginiz, ia luze luze erori zen lurrera, egurrezko zango eta guzti. Beste behin, norbaitek pintada luze bat egin zuen orman, zango eder bi haik ikusteko eta ukitzeko eskubidea eskatuz, eta etxeko lanen astuntasuna salatuz. Elurtxo haserre bizian jarri zen, eta bere etxean jaun eta jabe bera zela esan zien gixontxoek. «Nire alde ez dagoena, nire kontra dago. Nire aldekoa ez dena, etxetik kanpora botako dut».

Eta horrela egin zuen. Goiz batez, egurrezko zangoak jantzi, egongelan gixontxoak bildu, haietariko bat aukeratu eta etxetik kanpora bota zuen. Beste lagunek ez zuten neskaren erabakia onhartu, ez eta gutxiago ere, eta kanporatua defendatu egin zuten. Elurtxok, orduan, bere



ohe azpian ezkutatu zituen. Nola hauts eta apur gaueko bakartatea? «Ezin naiz gixontxo hoiekin maitakerietan hasi», pentsatzen zuen, «neure benetako zango laburrak erakutsi barik». Eta negarrez egoten zen gau osoan.

Baina gixontxo haien konpainiak ba zeuzkan abantailak. Goizean goiz Elurtxok egurrezko zangoak jantzi eta etxeko lan guztiak gixontxoek agintzen zizkien. Horrela ibiltzen ziren egun osoan ñañoak, etxeko bazterrak garbitzen, ohol berriak ipintzen, egurra haizkoraz zatitzen, ormak pintatzen. Bai eta arropak garbitzen eta esekitzen,

familiako batzu deitu zituen, etxea gixontxoek kontra defendatzeko. «Hoik ez dira ni bezalakoak; nire arerioak dira!», oihukatzen zien bere senideei. Eta hauek sutuki egin zuten beren lana: ñaño batzu sutan erre zituzten eta beste batzu makilaz hil. Azkenez, batek mendira ihes egin zuen, eta zulo batetara bota zituen Elurtxoren egurrezko zangoak. Orduan, izugarritzko biraoak entzun ziren basoko etxean. Eta Elurtxo ispilu gezurtiarekin bakarrik geratu zen gerotzik. Huraxe izan zen beraren kontsolabide bakarra.

G.



DE DOCE VASCOS POSIBLES PARA EL MUNDIAL DE FUTBOL

CUATRO SI Y OCHO NO

Luis ARCONADA Echarri, nacido en San Sebastián el 26 de junio de 1954, 23 años, portero, de la Real Sociedad.

Javier González URRUTICOECHEA, nacido en San Sebastián el 17 de febrero de 1952, 26 años, portero, del Español de Barcelona.

Daniel Ruiz-Bazán Justa, DANI, nacido en Sopuerta (Vizcaya) el 28 de junio de 1951, 26 años, extremo, del Athletic de Bilbao.

Rafael Pérez González, MARAÑON, nacido en Olite (Navarra) el 23 de junio de 1948, 29 años, extremo, del Español de Barcelona.

Serán, respectivamente, los números 1, 22, 20 y 18 que presente la selección española en la fase final del Mundial 78, a celebrar en junio en Argentina. Cuatro vascos para un Mundial.

Cuatro de doce

Saben los aficionados que el planteamiento de la FIFA (Federación Internacional de Fútbol) presentaba una primera lista de cuarenta jugadores para la fase final del Mundial de Fútbol. La que comenzará en Argentina el próximo 1 de junio para finalizar el día 25. Más de tres semanas de competición en tierras americanas, con la capital, Buenos Aires, como «centro neurálgico» del Torneo.

En esa primera lista de cuarenta, presentada por Ladislao Kubala a la Federación, quedaban incluidos un total de doce jugadores vascos. Cinco del Athletic (Dani, Villar, Carlos, Churrua y Rojo I), cuatro de la Real Sociedad (Arconada, López Ufarte, Zamora y Satrústegui), dos del Español (Urruticoechea y Marañón) y uno del Barcelona (Artola).

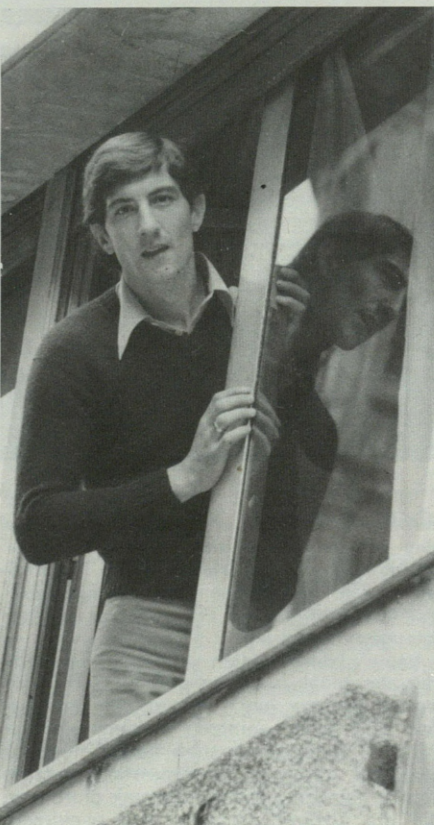
Un paréntesis necesario para reseñar el dato curioso e indicativo de que, entre los cinco porteros convocados en primera instancia por el seleccionador, tres habían salido de las filas del Lengokoak donostiarras: Arconada, Urruticoechea y Artola.

La «definitiva»

Vino luego la selección que, a la hora de escribir estas líneas, parece definitiva. En ella entraban cuatro de los doce, es decir, una tercera parte de quienes fueron incluidos inicialmente. Kubala prefería así a hombres con capacidad menos contrastada por un lado y a otros jugadores de indudable capacidad pero que no están ya para muchos trotes, que han iniciado de alguna forma el declive de su carrera deportiva.

Kubala se decidía por Urruticoechea a raíz de la lesión de Artola, confirmando a los dos hombres que pare-

Urruticoechea se fue de la Real, triunfó en el Español y ha conseguido un puesto en la selección definitiva para Argentina (PEMAN).



cían seguros: Miguei Angel y Arconada.

Kubala, en el centro del campo, prefería no arriesgar con un Villar que salía de una lesión, con un Churrua que acusa los muchos años de profesionalismo o con un Zamora que parecía contar y tras la última convocatoria pero que no tenía (para el seleccionador) la suficiente experiencia.

Kubala descartaba a un Rojo I que prácticamente no ha jugado en toda la temporada, desconfiaba de la juventud de López Ufarte y se quedaba con un trío de arietes que consideraba superiores a dos realizadores natos como son el pamplonica Satrústegui y el bilbaíno Carlos.

Así, la opción de doce vascos quedaba reducida exactamente a su tercera parte y viajarán cuatro de los doce posibles. Y la verdad es que se pueden poner muchos «peros» a esta decisión del seleccionador. Porque si le considera a Rexach hombre capacitado para resolver un partido en una jugada, no lo es menos López Ufarte. Porque si no le gusta la falta de veteranía de Zamora, posiblemente tendrá que lamentarse del exceso de años en Asensi. Porque si le falla Santillana, no va a tener un rematador nato de las condiciones que reúnen los arietes de la Real o del Athletic. Y aceptemos las exclusiones de Artola, Villar y Rojo I por sus lesiones... pensando también que a Churrua le pueda pesar su exceso de actividad en los últimos años.

Producto de un planteamiento

Hablan de centralismo, pero creo que no cabe aceptar esa solución cuando el problema puede encontrarse en aspectos puramente deportivos. Cuenta Kubala con Arconada porque su calidad está contrastada y está a la cabeza de los mejores porteros. Cuenta Kubala con Dani porque el rojiblanco es de los que pelean hasta el final en ese «terreno de solitarios» que es la línea delantera. Cuenta Kubala con «Urruti» porque Guipúzcoa sigue dando los mejores porteros.



Y cuenta Kubala con Marañón porque sabe tener el «gatillo» preparado para emplearlo en el momento oportuno; como Dani.

¿Por qué no valen algunos de los demás? Porque el seleccionador no va a arriesgar, porque el planteamiento de España en Argentina va a ser defensivo y apoyado en la mejor línea de la selección, porque ni siquiera va a haber juego de ataque y sí un par de «kamikazes» (Dani entre ellos) que se partan el alma ante las defensas contrarias.

Puede dar resultado a Kubala, pero el problema es el olvido de los jóvenes y el no pensar, con visión de futuro, en la experiencia adquirible para futuras competiciones. Y no se debe olvidar tampoco que la próxima competición de este calibre se anuncia, para 1982, en España.

Los que ya no cuentan

Para acabar este comentario (que tiempo habrá de volver sobre el Mun-

Dani y Arconada, que aparecen en un partido entre el Athletic y la Real, son dos de los pilares con que contará el equipo español en su importante cita de Argentina (PEMAN).

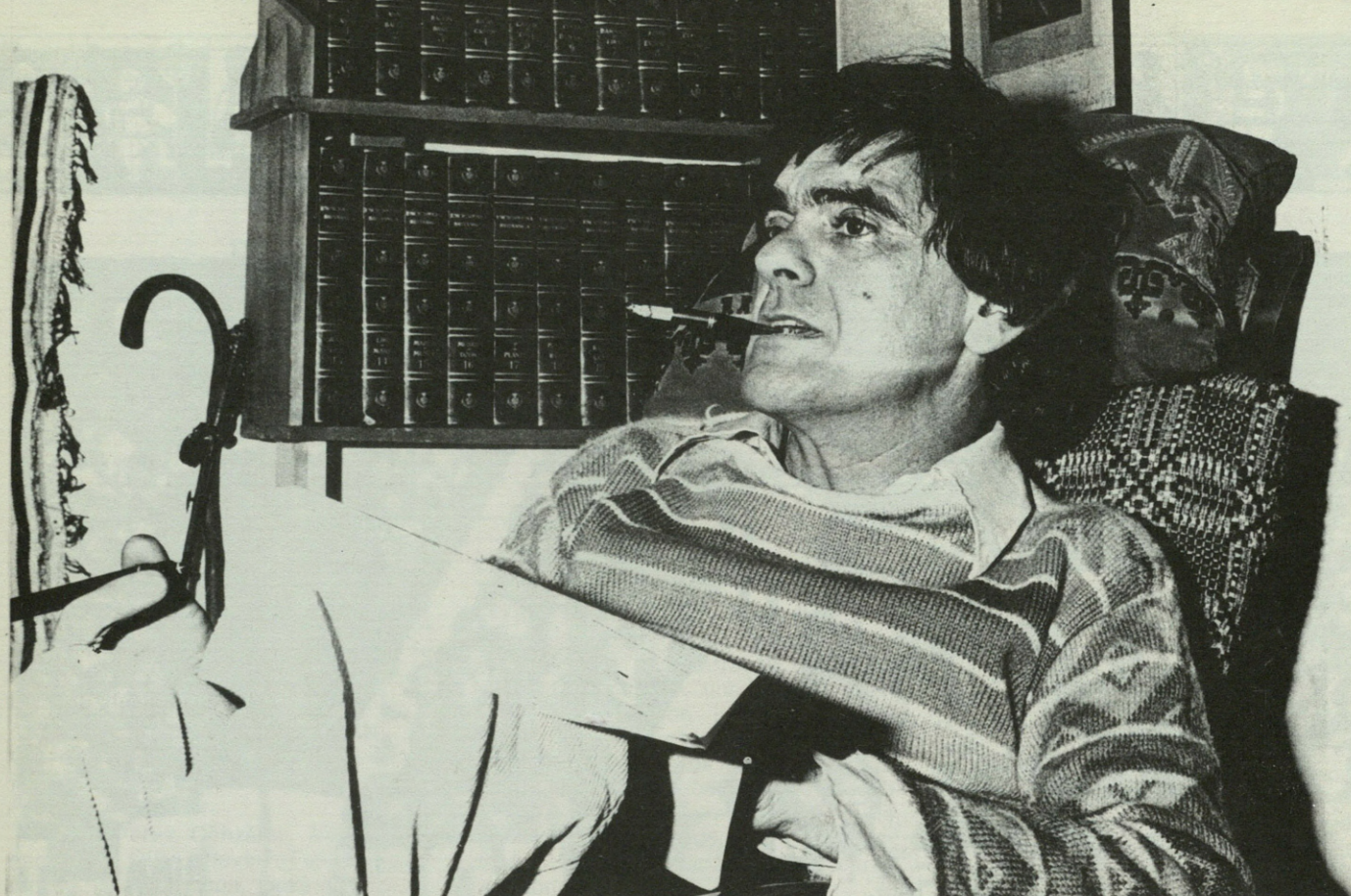
dial), hagamos un repaso a jugadores vascos que contaron en algún momento para Kubala y que ya no están en la lista. Por unas razones o por otras. Estos son los hombres de Primera División que, alguna vez, estuvieron llamados a la concentración del «máximo equipo» futbolístico:

Iribar, Alexanco, Amorrortu, Irureta, Tirapu, Aitor y Lasa, del Athletic. Kortabarría, Idígoras, Diego, Gazte-lu, Murillo I y Oyarzábal, de la Real. Rojo II, del Racing de Santander. Deusto, del Hércules. Esnaola, del Betis. Araquistain, del Sevilla. Sol, del Real Madrid.

Kubala ha decidido según su criterio y sólo habrá cuatro vascos en Argentina. Pero el fútbol de nuestro País sigue en cabeza. Y seguirá.

Marañón, único navarro en la selección que Kubala llevará a la fase final (PEMAN).

AURRECOECHEA



JOSE MARTIN ARTAJO



DE LA OLIGARQUIA DE MISA Y BANCO AL ANARQUISMO

Dicen que es uno de los principales cerebros del actual movimiento libertario español.

Y la cosa no le hace ni pizca de gracia, por aquello de quitarse de encima personalismos absurdos («a estas alturas»...). Dicen también que es el niño mimado del anarquismo ibérico, la pieza de caza más gorda que se ha cobrado el movimiento libertario de los últimos años, de esa lonja seudoinexpugnable que es la alta burguesía del nacional-catolicismo (oligarquía de misa y banco, que diría cualquier cenetista de los viejos tiempos). Y tampoco le hace reír que se digan estas cosas.

José Martín Artajo, hijo de quien fue ministro de Franco, Alberto Martín Artajo, es desde hace unos años no sólo uno de los principales animadores del Centro Ibérico de Londres, —el refugio de los libertarios de la vieja piel de toro que viven en la capital inglesa— sino también uno de los más cualificados teóricos de que dispone el movimiento libertario español, el movimiento libertario, en nuestros días.

—Bueno, ya no estoy exiliado. He podido volver hace unos meses a Madrid, y no me ha pasado nada. Pero llevaba años sin pisar suelo español, porque sabía que me esperaban. Y ahora estoy deseando volver, porque tú sabes cómo cansa lo de vivir en Londres. Y eso que lo he pasado bien aquí. Pero es que llega un momento en que necesitas charlar en tu idioma y que te entiendan. Tomarte unos vinos, comunicarte con el paisaje, con las cosas, con las incomodidades, con las gentes como tú. Aquí es muy difícil lograr la comunicación con los ingleses. Y creo que no es sólo cuestión de dominar más o menos bien el lenguaje. Y está además la situación que vive el país. En fin...

DE EMBAJADOR A «PEGAR EL CORTE»

José Martín Artajo, casado con una de las más conocidas musicólogas de Gran Bretaña, vive en un cómodo piso de los extrarradios de Londres, donde entre las pilas de libros, de periódicos y de panfletos, descubrimos un elemento clásico en decenas de miles de familias del catolicismo español «de derechas»: el «Ya».

Y sin solicitarla viene la explicación correspondiente: «es que me lo manda la familia. Es como un contacto permanente con casa. Con la familia, con la que mantengo relaciones normales, excepto en el caso de alguno de mis hermanos, con quien no podían ser peores».

Martín Artajo piensa solicitar el reingreso en la carrera diplomática, de la que renunció «por presiones políticas» cuando sus tomas de posición hicieron insostenible la permanencia a las órdenes y en representación del franquismo beligerante de la década de los sesenta. La crisis de ética profesional, de conciencia, que venía fraguándose desde hacía años, se materializó cuando José Martín Artajo llegó a ocupar un puesto relevante en la embajada de la España franquista en la Atenas de los coroneles fascistas que dirigía el dictador George Papadopoulos... «Aquello era demasiado, y decidí pegar el corte; y pegué el corte. Pero en absoluto». Gregorio López Bravo reinaba por aquel entonces en el palacio de Santa Cruz.

«LA REVOLUCION ENTERA»

José Martín Artajo explota en entusiasmo cuando comenzamos a repasar el renacer impetuoso del movimiento libertario en Cataluña, en Aragón, en Extremadura, en Madrid... «Y también en Euskadi, donde a pesar del todavía reducido número de libertarios activos, el movimiento está adquiriendo una fuerza increíble».

—Pero en la lucha que han mantenido las vanguardias del pueblo vasco y de quienes se han integrado en él procedentes de otras nacionalidades del estado español, estos últimos años, se ha echado en falta la participación de los anarquistas. ¿Dónde estabais?

—A los anarquistas, a los libertarios, se les pretendió quitar de en medio el franquismo por el sistema más bárbaro y cruel que pueda imaginarse: negándoles su pro-

pia identidad; persiguiéndoles, cazándoles, ejecutándoles como perros; como delincuentes comunes, sin derecho a prensa. Sin derecho a esquila. Miles de compañeros murieron en los años 40, 50, e incluso en la década de los 60 y de los 70 han seguido muriendo anarquistas, libertarios, bajo una conspiración de silencio cuasi generalizada, que poco a poco hemos conseguido que se vaya rompiendo.

NO PONERSE A TIRO COMO PICHONES BOBOS

—¿Cómo definiría un militante y un teórico del movimiento libertario como tú, el anarquismo?

—Entendemos que ser anarquista significa identificarse con la revolución «entera», asumirla hasta sus últimas consecuencias lógicas (y, claro, con ellas), profesar exclusivamente sin reservas ni parcelaciones ni limitaciones, la revolución social.

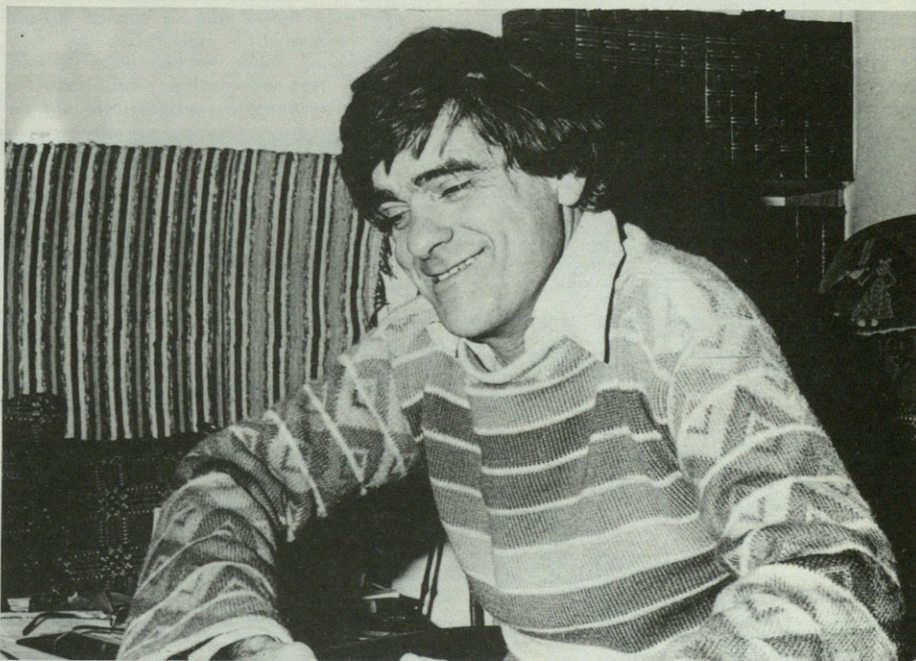
—¿Cuál es vuestra posición respecto al tema de las nacionalidades?

—Como anarquistas, somos antiestatastas y federalistas, internacionalistas y

te» el hecho de que esos hombres, además de hombres, sean, en el sentido filosófico de la palabra como quien dice, «accidentalmente» vascos, mujeres, homosexuales o negros, sino por mucho más que todo eso: porque son hombres. No precisamente porque a nosotros tenga por qué interesarnos «especialmente» la razón formal por la que se les discrimina, explota, oprime, y que a ellos les aglutina en su revolución o lucha de liberación y se la bautiza, sino por mucho más que todo eso: porque se les discrimina, explota, oprime —porque son hombres discriminados, explotados, oprimidos— y porque su revolución, hasta donde lo sea y sea cual sea el adjetivo formal que se le ponga, hasta donde sea lucha de liberación, es revolución social, «la» revolución, y todo lo que sea parcelar y aislar «una» revolución del contexto humano universal, del contexto de la revolución social, es disminuir «esa» revolución, por una parte, y, por otra, intentar disminuir la revolución social, empezar a andarse con discriminaciones entre revolucionarios.

Que no admitimos: cada uno de nosotros, hasta donde sea hombre y hasta donde subsista entre los hombres cualquier tipo de falta de libertad y de igualdad, es, con rigurosa simultaneidad, abso-

«Con la familia mantengo relaciones normales».



—autodeterminacionistas a todo nivel— entendiendo este último concepto, por, supuesto, en su acepción más elemental, auténtica y directa.

Hasta dónde (como poco) se trate de decidir libremente el propio destino en total igualdad de derechos con todos los hombres, a su lado nos tendrá siempre todo individuo, todo grupo y toda comunidad, minoría o mayoría y de la índole que sea, y su lucha será siempre nuestra lucha.

Y no precisamente porque a nosotros tenga por qué interesarnos «especialmen-

lutamente vasco, mujer, homosexual, negro y cuanto más aún hubiera de terciarse. Como suena y por chistoso que pudiera sonarle a quien prefiera refugiarse en chiste: que tragar ni pelo y admitir ni mínimos distinguos a estos respectos es admitir y tragarse para entre nosotros mismos el lenguaje y, sobre todo, los valores del lenguaje del enemigo, el que discrimina-explota-oprime; es decir, ponerse a tiro como pichones bobos ante una de las armas psicológicas más eficaces y terribles del enemigo, el confusiónismo.

Más allá de eso, a partir del logro de la liberación «parcial» que hasta ahí fue



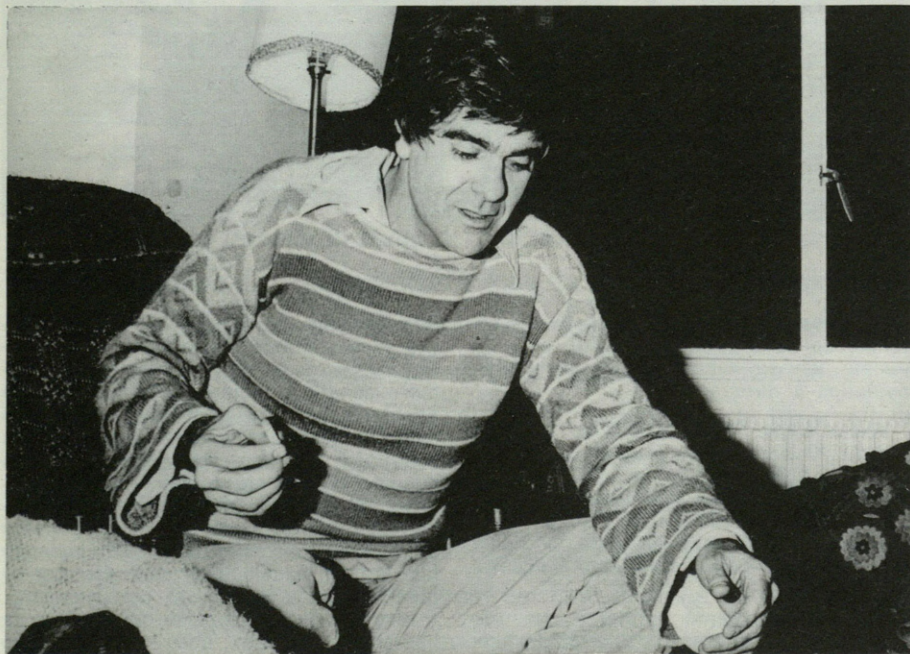
«Ser anarquista significa identificarse con la revolución "entera"».

nuestra lucha y del todo y sin pero que valiese, siempre respetaremos, como siempre, toda voluntad libre a todo nivel numérico y en todo caso —coincida o no con la nuestra, en efecto— en cuanto sea de su propia y directa competencia.

(Somos intransigentes, pero de ninguna manera intolerantes. Todo lo contrario: somos especialmente intransigentes con la intolerancia). Este criterio nuestro ante toda lucha de liberación de todo individuo y de todo conjunto de individuos discriminados-explotados-oprimidos en general, es el que aplicamos, pues, al llamado «problema de las nacionalidades», en ebullición actualmente en España.

—¿Pero creo que la palabra «nacionalidades» no figura para nada en vuestro vocabulario ideológico, no?

«Para nosotros, no hay más patria que el mundo entero».



—Ciertamente, no figura. Pero sin meternos ahora en disquisiciones sobre la palabra, que a nosotros ni nos va ni nos viene, recordaremos sólo que nosotros no discriminamos tampoco «a favor» de minoría ninguna «contra» el resto de los hombres sino que en cuanto al concreto tema aquí y ahora en trato, para nosotros no hay más patria que el mundo entero ni más compatriotas que todos los hombres, y hasta donde el concepto de «patriotismo» nos contradiga esto, nosotros somos, naturalmente, antipatriotas de cabo a rabo.

EL CONFUSIONISMO

—¿Qué significa entonces para vosotros la palabra España?

—Respetando enteramente, en cualquier caso, los sustantivos y los adjetivos con que cada cual quiera autobautizarse y auto-describirse en razón de geografía, étnica, etcétera, para nosotros, como internacionalistas, el vocablo España (con sus derivados) no tiene el menor contenido político, no concebimos su uso por nuestra parte con la menor significación centralista, nacionalista o unitarista: su único contenido posible, para nosotros, como internacionalistas, es el estrictamente geográfico y convencional con que los idiomas del mundo vienen designando, en general, el conjunto de pueblos hoy por hoy sometidos al actual estado español.

Por supuesto que en cuanto haya evidencia suficientemente pública o estadística de voluntad mayoritaria y libre en contrario por parte de unos u otros pueblos de por allá abajo, iremos nosotros modificando tan contenidos nuestro uso de tal vocablo a gusto de todos.

Que por semejantes bizantinismos no vamos nosotros a pelearnos ni con un guardia, y tan de perlas y hasta negras nos parecería que, pongamos por casos, al municipio de Getafe le diera por proclamarse un buen día «nación» independiente del conjunto ese que llamamos España como que a Portugal se le ocurriese de repente reintegrarse en él con islas y todos, como en los viejos tiempos de buen sentido geográfico a secas (no los del negro centralismo casaustriaco, claro, sino los de antes aún, los del medioevo para arriba).

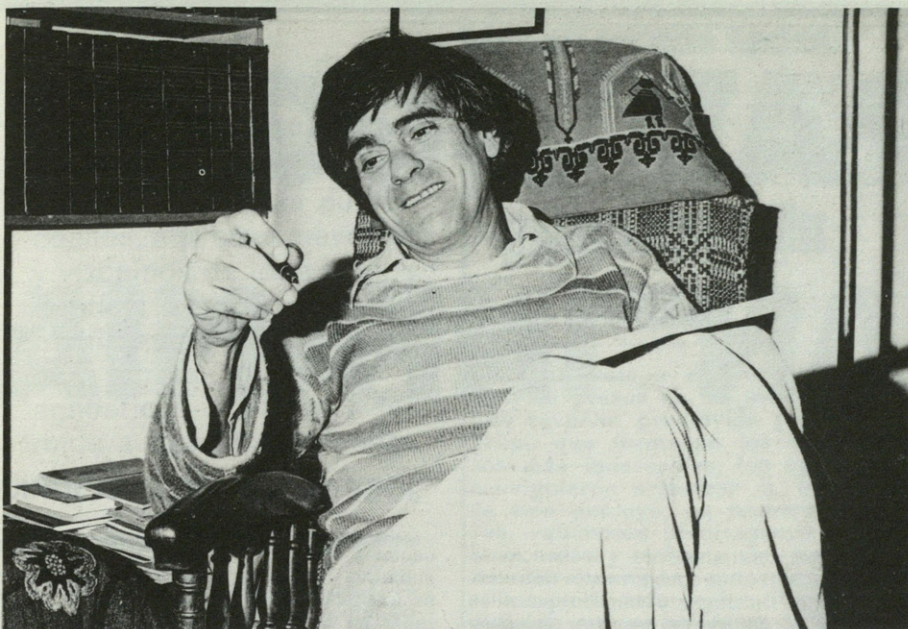
—Desde el 15 de junio, funciona en el estado español lo que muchos llaman una versión originalmente hispana de lo que es la democracia parlamentaria, y lo que, según otros, no es más que la continuación más trapichera, algo menos sangrienta, pero tan vergonzante o más (por aquello de que los llamados «partidos de izquierdas» han preferido mojarse el culo en la Moncloa, que seguir sufriendo la humedad de las cloacas extraparlamentarias) de la dictadura franquista. ¿Qué es lo que pensáis los libertarios al respecto?

SIN NINGUNA INFERENCIA DE PODER

—Como anarquistas, también, por otra parte, somos convencida y decididamente contrarios, por supuesto, a todo tipo de delegación de responsabilidad en general y a cualesquiera sistemas de representación parlamentaria en particular, que, a estas horas, apenas logran engañar, realmente, ni a quienes lo estén deseando.

No admitimos más decisión válida, en consecuencia, que la decisión directa del sujeto, individual o colectivo, directamente afectado por el asunto de que se trate. Dentro cada cual de la esfera de competencia propia, por el individuo no decide más que el propio individuo y por la colectividad, del número y de la índole que sea, no decide más que la propia colectividad, toda ella y directamente, la asamblea general.

—Por último, ¿podrías hablar de esos dos conceptos clásicos del movimiento libertario: la autogestión y la autodeterminación?



«El vocablo España, con sus derivados, no tiene el menor contenido político».

—Son las dos caras de la medalla de uno de los imperativos anarquistas básicos desde siempre en cuanto a organización social. Que, de cara al futuro de España que empieza ya y en lo que a nosotros y a quienes piensen como nosotros nos toca, se exigirán (ambas y a todo nivel cada una de ambas) en cuanto haya indicios de voluntad colectiva correspondiente y en la medida en que la

respectiva asamblea general directamente afectada vaya decidiendo para sí. A todo nivel y tanto en sentido amplio como en sentido estricto:

a) Amplio: para toda entidad colectiva sin excepción, de cualquier cantía, y en cuanto sea de su estricta competencia, es decir, no implique injerencia en obvia competencia y legítimos intereses ajenos; y

b) estricto: sin injerencia alguna (contra la voluntad claramente expresa y libre de la asamblea general) ni del «poder», ni de ninguna otra «autoridad» del género que sea.

—¿Y el plazo para todo esto?

—Sin límite, a partir del momento en que el pueblo en general y las entidades colectivas en particular, vayan decidiendo la autogestión para sí; es decir, vayan volviendo a la toma de conciencia perdida.

Según Martín Artajo, la CNT se acabará convirtiendo en uno de los principales sindicatos del estado español. Porque como lo están demostrando los hechos y a pesar de decenios de represión sin piedad no tan sólo desde esferas del poder oligárquico y burgués, sino también desde los llamados «partidos históricos de izquierdas», el movimiento libertario («nosotros tenemos la respuesta de la revolución total, entera, sin medias etapas y fases intermedias de concesiones previas...») está tomando otra vez cuerpo, cuando tantos habían creído en su desaparición. Y cuanto más evidentes sean las parcialidades, las concesiones, las indefensibilidades y el pactismo de los que se dicen representantes del proletariado con el eterno enemigo de la oligarquía burguesa, más rápido será el caminar de las gentes hacia el movimiento libertario. «Es tan solo cuestión de tiempo —concluye Martín Artajo— y de continuar la lucha en todos los frentes».

JUANA G. MACHIÑENA

Hablamos el mismo "lenguaje" que el pueblo.

Porque también somos pueblo.

AÑO 2 - N.º 239

Administración y Talleres.
Ctra. Bilbao-Galdakano, s/n.
Edificio Arzube, Bolueta-Bilbao.
Teléfono 4155200.
Telex 31376

Publicidad.
Ejemplar 25. 3.ª edic. Bilbao.
Teléfonos 4442108 - 58.
Depósito Legal: 18.1679-1977.
Franqueo concertado N.º 08.61

MIERCOLES, 15 DE MARZO DE 1978

El PSOE sigue ausente

Posibles sorpresas en el debate

DEIA

GURE LURRAREN DEIA

PRECIO: 15 PESETAS

Director: Alfonso Ventura
Bilbao: Ctra. de Bilbao a Galdakano, s/n.
Teléfono 4155200

San Sebastián: Carlos I, n.º
Teléfonos 402489 - 402577 - 402777 y 402778
Pamplona: Esférica, 7
Teléfono 221123 - 04 - 1
Vitoria: Paseo de la Piedad
Teléfono 1578

1978 MARTXOKA 15. ASTE

DEIA

Gure lurraren deia

«LA GRAN FUGA», LA GRAN INFAMIA

JOSE MARIA JIMENO JURIO

En el contexto de fábulas y errores acumulados por A. Alcázar de Velasco en «SU» gran fuga, se oculta lo que personalmente considero peor del libro: la infamia. Bien está que descubra sus sentimientos humanos, que declare sus odios a determinadas personas, o sus perdones; que manifieste sus convicciones políticas o religiosas. Si lo siente así, apruebo su confesión, extensiva «a los que de santos nunca quisimos saber nada».

Cada uno es muy libre de ser o no creyente y de acotar el campo de su fe. Pero el vertido sistemático de vilezas contra sectores religiosa y políticamente dispares al suyo, en una obra presentada como histórica, es como para colmar el vaso de indignación de cualquiera, sea siempre libre o expreso de San Cristóbal, a menos que sus posiciones en despectiva actitud de indiferencia o chungu.

Que es como hay que tomar este libro.

Citando continuamente declaraciones prestadas en el proceso contra los promotores de la fuga, y basado en ellos —¿cierto?—, afirma el escritor falangista que los padres del proyecto fueron «liberales no separatistas, republicanos», interesados en utilizar el hecho como propaganda, aireándolo en revistas europeas de tendencia marxocomunista, y «Vascos de Francia».

captar y transmitir su biógrafo. Es actitud subjetiva. Cada vez que ante la óptica de su exaltado magín mete a un vasco, y sin tener en cuenta la presencia en el fuerte de alaveses, guipuzcoanos, navarros y vizcaínos de todo color y mística —peneuistas, comunistas, socialistas y algún ácrata, creyentes y agnósticos—, a todos mide con idéntico rasero. Para él, todo vasco, por serlo, es creyente hasta la

— El escritor falangista afirma que los padres del proyecto fueron «liberales no separatistas, republicanos», interesados en utilizar el hecho como propaganda, aireándolo en revistas europeas de tendencia marxocomunistas, y «Vascos de Francia».

ANTIVASQUISMO

Perdone aquí el lector un breve inciso. «Los de Francia son franceses, polacos los de Polonia; ingleses los de Inglaterra y Vascos los de Vasconia». ¿O no? Pero ¿dónde está Vasconia, la patria de los Vascos? La dividieron y se la repartieron unos intereses políticos. Vascos de Francia, Vascos de España; Vascos de Vascongadas, Vascos —¿o tampoco?— de Navarra. ¿Cuándo Vascos de Vasconia?

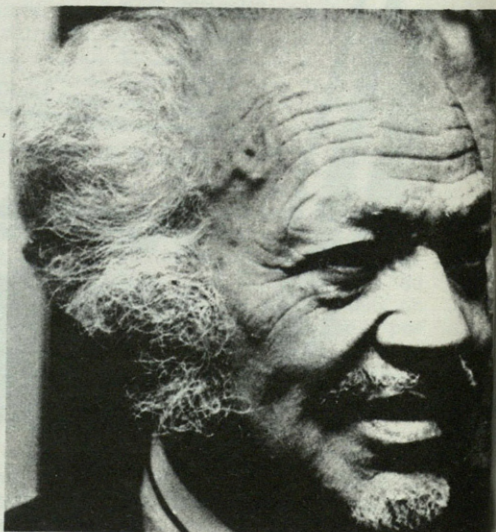
Los «vasco-franceses» deseaban liberar «a los condenados más importantes por separatismo». Trabajaron en secreto. Vea, vea el lector la incongruente parida del «historiador». «Los vascos contaban con un vasto conocimiento del terreno, puesto que unos sí, otros no, otros más, otros menos, descendían de carlistas (y más de uno tenía en el cofre la vieja boina roja de su padre o al padre lo tenían con boina roja en cualquiera de las Jefaturas Tradicionalistas locales de Guipúzcoa o Navarra) habían trotado a escondidas la ladera pirenaica hasta los más intrincados vericuetos. Para ellos la pasada a Francia era cuestión de propósito y de oportunidad». Asombroso desconocimiento de la realidad vasca.

Prima en la obra el desprecio y el odio del fascismo español hacia el País Vasco. Tampoco tiene nada que ver con la realidad interna del penal, que debió

simplicidad. «Debido a la natural creencia de los vascos», tenían fe en que San Cristóbal, patrono de los caminantes, había de proteger la fuga milagrosamente.

«Los vascos, los devotísimos vascos», ocupan los primeros puestos en la capilla, pasan el día rezando, hacen labor apostólica para que los demás presos confiesen, y no pierden ocasión de faldear en

Angel Alcázar de Velasco, autor de «la gran fuga».



— Prima en la obra el desprecio y el odio del fascismo español hacia el País Vasco. Sin tener en cuenta que en el fuerte había guipuzcoanos, alaveses, navarros y vizcaínos de todo color y mística —peneuvistas, comunistas, socialistas y algún ácrata, creyentes y agnósticos— el autor los mide a todos con idéntico rasero.

torno a la sotana. Jesús «el Tirantes», zamorano comunista y cornudo, logra domesticar un ratón; no quiere bautizarlo con el nombre de «Monaguillo», temiendo que «la susceptibilidad de los vascos, tan católicos, puede alzarse en protesta contra el animal y me le echan mal de ojo». Antonino, separatista vasco, cabeza de la plana mayor y «cerebro de la fuga», es un «beato santurrón», exalumno del seminario «donde tenía cursados algunos años de sacerdocio» (!), maquiavélico con vocación mesiánica, «mezcla de profeta y agorero». Cuando un día trae el capellán como ayudante para oír confesiones a un compañero «nacionalista», recomendado por «uno de los eslabones de la cadena que en Hendaya tiene el cierre», pone Alcázar en el pensar del gallego Eladio este grave juicio de valor: «Separatista, sí, pero NINGUN SEPARATISTA SE HA DISTINGUIDO EN LA DEFENSA DEL SOCIALISMO OBRERO, se distinguen en lo de enemigo de España».

La gran infamia vertida por Alcázar de Velasco radica en hacer recaer sobre los vascos la terrible responsabilidad de tantas muertes inocentes. Según su cuento, los vascos —republicanos y separatistas, como si se tratara de dos actitudes o tendencias diferentes— fueron en definitiva los culpables del desastre del 22 de mayo. Planearon en Hendaya minuciosamente el caos para su éxito personal y se inhibieron luego de sus compromisos, dejando transcurrir el tiempo «chiquiteando», exasperando con ello la impaciencia de los presos y su decisión final: emprender una fuga desordenada y abocada al desastre y a la muerte.

ANTICLERICALISMO

Las raíces de su fobia personal contra los vascos parecen arrancar y alimentarse de un agnosticismo religioso. Odio al clero y al ritual católicos, y a los vascos por ser «pios, piísimos, católicos, creyentes». O al revés. Al burgalés Hipólito Fernández, supuesto miembro del triunvirato planificador de la fuga, «le hicieron nacionalista vasco en el Seminario, donde arraigaba lo más fecundo del separatismo».

«La desdicha social de España...», se asentaba en la sotanería andante». Apenas concibe a un confesor, llegado al penal para cumplir su ministerio, que no vaya «de requeté vestido y al cinto la

Nota del Servicio Nacional de Prensa

Fracasada revuelta de unos prisioneros por delitos comunes

En un campo de concentración de presos se ha producido una revuelta promovida por un grupo que formaban los reclusos más indeseables, los cuales consiguieron arrastrar a otros de tipo análogo, en número de 796, valiéndose precisamente del buen trato y soltura de movimientos que se les concedían en el campo de referencia: Humano régimen que se aplica en la España de Franco y al que se ha respondido con este abuso criminal.

Los conjurados sorprendieron a la guardia y logrando escapar del Establecimiento, huyeron a los montes próximos, donde en virtud de una inmediata y eficaz batida han sido capturados la mayor parte de los evadidos, mientras otros se entregaban voluntariamente.

Sébase para el debido enquadramiento de este episodio, que todos los complicados —salvo un reo de delito político— estaban sometidos a procesos por delitos comunes de la peor especie y que dos terceras partes de los reclusos —entre ellos por cierto, el único condenado a muerte— se negó a participar en el plan de evasión que ha intentado llevar a cabo un puñado de asesinos, atracadores, ladrones, que por estos delitos de asesinato, atraco y robo están condenados cuantos en el suceso tomaron parte.

Nota oficial aparecida en la prensa sobre la fuga (Diario de Navarra, 31 de mayo de 1938).

pistola». Esto fue verdad en más de una ocasión antes de mayo de 1938, ciertamente. Con sus personales conceptos éticos y morales, acumula sobre los capellanes complicidades en fusilamientos, aprobaciones de chivatazos que costaron «paseos» a tantos presos preventivos —«el padre Goñi, que a confesar subía, me dijo que Dios lo deseaba así», y, en su aberrante despecho, les imputa violaciones del siglo sacramental, denuncias de penitentes llevados al paredón por declarar al confesor su inquietud política, e instigaciones al asesinato del administrador: «Quizás fuera matar bien al culpable para saciar el hambre a que él os tiene sometidos», lo cual es «la santa venganza» proclamada por la Biblia.

El colmo del sarcasmo, el momento cumbre de la burla, va inscrito en la orgía sexual del capítulo diez. En la re-

presentación de un parto, protagonizada por maricas y a la que asiste complacido —creador, más bien— el autor del libro, «Flor de Té» pare o «caga» «un revoltijo de trapos amuñecados con un calcetín relleno por cabeza». «¡Ay qué simpático! Se 'parese' al cura. Lo que le 'farta' pa se' lo mismito que 'er' cura es el pistolón».

En este contexto de bajos fondos, más propio de «whore house» y de barrios chinos suburbanos que de un penal, se inscribe la trama de los preparativos de la fuga en el interior. Toda la preocupación de los vascos, del «comité profuga», de los «Antoninos, S.A.», por llevar a los presos hasta los pies del confesor, tiene como única finalidad conocer al personal y captar adeptos y colaboradores. El marino de Huelva, Emiliano Iribarren, es el encargado de redactar un informe sobre los tipos más interesantes para la conjura. Basado en el principio psicológico de que todo penitente que se confiesa por vez primera, o tras muchos años de abandono, suele contar después a los amigos íntimos lo que le dijo al cura y lo que éste le reconvinó, «tras la confesión sonsaco al confesado lo que haya omitido al confesor, que es precisamente lo que nos debe valer».

Inventa el cuento de la confesión de Eladio, que tiene lugar a las dos semanas de la nevada. Habían terminado el bloqueo de la nieve y el horror del hambre y el canibalismo. El catedrático gallego, el más ateo y marxista, necesita desahogar su conciencia torturada por haber yantado carne humana. El sacerdote no le absuelve; «el caso era demasiado serio para resolverlo con el folklore de la beatería». Sacramento-folklore-

— Alcázar en su cuento dice que los vascos —republicanos y separatistas, como si se tratara de dos actitudes o tendencias diferentes— fueron en definitiva los culpables del desastre del 22 de mayo, al emprender una fuga desordenada y abocada al desastre y a la muerte.

superstición-brujería. Los reclusos frequentadores del confesonario se han puesto en fila «para hacer del pecado y del chisme la confesión sabatina, precisamente donde antes de ser Fuerte de Alfonso XII, entre las ruinas de la arcaica fortaleza de San Cristóbal, se celebraban aquelarres y ayuntamientos presididos por el cabrón o demonio y la bruja Añarra, llegada desde Elgorriaga para la ceremonia». Ai, San Kristobal dohakabe! San Kristobal Babestoki-espetxe eta bere maizterren zoritxarrerako, aker handi batek biurtu egin du bere kondaira, sorgin moztorro eta amezoro dantza egiten duten ametsezko akelarre batetan».

EL CUENTO DE LOS MUERTOS

«La gran fuga» es un cúmulo de situaciones imaginarias y de concepciones

ético-político-religiosas subjetivas. Si la compleja vida en el penal y los preparativos de la huida se nos esfuman tras la espesa niebla creada por el autor, los lectores tienen derecho a creer que al menos el desenlace, siquiera el balance de víctimas producidas con motivo de la escapada, sea objetivo y digno de crédito.

La salida de los presos se produjo al

atardecer del domingo, 22 de mayo. A las primeras horas del 23, todo había terminado, según Alcázar. El grupo mayoritario fue reducido por las fuerzas militares, tras un enfrentamiento armado que dejó «en el lugar de combate» sesenta y tres (63) reclusos muertos y noventa y seis heridos. Más de quinientos capturados, número engrosado posteriormente con nuevas detenciones y entregas vo-

luntarias en pueblos comarcanos, fueron reintegrados a la cárcel provincial y al fuerte. Comiendo el escritor en «Las Pocholas» con varios militares el lunes, el comandante recibió un mensaje: «Ya los han cogido». Todo había terminado.

Según los datos aportados por el novelista, el resultado de la «marcha del fracaso» fue éste:

Total de bajas	171	Total de prisioneros	1.747
Llegados a Francia	3	Fugados el 22 de mayo	796
Total de desaparecidos	9	Total de bajas	171
Presos heridos	96		
Presos muertos en la «refriega»	63	Detenidos y reingresados	625

¿Son estas cifras reflejo de la «realidad»? No. En absoluto. El número de fugitivos (796) está tomado de la tendenciosa nota oficial redactada por el «Servicio Nacional de Prensa y Propaganda» y aparecida en la prensa días después. Los escapados fueron más. No hubo enfrentamientos ni combate. Hubo caza de los hombres a cargo de soldados requetés, falangistas y paisanos. Las batidas no acabaron en unas horas, ni

siquiera en un día. Persecución, detenciones y muertes continuaron hasta primeros de junio. A mediados de agosto aún fue descubierto un pobre fugado, que había permanecido en un rincón de Ezcabarte, malviviendo y alimentándose con granos secos, con noche y con terror.

En trescientas suelen calcularse las vidas sembradas por los montes. Los registros civiles consultados hasta ahora

proporcionan una relación nominal de 180 prisioneros muertos. Suponen aproximadamente los dos tercios del total, y un balance bastante más trágico que el imaginado por Alcázar. Prescindiendo de dos nombres, por no disponer de datos completos, los 178 restantes pueden servirnos como índice valorativo de la procedencia, edad y estado civil de los muertos. Tomamos como base la división tradicional por regiones.

REGION	ESTADO CIVIL				TOTAL	Promedio	
	Viud.	Cas.	Solt.	No consta		edad	Porcentaje
Andalucía	—	1	5	—	6	26,50	3,37
Aragón	—	—	3	—	3	29,50	1,69
Asturias	—	2	3	—	5	29,20	2,81
Cataluña	—	—	2	—	2	24,50	1,13
Castilla Nueva	—	—	6	—	6	27,50	3,37
Castilla Vieja	—	11	19	—	30	29,16	16,86
Extremadura	—	2	3	—	5	25,80	2,81
GALICIA	1	15	31	1	48	31,45	26,95
Levante	—	1	2	—	3	23,75	1,70
Murcia	—	—	1	—	1	25,00	0,56
LEON	1	15	31	—	47	30,64	26,40
País Vasco	—	3	17	—	20	25,20	11,23
Portugal	—	2	—	—	2	31,50	1,12
TOTALES	2	52	123	1	178	27,67	100,00

Galicia va en cabeza con cuarenta y ocho hombres (26 de la provincia de Pontevedra, de los que seis proceden del municipio de Bueu; 14 de La Coruña, 4 de Lugo y 4 de Orense). Siguen León, con 47 (20 vallisoletanos, 14 leoneses, 8 salmantinos, 3 palentinos y 2 zamoranos), Castilla la Vieja, con 30 (18 segovianos,

5 burgaleses, 4 santanderinos, 2 riojanos y un abulense) y el PAÍS VASCO, con 20. Los procedentes de estas cuatro regiones totalizan el 81,44 por ciento de los 178 muertos.

Corren las edades entre los 50 y los 18, dando un promedio general de 27,67

años, revelador de la juventud de los fugados caídos. La media más alta —38,50 años— corresponde a Lugo.

Para los vascos «la pasada a Francia era cuestión de propósito y oportunidad», puesto que conocían hasta el último rincón y senda de los montes, por descender de carlistas. Y uno, desconcertado, se pregunta: ¿De «Homo Karlista prechense» o «musteriense», de «Homo Karlista neanderthalense» o «Cro-Magnonense»? He ahí la incógnita planteada por Alcázar como un desafío a la antropología y a la prehistoria. Sin embargo, a pesar de conocer el terreno, de los buenos propósitos y de haber tenido la oportunidad, por lo menos una veintena de vascos cayeron abatidos por las balas.

— Las raíces de su fobia personal contra los vascos parecen arrancar y alimentarse de un agnosticismo religioso. Odio al clero y al ritual católicos, y a los vascos por ser «píos, piísimos, católicos, creyentes».

¿CUANTOS MURIERON?

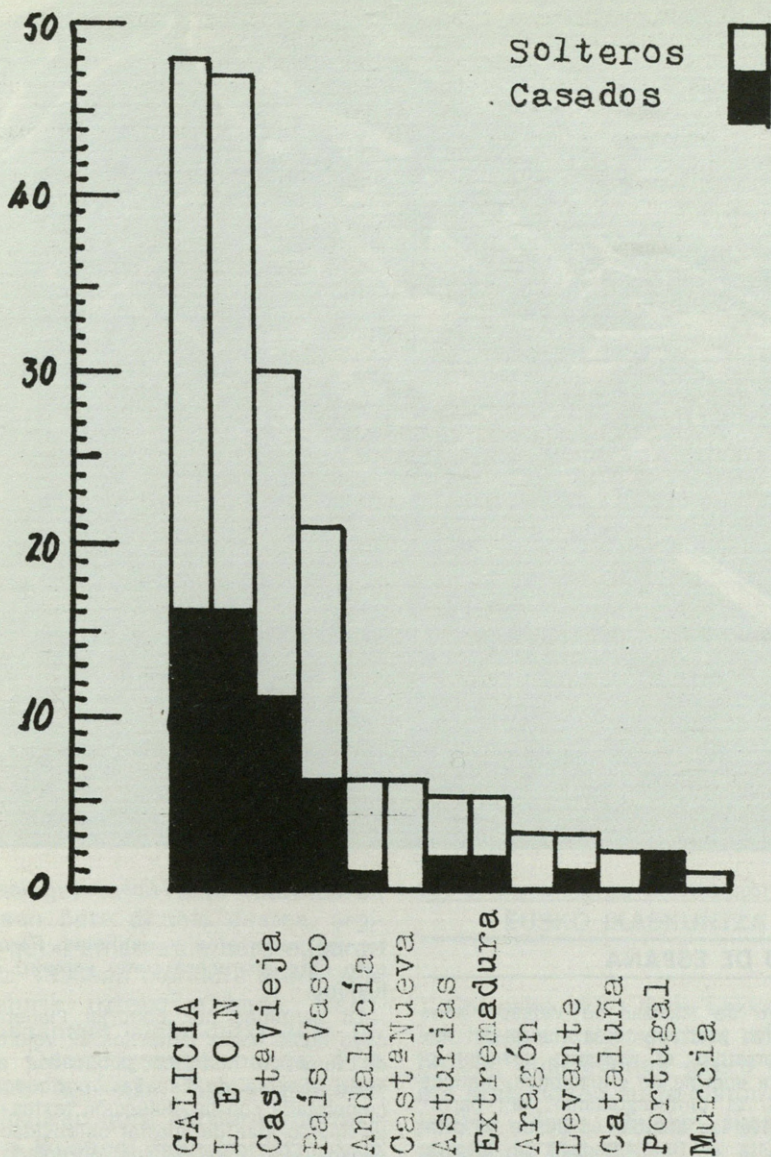
El escritor mondejareño es sorprendente. Después de proporcionar «SU» balance de víctimas, pone punto final a las truculencias del novelón con esta frase bella y huera, tan ahistórica y manca de objetividad como todo el contenido de su obra: «¿Cuántos han muerto? ¡Qué más da! Lo que sí da más, mucho más, más todavía, es que sólo sirvieron para que nada sirviera».

Es como preguntarse cuántas vidas costó la guerra por él llamada «incivil», y

— La salida de los presos se produjo al atardecer del domingo, 22 de mayo. El grupo mayoritario fue reducido por las fuerzas militares, tras un enfrentamiento armado, que dejó «en el lugar de combate» 63 reclusos muertos y 96 heridos. A las primeras horas del 23, todo había terminado, según Alcázar.

esquivar la respuesta diciendo que para nada sirvieron. Es evidente que el criterio de eficacia es relativo, dependiendo su valoración del sector en que cada uno se posiciona: franquismo o democracia. Pero, en nuestro caso, el menos idóneo para asentar afirmación tan absolutamente negativa es el propio Alcázar de Velasco, quien estrenó su libertad la misma noche de aquel domingo y fue indultado «por su conducta al producirse la fuga», y se benefició, por tanto, directa e inmediatamente de la escapada y de las muertes. El epílogo es digno de la obra.

La esperanzada marcha y su trágico final sirvieron, además, para denunciar ante el mundo un genocidio —miles de hombres sometidos a condiciones infrahumanas y muertos por centenares en plena juventud—, del que, al margen de acusaciones nacidas de una fobia, fueron responsables la administración franquista y, en definitiva, los promotores de la sublevación. Sirvió para que la Dirección General de Instituciones Penitenciarias cambiara el cuadro dirigente del penal;



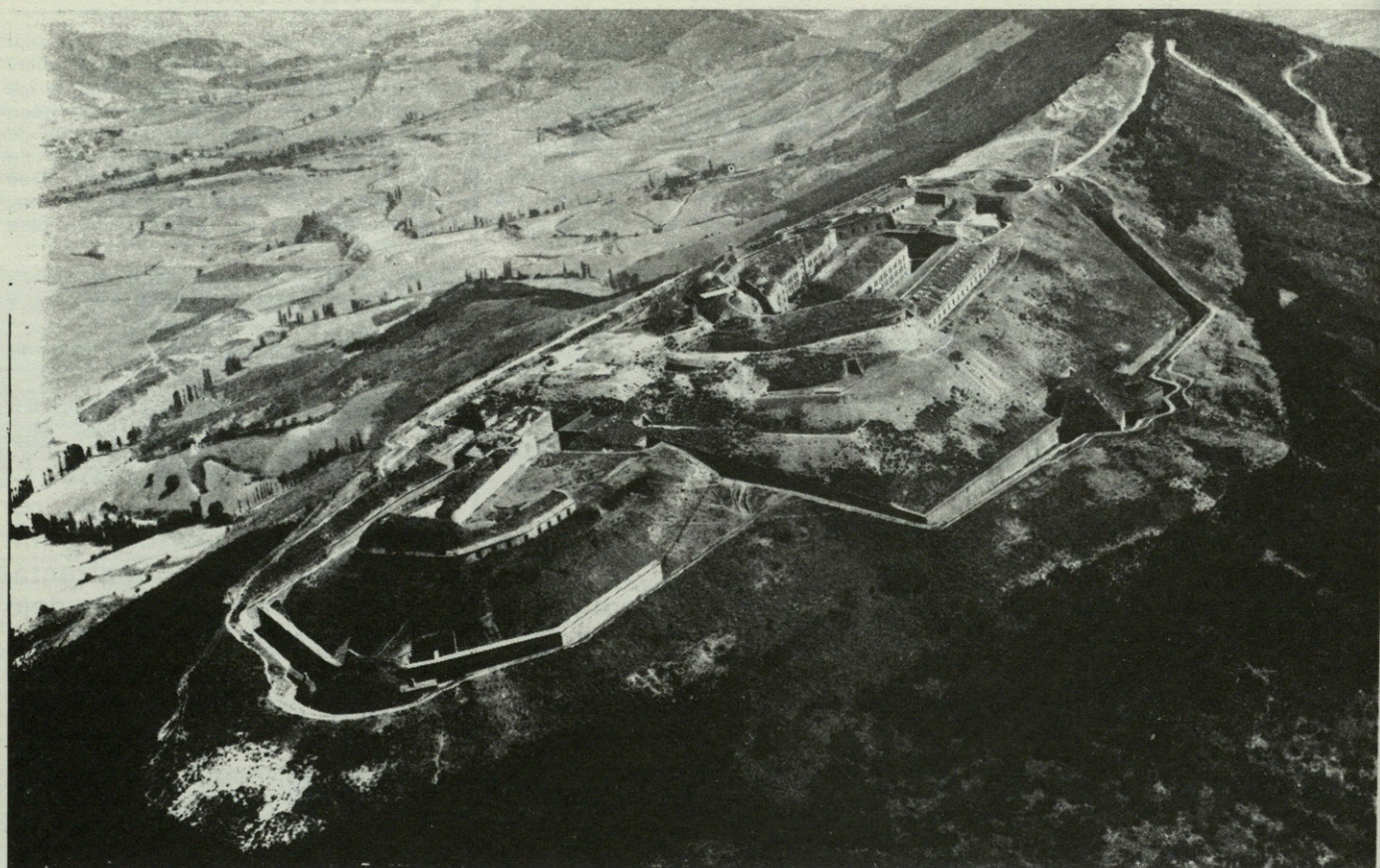
Presos muertos a raíz de la fuga del presidio de San Cristóbal (22 de mayo 1938).

Los navarros muertos eran naturales de Pamplona (2), Desojo, Cintruénigo, Mendavia, Navascués, Vidángoz y Zolina. Saturnino Itxaso Bea, zolínés residente en la capital y conserje del Centro «Eusko Gastedi» en el paseo de Valencia, y el pamplonés Pablo Labiano Redín, eran

«mendigoizales»; el primero fue abatido en Almádoz y, en Antxóriz, Pablo. Los vizcaínos procedían de Bilbao, Luchana, Ortuella, Sestao y Somorrostro. Los alaveses, de Vitoria (3) y Maestu. Los tres guipuzcoanos eran donostiarros, uno de ellos de dieciocho años.

Vascos fugados y muertos en mayo de 1938

PROVINCIA	Casados	Solteros	TOTAL	Promedio edad	Porcentaje relativo	Porcentaje absoluto
Navarra	1	7	8	28,00	40	4,49
Vizcaya	1	4	5	24,50	25	2,81
Alava	—	4	4	26,25	20	2,25
Guipúzcoa	1	2	3	22,00	15	1,69
TOTALES	3	17	20	25,20	100	11,23



Fuerte de San Cristóbal. En el ángulo superior izquierdo, la carretera que lo une a Pamplona, con la fatídica «curva dos».

para mejorar el trato humano hacia la población reclusa; para que llegara un sacerdote, don José Manuel Pascual, y con él la distensión, el aperturismo, la comunicación más amplia con los familiares, el sol de la esperanza, el aleluya posible dentro de una prisión; para que fueran revisados los expedientes y se acelerara la puesta en libertad de centenares de penados. Ellos trajeron la libertad.

Sirvió para lo que la muerte sirve a los pobres, desamparados y perseguidos: para librarles de la esclavitud, de la miseria y del oprobio a que les tienen sometidos otros hombres. Libertad—objetivo final, victoria—que nos ha de traer la muerte a cuantos honradamente luchamos por sacar a otros y salir de la pestilente ciénaga capitalista, repodrida de insinceridades, mentiras y egoísmos. Para espíritus menos positivistas y más idealistas que el de Velasco, esos cadáveres acribillados a balazos fueron semilla depositada en el surco de la tierra, que un día reverdecerá y producirá el fruto que ellos pretendieron ser y hacer y por el que murieron: la convivencia democrática de hombres libres en pueblos libres.

ESPEJO DE ESPAÑA

El libro de Alcázar de Velasco tiene de positivo y atrayente la viveza del lenguaje narrativo, el realismo descriptivo, la riqueza enorme de situaciones, matices y léxico, el pintoresquismo, la «garra» que cautiva las atenciones desde su principio hasta el final. Seduce la lectura. En la colección de novelas de «Planeta» hubiera ocupado lugar digno y, su autor, un puesto de honor en un sector de novelistas españoles.

Pero su inclusión en «Espejo de España», que pretende ofrecer —y ofrece— materiales para el esclarecimiento histórico de la realidad peninsular, resulta un timo, un fiasco. Un ropaje formal riquísimo encubre la vacuidad. Casi todo es relumbrón de formas sin apenas contenido histórico. El historiador que busque fuentes fidedignas para su quehacer científico deberá tomar con suma precaución la novela sobre la fuga del 22 de mayo.

La verdadera historia del penal navarro sigue inédita. Lo sentimos por el autor. Pudo haber pasado a la historia —y pasará, sin duda— como figura notable en-

tre los reporteros y estilistas. Pero con este libro aparecerá como vampiro de la historia.

Lo sentimos por Editorial Planeta, en cuyo noble haber están los 37 volúmenes de temática histórica publicados en la serie «Espejo de España», enriquecida y completada con la «colección textos», con un mismo afán de aportar objetividad, empañada por este lapsus aureolado con un premio.

Pero sobre todo nos duele por los expresos de San Cristóbal. Por los que de allí fueron sacados «en libertad» para ser asesinados en las faldas e inmediaciones del monte por tipos que lucían el mismo emblema de partido sobre camisas del mismo color del uniforme de Alcázar de Velasco; por los trescientos siete hombres de todas las nacionalidades hispanas muertos en el Fuerte por enfermedad, sobre todo por anoxemia y paro cardíaco producidos por tuberculosis pulmonar, entre mayo de 1937 y julio de 1945, fecha de la despoblación penal del «Sanatorio Penitenciario»; por los que lograron su libertad y fueron desapareciendo como cuentas de un rosario bajo los dedos del tiempo. Y por los supervivientes diseminados por Europa y América que han celebrado el 40 aniversario de aquel 22 de mayo, recordando a sus compañeros inmolados —a balazos o a bacterias, es igual— por la dignidad y la libertad del hombre y de los pueblos, y cuyo espíritu batallador, espejo de la otra España, la vencida y masacrada, continúa ignorado y aún vilipendiado por autores y obras como la de Alcázar.

— Miente Alcázar. No hubo enfrentamientos ni combate. Hubo caza de hombres a cargo de soldados, requetés, falangistas y paisanos. Las batidas no acabaron en unas horas, ni siquiera en un día. Persecución, detenciones y muertes continuaron hasta primeros de junio.

J. M. J. J.

ODON APRAIZ

Sagi

Gasteizen badugu euskaldunok patriarka bat, eliz-hizkuntzan esanik; herri-gurasoa, euskaraz hobeki adierazteko. Adinez jantzia, zuhurtasunean eredu, jakintzaz maisu eta mende hontako gertakizunetan kopuru. Begiramendurik hoberena merezi du.

«Naroki» jatetxean izan berri gara elkerrekin bazkaltzen. Ilun zaie bere begi lauzotuei, harri urdin eta aritz ohol lodi ederrez apaindutako barnea. Oraiko izenek nahasten dute gizona; lehenagoko ostatu zaharrrak aipatuz konturatzen da nun gauden.

Laurogei ta bi urte martxoaren bostean bete dituela esatea, argibide gutxi ematea da bere egoerari buruz, 1896ean mundura etorri zela finkaturik uzteko ez-bada. Herri-gurasoentzat ajola gutxi dute urteek. Odon, izenetik hasita, Erdi Haroko aguretzat hartu zitekeen, gaur-gaurko gure herriaren gertakizunen ikuspegi hain zorrotza izan ez balu.

Historiagile da, berez, eta «El País Vasco durante la Revolución francesa» gaiaz egin zuen doktradutza, beste lan askoren antzera, inoiz argitaratu gabe dagoen lana. Eibarko Instituto-ko irakasle izan zen lehenik, udaberri aurrerakoi baten lorategi soila izandako ikastetxean. Handik, gero, La Laguna eta Reus, itsas alde eta katalanen lur landuetara bota zuen ekaitzak.

Aspaldi hontan, egun bakoitzaren argi berriari gauaren estalkia emanik bizi da bere etxean. Eskaler-mailak banan banaka zenbatuz jais ten da atal aurrera. Nik esango nuke, ilunpe honek berak sakontasun berezi bat ematen diela bere esanei, barneko gordailuan gazte denborako ikuspegia ez moteltzeko.

Horrexegatik, gure aurrekoen mundu amesgarri batera aldatzen nau Odonen solasak. Urteek ez du

te mugarik sortzen liburu horren orrietan eta denboraren orratzak moztua du bere ibilaldia. Ezagutu ez ditugun garaietako gogorapenak eta oso ohoragarri zaizkigun gizonen izenak dabiltz, bizirik, bere biziko oroitzapenetan.

EUSKO IKASKUNTZA

Gai asko ukitu dugu bazkal garian. Gehienetan gertatu ohi den bezala, euskaldunok geure elkarte eta erakundeen aurre-historia gutxi jakiten dugu. **Eusko Ikaskuntza** aipatu du Odonek.

Elkarte honen lehenbiziko asmoa ez zen Bizkaiko diputadu buruaren gauza izan, orain historialariek esaten duten bezala. Ordurako mamitua zuten hori beste gizon batzuek. Azak ere ez dira, bat batean, hutsetik etortzen. Lurra lantzea eta ereintza egin ohi du norbaitek, eta bestela ez da belarra baizik jaiotzen. Hori bai merke.

Arrokeriarik gabe mintzo da gizona, «Jean» zigarro paketa bat eskuetan duela. Bere hitzak, hori bai, zehatzak dira; ez du izpirituan lanbrorik. Oroimen harrigarriko bu-rua agertzen du.

Eusko Ikaskuntza zuriketa baten susmoan sortu zen, «por una tendencia al revisionismo», zioen berak. Nabarkeriak idazten hasia zen jendea, eta ez dut nik orain izenik aipatuko. Batzuentzat zuria zena, beste batzuk beltza bezala hartzen zuten. Fuero edo lege zaharra lor-

tzeak ere ez zuen gauza bera de-
nontzat esan nahi.

Hori delata, abertzaleentzat hel-
buru minimo bat azpimarraturik
lortu zen Bizakaian Diputazio aber-
tzalea. «Jean» zigarro paketa eman
dit eskura, baduela leoi bat harma-
-harri batean, eta buruz gora bera-
ri itzultzeko esanez. Neuk kendu
diot zorro muturra eta irekirik
eman. Ez zion hari muturra arra-
patzen.

Goazen orain Oinatiko batzarra-
rekin. Aurreko urtean, hogeit bat la-
gun bildu ziren Arantzazun, kultur
mailan ere jokabide berdina ger-
tatzeko asmoan. Abertzale guziek
on-hartzeko pundu batzu aukeratu
eta nolabaiteko elkargo bat sortu
nahi zuten. Ez zuen izenik, mugak
hala ere, han zegoen.

ere ez ziren zehatz finkatu. Asmoa,

Handik laster, azaroan ala aben-
duan, Aingeru Apraiz, Odonen ana-
iak hitzaldi bat eman zuen Bilbon.
Euskal kulturaren azternak aipatu
zituen.

«Orduan ez zegoen oraiko erraz-
tasunik gaiak prestatzeko. Sora-
rrain erabiltzen genuen bibliogra-
fia kontuan. Vinson ez zen nere es-
kutara heldua. Oroitzen naiz nere
anaiak ez zituela «Gero» eta «Ge-
roko gero» behar bezala bereizten.
Biak bi dira, esan zion Urkixok.
Oso landuak omen zituela berak».

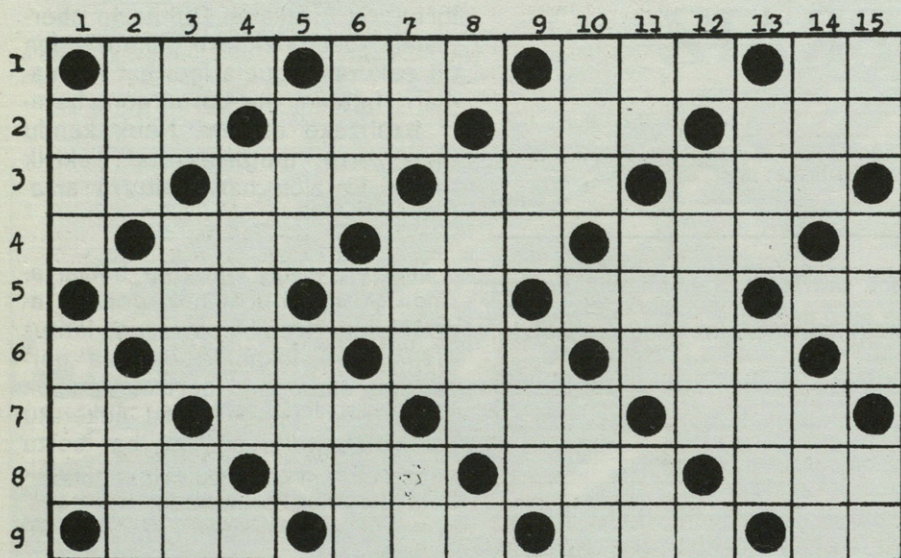
Nola nahi dela, urte azkeneko
hitzaldi hortan aipatu zuen Aingeru
Apraiz-ek, lehenbiziko aldiz, Eusko
Ikaskuntzako batzar baten behar
gorria. Hau da Odonek zalantzarik
gabe aitortu diguna.

Oso ongi hartu zuen, noski, Biz-
kaiko Diputazioak eta bere lehen-
dakariaren ahoz, 1918ko urtarri-
aren 18ko Aldundiaren batzarrean
jaso zen. Elorza izan zen Oinatiko
batzarrea gogotsu hartu zuen gizo-
na eta oso ongi antolatu zituen
gauzak.

Hotsak ez dio onik egiten eta
musika kentzeko eskatu du Odonek.
Bitartean, zigarroa ahoan du lauro-
geita bi urteko historia zientziako
maisuk.

Berak uste gabe, irakaspen ma-
mitsua emen digu mahai lagunoi.

CRUCIGRAMA SILABICO N.º 28



HORIZONTALES: 1.—Sierra que separa las provincias de Navarra y Guipúzcoa, en la que está situado el santuario de San Miguel. Persona que preside una facultad universitaria. Triste, melancólico, disgustado, en pl. Peña situada en las estribaciones de la sierra de Aláiz, en cuya falda se encuentra el pueblo que lleva su mismo nombre. 2.—Medio que se toma para reparar un daño o inconveniente. Trabajo; que causa pena o tiene gran dificultad. Cansancio, agitación. Escopeta corta muy reforzada en la recámara. 3.—Halago o adulación fingidos. Lío o envoltorio bien dispuesto de cosas de una misma o distinta clase. Arbol cuyo fruto es la oliva. Lugar donde se guarda el heno, en pl. 4.—Nota musical. Estación del año. Perteneciente o relativo a la Biblia. Sustancia derivada del amoniaco. Símbolo del calcio. 5.—Sombrero rojo que llevan los cardenales. Emplasto que se hace de pez o de otra sustancia pegajosa. Dé resoplidos. Sierra en la que se encuentra el monasterio de San Salvador. 6.—Patria de Abraham. Dirigían, gobernaban. Parte de la medicina que enseña los preceptos y remedios para el tratamiento de las enfermedades. Agua en la que se han disueltos álcalis y que se utiliza en la colada. Símbolo del tántalo. 7.—Lugar situado en la parte superior de los coches que sirve para el transporte de equipajes. Cierta inflamación de la garganta de los animales. Que tiene donaire y gracia. Montaña de Navarra que se extiende por los valles de Aézcoa, Salazar y Roncal, y en cuyas faldas están situados los pueblos de Izalzu y Ochagavía. 8.—Curará. Acomete, embiste. Que tiene mucha lana. Habitante de las llanuras en fem. 9.—Bola pequeña de goma elástica, forrada de cuero que se usa para jugar, en pl. Cuello estrecho de las botellas. Dividida en rajás. Rumbo que lleva una embarcación.

VERTICALES: Angulo o revuelta que forman las calles, caminos, ríos, etc., torciendo notablemente la dirección que llevaban. Sierra de las provincias de Alava y Navarra, cuya cima es una ancha meseta. 2.—Protozoo capaz de emitir pseudópodos. Matrícula de los coches de Cádiz. Esgaño que generalmente tiene el asien-

to y el respaldo acolchados para mayor comodidad. 3.—Línea recta que va desde el centro del círculo a la circunferencia. Ejecute diversas acciones o trabajos. Dícese de las cosas cuyas partes están más separadas entre sí de lo normal. 4.—Hogar Parte de la medicina que trata del estudio de las enfermedades. Yunque de platero. 5.—Corto, limitado. Cadena de montañas de Navarra y Alava, en cuyas faldas meridionales nace el río Urederra. 6.—Indique. Nombre de letra. Fig. Persona descendiente de otra. 7.—Suceso, acontecimiento. Pelo que nace sobre el labio superior. Vía en una ciudad. 8.—Negación. Dícese del conducto cerrado u obstruido. Infusión. 9.—Relativo o perteneciente al falo. Piano que puede tocarse mecánicamente por pedales, o por corriente eléctrica. 10.—Causa o razón que mueve para una causa. Nota musical. Que suena bien, en fem. 11.—La monte situado cerca de Monreal y en donde existe un comedero de rapaces. Devasté, arrasé. Planta de donde se saca un tipo de aceite. 12.—Pronombre personal de primera persona, en plural. Parálisis de todo un lado del cuerpo. Símbolo del barío. 13.—Sustancia existente en el jugo digestivo capaz de coagular la leche. Produce una depresión con un golpe. 14.—Aplicales o extiéndelos aceite u otra sustancia sobre la piel. Precepto dictado por la autoridad, con que se manda o prohíbe una cosa. Moneda corriente. 15.—Zapato de madera de una pieza. Máscara o mascarilla para cubrir la cara. Roedor.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 27

●	ES	CO	LAR	●	PRE	CIN	TO	●	LAN	TA	NO	●	LI	MO
HUR	TA	DO	●	SA	DI	CO	●	BE	DE	LES	●	PAS	TO	RAL
TA	LLAR	●	HE	LI	CE	●	A	CE	CHO	●	LA	TE	RAL	●
RA	●	HER	MA	NAS	●	A	GA	RRO	●	PA	RRA	LES	●	PA
●	IN	VI	TO	●	GA	LAR	ZA	●	A	RA	BE	●	SAL	TEN
CON	●	A	FA	SIA	●	MA	PA	CHES	●	RE	ZU	MA	●	TE
SU	BEN	●	GO	ME	RA	●	DA	TE	SE	●	A	YA	LA	●
LAR	GO	SE	●	SES	TE	RO	●	RES	CA	TAR	●	DOR	MI	TAR
●	A	CO	RES	●	AR	DO	RES	●	NO	TA	BA	●	DA	DO

JEROGLIFICOS

NUM. 1



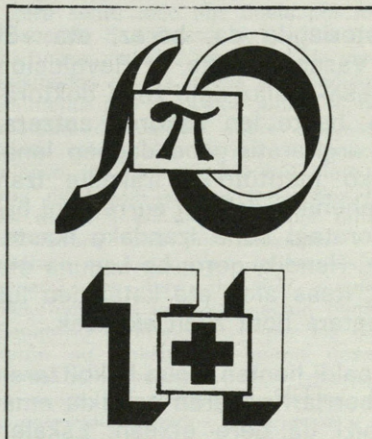
¿Cómo mandas la mercancía?

NUM. 2



¿Quiénes van a venir?

NUM. 3



¿Te acuerdas mucho de Laura?

SOLUCIONES

NUM. 3
Pienso más en ti.
NUM. 2
Manolo y Amparo.
En contenedores.
NUM. 1

LA CONSTITUCION: ¿CONSENSO O IMPOSICION?

Jesús Lezaun

La Ponencia Constitucional de la Cámara de Diputados discute a ritmo descompasado la Nueva Constitución.

Discute e impone.

El poder se empeña en decir que va a ser una Constitución abierta, progresiva.

La oposición se consuela a veces diciendo que es la más abierta posible en este momento.

Se había pretendido que fuera de consenso.

Tan abierta debiera haber sido, que en ella cupiera todo. Al menos que desde ella todo fuera posible, y no se impusiera hoy nada. Tan de consenso, que realmente fuera el producto de la confluencia de todos. Para eso debiera ser escueta y fundamental, sobria y de principios, generosa y veraz.

Pero no está resultando ni abierta ni consensual, y si como dicen es la más abierta posible hoy, eso es así por la sencilla y tremenda razón de que los poderes fácticos, y la política que los ampara, no iban a permitir otra cosa.

La fuerza de la derecha, que no es la mayoría en votos, aunque sí en escaños, impone férreamente su criterio. Los demás bailan a su alrededor en cada momento según cálculos, realismos, miedos, tácticas o estrategias.

Una Constitución no se puede imponer, y menos por una minoría real que sea mayoría puramente formal. Lo que debiera haber habido es un gran debate público a todos los niveles, para que de él saliera un real consenso colectivo. Lo actual es un simulacro de debate en el que todo está decidido de antemano.

En cada artículo importante, en cada tema decisivo, hay una trampa preparada, una imposición descarada y feroz.

Es de temer que por este camino lo que se va a imponer sea algo que en el fondo muchos no van a admitir. Por eso puede llegar un día en que estalle todo. No parece que esta Constitución vaya a poder ser muy duradera. ¿Y cómo se la podrá cambiar?

Veamos brevemente en algunos ejemplos la trampa siempre impuesta, aceptada por otros por puro "realismo", por táctica, o por mantener como sea y en lo que se pueda lo que llaman consenso.

Art. 1.º Se impone la forma política del Estado. Ha de ser monarquía. ¿No hubiera sido mucho mejor que eso quedara abierto, para que en su día el pueblo decidiera directa y formalmente, si es que ahora no conviene hacerlo, sobre lo que aún no ha decidido, sobre lo que es herencia del franquismo? El 15 de Junio no se votó cualquier cosa, ni se votó para todo, ni los que entonces recibieron el voto pueden decidir todo. Y si lo que interesa ahora es sobre todo afianzar la democracia, es necesario hacer las cosas de tal forma que no resulte precisamente una flagrante y grave violación de esa democracia verdadera y sólida a instaurar.

Art. 2.º Mientras se admite "el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones", se impone la "indisoluble unidad de la nación española". Se excluye el derecho a la autodeterminación de los pueblos, que casi todos los partidos admiten (¿para otros?) a su filosofía política. ¿Tan grave era admitir ese derecho, a ejercer, eso sí, pacíficamente? ¿No es más grave negarlo, e insultar zafamente a quien lo proclama y exige?

Art. 3.º La vaguedad e imprecisión de que "las demás lenguas de España serán también oficiales en las comunidades autónomas de acuerdo con sus respectivos Estatutos", "La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección", frente a la contundente imposición de "Todos los españoles tienen el deber de conocerlo y el derecho de usarlo" (el castellano), puede resultar un instrumento dorado para la desaparición de esas lenguas y para el vaciamiento cultural de esos pueblos. Huelen a trampa esas ampulosas afirmaciones. ¿No cabían otras precisiones en cuanto a derechos y obligaciones con relación a esas lenguas y a esas culturas?

Art. 8.º De las Fuerzas Armadas se dice, entre otras cosas, que tienen como misión "defender su (la de España) integridad territorial y el ordenamiento constitucional". Sin ningún sentimiento antimilitarista, cabe decir que desde ahí es posible todo, hasta hacer realidad el permanente rumor de mandar unas cuantas banderas de la legión a un determinado país del actual Estado, o sacar los tanques a la calle al menor peligro de alteración del orden establecido. ¿No cabe un más claro y sobrio cometido de las Fuerzas Armadas, a la vez que un mayor carácter popular de ellas?

Art. 11. No se pudo conseguir la pura y simple mayoría de edad para todos los efectos a los 18 años. Siempre la categoría de restar cuanto se pueda los derechos. Menos mal que han reconocido a los de 18 años lo que llaman "plenitud de derechos políticos". Al menos podrán votar los jóvenes. Ya iba siendo grotesco lo contrario. Como grotesco es aún lo que ha quedado en este artículo.

Art. 12. No se pudo excluir del tremendo y delicado tema de la extradición los casos en que se pedía para el interfecto la pena de muerte. Siempre la sed de sangre, el ansia de poder matar. Ni se pudo excluir la confusa y ambigua palabra "terrorismo". Desde ahí todo es posible, y todo ha sido ya real. Terrorismo puede ser todo, o cualquier cosa ha sido y es calificada así. Los Estados, que suelen ser los mayores terroristas, no han de combatir la tremenda lacra del terrorismo por ese camino. Otros son los remedios. Y los Estados los saben, pero no los quieren aplicar.

Art. 14. Si la persona tiene derecho sagrado a la vida, se excluye para todos la muerte, la pena de muerte en cualquier circunstancia. ¿Por qué no se consiguió expresar eso en este artículo? La excusa de que se está preparando una ley al respecto, y de que había que reformar antes el Código Penal, es falaz. El planteamiento correcto es exactamente al revés: excluir constitucionalmente la pena de muerte siempre y para todos, y reformar después lo que haya que reformar. Pero parece que lo que se quiere es poder matar, reservarse a toda costa la posibilidad de matar cuando haga falta.

Art. 15. Se cita expresamente y exclusivamente a la Iglesia Católica, para poder extraer después de ahí lo que se quiera. ¿No era suficiente una libertad real e igual para todos, unas relaciones con todos sin distinción ni privilegio alguno para nadie? ¿Por qué no han de bastar para todos los derechos de todos?

Art. 19. No se consiguió el control de la Televisión por parte de la Cámara de Diputados. Así, el poderoso medio de ideologización de masas queda al servicio del Gobierno partidista.

Art. 20. De hecho, el derecho de reunión y de manifestación públicas quedan al arbitrio de la autoridad gubernativa.

Por el artículo 24 se iba discutiendo cuando se escribía todo esto, a las puertas mismas del ya famoso art. 26. Ahí se produjo el parón de la mañana del día 23, y el fantasmal consenso de la tarde hasta el artículo 50. Esto ya no es consenso, esto es una rendición sin condiciones, supuesto que la mayoría no admitía enmienda alguna y ganaba todas las votaciones.

Para cuando este escrito vea la luz, habrán sido sentenciados otros muchos temas importantes, ahora sin debate público alguno. ¿Estará ya echada la suerte para todos? ¡Qué le vamos a hacer! Menos mal que tendremos de todas formas una Constitución "progresista" y "consensual". Pero, por favor, que la podamos cambiar cuando estemos en condiciones de hacer otra verdaderamente progresista y verdaderamente consensual.

J. L.

BAI EUSKARARI! HAU DA GARAIA

Lehen, Euskal Herria amnistiaren alde mobilizatu zen. Gero, zentrale nuklearren kontra egin zuen. Orain, dirudienez, euskararen alde egingo du, amnistiaren eta zentrale nuklearren arazoa baztertu gabe, noski. Mobilizazio hau Euskaltzaindiak gidatzen du, eta momentua ezin hobea da. Parlamentua Konstituzioa estabaidatzen ari da. Ikastolak, zor zaizkien subentzioen eske ari dira. Lejoako Medikuntz Fakultateko ikasleek, euskara ikastaroetan sar dadila exigitu dute seriooki. Institutetako irakasleek gauza bera eskatzen dute.

Euskara ikasten, inoiz ez beste jendetza ari da. Ikastolak ikaslez gainezka daude. Hitz batez, nonnahi ageri da euskararekiko arreta eta nahia. Eta indar sakabanatu hoik elkartu nahirik, BAI EUSKARARI kanpaina bortitza martxan ipini da.

Konstituzioan hizkuntza ofizialtzat hartu da euskara. Baina hori ez da nahikoa. Euskal Herrian bizi garen guztiok, euskara ikasi ahal izateko aukera eduki behar dugu. Ikastetxe guztietan, euskara derrigorrezko —eta ez borondatezko— asignatura bezala ipini behar da. Beren ikastetak euskaraz egin gura dituzten guztiek, aukera hori bete ahal izateko posibilitatea eduki behar dute. Kanpaina hau, beraz, garrantzi haundikoa da Euskal Herriarentzat, eta denok eman behar diogu laguntza. Hilabete iraungo du, ekainaren 17rarte. Epe honen barruan, eta sortutako giroaz probetxaturik, euskararen aldeko eskabide guztiak egiten eta aurrera eramaten saiatuko gara fronte guztietan,

komunikabideetara, eskola, institutu eta Unibertsitateetara euskara eraman dezatela exigituz. Euskararen aldeko giro bortitz bat sortzeko gauza bagara, Madrilek bigundu egin beharko du bere gogortasuna. Beti kontutan eduki behar dugu, Madriletik ez zaigula inoiz ezer dohan etorriko. Inoiz zerbait lortu behar badugu, burrukaren bidez lortu beharko dugu. Han dauzka Euskal Herriak bere etsaiak, agintzen dutenak kolore batekoak zein bestekoak izan nahiz ez izan. Denak dira zentralistak, eta ez dute beren botera besterik gabe utziko. Botere ahalguztidun hori burrukaren bidez kendu beharko diegu. Beraz, euskara hemen ofizial izatea nahi badugu, eta ofizialtasun

hori hitz hutsa izan ez dadila gura badugu, burrukatu egin behar dugu, hori lortzeko, BAI EUSKARARI kanpaina martxan dago. Eta beraren helburua hau da: euskararen alde denok batzea, denok bat egitea. Oraindik goiz da, kanpaina honen arrakasta eta ondorioak ezagutzeko. Baina Euskal Herria bere eskubideen alde hainbat aldiz kalera irten bada, maior ere irtengo da.

Gure burruka hau ez da erreza izango. Arerioak asko dira, Madrilen eta berton ere bai. Bertokoak, sarritan, ardi larruz estalita ibiltzen dira: kanpotik hitz politak eta barrutik azpijokoa. Eta hau esatean, Manu Eskudero eta beraren liburua dauzkat gogoan.

Eta jaun hori alpatu dudanez, ezker abertzaleei iragartzen dizkien hiletak komentatu nahi ditut. Ezker alderdiek beren base soziala galduko dutela dio. Nik neuk alderantziz pentsatzen dut: Euskal Herrian beren base soziala alderdi estatalistek galduko dute, eta ezker abertzaleek irabaziko, batez ere alderdi abertzaleak batzen badira. Horregatik, oso itxaropentsua da, aurrera doan ANV eta ESBren konbergentzia, eta HASI eta LAIArena. Elkartze bi hauk zorionez burutuko balira, izugarritzko urratsa egingo litzateke aurrerantz; eta orain arte partidurik ez daukatenentzat garaia heldua izango litzateke, haietan militante edo afiliatu bezala sartzeko.

X. G.

AGENDA



Eibarko sozialismoa

J. I. Paul Arzak.
Kriselu editorea.
93 orrialde ditu.
Donostia.

Liburu berezia Euskal Herriko sozialismoaren hastape-
rrak eta bidebateak gehiago
jakiteko. Batez ere, euskaraz
hain gutti landu den arloa de-
nez gero.



«Eibarko sozialismoa» hasera baten lizentziaturako tesi gisan planteaturik zegoen. Tesiaren zati batzuk atera dira liburu honetan, hasera bateko zenbait atali ikutu batzuk eman ondoren.

La rima del pueblo

(1973-1978).
80 páginas.
Pamplona, 1978.

«Eran 'otros' tiempos. La RIMA nació en el autobús, en el tren, durante la reunión clandestina, durante el funeral, a altas horas de la noche, o en la misma cárcel. Había que llegar a tiempo a la manifestación, a la salida de misa, había que buscar el más seguro «ciclostil», enviar las copias a Tudela, a Estella, a Barcelona, a Bilbao, a Madrid... Tirábamos las hojas desde los coches, por la noche; las metíamos en los buzones; las dejábamos a la salida de las fábricas; las repartíamos a veces en las concentraciones». Así nacieron 41 rimas del pueblo, 41 rimas de las que se publican 33 se-

leccionadas, escritas por un nombre propio o conseguidas en equipo. Y con temas del momento —huelga de Motor Ibérica, muerte de Carrero Blanco...—, del lugar —Navarra es el centro de la mayor parte—, y con letrillas que hoy siguen vigentes. Unas mejores que otras, unas más conciliadoras que otras, y algunas que harán protestar a la gente por la forma de tratar ciertos temas. Pero «La RIMA», dice Víctor Manuel Arbeloa en el prólogo, no cantó ningún grupo concreto ni ensalzó, por razones facciosas, ningún hombre elegido, ni condenó por intrigas o celos cubiculares, ninguna opción —ya salió la palabreja— popular. Lo que se canta o se rima es pura coincidencia... con la realidad».

La vida diaria en Chile

bajo la Junta

Colectivo.
Editorial Sígueme.
138 páginas.
Salamanca, 1978.

«El presente libro es un intento de reflejar el Chile real, el de las penas, las angustias, los terrores, los sufrimientos, el hambre, el dolor». Es un libro que recoge testimonios de distintos chilenos, de estudiantes, de campesinos, de sacerdotes, de obreros en paro, y que con ellos, junto con artículos aparecidos en «El Mercurio» y datos históricos de la actual

a todo desarrollo paralelo de la sociedad: material, cultural y cívicamente».

Este libro no es un estudio profundo de los distintos condicionamientos políticos, económicos o sociales que impusieron la Junta. Ni un análisis riguroso de Chile actual. Pero los testimonios de los que hablan en él son significativos para comprenderlo. Como lo es el discurso que Pinochet pronunció en octubre del 73, y que comienza con una frase conocida: «Hemos declarado que para este Gobierno no hay vencedores ni vencidos, porque entendemos a Chile como una unidad de destino». A pesar del hambre, de las cárceles y de la represión política».

Novedades

Bambule (Pajarraca) ¿Rehabilitación social, para qué? **Ulrike Meinhof.** 109 páginas. Prólogo de Klaus Wagenbach. Este es el guión de una película escrita por Ulrike Meinhof sobre un correccional alemán. Una película que nunca llegó a emitirse por la televisión para la que fue hecha, y que denuncia la dura situación de los correccionales. Icaria editorial, 23. Barcelona, 1978.



Ulrike Meinhof

Bambule
(«Pajarraca»)

¿Rehabilitación social,
para qué?



El amianto mata. Salud y trabajo: el dossier Uralita. **Centro de estudios y documentación socialista.** Libro dedicado a un obrero de Uralita muerto por el amianto, e impresionante estudio sobre el amianto, las enfermedades que produce, legislación sobre sanidad en empresas y el informe completo sobre la empresa Uralita, S. A. Materiales Cedós. 126 páginas.

Barcelona, 1978.

Cine y vanguardia en la Unión Soviética. La fábrica del actor excéntrico (FEKS). **Giusi Raposarda.** Una interesante experiencia dentro de la vanguardia teatral y cinematográfica soviética, analizada en su contexto histórico y con sus aportaciones al campo lingüístico y formal del cine. Prólogo de Alfons García i Seguí. 283 páginas. Editorial Gustavo Gili. Colección Comunicación Visual. Barcelona, 1978.

Treinta cuentos. **Arturo Usar Pietri.** Antología de la mejor obra de uno de los grandes maestros de la literatura venezolana. Monte Avila editores. Luis Porcel editor. 332 páginas. 1.ª edición en España. 380 ptas. Barcelona, 1978.



Jakin

Nafarroa.
1978 Apirila—
Ekaina.
6.

El número 6 de la revista «Jakin» está dedicado a Navarra. Sólo en sus últimas hojas recoge dos artículos y la habitual sección de libros. A lo largo de 102 páginas, y con abundante bibliografía, Satrús-

JAKIN

NAFARROA

J. Bueno Asín M. K. Mina
Mackortz J. I. Ruiz Olabuenaga
J. M. Jimeno Jurio J. M. Serruñeta
P. M. Lander J. M. Torrealdai
J. A. Mendikute V. Urrutia

Kultura Historia
Hauteskundeak Administralgoa
Ekonomia Etnografia

Apirila
Ekaina

6

Planeta, Euzkadi, «El valle de la cultura» Nafarroa
Bilbao, «Luz de la cultura» Nafarroa, «Luz de la cultura» Nafarroa
Bilbao, «Luz de la cultura» Nafarroa, «Luz de la cultura» Nafarroa

tegui, Torrealdai, Jimeno Jurio, Larumbe, Bueno Asín, Mendikute, Mina, Olabuenaga y Víctor Urrutia estudian con detenimiento distintos aspectos de la realidad navarra. Economía, literatura, historia..., y hasta un análisis de

AGENDA

los resultados de las elecciones de junio del 77. La revista está editada en euskara y al final de cada artículo publica un pequeño resumen en castellano y francés.



Teatro infantil

III Concurso Literario de Teatro infantil, organizado por el Centro de Iniciativas Turísticas de Tolosa.

1. Las obras tendrán que ser inéditas, no publicadas ni representadas.
2. Se establecen los premios siguientes: 1.º 14.000 pesetas, 2.º 10.000 ptas.
3. Los premios podrán declararse desiertos.
4. Los originales se envía-



rán al Centro de Iniciativas Turísticas de Tolosa, calle San Juan, s/n., por triplicado, en tamaño folio mecanografiado a doble espacio con la indicación «Para el III Concurso Literario de Teatro Infantil en Castellano 'Antxon Elósegi'». El plazo de admisión de originales termina el día 15 de agosto.

5. Al final de los trabajos se hará constar un lema. Juntamente con los trabajos se enviará un sobre en el que se indique en la parte exterior el lema del trabajo, y dentro del sobre cerrado, nombre, apellidos y dirección del concursante.

6. La entrega de premios se efectuará en un acto cultural que la Comisión Organizadora fijará durante el año en curso, en fecha y lugar que se comunicará en su día a los autores galardonados.

7. El fallo del Jurado se efectuará dentro del Otoño 1978, se hará público en el momento oportuno.

8. La aclaración de cualquier duda en la interpreta-

ción de las bases corresponderá a la entidad organizadora.



Roncesvalles

José María Jimeno Jurio hablará sobre «Roncesvalles y su repercusión en la literatura universal» en el Batzoki de Amara, Sancho el Sabio 5, **San Sebastián**. El día 9 de junio.

Euskadi y autonomía

El Club Marketing de Guipúzcoa, en colaboración con la Caja de Ahorros Provincial ha organizado unas sesiones de trabajo sobre «Euskadi ante la autonomía: Jornadas de Estudio sobre Administraciones Locales». Las sesiones tendrán lugar en el Paraninfo de los E.U.T.G. de **San Sebastián**. El día 5: Distintos modelos de administraciones descentralizadas. Puntos de análisis: Constitución, entes intermedios y desigualdades regionales. El día 6: Las administraciones locales en Euskadi. La ley actual y el borrador de la constitución, aspectos financieros de las Haciendas Locales, los actuales déficits en servicios públicos y efectos positivos y negativos de la autonomía.

El día 7, respuesta de los partidos políticos al problema de la autonomía. La autonomía del País Vasco. Han sido invitados Xabier Arzallus (PNV), Juan M. Bandrés (Euskadiko Ezkerra), Juan Echeverría (UCD), Pedro Mendizábal (AP), Goyo Monreal (ESEI) y Enrique Múgica (PSE-PSOE).



Hilarión Eslava

El 3 de junio, a las 6,30, en la Iglesia de Santo Domingo, concierto a cargo de las escolanías Vedruna, Santo Angel, Regina Pacis, Loyola y San Ignacio. El domingo 4, a las 12,30, en el Parque de la Media Luna, concierto de la Banda de Música. El 5, a las 8 de la tarde, órgano por Luis Taberna.



El ciclo en homenaje a Hilarión Eslava termina con dos grandes conciertos. El día 6, a las 8 de la tarde, en la Catedral, el «Gran Miserere» interpretado por la Orquesta Santa Cecilia, el Orfeón Pamplonés y solistas de la escolanía de San Ignacio. Y el día 8, a las 7,30 en el Teatro Gayarre, la Orquesta Sinfónica de RTVE, bajo la dirección de García Asensio, interpreta obras de Remacha y Eslava. Actúan como solistas Pedro Espinosa al piano y José Luis Rodrigo a la guitarra.



Baloncesto

Pero en el sentido espectacular que le dan los Harlem Globe Trotters. Unos señores muy altos que parecen hacer magia con la pelota, que cantan y hasta bailan por la pista. El día 6 de junio, a partir de las ocho y media de la

tarde, en el Pabellón Analtasuna de **Pamplona**.

Gemelos

El día 4 de junio, en **Loyola**, XIII Asamblea provincial de gemelos. A las 12,30, concentración en la campa del santuario, para seguir con distintos actos a lo largo del día. Para más información, escribir al Ap. 96 de Eibar.

Juegos deportivos de Euskadi

El día 4, final del campeonato de **Navarra** de fútbol. El 3 y el 4, final de baloncesto

en Mondragón. Atletismo

Los días 3 y 4 de junio, en el estadio Ruiz de Alda de **Pamplona**, campeonatos individuales de atletismo.

Perros de Muestra

I Concurso Internacional de Perros de Muestra Cazando que se va a celebrar en la **campa de Goiburu de Urnieta** (Xoxoka). Tendrá lugar el día 4 de junio.

De romería

El domingo día 4, el Valle de Aézcoa acude en romería a **Roncesvalles**. Con sus cruces sobre los hombros, y con los habitantes de los nueve pueblos, y sus alcaldes, vestidos con los trajes típicos del Valle.

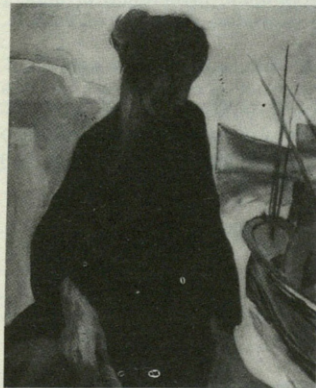


AGENDA



E. Zubia

Cuadros inspirados en la vida de los arrantzales de Bermeo y algunos paisajes «que destacan por la sencillez con que han sido resueltas sus entonaciones, que evidencia la excelente calidad de dibujo que Zubia domina hasta el extremo de poder trabajar directamente los temas con el color». Estudio (Sancho el Sabio, 17. **San Sebastián**). Hasta el 9.



Momoitio

Cuadros costumbristas de un «excelente colorista sensibilísimo a las más finas palpitaciones del matiz» (M. Viñarias). Echeverría (Alfonso VIII, 4. **San Sebastián**). Hasta el 10.

Iñaki Moreno

Exposición bajo el nombre de «Realismo cosmogónico mágico»: «Yo le definiría, dice Martínez Pardo, como un «Guru» —conocedor— del color, como un pensador del cromatismo». Sala de Exposiciones de la CAP (Garibay, 20-22. **San Sebastián**). Hasta el día 4 de junio.

Laureano Camps

En la misma sala de la Caja de Ahorros Provincial de **San Sebastián**, otra exposición de acuarelas. Esta recoge, en su mayoría, paisajes del País Vasco. Hasta el día 4.

Estornés y Pagai

Amaia Estornés y Aingeru

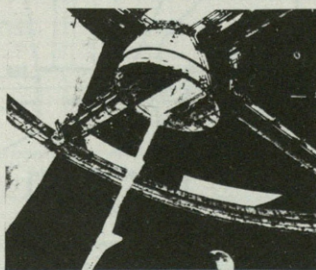
Pagai exponen su obra gráfica en la Sala de la Caja Laboral Popular (Avda. de Madariaga, 12. **Deusto**) hasta el día 4.



La gran comilona de Marco Ferreri (1973). Historia de un banquete monstruoso, de un banquete que llega hasta la autoaniquilación de las cuatro personas que lo celebran. El tratamiento que Ferreri y el guionista Azcona han dado al tema, elude toda delicadeza. Pero a través de su grosería han sabido mostrar la hipocresía de ciertas capas de la sociedad actual, que era lo que ellos pretendieron (Vitoria).

Un taxi malva de Yves Baisset (1977). Película fallida, por culpa de un guión endeble y un final decepcionante, que cuenta con el trabajo de unos buenos actores: Fred Astaire, Charlotte Rampling y Philippe Noiret (Bilbao).

2001: una odisea del espacio de Stanley Kubrick (1968). Fascinante película de ciencia ficción, en la que se ha conseguido una perfecta unión entre guión, fondo, realización, música y efectos especiales (San Sebastián).



La tierra de la gran promesa de Andrzej Wajda (1975). A través de tres personas que se unen para fundar una fábrica y conseguir dinero, y a lo largo de tres horas de narración, Wajda nos muestra los efectos que se producen en Polonia con la llegada de la revolución industrial, la implantación de un régimen capitalista, y la dura lucha por la supervivencia en un mundo donde los sentimientos quedan prácticamente marginados (Bilbao).

La última cena de Tomás Gutiérrez Alea (1973). Duran-

te los veinte años de su carrera como cineasta, Gutiérrez Alea ha demostrado que es uno de los mejores, y más imaginativos, directores cubanos. Y ésta es una de sus películas, junto con «Memorias del subdesarrollo», de mayor calidad (Bilbao).

Cine-Clubs

La batalla de Chile de Patricio Guzmán (1973). Película documental proyectada en dos partes, y rodada en el Chile del 73, el año de la caída de Allende —«hemos tratado de reflejar la lucha de todo el pueblo chileno». Un film admirable. Día 8 de junio, a las nueve de la noche. Cine-Club **Zarauz** (Cine Antoniano).



El sueño eterno de Howard Hawks (1946). Basada en la novela de Raymond Chandler y con un estupendo guión en el que colaboró William Faulkner, «El sueño eterno» es una de las mejores películas en las que trabajó Bogart encarnando el papel de detective cínico. Día 8 de junio, a las ocho de la tarde. Casa de Cultura de la CAN, Palacio de Valle Santoro. **Sangüesa**.



Los Mundiales

Sábado 3, a las 18,45, primer canal, España-Austria. **Martes 6**, a las 18,45, primer canal, Italia-Hungría. A las 21,45 UHF, México-Alemania Federal. **Miércoles 7**, a las 18,45, primer canal, Brasil-España.

En la televisión francesa, para aquellas zonas en que se pueda ver, el **sábado 3**, a las 21,45, primer canal, Irán-Holanda. A las 18,45, UHF, Suecia-Brasil. **Martes 6**, a las 18,45, primer canal, Italia-Hun-

gría. A las 0,15, UHF, Argentina-Francia. **Miércoles 7**, a las 18,45, primer canal, Brasil-España. A las 21,45, UHF, Holanda-Perú.

Safari en Malasia

Director: Phil Karlson (1963). Película de aventuras, con los elementos típicos en esta clase de filmes, y sin más atractivo especial que el de los actores, Robert Mitchum, Elsa Martinelli y Jack Hawkins. **Miércoles 7**, en Cine-Club (UHF).

Sebastián

Director: David Greene (1968). Dick Bogarde vuelve a mostrar, aunque esta vez su papel no tiene especiales dificultades, que es un gran actor. Película visible y en ningún momento aburrida. **Domingo 4**, a las 21 horas, en UHF.

El viejo y el niño

Director: John Sturges (1958). Basándose en el relato de Hemingway, Sturges, que nunca ha sido más que un mero artesano del cine, ha conseguido una película a la medida de Spencer Tracy, el protagonista. **Sábado 3**, a las 20 horas en UHF. Tema de debate en La Clave: «Toda la soledad».

La loba

Director: William Wyler. Con un estupendo guión de la escritora Lilliam Wellman, Wyler dirigió una de sus mejores películas, en la que refleja el ambiente del Sur de Estados Unidos y las ambiciones de una familia. Con Bette Davis, Herbert Marshall y Teresa Wright. **Sábado 3**, a las 22 horas, por el primer programa.

El príncipe y el mendigo

Director: William Keighley. Película destinada principalmente a los espectadores infantiles, y con Errol Flynn como protagonista. **Sábado día 3**, a las 15,35. Primer programa.

LOS TENTACULOS DEL I. N. I.

Jesús Bueno Asín

Uno de los instrumentos fundamentales de la política económica del Gobierno español es el I.N.I. (Instituto Nacional de Industria), organismo autónomo que es, sin lugar a dudas, el grupo industrial más importante del Estado y pertenece al patrimonio público.

También está implantado en el País Vasco e incide en la economía vasca. Para nosotros es una multinacional (en el sentido literal de la palabra) que opera a nivel del Estado.

En el contexto del Estatuto Vasco de Autonomía, ¿cuál tiene que ser el tratamiento de esta empresa pública estatal? En cuanto instrumento de política económica, no tendrá que pasar de alguna manera a estar controlado por el Consejo General Vasco (en lo que afecta a su jurisdicción), o al menos, éste no tendría que participar en la gestión y administración del I.N.I.?

Un holding estatal

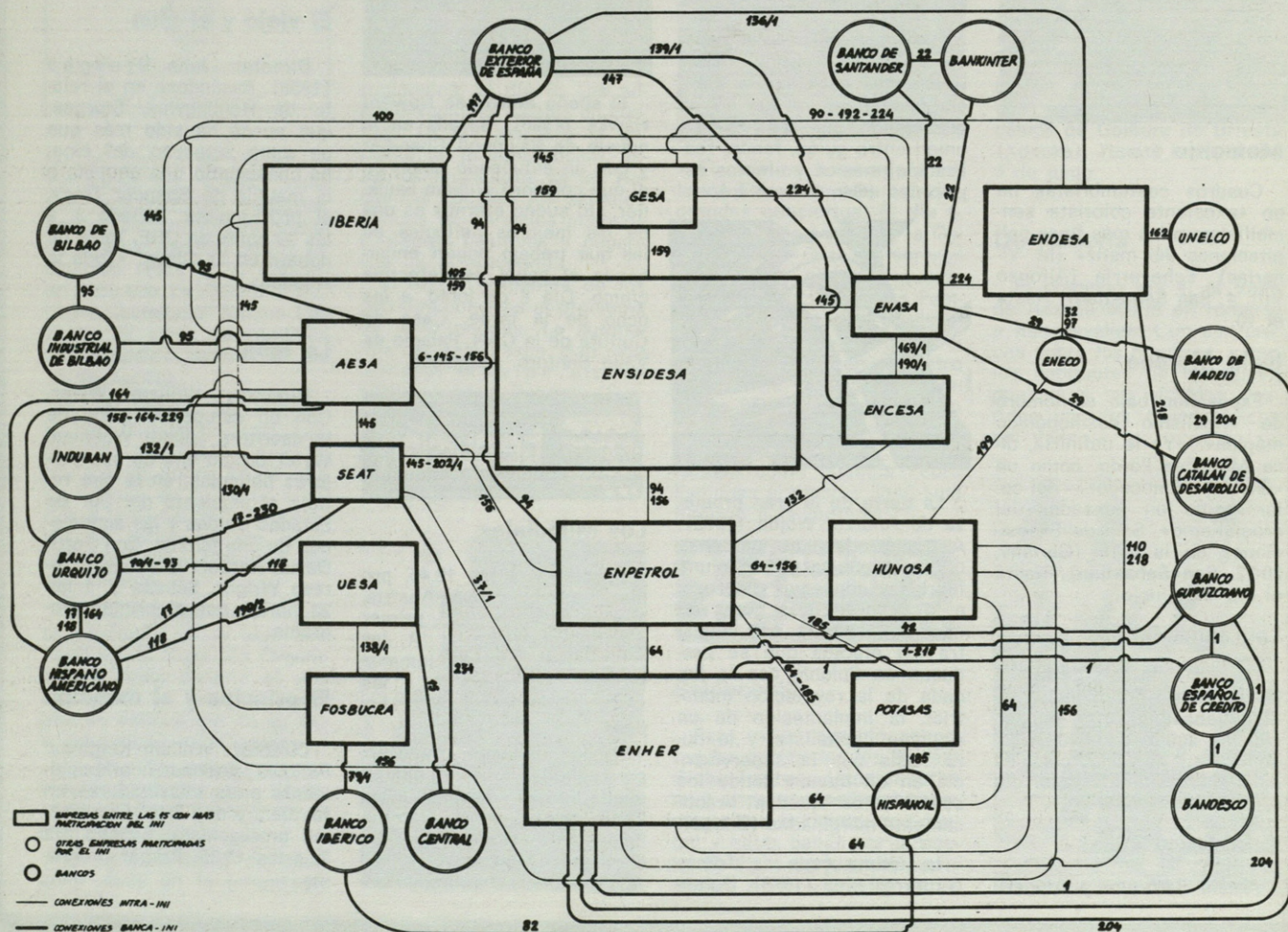
El I.N.I. es un organismo autónomo que pertenece a la Administración central del Estado, dependiendo del Ministerio de Industria. Esta empresa pública es un gigante industrial, un verdadero holding empresarial-estatal que participa directamente como accionista en 62 importantes empresas y a través de ellas en otras 200 empresas.

Fundado por Ley de 25 de setiembre de 1941, el Instituto tiene como finalidad «propulsar y financiar, en servicio de la

nación, la creación y resurgimiento de nuestras industrias, en especial de las que se propongan como fin principal la resolución de los problemas impuestos por las exigencias de la defensa del país o que se dirijan al desarrollo de nuestra autarquía económica, ofreciendo al ahorro español una inversión segura y atractiva».

De suyo, el Instituto viene a ser el administrador de las acciones por las que participa en diferentes empresas, las cuales no son empresas nacionalizadas sino sociedades anónimas privadas que son utilizadas «para sus fines estatales».

Conexiones por consejeros comunes y penetraciones de la banca en las 15 primeras empresas del INI.



Poder económico

Para hacernos una idea y valorar la importancia e influencia del I.N.I. en la economía del Estado, citamos a continuación algunas cifras que hablan por sí solas.

Unas 236.000 personas, es decir, el 6 % de la población activa de la industria española, trabajan para este grupo empresarial, generando el 10 % del producto industrial.

En 1976, las inversiones industriales realizadas alcanzan la cifra de 91.553 millones de pesetas, lo que representa casi el 28 % de lo invertido en la industria española.

Asimismo, en este mismo año, el grupo de empresas I.N.I. llega a exportar mercancías por valor de 92.500 millones de pesetas, lo que supone aproximadamente el 16 % de la exportación.

La dimensión de las empresas, medida por el número de personas empleadas, es en general elevada, dando una media de casi cuatro mil puestos de trabajo por empresa.

Así, de las 62 empresas, en las que el INI participa directamente, siete tienen

más de 10.000 trabajadores, cuatro entre 5.000 y 10.000, 27 entre 500 y 5.000 y el resto menos de 500. En buena parte, esta gran dimensión empresarial viene determinada por el hecho de que la actividad principal está centrada en industrias básicas.

Pero sobre todo la importancia de este holding estatal se desprende por el tipo de sectores industriales donde realiza las principales actividades. Así, controla aproximadamente la producción del 95 % de la construcción naval, del 65 % del petróleo refinado en el Estado, del 60 % del acero y del 60 % de los laminados, del 57 % del aluminio, del 50 % de hulla, del 15 % de la energía eléctrica, etc., sectores todos ellos básicos para el desarrollo industrial.

Capitalismo monopolista de Estado

En su libro «La oligarquía financiera en España», R. Tamames trata de detectar las conexiones existentes, a través de

consejeros comunes en Consejos de Administración, entre las quince primeras empresas del INI y la banca privada.

Este autor concluye que el INI «a estos efectos se comporta como si fuera un grupo privado, intercambiando consejeros y creando así núcleos personales de poder en los "nudos" de la malla». (...) «Lo cual subraya, una vez más, el carácter no neutral de la empresa pública, y realiza su condicionamiento por la oligarquía financiera, que en la medida en que le es posible trata de convertir lo que nominalmente son entes públicos en instrumentos al servicio del capitalismo monopolista de Estado».

Localizado en el País Vasco

El I.N.I. está presente en casi todas las provincias del Estado, particularmente en Madrid, Barcelona y Asturias. También en el País Vasco existen empresas de este grupo, en las que participa directamente como accionista. Estas empresas son:

	Ubicada en	Principales accionistas
SKF Española	Tudela	INI (70,38 %) SKF (Suecia) (24,5 %) B. Urquijo (5,07)
Potasas de Navarra	Beriain	INI (100 %)
SEAT	Pamplona	INI (34,77 %) FIAT (36,29 %)
MEVOSA	Vitoria	INI (42,68 %) Mercedes Benz (42,68 %) B. Bilbao (4,39 %) B. Vizcaya (3,38 %)
Astilleros Españoles, S. A.	Vizcaya	INI (50,07 %) B. Urquijo (10,11 %) s de Ahorros (2,14 no (6,17 %) Confederación CajaB. Hispano America-
AUXINI (Dpto. Investigaciones Petrolíferas)	Vitoria	por %). B. Bilbao (1,36 %) INI (100 %)
Butano, S. A.	Santurce - Hernani	INI (50 %) Campsa (50 %)

Fuente: Memoria INI 1976.

Aproximadamente estas empresas emplean unos 9.000 trabajadores, lo que quiere decir que el 4 % del total de puestos de trabajo creados por el INI están localizados en territorio vasco.

Claro que la influencia de este organismo estatal en la economía vasca es superior a lo que representa dicho porcentaje de empleo e incluso sería difícil de evaluar, puesto que participa indirectamente en otras varias empresas.

A su vez como hemos apuntado antes, el I.N.I. controla, directa o indirectamente, buena parte de los productos básicos como son el acero, el aluminio, petróleo, etcétera, pudiendo así marcar la pauta de la política económica oficial a seguir en dichos sectores de producción. No hay que olvidar que en estos productos básicos se apoyan los subsectores industriales más importantes de la economía vasca: sidero-metalúrgica, química, etc.

¿Una barrera para la autonomía?

En relación con la economía, el futuro Estatuto Vasco de Autonomía y los Conciertos Económicos tratarán de dotar a nuestras instituciones de instrumentos eficaces para que puedan decidir y ejecutar la política económica que más convenga a la situación particular del País Vasco. Evidentemente, esta política económica pretenderá impulsar un proceso de desarrollo e impregnar la economía con el mayor grado de autonomismo posible, de modo que respalde la autonomía política.

Ahora bien, para que esto sea así, es preciso previamente poner en claro cuál va a ser en el futuro el funcionamiento del INI, entre otras cosas. Porque si este la economía vasca va a seguir dependen-

organismo, con importantes tentáculos en do sola y exclusivamente del gobierno español, bien pudiera ocurrir que, en la práctica, se vean minimizadas o anuladas unas competencias que teóricamente reconociese la constitución y el estatuto vasco.

Pienso que es preciso plantearse cuestiones como: quién va a mandar en lo sucesivo en el INI, el gobierno o los entes autonómicos de forma federada? ¿Cuál va a ser el ámbito de actuación de esta empresa pública estatal? Pues, en definitiva, el INI es un instrumento de política económica, importante y eficaz, que, tal y como hoy está estructurado, puede ser en la práctica una barrera y un control remoto del desarrollo de la autonomía económico-política.

J. B. A.

DAR A CONOCER LA MUSICA DE LOS VASCOS

«Musikaste 78» se ha celebrado en Rentería del día 15 al 20 de mayo. ¿Pero qué es «Musikaste»? Como su nombre indica «musika-aste» es una semana musical dedicada a dar a conocer la música vasca —o si algunos lo prefieren— la música de autores vascos.

La idea es un acierto. Con frecuencia sabemos mucho más lo que ocurre fuera, que en casa. Pensemos por un momento cuánto es lo que conocemos de la historia ajena e ignoramos de la nuestra. Y lo que decimos de la historia es válido para otros campos del hacer y del saber.

La Coral «Andra Mari» de Rentería quiso poner fin a esta situación y en la parcela más directamente ligada con ella ofreció la solución de estas jornadas denominadas «Musikaste» que dieron comienzo en 1973 y que año tras año han constituido un éxito.

HILARION ESLAVA

En la edición del presente año, la figura que había que dar a conocer era la de Don Hilarión Eslava, aprovechando que se cumplía el centenario de su muerte, a la vez que se recordaba la labor de tres músicos vascos más, cuyo centenario de nacimiento conmemoramos como son Beltrán Pagola, Secundino Esnaola y Juan María Ugarte.

Don Hilarión fue el ídolo musical del siglo XIX. Por el contrario en el siglo XX la estatua fue derribada del pedestal. ¿Fue tan grande como pensaron los decimonónicos o tan despreciable como se ha



dicho en nuestra época? Una labor sería y responsable promovida por el «Musikaste» renteriano ha sido la de encomendar a ocho especialistas que estudiaran desde diversos campos la vida y la obra del músico nacido en Burlada. Los ocho especialistas han sido: Samuel Rubio, José López-Caló, Dionisio Preciados, Antonio Gallego, Martín Moreno, Joaquín Pildáin, José Antonio Arana Martija y José Luis Ansorena. ¿Cuál fue el veredicto? Totalmente favorable, situándolo, eso sí, dentro de las corrientes de su época. Se llegó a calificarlo como la figura musical más sobresaliente del siglo XIX, en el panorama del Estado español.

VASCO

Muchos ignoran que Eslava fuera vasco. Lo he contado ya pero no tengo inconveniente de repetir aquí una anécdota tan curiosa como desdichada. Cuando José Luis Ansorena, alma del «Musikaste» se trasladó a Madrid a realizar ciertas gestiones en determinado departamento del Ministerio de Cultura, con vistas a la edición de las jornadas musicales que acaba de concluir, le preguntaron:

—¿Pero es que Eslava era vasco?

Ansorena, creyendo que la pregunta tenía algún matiz político, preguntó a su vez:

—¿Se refiere usted a si Navarra es Euskadi?

—No, no —le respondieron— ¿Es que Eslava no era andaluz?

Y no me choca que no sepan en Madrid lo que con frecuencia no sabemos en el barrio.

Hilarión Eslava —con «b» está escrito el apellido en la partida de bautismo— nació en Burlada el 21 de octubre de 1807. Y ya que he hablado del apellido ahí van los ocho seguidos: Eslava, Elizondo, Beiroiz, Istúriz, Gorráiz, Artázcoz, Latasa y Gazariain. Consta que sus abuelos maternos desconocían el castellano y necesita-

ron intérprete para compra-venta de terrenos y para testar. La casa natal del músico se llama «Benitorena».

Es curioso observar que en el famosísimo «Método de solfeo» vigente aún tras 133 años de su primera edición, Eslava dice cosas como las siguientes: «La palabra zortziko viene de zorzi que en vascuence significa ocho». «Hay en España cuatro provincias a cuyos habitantes es tan natural el compás de combinación quintuple que no solamente cantan sobre esta medida cantinelas llenas de gracia, sino que bajo el mismo metro bailan con admirable ligereza, exactitud y aplomo».

Insistiendo sobre el ritmo del zortziko, puntualiza de nuevo: «Desconocido hasta ahora fuera de nuestras provincias vascos».





Ocho musicólogos celebraron una mesa redonda sobre la figura de Hilarión Eslava, acto con el que daba comienzo, en Rentería el «Musikaste 78».

LA SEMANA

Al acto inaugural de «Musikaste» asistieron los ocho estudiosos que, además de exponer brevemente sus puntos de vista sobre el maestro, celebraron una mesa redonda. Con una reunión de sumo interés se abrió el «Musikaste» de este año. Estábamos todos, por así decirlo, preparados para los días venideros en los que íbamos a escuchar las composiciones del navarro universal.

Uno de los días estuvo dedicado a su música de órgano. Y curiosamente quien interpretó las obras fue también un navarro: Lorenzo Ondarra.



La coral «Andra Mari» en una de sus actuaciones el «Día Coral», dentro del programa de las Jornadas Musicales que acaban de celebrarse en Rentería.

El día que habitualmente dedica el «Musikaste» a los clásicos vascos, en esta ocasión fue íntegramente para Eslava. Se dio a conocer una faceta totalmente ignorada como es la de «música de cámara»: Actuó el Conjunto Barroco de San Sebastián, tres solistas vocales —soprano, bajo y tenor— así como dos solistas instrumentales —oboe y clarinete más piano—. Se interpretaron entre otras obras dos «Andante y Allegro» (uno para oboe y otro para clarinete) que fueron compuestas como piezas obligadas para acceder a cátedra de los respectivos instrumentos en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Llama la atención el conocimiento de Eslava, que exige a los ejecutantes sacar a relucir todos los recursos que cada instrumento tiene.

El «Día Coral» tomaron parte cinco conjuntos músico vocales: Coral de Elizondo, Biotz-Alai de Algorta, Donosti-Ereski de San Sebastián el «Oñarri» de Rentería y la coral organizadora «Andra Mari». La jornada en conjunto tuvo un alto nivel, pero permítaseme hacer una mención especial a la actuación de la Coral de Elizondo que dirige Juan Eraso. Fue su intervención una lección de bien hacer y bien decir, con dominio de las voces y sobre todo —atención a esto— fue el coro que supo imprimir el estilo que exige una obra del XIX. Tuvo gracia y movimiento, el ritmo adecuado, la interpretación justa. Méritos todos que tiene que sumar la Coral de Elizondo y el maestro Eraso.

«Músicos vascos de vanguardia» fue otra jornada con obras de Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, González Azilu, Antón Larrauri, Ibarrondo y Tomás Marco.

He aquí otro de los aciertos en la línea matriz del «Musikaste». Si se trata de dar a conocer la música vasca, aquí tienen cabida los que fueron y los que son. Los clásicos y los contemporáneos. Y no olvidemos que la música de vanguardia en el Estado Español está en manos de compositores vascos. Y si no, repásese, la nómina que acabo de transcribir.

Para la clausura, tres obras de Eslava cantadas por la coral «Andra Mari» de Rentería y como apoteosis final la «Misa en Mi bemol» de Don Hilarión, con el Orfeón Donostiarra y orquesta, dirigidos por Antón Ayestarán.

JAVIER DE ARAMBURU

ANONIMOS MUY «CULTURALES»

La campaña «Bai euskarari» ha tenido la virtud de movilizar con gran fuerza a Euskal Herria en favor del euskara y de nuestra cultura. La respuesta de nuestro pueblo no se ha hecho esperar y en estos momentos los organizadores no dan abasto con la avalancha de ayudas de todo tipo que se han prestado a la campaña desde el primer momento. El éxito de «Bai euskarari» ha tenido asimismo el efecto de «picar» a los enemigos de siempre de la lengua vasca y de todo lo que huele a euskaldun. En las oficinas de Euskaltzaindia se han recibido anónimos que constituyen verdaderas «perlas» y muestras del nivel de «valentía y cultura» de que siempre han hecho gala los enemigos de nuestra lengua. Reproducimos las joyas literarias castellanas que, hasta hoy, los antieuskaldunes se han molestado en elaborar.

Anónimo 1:

«Lo que quereis es vivir vosotros a costa de idiotizar aún más a los vascos, jesuítas de la mierda».

Anónimo 2:

«Nadie puede resucitar a los muertos como el vascuence. Gutxien uste degunean argia itxali dakikegu. Gabriel Celaya (en la propaganda de la campaña se citan unas palabras suyas), además de poeta es comunista y subnormal».

Anónimo 3:

«¡Para lo que hace la cultura vasca más vale que muera!. Luchen por la cultura, pero también por la paz, el trabajo y la tranquilidad de esta querida región de España».

Anónimo 4:

«Si no redactáis vuestros anuncios en euskara es porque nadie lo sabe, ni puñetera falta que hace, traidores, hijos de puta, mierda».

Como comprobarán, el vocabulario empleado por los enemigos de la cultura vasca es de gran nivel... La alusión a los jesuítas en el primer anónimo indica que el «escritor» ni siquiera sabe que estos nada tienen que ver con la campaña. En cuanto a la frasecita que otro «artista» redacta en euskara, la podemos considerar como una perla excepcional entre las demás.

opinan otros EL PNV NO TIENE LA PALABRA

Editorial de «Cambio 16»

La espectacular intervención del presidente Tarradellas en el sangriento escenario de la política vasca, a pesar de haber recibido tanta crítica de tiros y troyanos, parece tener la ventaja indudable de romper el inmovilismo en el que parecían instalados tantos partidos e instituciones de Euskadi. La operación Tarradellas apunta especialmente a movilizar al Partido Nacionalista Vasco, en cuyas manos reside la llave principal de esa guerra civil larvada que le afecta tan particularmente.

Desde el 15 de junio, y después desde la constitución del Consejo General Vasco, lo que se advierte fundamentalmente en Euskadi es que el PNV no está a la altura de las graves circunstancias por que atraviesan los vascos. Pillados en tenaza entre las grandes masas que votaron socialista en Euskadi y las minorías armadas de jóvenes nacionalistas hasta el paroxismo, los líderes y los cuadros del PNV han perdido hasta el uso de la palabra.

Y los que pagamos esta parálisis del histórico Partido Nacionalista Vasco somos todos los españoles a la vez. Si la paz no se consigue en Euskadi, la democracia española corre el riesgo de no sobrevivir. Y mientras

la paz no se logra, las fuerzas del orden público son las víctimas principales de una violencia injustificada que pagan semana a semana en su propia carne. Sitiados casi en los cuarteles, sintiéndose odiados por una parte de la población, pagando la sangre derramada de un problema político que a ellos no toca resolver, los funcionarios del orden en las cuatro provincias de la violencia se mantienen en una situación insostenible. Ellos no pueden resolver un problema que es exclusivamente político, y lo que se merecen es la admiración por la entereza y disciplina con que resisten a la provocación.

Pero las cosas no pueden seguir mucho más tiempo así. Los nacionalistas vascos tienen que negociar consigo mismos una solución que restablezca la paz y que permita el triunfo de la civilidad. El PSOE y el PCE tienen sus posiciones bien definidas. El Gobierno de Madrid ha hecho prácticamente todo lo que cabía en su mano para lograr la pacificación y sigue abierto a tomar las medidas necesarias que firmen definitivamente la paz. Pero el PNV sigue sin palabra, mientras los comandos armados del nacionalismo juvenil y ultraizquierdista

asolan el País Vasco y nos amenazan a todos con la pérdida de nuestra recién nacida libertad.

El presidente Tarradellas afirma que es inaudita la persistencia de dos organismos representantes de Euskadi: el gobierno vasco en el exilio y el Consejo General Vasco. Esta situación esquizofrénica es buena muestra de que la estabilidad política no se ha encontrado aún entre los vascos, y es, además, un eficaz acicate de esos grupos utópicos que creen que todo puede arreglarse a tiros y con sangre.

En el País Vasco hay que hablar, hablar y hablar. Después de las elecciones del 15 de junio, muchos piensan que ETA sigue matando porque es lo único que sabe hacer, que nunca abandonará las armas porque en ellas ha encontrado su perfecto acomodo, que niega la existencia de una creciente libertad en España porque ETA sólo funcionará como pez en el agua cuando se recomponga por aquí la dictadura. Y es posible, es posible que grupos de iluminados no abandonen jamás las armas hasta morir o matar con ellas puestas. Pero también es posible y necesario demostrar palmariamente ante la opinión vasca que no fue posible la paz. Y ello no estará demostrado hasta que no se hayan hecho todos los esfuerzos políticos en pro de la paz, hasta que no se haya puesto fin a la esquizofrenia de dos organismos supremos de los vascos, hasta que el PNV no haya recuperado el uso de la palabra. Hay que hablar, hablar y hablar, pero hasta ahora el PNV no ha dicho una palabra.

Juan Tomás de Salas

Enrique Tierno: «Dar a los vascos consciencia de independencia»

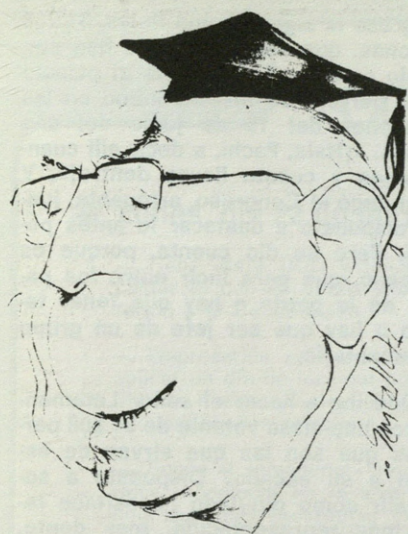
«Creo que la democracia no ha sabido enfrentarse con el problema vasco, que consiste, a los habitantes de las provincias vascas, en darles la consciencia de que son independientes, lo que no significa que no sean España; significa que tengan independencia psicológica, mental, que se sientan libres del franquismo y libres

de las organizaciones e instituciones franquistas. Pero no hemos conseguido esto aún, y hay que conseguirlo. Consciencia de su independencia en cuanto habitantes de una determinada región, de unas determinadas provincias, administrativamente, ecológicamente, y, en su conjunto, de una determinada nacionalidad, porque esto

no se puede negar. Esto no se ha hecho, y no se ha hecho porque han estado allí permanente y permanentemente los mismos órganos represivos y, en muchos casos, la Administración ha mantenido la misma mentalidad.

—¿De dónde cree que procede la violencia: del pueblo o de arriba?

—La violencia no procede ni de arriba



ba ni del pueblo; la violencia está provocada por el terrorismo. Pero hay que tener en cuenta que hay dos clases de terrorismo. Hay un terrorismo que no está, en ningún grado de la escala psicológica, aceptado por el pueblo, y hay terrorismo que en cualquier grado de la escala psicológica está aceptado por el pueblo. Y el terrorismo vasco tiene un mínimo de aceptación por ciertos sectores del pueblo vasco y esto le da un carácter especial en cuanto a terrorismo, y no debemos ocultarnos los hechos. Es así. Y, por consiguiente, hay que enfrentarse con el problema del terrorismo como un problema político, y hay que resolverlo desde niveles políticos, intentando hablar —ya digo— con todos los vascos».

De «Posible»

Un poco de diablo... no estaría mal

De Julio Caro Baroja
en «El País»

Personalmente, me ocurre algo parecido a lo que les ocurre a mis semipaisanos los navarros. Las penas eternas me parecen excesivas... Pero cuando veo algunas actuaciones comunes en este miserable siglo XX, entre las gentes con mando o con deseo de mando, que creen lícito todo para obtener su fin, desearía creer más en el infierno y sus penas, no para mí ni para mis amigos, claro es; pero sí para toda la caterva de energúmenos con fuerza que nos han amargado la vida y parece que están dispuestos a amargárnosla hasta el fin. Hace días, en una de las grandes

puertas de Notre Dame de París, veía la imagen de un diablo grande y grotesco que tenía bajo sus pies una cabeza mitrada y más abajo aún otra coronada. Hoy tendríamos que colocar a otros personajes para recibir consolación. Las caras tendrían que ser retratos, claros y distinguibles —el general tal, el industrial cual, el joven terrorista mengano, el juez zutano—.

Porque hay una tendencia a mecanizar y ver el mal en nuestros enemigos. Pero el diablo también es visita de casa. En nuestro mundo vemos que se cometen grandes actos de terrorismo por gentes jóvenes y desatentadas. Pero, ¿quién habla ya, como de cosas perversas y diabólicas, de la «caza de brujas» política, con su escuela de testigaciones, obtenidas por

el miedo y la extorsión, el desarrollo del sadismo en autoridades subalternas, la actividad mitomaniaca, referida a supuestos delitos políticos de lesa patria, etcétera? La acción demoníaca ha sido y es enorme. No sólo en el campo de la política. También en el de la economía y el de la técnica. El político no parece que duda nunca. El hombre técnico aún duda menos. Indalecio Prieto decía que para él la persona más terrible en este mundo, por lo segura que estaba de sí misma, era un requeté recién confesado. Yo no estoy del todo convencido de que esto sea o haya sido cierto, porque durante la guerra vi a bastantes requetés acorrajados y dubitativos, digase lo que se diga. Pero, en cambio, si creo que un ingeniero recién confesado es incapaz de toda duda y que, a veces, el que da la absolución y vía libre es el diablo, no metido a predicar como el de la comedia clásica, sino metido a confesar; a absolver para que siga rodando la rueda.

La acción del diablo en el mundo es clara. El complemento de esta acción «post mortem» no parece que preocupa mucho, según las estadísticas. Y esto no es bueno. Un poco más creencia en el diablo no estaría mal. Tampoco un poco de infierno al modo tradicional; con tenedores, calderas y aceite frito. Sin llegar a los refinamientos del Bosco, que era un voluptuoso al imaginar penas para pecados ordinarios. Hoy tendría algunos modelos de pecados modernos para inspirarse, si no es que llegaba a la conclusión de que el infierno es cosa de este mundo. Porque a él no se le ocurrió una idea más peregrina que la del edificio Pompidou, con sus intestinos transparentes de cristal, por los que suben y bajan miles de personas, sin saber bien para qué.

Para nuestros delitos hispánicos, poco imaginativos, con unos tenedores y un poco de aceite frito bien administrado bastaría. No hay que pedir gollerías.

NO EXISTEN INCONTROLADOS

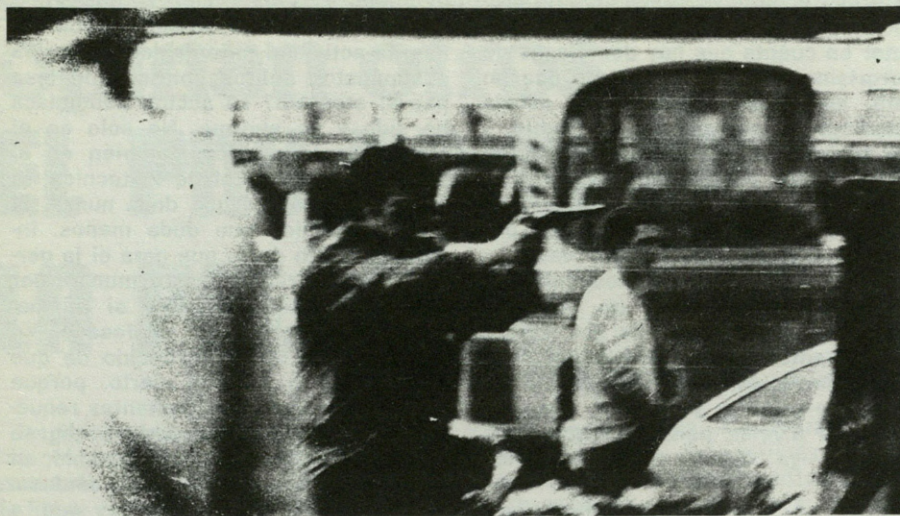
Editorial de
«Cuadernos para el Diálogo»

Los vociferantes grupúsculos extraparlamentarios de extrema derecha recuerdan en su filosofía y en su praxis la dialéctica de puños y pistolas de los fascistas de los años 30. Han llenado las calles de chulería. Llevan años impartiendo su peculiar visión de la política a base de «cristazos»,

cadenas, porras y, más modernamente, armas de fuego. Durante el franquismo fueron una impagable fuerza parapolicial.

Con la llegada de la democracia se han lanzado a una auténtica «cruzada», amparados en la complicidad activa o pasiva de ciertas Fuerzas del Orden.

Estos jóvenes fanáticos se sienten ahora heroicas reencarnaciones de Roberto Alcázar y el Guerrero del Antifaz en descomunal lucha contra la satánica democracia que amenaza con desintegrar a la Patria. Cuando oyen la palabra libertad, elecciones o cultura, instintivamente se echan mano a



De «Egin»

la porra, a la pistola. Son, en el fondo, unos gamberros políticos que saben sembrar el terror.

Algunos tienen, desde su nacimiento, una triste historia de provocaciones que se han intensificado en los últimos tiempos. Son objetivamente un partido político anticonstitucional: predicando la violencia, la cruzada (es decir, la subversión), incitan constantemente a la rebelión militar. Y esto en sus actuaciones callejeras, en los discursos de sus líderes, en los artículos de sus publicaciones.

Por eso parece que algunos sectores del Gobierno serían partidarios de proponer la ilegalidad de estos grupos. Craso error político. Eso sería caer en la trampa de sus provocaciones, en esa especie de estúpida condecoración de mártires que andan buscando. La izquierda española ha dado una lección de madurez política en este aspecto y el Gobierno también debe darla.

El problema de estos grupos es que, con harta frecuencia, gozan de un estatuto insólito: el de «incontrolado». Ciertas fuerzas del sistema se escudan en esta burda pantalla para inhibirse en la mayoría de las ocasiones ante las fechorías de estos jóvenes defensores de la ruina.

Por último ejemplo: bastantes y graves problemas tiene planteados hoy Euskadi para encima tolerar que se eche leña al fuego con la provocación montada en San Sebastián por grupúsculos de corte fascistoide.

A estas bandas no hay que declararlas fuera de la ley, sino desenmascarar, con todas las consecuencias, sus acciones delictivas. El Estado tiene medios legítimos para defenderse. Lo que ha de hacer es emplearlos, sin conceder bulas a nadie. Los «incontrolados» no existen, todos lo sabemos. El estilo fascista ha de ser erradicado de una vez por todas de nuestras calles. La extrema derecha «legal» tiene que entrar desde ya en el saco de la responsabilidad por sus propias irresponsabilidades.

**Figuras
Parlamentarias**
**Pachi
Letamendía
o la insolencia**



D. Francisco Letamendía Belzunce, abogado laboralista donostiarra, de treinta y cuatro años, no tiene en el Congreso más diputado que le siga en sus volcánicas ideas y que aplauda sus intervenciones que él mismo. Es, al mismo tiempo, su mayoría, su minoría y el jefe de su grupo. Fuera del

Congreso le siguen como fieles, 31.208 personas, que son las que le han empujado con sus votos hasta el palacio de la Carrera de San Jerónimo en las elecciones del 15 de junio del año pasado. «¡Hala, Pachi, a decir allí cuanto sabes y cuanto llevas dentro!». Y Pachi llegó al Congreso, arrogante, juncal, dispuesto a destacar lo antes posible. Pero se dio cuenta, porque es avisado, que para lucir entre los padres de la patria o hay que tener talento o hay que ser jefe de un grupo parlamentario.

¿Qué iba a hacer el señor Letamendía con una masa votante de 31.208 personas que son las que sirven de escabel a su escaño? Dispuesto a sobresalir como diputado necesitaba tener más representación, más gente, más audiencia y hacer algo notorio. Encontró esa notoriedad y esa base. A partir de ahora, además de a esas 31.208 personas, el señor Letamendía representará a los quinquis, a las prostitutas, a las organizaciones revolucionarias extraparlamentarias, a cuantos marginados existen. ¿Que cualquier extravagante ciudadano quiere que alguien hable por él en el Parlamento? Ya lo sabe, el señor Letamendía le representará y hablará por él. El joven Letamendía, siendo un solo diputado, un solo voto, una sola voz, será un diputado inconmesurable, un voto definitivo, una voz inmensa.

El señor Letamendía puede soportar tanto peso representativo porque tiene unas espaldas anchas y poderosas. No dudamos que su constitución física le permita levantar piedras de más de doscientos kilos de peso, como un titán vasco. Confiado en su musculatura cree que puede coger a España como si fuera una piedra y arrojarla por la ventana de la historia, igual que algo sin valor alguno. Eso pretendió hacer hoy, lunes, ocho días en el Congreso cuando, defendió una enmienda al artículo primero del anteproyecto de Constitución, injurió a España, a sus instituciones, a la unidad española y, en su paroxismo vasco, exaltó la acción del terrorismo.

El señor Letamendía demostró que no es una fuerza política, sino una debilidad política, que su oratoria no tiene más que demagogia, amnesia histórica de la patria común, renca petulancia, descaro e insolencia. Todo ello es una manera notoria de destacar en un Parlamento, sobre todo cuando no se tienen más cualidades. El señor Letamendía Belzunce ha brillado en el Congreso con una luz propia que nace en la noche oscura de su alma antiespañola.

**A. J. González Muñiz
De «El Alcázar»**

cortas con picante

● Lunes, día 22 de mayo

— Cena entre UCD y PSOE para pactar lo que se pueda pactar referido a la Constitución.

— Empresarios catalanes deciden aplicar un día de lock-out por cada día de huelga. La ley del Talión, en versión neocapitalista.

— Según el semanario «Tierras del Sur», Andalucía es la zona española que más prostitutas exporta. Ahorrémonos los chistes fáciles porque la tragedia siempre es tragedia.

— Ahora que había empezado a trabajar Jaime de Mora y Aragón sufre un infarto de miocardio. ¡Qué mala suerte!

— «Las autonomías pueden ser funestas para una política nacional de investigación» (Luis González Serra). Por eso hasta ahora todo ha ido tan fenomenal en ese campo, ¿verdad?

● Martes, día 23

— Nada menos que veinticinco artículos de la Constitución, aprobados en una sola sesión. ¡Vaya tachada y vaya tajada!

— En el artículo 16 de dicha Constitución, el PSOE se vio un poco pero UCD se vio más. Será una enseñanza de «sesiones».

— Cara a cara en RTVE entre Enrique Múgica y Pilar Brabo. Hubo consenso en el total desacuerdo.

— Proyecto de Acción Sindical: Los delegados sindicales tendrán menos horas para dedicarse a su tarea que en el verticalismo. Gajes de la reforma rupturada ésa.

● Miércoles, día 25

— Sentir unánime del Congreso después de la retirada de Alianza Popular del seno de la comisión constitucional: Silva Muñoz dio un golpe de estado en su partido. Les va la marcha.

— Rodríguez Sahagún defiende las centrales nucleares en el parlamento. A su despacho no llegará la radioactividad.

— El Senado aprueba el dictamen sobre la situación de las cárceles. Ahora sólo queda aprobar que las cárceles sean tan confortables como el Senado.

● Jueves, día 25

— Va de congresos: UGT, Unión de Juventudes Comunistas y Sindicato Unitario. Antes el Corpus Christi se celebraba con procesiones.

— Insólito: Alianza Popular acusa de caciquismo al presidente del Xunta de Galicia, el inefable Antonio Rosón. Si lo sabrán ellos...

— El abad del Valle de los Caídos prohíbe la entrada de banderas en la basílica. Basta con el «abandado» enterrado dentro ¿no?

● Viernes, día 26

— La ilegal, clandestina y democrática Unión Nacional de Policías denuncia que no ha habido renovación en las fuerzas de seguridad por culpa de determinados mandos franquistas. ¡Jesús!

— Escándalo del Banco Coca: son 651 millones los evadidos como mínimo. Es decir Coca igual a caca.

— Son siete los presos de la cárcel de Carabanchel fugados dos días antes. Carlos García Valdés podrá decir como Ortega y Gasset «No es eso, no es eso».

● Sábado, día 27

— En el homenaje a la bandera roja y gualda, parte del público

insulta a Felipe González, Carrillo e incluso al ucedista Pérez Llorca.

— Un sábado sin fiebre de reconciliación, por lo que se ve.

— Un socialista preside la Junta de Andalucía. Concretamente Plácido González Viagas. Que Marx reparta suerte.

— Enrico Berlinguer llega a Barcelona para participar en un mitin del PSUC. Lo que no logren los catalanes...

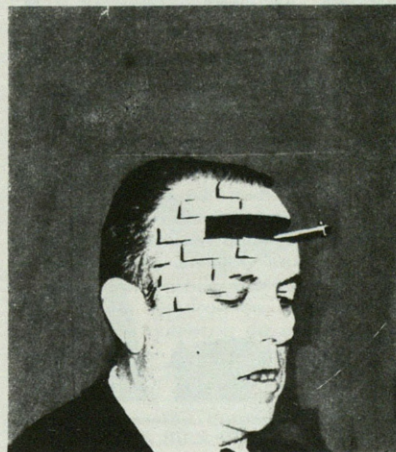
— Monseñor Roca Cabanellas y monseñor Infantes Florido, nuevos obispos de Valencia y Córdoba respectivamente. Yanes, 1 Tarancón, 1.

— Las Juventudes Comunistas siguen contando con Lenin y con el PCE. La cuadratura del círculo la tenemos aquí.

● Domingo, día 28

— Por primera vez se celebra en el Estado Español el día de las Fuerzas Armadas. En cuanto tal y no en cuanto a desfile de la victoria.

— Fraga llega de Estado Unidos y a la pregunta de si hubo golpe de estado de Silva en el seno de su partido, Don Manuel dice: «Si en Alianza Popular tiene que haber algún golpe de estado, lo daré yo». Evidentemente.



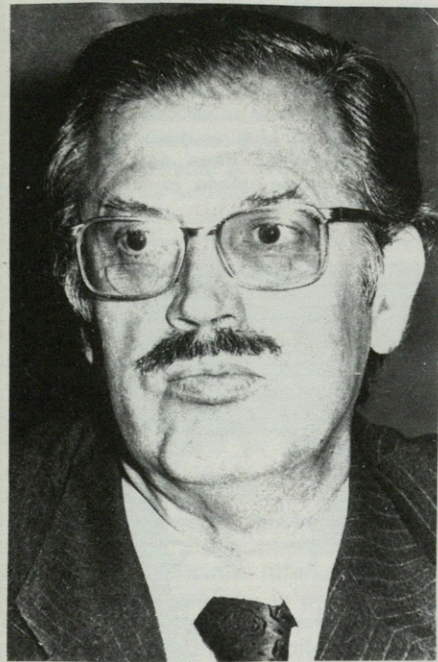
— Lo mejor de que el mundial de Argentina esté a cuatro días vista es que por fin termina el tostonazo de programa de televisión «Destino Argentina».

Angel de la Font

Ofensiva Socialista

Los socialistas han pasado a la ofensiva. Su líder Joan Reventós ha solicitado, como ya hiciera en la campaña electoral de hace un año el nombramiento de un «conseller en cap» de la Generalitat (primer ministro o presidente de gobierno), en quien Tarradellas delegara su poder. La propuesta no tiene importancia por su posible aplicación (será «convenientemente ignorada»), sino como punto visible de las distancias que los socialistas de Catalunya están marcando con la Generalitat personificada en Tarradellas.

Esta ofensiva no es cosa de una semana. Puede comprobarse cómo en las últimas crónicas nos hemos venido refiriendo sistemáticamente a los socialistas, que parecen salir del letargo que quedaron sumidos al no asimilar con todas sus consecuencias los resultados electorales del 15-J. Ahora su Consell general



Trias Fargas, dispuesto a un pacto con UCD.

ha realizado una autocrítica (ha criticado, por ejemplo, el «narcisismo» del PSC y del PSOE, al no valorar en lo que valen las otras minorías parlamentarias) y se ha propuesto recuperar para el Consell Executiu la iniciativa política de la Generalitat, marcando muy de cerca a Tarradellas. Independientemente de lo difícil que pueda resultar este marcateje, es importante ir comprobando como el PSC marca sus propias distancias a un modo

de hacer política que tiene muy poco que ver con el que ellos reivindicaron para sí en las pasadas elecciones.

Otro ejemplo de esta crítica a la actual política de pasillos y secretos de la Generalitat lo constituye este párrafo de la resolución del PSC: «Es necesario que la Generalitat se apoye, a través de una política abierta y transparente, en la movilización del pueblo de Catalunya. Para ello es necesario que el Consell Executiu recupere y amplíe la confianza de la opinión pública, exponiendo con toda claridad cuáles son las resistencias que se oponen a que se dote de auténtico contenido a la Generalitat provisional, quiénes son los responsables de estas resistencias y qué camino de movilizaciones concretas piensan seguirse para hacerles frente». Como se ve, es la base de una verdadera alternativa política a la actual trayectoria de la Generalitat.

FUSION DE NACIONALISTAS

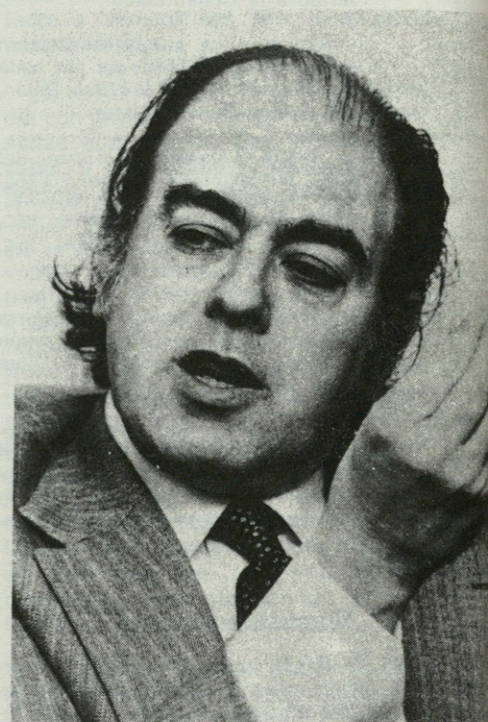
Mientras los socialistas han pasado a la ofensiva, la derecha y el centro catalán siguen su política de alianzas. Se ha anunciado ya como inminente la fusión de la CDC de Jordi Pujol y la EDC de Trias Fargas. Es algo que se viene preparando desde año y medio y que ha pasado un tanto desapercibido. Sin embargo, la fusión podría ser una realidad en cuestión de pocas semanas e indiscutiblemente antes del verano. Esta fusión supondrá que Trias ocupe la presidencia de CDC y que este partido gire ligeramente a la derecha.

La integración de EDC en CDC llevaría consigo, sin embargo algunos problemas para el nuevo partido. Unas inoportunas declaraciones de Trias a Radio Nacional lo han puesto de relieve. El aún líder de EDC decía que buscarán un pacto con UCD. Jordi Pujol se apresuró a decir que de esto ni hablar del peluquín. Que ellos buscaban la fusión o la federación de los democristianos de UDC y la histórica Esquerra Republicana; pero que la UCD era su enemigo político en Catalunya, con quien podían entenderse en Madrid,

pero nunca en el Principat. La divergencia de criterios entre Trias y Pujol se puso de manifiesto.

Tampoco el PSUC se ha quedado corto en esta revitalización de los partidos catalanes. Y su presidente López Raimundo ha pedido públicamente la convocatoria de elecciones al Parlament de Catalunya y a la necesidad de que éste elija un nuevo Presidente de la Generalitat.

De momento, las declaraciones pueden repetirse mientras los diferentes partidos



Para Pujol, sólo uniones catalanistas.

estudian la próxima convocatoria de la Asamblea de Parlamentaris —enterrada por Tarradellas hace unos meses— para elaborar un proyecto de estatut de autonomía.

EL BUNKER ATACA

Independientemente de todo ello, debemos hacer referencia a la última maniobra de la derecha más recalcitrante, que persigue el desmantelamiento de los espacios televisivos catalanes de mayor garra. Concretamente se ha basado ahora en la presencia de unos menores fumando «porros» en uno de estos programas que denunciaba precisamente la droga entre los menores, con todos los peligros que implica. Aunque la duración de la secuencia no llegaba a un minuto, ha habido periódicos que han iniciado una verdadera caza de brujas en Miramar, con la acusación de corrupción de menores por delante. Y todo hace temer que esto no es más que la primera avanzadilla de Alianza Popular y UCD para dominar más claramente la programación televisiva en Catalunya. Hay que dejarlo todo atado y bien atado antes de las próximas elecciones.

Francesc Cusí

AUTOPISTA CONSTITUCIONAL

Por fin se ha encontrado una vía rápida para llegar a la Constitución. De las maitrechas e interminables carreteras españolas hemos pasado a una autopista, también a la española, lo que permite pisar a fondo el acelerador. En un día de cena y discusión se han solucionado tantos artículos como se llevaban aprobados en los duros debates de la Comisión Constitucional. Y a la hora de redactar esta crónica se hablaba de que sesenta y tres artículos más estaban en vías de ser consensados, lo que permitirá el rápido acceso al capítulo de las autonomías, el más difícil de encarle diente.

El sistema éste de grandes partidos (UCD y PSOE acompañados en la primera ronda por PCE y minoría catalana, y en las siguientes muy posiblemente por PNV y AP) ha sido bastante criticado por la no utilización de la institución parlamentaria por excelencia como es el parlamento. Suprime los debates con luz y taquígrafos para sustituirlos por pactos interpartidarios por las alturas con escasa luz y sin taquígrafos.

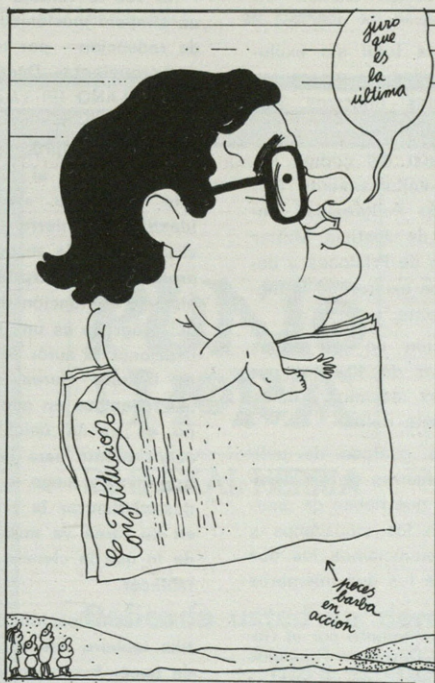
CANSANCIO

Pese a todo creemos que el sistema tiene más ventajas que perjuicios. Por una parte no podemos olvidar que el debate constitucional —y aquí no vamos a analizar ahora quién tiene la culpa— está empezando a cansar incluso a la gente que le interesa, que, querámoslo o no, es una minoría respecto del conjunto de los españoles. Acelerar los debates es absolutamente necesario para que la Constitución pueda ser recibida con un mínimo de entusiasmo, sin pillarnos a todos agotados.

Otra ventaja del sistema adoptado es que ha permitido salir de la llamada «mayoría mecánica» del 19 a 17 que habían venido imponiendo UCD y AP en temas como la pena de muerte (no queda abolida constitucionalmente) o la iglesia católica. El jugar con más de un artículo a la vez permite que el toma y daca sea más amplio y las posibilidades de acuerdo mucho mayores. La escasísima experiencia de nuestros parlamentarios lleva a que las sesiones de la comisión constitucional sean muy poco ágiles. Casi nadie es capaz de encontrar soluciones intermedias cuando llega el escollo. Ante esto, aunque las cenas de consenso sean un sucedáneo sin todas las cualidades del parlamentarismo puro, está sirviendo para salir del apuro.

DOS AÑOS Y MEDIO DE POSTFRANQUISMO

El acelerón es mucho más necesario si tenemos en cuenta, que, aunque la reforma en serio del sistema franquista no se ha iniciado hasta después del 15 de junio, la muerte de Franco se produjo hace



Una Constitución que llega volando por la vía del consenso.

ya dos años y medio. Y sus leyes básicas están congeladas e inutilizadas pero en algunos casos siguen vigentes. O si no, ¿cómo es que Blas Piñar se atreve a reclamar inmunidad parlamentaria por ser consejero nacional del Movimiento por expreso deseo del dictador? El Movimen-

to ya no existe, pero su Consejo Nacional sigue por lo que se ve fantasmagóricamente vivo. Los ayuntamientos franquistas elegidos durante la vida del dictador y dos años prorrogados, también perviven aunque sean una perfecta inutilidad. Es vital, para que la Constitución adquiera su más alto sentido de norma básica de convivencia democrática, y para que se pueda proceder a continuación a la profunda democratización de la vida de este país, que se apruebe cuanto antes y con el máximo de garantías que impidan el retraso de los avances de la sociedad. Si para esto son precisas cenas, qué le vamos a hacer.

EL REY

Aparentemente el pacto de los veinticinco artículos (en el que se han solucionado los problemas clave de la enseñanza y el lock-out, aunque la derecha ha colado de rondón el estado de excepción para determinadas circunstancias) ha tenido como protagonistas básicos a UCD y PSOE. La famosa cena del lunes pasado encabezada por los segundos de ambos partidos, Abril Martorell y Alfonso Guerra, fue la que permitió que se concretaran los acuerdos. Pero todo parece indicar que el Rey Juan Carlos había manifestado con anterioridad que sería conveniente que algo así se produjera. No se puede olvidar que todavía hoy la monarquía es la heredera del franquismo. No será constitucional hasta que no haya Constitución.

Otro personaje que también parece que tendría las claves de la operación consenso sería Santiago Carrillo. El Secretario General del PCE podría haber influido lo suyo vía Presidente Suárez con el que parece tener numerosos contactos sin contar con la admiración mutua que se profesan. No ha pasado desapercibido a los observadores que justamente en la misma noche en que se producía la famosa cena, Carrillo explicaba a varios centenares de cuadros de su partido que la política de gobierno de concentración pasa ahora por una de Gobierno Tripartito UCD-PSOE-PCE. Como ven AP no aparece. Precisamente AP ha sido la gran ausente de la operación consenso constitucional.

A la hora de escribir esta crónica el retorno de Alianza Popular a la Comisión se daba por hecho. No hacerlo los recluía en un coto extraparlamentario, con todo lo que ello supone de desprestigio si la salida no va seguida de una postura de fuerza. Postura que no es descartable a medio plazo, pero que es muy poco probable. O así lo creen al menos los otros partidos.

Sebastián Serrano



de que a esos babosos les internen en algún centro como se hace con los perros callejeros que están vagabundeando? Pues según parece a esta gente tampoco los conoce nadie ni saben quién es el amo. Pues de seguir así su baba puede ser un foco de infección.

Dunixe Alonsotegi
Bilbao

César Pruego Olias.
José Navarro García.
Rafael Mellado Peña.
Valeriano Palomo Félix.
Antonio Fernández Benito.
José Saleote Benítez.
Pedro Cidancha Álvarez.
José Porra Camitro.
Luis Queiro Bilbao.

Hacemos este comunicado y nos manifestamos en solidaridad con las manifestaciones de ETA, CNT y COPEL y pidiendo ayuda a cuantas entidades sociales y políticas estén con el preso en su lucha contra la represión y ayuda en las reivindicaciones que anteriormente indicamos y de las que todos los compañeros presos hacen y el pueblo.

La Asamblea General de Presos del Puerto de Santa María.

Somos 168 presos en huelga de hambre y autolesionados.

eficiencia, con una especie de arco de violin cuya cuerda da una vuelta alrededor del palo. Lo que arde no es la base de madera, sino hierba muy seca u otra substancia de bajo punto de combustión que se pone en el fondo del agujero que lleva la base. Si el palo es un hueso duro o lleva un pedernal en la punta, el artefacto sirve y servía de taladro.

Lo que él llama «leyenda de la crucifixión de Cristo» es tan antigua al menos como los Evangelios, y éstos son del s. I. La crucifixión como castigo está atestiguada ya en la ley fenicia, y posteriormente en la romana, sobreabundantemente. Se conoce perfectamente cómo se realizaba. El uso de clavos y del madero horizontal era normal, no excepcional. Que el cristianismo constelizó alrededor de Cristo y la Cruz símbolos y valores políticos originalmente no incluidos en él, es innegable. Pero esto ocurrió mucho antes del s. VIII: a partir de la adopción por Constantino del Cristianismo como religión oficial del Imperio, cuando todavía poseían mucha fuerza las religiones místicas y el mitraísmo. Constantino fue el «tercer apóstol» de la Iglesia (con. S. Pedro y S. Pablo), que después de él varió sustancialmente la idea de su misión social, politizándose profundamente. EUSEBIO DE CESAREA en su Vida de Constantino dice haber sabido de labios de éste cómo vio la Cruz en el sol antes de la batalla del Puente Milvio, que decidió la suerte del Imperio —y todo esto es en la primera mitad del s. IV. La figura evangélica de Cristo tiene como fondo la Biblia hebrea. La Cruz en el panorama del AT sólo es sacrificio y redención. Mas a través de la identificación del Sol-Cristo como Pantócrator o Rector del Mundo entramos en la esfera de la autoridad política, en el mundo del Sacro Imperio Romano.

Nuestro lauburu se parece algo a los signos mágicos protectores del ganado apuntados por PARACELSO en su Archidoxis Magicae, los cuales se pueden relacionar con fuegos rituales asimismo con fines curativos. Pero el uso del lauburu en lugares de significación religiosa (tumbas, altares, vía crucis) le añade una cualidad mística, o sea trascendente a la individual.

EN TORNO AL LAUBURU

Sr. Director:

No veo la ventaja de sustituir un símbolo mesiánico —esto es, de redención— por una «máquina herramienta». Desearía que R. CASTELLANO (El Lauburu; PUNTO Y HORA N.º 87) me dijese qué es ese «progreso» con el que sustituye al cristianismo. ¿No será una «superstición»? Identificar el hierro —ni que sea vizcaino— y la máquina con el progreso, e interpretar toda la historia en función de esta idea del progreso es una superstición irracional. El autor des-cristianiza el lauburu (tarea sencilla en unos tiempos en que el Génesis no es ya la única fuente de conocimiento para la humanidad primitiva) y luego lo utiliza para des-cristianizar la cruz latina. Y en su tarea va mucho más allá de lo que la ciencia permite establecer.

La identificación de la swátika lauburu con el instrumento de hacer fuego es una interpretación personal sin base seria. El método de hacer fuego por fricción en nada recuerda a la cruz, y sí al barro. Se emplea una base de madera blanda, sobre la cual se apoya verticalmente un palillo de madera dura que se hace girar a manera de broca, bien entre las palmas de las manos, o bien, con mayor

CIENTO SESENTA Y OCHO PRESOS

MANIFIESTO

La Asamblea General de Presos del Puerto Santa María terminó de común acuerdo comenzar una huelga de hambre indilimitada el día 15 de mayo de 1978, unificándose con todas las fuerzas reivindicativas del pueblo y de sus compañeros presos, tanto en sus manifestaciones de huelga de hambre y autolesiones y en sus peticiones, a las cuales unimos los siguientes:

1.ª—Amnistía total sin exclusiones para todos los presos políticos, sociales, militares, exiliados y trabajadores.

2.ª—Anulación del código Penal, Ley de enjuiciamiento Criminal, Ley de Peligrosidad Social, Código de Justicia Militar y Reglamento de Prisiones y demás leyes que existen de la dictadura franquista.

3.ª—Anulación de las penas Civil y Militar de 40 años por la de 10 años máximo, y de la Pena de muerte militar.

4.ª—Nuevos cuerpos de policía con enseñanzas de los derechos y leyes que deben de guardar para con los ciudadanos y detenidos, denunciemos los dos asesinatos de los dos miembros de Eta.

5.ª—Reconocimiento por el Gobierno de los Derechos Humanos para los trabajadores y presos y como tal denunciemos al Gobierno el incumplimiento de ellos.

Firmamos este comunicado en representación de toda la Asamblea General de Presos del Puerto de Santa María los diez siguientes:

José María Sainz Lloquera García.

ATENCION COMUNICANTES

PUNTO Y HORA DE EUSKAL HERRIA hace un esfuerzo para que todos los lectores de Euskal Herria puedan expresar su opinión. Pero en contrapartida, por favor, les rogamos resuman sus cartas, dándoles una extensión máxima de un folio a máquina y a doble espacio, para que podamos dar cabida al mayor número de lectores que nos escriben. De lo contrario se nos acumula una abrumadora correspondencia a la que no podemos dar salida, en perjuicio del derecho del lector a expresar sus opiniones.

PORRAZOS E INSULTOS DE «LOS VALIENTES»

El sábado a eso de las 9 y media de la noche pasaba por el parque y al lado de la fuente se me echaron encima unos «valientes» gritando viva Hitler, viva Cristo Rey y arriba España con porras y alguna pistola. Yo llevaba puesto en el chaleco una pegatina de «bai euskarari» me la arrancaron y me dieron unos cuantos porrazos insultándome los «valientes» (pues tengo 49 años) cuando les llamé cobardes se reían y unos chicos que también pasaban les quisieron pegar pero ellos se echaron a correr y no les cogieron.

Yo pregunto ¿no es hora ya

lidad concreta. Y por lo mismo su interpretación es siempre un tanto reductiva a las circunstancias del momento. Con todo, hay diferencias entre la cruz, que ordena el espacio cósmico y le da un centro, permaneciendo abierta, y la cruz gamada, que añade un sentido de giro, movimiento, expansión, vida. Si ésta se transforma fácilmente en una cruz inscrita en un círculo —o sea en una rueda solar— el lauburu en cambio semeja una flor con sus pétalos, o una flor de fuego por su giro. O sea, la transformación de lo terrenal y grosero en lo sutil o vital. Es más contenido que la swastika tradicional. Yo diría que es la transformación de lo emotivo-ininstintivo en lo consciente-colectivo.

Miguel Aldaz
Aoiz

KONTUZ! O A QUIEN VOTAMOS

Kontuz! quiere decir: ¡Cuidado! ¡Atención!, en euskera. Kontuz!,

pues, con el PSOE-PSE (El Carnaval del siglo —de siglas quiero decir—) pues es partidario de una sola Hacienda, a nivel de todo el Estado español.

Nabarra sobre todo, sería la más perjudicada en beneficio —como siempre— del Madrid oficial.

Y lo digo siendo guipuzcoano de nacimiento y sentimiento.

Ahí queda mi advertencia.

No hay por qué dirlas.

A. — Bilbo

OS AYUDAREMOS

He leído en «Deia» que económicamente las cosas van mal. Os adjunto un talón para que suscribáis a dos amigos, a mi cuenta. No quiero ni pensar lo que supondría para todos los vascos que ésta, nuestra revista, se ahogara.

Creo que como yo, os ayudará mucha gente. ¡Os ayudaremos a salir del bache! ¡No faltaba más!

Os habéis jugado el tipo por decir las cosas como son, y aquí no olvidamos a los que luchan por Euskadi.

¿Habéis abierto alguna cuenta en algún sitio de ayuda? Sería conveniente que lo hiciérais. Muchos, anónimamente, estaríamos dispuestos a ayudarlos.

Euskaldun bat
Bilbo

LOS «INCONTROLADOS» ESTAN EN TODAS PARTES

Kaixo amigos de PUNTO Y HORA. Quiero felicitaros por vuestra labor de difundir la verdad. Vuestra revista ha sido un éxito desde el primer número. Pero en realidad éste no es el principal origen de mi carta.

Estoy terriblemente impresionada por los últimos incidentes en Euskadi. En el n.º 88, en el

artículo «Balance del miedo», página 13, se dice que un grupo de «incontrolados» (como siempre se adjetiva, a pesar de saber bien quiénes son), que quemaron carteles, junto con una ikurriña. Esto último me ha dolido mucho, me ha dolido tanto, que he tenido que dirigirme a vosotros para dirigirme a los que siempre han defendido al Pueblo Vasco, que ayuden para que esos «incontrolados» ultra-derechistas que no nos dejan vivir desde tiempo eterno, no vuelvan a ser una amenaza para Euskadi. Ni para ninguna otra región española, porque desgraciadamente están en muchos sitios, desintegrando todo lo justo.

Soy madrileña, residente también en Madrid, pero he vivido algún tiempo en Euskadi y me siento tan vasca como castellana. Y no puedo soportar lo que os hacen.

Eskerrik asko.

Agur eta ikusi arte.

Ester
Madrid

boletín de suscripción

PUNTO Y HORA

DE EUSKAL HERRIA

Defienda usted su derecho a una información libre e independiente suscribiéndose a PUNTO Y HORA, la revista hecha por profesionales del periodismo al servicio del lector de EUSKAL HERRIA.

HACIENDO IMPERIALISTA Y RACISTA LO CASTELLANO

Los dirigentes políticos españoles, a escala de Congresistas Parlamentarios y otras influencias, siguen siendo las astillas de viejos palos.

Siguen siendo tan cegatos e irresponsables como lo fueron sus antepasados los de las Cortes de Isabel II en aquella fatídica fecha para los vascos del 25 de octubre de 1839.

Me atrevo a llamarlos separatistas, pues que son y han sido imperialistas lo saben bien los habitantes de la América que descubrió Cristóbal Colón (más tarde que los vascos y los vikingos) los catalanes, los gallegos, los guanches, etc.

No sé si se han dado cuenta —y parece que no— que al imponer el idioma castellano como obligatorio y no hacer lo mismo con el catalán en Cataluña, con el euskera en Euskadi, etc., están ya fomentando desde ahora la no integración futura de los

habitantes reales de Cataluña, de Euskadi, etc. Porque unos no lo deseen y otros porque son vagos, si no se obliga a aprender el catalán y el vasco y el gallego, se va a producir una situación muy desagradable y de tirantez constante cuando habitantes de Cataluña y de Euskadi no pueden entender de qué va la cosa en su vida diaria de trabajo cuando escuchan la Radio, la Televisión. Lo que va suponer de hecho la separación de la comunidad. Este separatismo espiritual, esta dualidad de ciudadanos, en un territorio común, es dividir, es diferenciar, es fomentar la discordia en Cataluña, en Galiza, en Euskadi, en suma en el Estado Español.

El sencillo pero muy eficaz «sentido común», nos dice que **ASI NO SE UNEN LOS HOM-BRES Y LAS TIERRAS DEL ES-TADO ESPAÑOL**. Así se consi-gue todo lo contrario. Y si no, el tiempo será juez y testigo, una vez más.

IRUÑEA

EN LOS PASILLOS DE LAS CORTES

También en los «descansos» de las Cortes se habla de libros, aunque parezca raro. El diputado señor Múgica tiene buenos amigos en el PSOE del cual es representante por Guipúzcoa, y le dice a un compañero madrileño:

—No me hables de ZALAPAR-TA; es un libro muy malo.

La indiscreción llega a oídos de Tonia García de Pagaldai, abertzale dentro y fuera del libro:

—Me halaga mucho —dice— que se hable de mi libro, aunque se hable mal... Sin embargo debo corregir al señor Múgica, pues no existe libro malo. Prometo superarme, eso sí, y no para agradarle a él ni a sus colegas, sino para merecer el favor de las gentes de nuestro Pueblo, menos rigurosas sin duda, a la hora de criticar errores literarios. Por si el señor Múgica no se ha planteado la alternativa de caer mejor a los de casa que a las «visitas», le sugiero que se lo vaya pensando.

Pues ya lo sabe, señor: ella parece haber elegido...

E. M.

FOTOS GRATIS

Se nos ha ocurrido a la cuadrilla de amigos, que somos muy aficionados a la fotografía, si os pudiéramos ayudar ya que lo estáis pasando tan mal de dinero, enviándoos fotos que solemos hacer por aquí. De todo, desde festivales, romerías, hasta cuando cascan. Algunas nos salen muy buenas. Por supuesto, gratis.

Otra manera no tenemos, porque currelamos y estudiamos y no tenemos pelas. Pero esto otro sí. Incluso nos podéis decir qué queréis que hagamos, porque revelamos y hacemos todo nosotros.

«Los jatorras»

Manu Ibarzábal
Txomin Berango
Elisabete Ametzoy
Jon Pereletegui
Patxi Ortiz de Zárate
Bilbo

PUNTO Y HORA

DE EUSKAL HERRIA

tarifa anual

ESPAÑA

☐ Correo ordinario 2.000 pts.

EUROPA

☐ Correo ordinario 2.500 pts.
☐ Correo aéreo 3.000 pts.

RESTO PAISES

☐ Correo aéreo 4.500 pts.

D.
Profesión Teléf.
Calle o Plaza n Piso
Población Provincia

DESEA UNA SUBSCRIPCION ANUAL SEGUN TARIFA AL MARGEN

FORMA DE PAGO

☐ Transferencia a n/c en:
Caja Laboral Popular
P. Sarasate, 20 Pamplona
☐ Giro postal a:
PUNTO Y HORA

Cortes de Navarra, 1 - 3º Pamplona

☐ Recibo al cobro a través de
Banco:
Sucursal:
N de cuenta:
☐ Talón adjunto

Rellene estos datos con letras MAYUSCULAS
Señale con una X los cuadros que le interesen

Este mensaje debiera haber sido redactado en Euskara.
El no haberlo hecho así es precisamente la causa de esta campaña.

(La manera de ayudarnos a nosotros mismos como pueblo, como mentalidad, es comprender nuestro pasado histórico-cultural, adquirir conciencia de dónde venimos y cuál ha sido nuestra experiencia, enterarnos de los elementos que nos vienen por ejercicio de siglos, porque el camino que nos ha llegado por nuestras raíces es el que puede enseñarnos a resolver nuestro futuro.)

Barandiarán
José Miguel de Barandiarán
Prehistoriador y etnólogo
Miembro de la Real Academia de la Lengua Vasca.

LA CULTURA VASCA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

Su salvación depende exclusivamente de todos y cada uno de los que vivimos en el País Vasco.

Porque la cultura (leyes e instituciones, manifestaciones materiales y espirituales, idioma, etc.) no es otra cosa que la respuesta que todo hombre y todo pueblo ofrecen ante las diversas incitaciones de la vida diaria. Y, sin cultura propia, no puede haber pueblo.

Por ello, sin cultura vasca no hay pueblo vasco.

Y se es vasco por nacimiento o por voluntad de serlo.

Pero no nos engañemos. No es fácil ser vasco si no se posee el euskara, por cuanto esta lengua, creada por el pueblo vasco a lo largo de los siglos, encierra toda una filosofía de ver y entender la vida e influye plenamente a quien se hace con ella, predisponiéndole a un modo peculiar de afrontar la existencia.

No es fácil ser vasco, si no se ha vivido dentro de unas leyes e instituciones como las que contó el pueblo vasco, que, surgidas históricamente de su manera de concebir las relaciones sociales, predeterminan en quien las sigue toda su conducta social.

No es fácil ser vasco, en fin, si no se ha vivido en una cultura con manifestaciones materiales y espirituales emanadas de un estilo vasco de responder ante la realidad de cada momento, dado que el entramado de las mismas hace expresarse, a su

vez, en un proceder muy particular y definido.

Tal es la situación en que nos hallamos los que vivimos en el País Vasco: inmersos en una cultura débilmente vasca, no nos es fácil ser vascos.

Pero, si, además, se nos imponen leyes e instituciones, elementos culturales y otro idioma, nuestra identidad vasca queda más desvirtuada aún, y en trance de extinción.

¿Qué hacer?

Si no queremos desaparecer como pueblo, todos los que vivimos en el País Vasco debemos realizar un esfuerzo gigantesco para recuperar nuestra cultura.

Cada uno ha de elegir el camino más adecuado: el aprendizaje del euskara, acercándose a él con conciencia de recuperarlo como elemento revasquizador o haciendo posible que lo aprendan los hijos; mediante el ejercicio de actos de ciudadanía vasca en barrios, colegios, etc.; o con

otra forma de integración en la cultura vasca.

En esta labor, EUSKALTZAINDIA pone en marcha la campaña BAI EUSKARARI.

Su finalidad: recoger fondos y unir voluntades para realizar un amplio programa de proyectos necesarios para afirmar y potenciar el euskara y la cultura vasca.

Si quieres que nuestro pueblo viva, apoya la campaña BAI EUSKARARI.

El pueblo vasco no quiere morir, quiere vivir, va a vivir: ¡lo vamos a hacer vivir entre todos!



Deseo colaborar en la Campaña BAI EUSKARARI con la cantidad de.....ptas.

Por una sola vez ☐

Anual ☐

Trimestral ☐ Mensual ☐

Nombre

Apellidos.....

.....

Domicilio

Población.....

Provincia.....

c/c libreta n.º.....

de la Caja (Banco).....

.....

Sucursal

Población.....

Firma

EUSKALTZAINDIA

C/Ribera, 6, entlo.

Tfno. 415 27 45 - BILBAO-5



REAL ACADEMIA
DE LA LENGUA VASCA
EUSKALTZAINDIA
ACADEMIE ROYALE
DE LA LANGUE BASQUE

16
DE JUNIO
DIA DEL EUSKARA

Cuestación en favor
de la cultura y la lengua vasca.

Herriarekin - Herriarentzat. CAJA LABORAL

*Etginari bako
ezin kizunari begira
Bitoriano Gandiaga*



Bitoriano Gandiaga

"Mirando hacia el futuro más que al presente"