

Aiaera!
Eguna-84:
Discusiones
bizantinas

PUNTO
Y HORA

DE EUSKAL HERRIA

Minorías
nacionales
en el Tercer
Mundo

Hace 10
años..
Presos
políticos en
huelga de
hambre



CASTIGO NEGOCIADO
A EUSKADI...
Y AHORA QUE?



EN EL ESTADO ESPAÑOL

LIBRERIA ESPARTACO
Serreta, 18
CARTAGENA

LIBRERIA SANDOVAL
Pza. Sta. Cruz, 10
VALLADOLID

LIBRERIA VICTOR JARA
Meléndez, 22
SALAMANCA

LIBRERIA OJANGUREN
Plaza del Riego, 1-3
OVIEDO

GALICA

LIBRERIA ENxebre
Polígono Elviña
2ª Fase parcela 47-A
A CRUNHA

LIBRERIA HELIOS
Real, 55
O FERROL (A CRUNHA)

LIBRERIA RONSEL
Galerías Parque
Curros Enríquez, 21
OURENSE

LIBROURO
Eduardo Iglesias, 12
VIGO (PONTEVEDRA)

ILLES BALEARS

LIBRERIA QUART
CREIXENT
Rubi, 5
CIUTAT DE MALLORCA

PAIS VALENCIÀ

LLIBRERIA VIRIDIANA
Calvo Sotelo, 20
VALÈNCIA

LLIBRERIA SORIANO
Gran Vía Ferran El Catòlic, 60
VALÈNCIA-8

TRES i QUATRE
Pérez Bayer, 7
VALÈNCIA

SUMARIO

PUNTO Y HORA

DE EUSKAL HERRIA

Edita: Orain, S.A.

Imprime: Ardatza, S.A.

Redacción y administración:

Apartado 1.397,

San Sebastián.

Telf.: 943-55 47 12.

Depósito legal:

SS-665 / 77.

DISTRIBUCION

Bilbao: Telf.: 94-424 44 05.

Iruñea: Telf.: 948-22 71 00.

Donostia: Telf.: 943-55 47 12.

Gasteiz: Telf.: 945-23 00 31.

Barcelona: Jorge Nicuesa.

Córdoba, 689-5° — 2.

Telf.: 93-256 72 11.

Madrid: Paulino Jiménez.

Telf.: 91-206 42 64.

Zaragoza: Dasa.

Telf.: 976-21 07 35.

número 361

4 Jendeak.

5 Editorial. Democracias que sudan.

6 Cartas.

7 Hemeroteca.

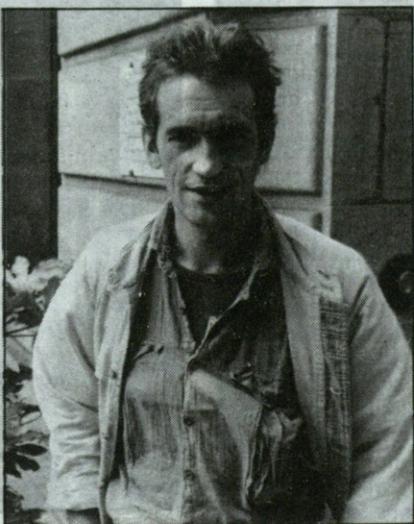
8 Crónica de Euskadi.

10 Castigo «negociado» a Euskadi.



15 Eva Forest: Onintze en el país de la democracia.

16 Patxi Biskert; ustekabean aktore.



20 Satur Abon: Al encuentro del arte.

21 Alderdi Eguna.

24 Hace 10 años: Presos políticos en huelga de hambre.

26 Salud: Los análisis.

28 X. Amuriza: Haizelarreko Berrimetroa.

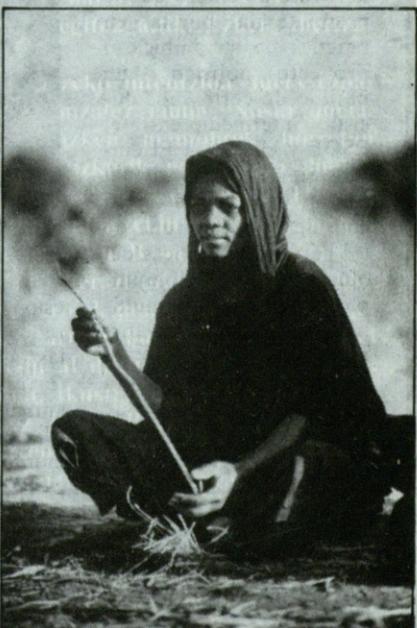
29 Crónica de Estado.

30 Contra la OTAN.

32 Joselu Cereceda: Mirando de frente.

34 Crónica internacional.

35 Minorías nacionales en el Tercer Mundo.



38 Crítica de cine.

39 Hitzontzia.

41 Kirolak: De retenciones.

43 Investigación del teatro en Vizcaya.

46 Bertsolandia.

47 Esta semana.

48 Libros.

50 Punto y Broma.

JENDEAK

El que fuera presidente de la Junta de Andalucía, el «psoocialista» **Rafael Escuredo** se ha convertido en un asalariado de lujo —según las agencias y algún medio de la Costa del Sol—. Al parecer el multimillonario árabe Adnan Kashogui lo ha contratado como abogado. El nuevo y millonario empleo del ex-presidente andaluz puede ser la fuente de dinero que le posibilite la puesta en práctica de su ambicioso proyecto político —un partido de corte «andalucista», intermedio entre el PSOE y el PSA—. El empresario Kashogui, actual patrón de Escuredo, está considerado como una de las personas más ricas del mundo. Entre los múltiples negocios del multimillonario saudí, —afirmaba recientemente un diario malagueño— figura uno relativo al tráfico de armas a escala mundial, siendo Kashogui el perso-



naje clave del entramado. Contemplando todos estos datos, Rafael Escuredo tendría bien cubiertas las espaldas para materializar su próxima andadura en la política. El dinero, dicen, mueve montañas.

Uno de los tres guardias civiles muertos en atentado reivindicado por ETA, en Alegria de Alava, el sargento primero **José Luis Beiga Pérez**, según se ha podido afirmar, nació en la localidad vizcaína de Amorebieta hace 40 años, habiendo ingresado en la «Benemérita» a los 19 años. El sargento Beiga había realizado varios cursos de desactivación de explosivos y en 1981 aprobó los que organiza el EDAX (Equipo de Desactivación de Explosivos) de la Guardia Civil. Antes y según fue revelado, había estudiado Magisterio, era licenciado en Derecho y también portador de la cruz de la Constancia. Jose Luis Beiga estaba casado y tenía dos hijos. Contaba el sargento fallecido con tres hermanos más pertenecientes al cuerpo de la Guardia Civil, y al igual



que sus compañeros muertos en el mismo atentado de Alegria de Alava, era hijo de un miembro del benemérito cuerpo. En la actualidad el guardia civil muerto en atentado estaba destinado en la Comandancia de La Coruña y había sido agregado para el servicio de la Comandancia alavesa.



El campeón mundial de ajedrez, **Anatoli Karpov**, soviético de 33 años, ganó el pasado sábado la séptima partida del campeonato por el título mundial que se disputa con Gari Kasparov de la misma nacionalidad. Karpov en la séptima partida, iniciada el pasado viernes produjo una pequeña obra de arte según los expertos, «basada en ma-

niobras cristalinas y preciosas». El campeón soviético que venció por tres a cero a su compatriota, será vencedor absoluto en caso de lograr seis victorias. Anatoli Karpov contó para su buen hacer en el ajedrez con el genial cubano, maestro e inspirador José Capablanca. Respecto a la partida, el gran maestro yugoslavo Lev Poulogaevski, consejero de Karpov tras su victoria en el campeonato del mundo del 81, consideró que «el campeón brilló una vez más, mientras que Kasparov jugó menos de lo que acostumbra, posiblemente por su carácter emotivo y por su falta de experiencia». El derrotado en ajedrez en esta partida, Kasparov, cuenta con tan sólo 21 años.



La actriz cinematográfica **Elizabeth Taylor** ha rechazado una oferta de un millón de dólares (170 millones de pesetas) por posar desnuda para la revista «Penthouse». Sin embargo, la estrella estudia en estos momentos una contrapropuesta ofrecida por el mismo medio, consistente en tapar parte

de su generoso volumen —su peso aproximado es de 80 kilos— por el mismo precio. De esta forma el pudor de Liz, en la actualidad abuela de varios nietos, no será puesto en duda. Pese a sus 54 años, Elizabeth Taylor cuenta con ofertas de este tipo, continuando al tiempo siendo una de las actrices mejor cotizadas del momento. La ruptura reciente del compromiso de la Taylor con el mexicano Luna, según las agencias «chismográficas», obedeció a la oposición del enlace por parte de los hijos del ex-prometido. Pero tal vez estribe la negativa, en parte a la fabulosa oferta que estudiaba ahora mismo la que pudo haber sido la madrastra de los hijos del potentado Luna.

EDITORIALA

Democracias que sudan

No nos hacemos ilusiones. Estaría bueno a estas alturas. El ratón que sale del agujero cediendo a las artimañas del gato, tiene merecida su fatal suerte por no obedecer a su instinto, que es quien le protege de su enemigo natural. Pueden estar seguros de que la izquierda abertzale no morderá el anzuelo.

Como si no supiéramos ya que tiene usted la intención de legalizar a HB, señor Felipe González. Claro que la tiene. Las últimas maniobras de sus «abogados» así lo han demostrado, aunque habrá desde luego quien piense lo contrario. Usted no puede ilegalizar a HB después de ese voto de confianza con condiciones que le acaba de regalar Mitterrand. No se nos escapa. Pero, ¿qué pretende demostrar? ¿Pretende demostrar a estas alturas que la perfección del sistema español es tal que puede llegar a haber una pugna entre lo que ustedes denominan poder judicial y ejecutivo? No nos haga reír señor González. Ya ve que nos dirigimos a usted y no al presidente de la Sala del Supremo encargada de sentenciar ahora sobre la ilegalización de Herri Batasuna. Usted y nosotros sabemos por qué. ¿Pretende tal vez ganar tiempo y lavarse las manos frente a esos a quienes de verdad teme, esos que visten de uniforme, y mostrar que no es usted, si no los jueces quienes, a pesar de los impropios esfuerzos de usted, legalizaron a Herri Batasuna? A lo mejor busca matar dos pájaros de un tiro: ganar credibilidad para su sistema ante unos y lograr una excusa, «compensatoria» podríamos llamar, que libre a esos generalotes y otros uniformados que muy en contra de su voluntad mantiene usted en la cárcel, de oro, por supuesto.

Pierda cuidado, señor González, todo está previsto. Intentará usted hacer creer lo inimaginable. Ya ve que aquí no engañará a nadie. Porque nadie duda que Herri Batasuna, tras su legalización, posiblemente, lejos de haber logrado una ligera capa de vaselina para sus laceradas espaldas, habrá tal vez empeorado la suerte de éstas, convirtiéndose en víctima de un control policial —y todos sabemos lo que eso significa aquí— superior si cabe.

¿Que por qué entonces solicitó HB su legalización? Pues por el simple placer de hacer pasar un mal rato a usted y a los suyos —no su familia—; ¿qué le parece? Porque reconocerá usted que ha sudado y aún suda de lo lindo con este caso. Y ese sudor le delata. Delata a usted y a su sistema, porque ¿qué democracia que se precie puede sudar para legalizar a una fuerza impuesta con creces en las urrufas?

Por lo demás, HB no estará realmente legalizada hasta que se reconozca, como mínimo, el derecho de autodeterminación de Euskadi. Obvio, ¿no?

Es dugu ilusiorik egiten. Ondo legoke gauden hon坦! Kantuaren maltzurkerie zin eginez bere zulotik ateratzen den xaguak ongi merezitako sorte gaitoa du, bere instintoari, etsai naturalaren erpetatik libratzen duen bakarrari uko egiteagaitik. Ezker Abertzaleak ez du amua lotuko.

Zerrek HB legeztatzeko intentzioa duela ezpaganeki bezala, Felipe Gonzalez jauna. Noski duela. Zeroren «abogatu» azken maniobrek horretan adierazten dute, alderantzikorik pentsatuko duen faltako ez bida ere. Zerrek ezin du, ordea, HB ilegalizatu Mitterrandek, baldintzakin bida ere, eman dion konfidantza boto ondoren. Badakigu hori.

Baina, ¿Zer nahi du adierazi oraingoan? Espanako sistemaren perfekzioa zeroiek podere judicial eta eje-kutibo deitzen duten artean burruka izateraino hel daitekeela adierazi nahi al duzu? Ez egiguzu farrea eragin, Gonzalez jauna. Ikusten du zerorrendana zuzentzen garela eta ez Herri Batasunaren ilegalizazioari buruz erabakia eman behar duen Auzitegi Nagusiko arrebakarenengana. Zerrek eta guk badakigu zergaitik. Denpora irabaztea nahi ote du, eta eskuak garbitu zerrek benetan heldur dituen hoien aurrean, uniformatu aurrean, eta ez dela zerri, epaileak baizik, zeroren eginahal mugagabeen gainetik. Herri Batasuna legeztatu dutenak? Harri batez bi kolpe egin nahi izango zituen beharbada: batzuen aurrean bere sistema sinesgarri bilakatu eta aitzaki komentsagarri dei daiteken bat lortu, bestetik, generaltzar eta zenbait uniformatu, zeroren borondatearen aurka kartzelan, urrezko kartzelan noski, daudenak libre ahala izateko.

Bego lasai, Gonzalez jauna, denean gaude. Irudi-kaitzenak sinesterazi nahi izango ditu bai, baina hemen ez du inor engainatuko. Herri Batasunak, bere legeztapen ondoren, agian, bere lepo odolduarendako baselina kapa mehe baten gainetik gaitz handiagoa lortuko du, poliziaren kontrol handiago batzenpean, eta denok dakigu horrek zer esan nahi duen.

Hori horrela, HB-k zergaitik eskatu zuen legeztapena? Ba, zerri eta zerorrendarrak —ez familia-koak— hastaldi-batetan jartzeagaitik —zer deritzozu? Eta onartuko du izerditza handia bota behar izan duena, eta botatzen ari dela oraindik, gai honekin, ezta? Izardi horrek, bestalde, salatu egiten gu. Zerri eta zeroren sistema, zeren —bere burua zerbaitetan duen zein demokraziak bota dezake izardia hautestuntzietan sobera ere inposatua gertatu den indar bat legeztatzeko?

Gainerakoz, HB ez da egiaz legeztatua izango Euskadien autodeterminazio eskubidea, gutxienez, onartzen ez den bitartean. Bidezkoa —ez?

Juan Pablo Fusi

Catedrático de Historia Contemporánea en el DV del 29.09. 1984 escribe bajo el título «El nacionalismo vasco» vuelve a la carga y dice cosas como éstas:

«... tanto que el nacionalismo vasco —y me refiero en concreto al PNV— apenas si es hoy, para una gran mayoría de españoles, algo más que una especie de espantajo separatista, racista y conservador. Es muy probable por ejemplo, que Garaikoetxea sea hoy el hombre más destestado en la política española. Que todo ello sea explicable en razón de la trayectoria del PNV en los últimos años, no hace sino reclamar análisis desapasionados, solventes y rigurosos».

Como los tuyos ¡Qué son ejemplares. De appa!

Sigo copiando: «... y subsiste en el partido (PNV) un evidente aranismo residual».

De pasada deja caer: «... con una idea que identificaba lo vasco con la raza».

Parece ser que está bien visto y hasta defendido, pertenecer a la raza gitana. Pero a la vasca... eso es otra cosa diferente. Demasiado diferente.

Sigamos con los análisis desapasionados, solventes y rigurosos.

Dice Fusi: «El PNV no se sintió desde luego, identificado con el progresismo laicista de la 2ª. República pero en 1936 optó por aquel régimen frente a Franco».

Así escribe la «historia de bolsillo» el señor Fusi...

Sigamos: «... el PNV parte de definiciones rotundas nada ambiguas. Define a Euskadi como nación y proclama los derechos históricos —sea lo que sea eso— del pueblo vasco».

Sea lo que sea eso... Pues Vd. dirá! Y si no, se lo pregunta a su amatxo, que para eso tiene un apellido vasco. Por cierto, antes lo incluía en su firma.

«... unos mitos vascos (independencia ancestral, singularidad étnica, derechos históricos, pacto con la Corona, etc.)».

Ya lo ven, son sólo mitos. Pero mucho le preocupan para ser sólo mitos!

Traca final del señor Fusi: «...que tiende a ignorar la identidad 'no vasca' de Navarra».

Però señor catedrático de historia contemporánea, ¿cómo

CARTAS

se puede escribir para el público, entre el cual se encontrarán sus alumnos, que Nabarra es de identidad no vasca!

¿Es que aún no se ha entendido que Nabarra es un nombre absolutamente perteneciente a la lengua vasca? ¿Cómo se pueden escribir falsoedades que rayan en estupideces, de tal calibre en el año 1984? ¿Es que Vd. cree que aquí en Euskal Herria se pueden aplicar los porcentajes de analfabetismo que ha publicado la Dirección General de Promoción Educativa? Más de dos millones de españoles analfabetos totales y más de once millones de analfabetos funcionales. Como tantas otras cosas y situaciones, aquí en Euskadi no encajan. Sus escritos venenosos tampoco.

Habla Vd. de la «unidad de soberanía del Estado español». Pero a sus años y con sus estudios a cuestas, ¿aún no ha podido entender que el Estado español no es, ni ha sido nunca una unidad, sino una suma de unidades distintas?

Ese sí que es un mito! Ya hay que estar afanesado para no poder entenderlo!

FBC

Extradiciones

El Estado español es un «Estado democrático». Lo dicen continuamente en sus campañas inter-«nacionales» de información y turismo. «Sobre» y aguinaldo navideño para los periodistas GALOS que sirven a la Patria y la Patria. Quizás, como argumentan estas «fuentes-bien-informadas» y los ministros del Gobierno español (PSOE-GAL)-

800.000-OTAN, ellos serán un «Estado democrático» como EE.UU. Inglaterra o Francia. (Efectivamente son tal para cual).

Pero, ¿es que un «Estado democrático» no puede agredir a otra u otras naciones?!

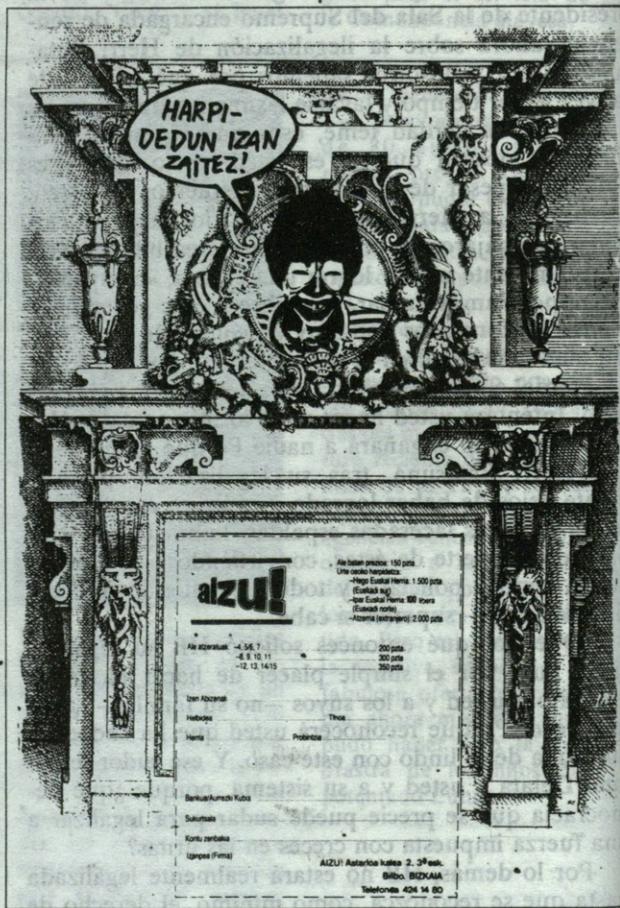
Quizás Francia aceptaría ser invadida por los ingleses de la Margaret, o Bélgica por los Mitterranos. ¿Es que alguno de estos países calificaría a los miembros de la Resistencia a la invasión como «delincuentes comunes»? Tal vez pase que Francia y Bélgica piensen que Euskal Herria no es una nación, simplemente porque así se lo dicen los Españoles-PSOE. Los vascos piensan, evidentemente, todo lo contrario, dada la mayoría nacionalista del, digamos, parlamento vasco. Quizás piensan que quien ha de calificar a una nación como tal es el invasor. Si es así la Resistencia Belga y Francesa eran delincuentes comunes de una «Región» del III Reich.

El conflicto es bien sencillo. Se inicia en el momento en que españoles y franceses ocupan Euskal Herria por la fuerza de las armas e inician, con la ayuda de éstas, el proceso de explotación económica

y asimilación cultural. «Asegurado» ya el dominio sobre el Pueblo vasco, se establecen unas nuevas reglas del juego: a partir de ahora es violencia ejercida por los «españoles de siempre» se considera historia pasada; en cambio las conquistas y sometimientos obtenidos con aquella lucha armada se dan por válidas y definitivamente legitimadas. Cuando algunos vascos, imitando a sus invasores, pretenden utilizar las mismas armas para recuperar la libertad, entonces se convierten en terroristas y delincuentes comunes.

Qué se podía esperar de un estado como Francia que no respeta los derechos de bretones, corsos, catalanes, occitanos ni vascos. Pues que se alie con los «Españoles de siempre», para colonizar, subyugar y exterminar la identidad de todos estos pueblos de una forma más cómoda.

Para evitar el genocidio de nuestros propios pueblos, tal vez sería bueno imitarles y empezar a colaborar todos juntos seriamente para poder, bien cómodamente, pegarles una patada en su imperialista trasero. Surinyach Cerdanya-Països Catalans



La ley del terror

Antonio Alvarez Solis en «Interviu»

«En las uñas de esta ley va a quedar en casi nada aquella prudente distinción entre autor, cómplice y encubridor. La ley piensa que la presunta criminalidad de unos y otros —en momentos en que hasta el Papa, este Papa, habla de ciertas violencias como legítimas— ha de envasarse en la misma decisión represiva. Todos por el mismo rastro: autores, cómplices, encubridores... Y añádase además al apologeta del terrorismo, que puede ser muy bien quien analice desde un periódico caminos y soluciones o bien relate hechos con su infinita variedad de matices. (...)

Y puede ocurrir que una ley estéril —encajada a la calle mediante trenes morales de poco recibo— vaya arrebatando a los ciudadanos su ya escasa capacidad de dignidad y gallardía. Frente a una Administración que incendia el bosque para acabar con el supuesto can rabioso que vaga en él, es muy lícito imaginar que la ciudadanía va a sentirse arder por entero. ¡La ley, ley, cuántos crímenes se cometan en tu nombre!

Uno piensa que una ley de bandas armadas quizás acabe por borrar la distinción entre unas y otras.

HEMEROTECA

Violencia

«Deia»

«La Violencia fue otro de los temas abordados por Garaikoetxe en Salburua. 'Anteayer pude ver el dolor y la desesperación de los familiares —dijo Garaikoetxea— de los amigos e hijos ante la muerte de unos guardias civiles, como he visto el dolor y la desesperación de los padres de alguien desaparecido, refugiado, que, por cierto, aún no ha aparecido. Cuando yo vi el dolor y la desesperación real, que nada tiene que ver con las planíderas que aparecen en el río revuelto, pensaba para mis adentros que José Antonio de Aguirre no habría querido que la libertad de nuestro pueblo se cimentase sobre la 'Goma 2', sobre el dolor y la violencia'.

Tras la descripción del problema, Garaikoetxea desautorizó a quienes afirman que 'nosotros no proponemos soluciones para acabar con la violencia', recordó que que el Gobierno vasco ha formulado oficialmente una propuesta en este sentido y ratificó la validez de la misma. 'Cuatro son los puntos sobre los que se sustenta nuestra propuesta de solución —afirmó Garaikoetxea—: Una tregua de la actividad armada de ETA, la negociación leal de las capacidades de autogobierno que encierra el Estatuto, la legalización de todos los partidos incluso de los que proponen tesis independentistas, y la búsqueda de una solución real al problema de presos y exiliados».



Un mensaje del Rey

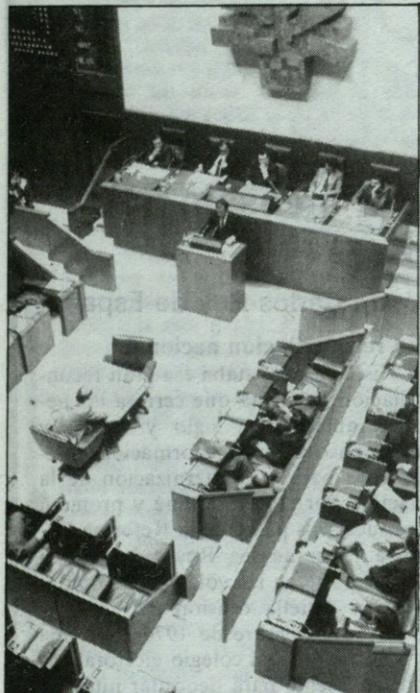
Juan Carlos Rey de España

La reconciliación nacional

«España necesitaba esa gran reconciliación nacional, que cerrara las heridas abiertas en siglo y medio y diera paso a las transformaciones necesarias para la modernización de la nación. Por eso, yo animé y promoví los sucesivos pasos de la Reforma Política. Aunque los Reyes no deben tomar parte en las votaciones populares, en aquella ocasión del referéndum de diciembre de 1976, la Reina y yo acudimos al colegio electoral correspondiente para depositar nuestros sufragios.

Tras las elecciones generales del 77, al inaugurar la legislatura el 22 de julio, yo propuse como principal tema del Parlamento la elaboración de una Constitución, que sirviera de marco para el desenvolvimiento de la vida política nacional de España. Las palabras de aquel discurso, al igual que las de todos los que he pronunciado como Rey de España, podrían repetirse hoy.

Por eso reitero mi afirmación inicial. El Rey de España no ha hecho más que cumplir con su deber. Mi deber y mi responsabilidad tienen tres dimensiones específicas: la política, o la de hombre de Estado; la que se deriva de mi condición militar que me otorga el honor de ser el primer soldado de la Patria; y la más íntima, en la que confluyen las demás, de ser un español más».



Agustín Zubillaga

Parece que a los que escribimos en los papeles se nos exigiera, entre otras cosas, claves para deducir en cada contencioso quiénes son los «buenos» y quiénes «los malos». El del momento, es evidentemente, el del PNV. Empezaremos por decir que hubiéramos preferido que, en estos momentos, en el PNV no hubiera cristos internos y sólo los hubiera contra el PSOE, AP y EE, por ejemplo. Puede no gustarnos lo que hace «el partido» (en todas partes, «el partido» es el PC, pero aquí es el que es) y a muchos no nos gusta, fundamentalmente, porque intuimos que cada vez es menos nacionalista y más «realista», y no porque sea de

derecha, porque eso está dentro de lo previsto.

Son los de Madrid los que nos suelen ayudar a comprender que, a pesar de todo, los «nacionalistas vascos» siguen siendo incómodos y desagradables para los aparatos españoles, sean de derecha dura, blanda o rosada. Y sin recurrir a nuestro ineludible Telesforo, siempre presente por otra parte para muchos de nosotros, el enemigo fundamental es el que es.

Tras leer los periódicos de estos días y ver las imágenes que hemos visto, hemos llegado a la conclusión, nada evidente hasta ahora, de que en el PNV hay un follón gordo. Y los abertzales vascos, más si somos de izquierda, tenemos la obligación de preguntarnos si el tal es bueno o malo para la liberación de los ciudadanos vascos. Y no. No nos alegramos de que las disensiones se decanten como se están decantando.

Hórdago a pares

Antes, el hórdago de Garaikoetxea fue a la mayor, como esta vez es a pares. A esos pares que «Deia» ha descubierto recientemente. Pares de lehendakaris: el lehendakari de Vitoria y el del EBB, como hemos empezado a leer. Antes parecía que había ganado Carlos, como lo dijimos, pero ya decíamos también que se lo cobrarían. Y se lo están cobrando.

El sentimiento está ahora a favor del navarro, y en contra del «valiente y entero» que dice Uzturre refiriéndose a Sudupe. Y la verdad es que Román sí da esa imagen. Es más: tiene una efígie como para moneda de ley, con un perfil que para si quisieran algunos reyes. Pero da la impresión de que habla por delegación, y eso no deja de ser peligroso. Si alguien tiene que dar la cara, la suya, que la dé. Y que no saque sus comodines.

Unzueta y Makua, por ejemplo, tuvieron problemas de audición en el Alderdi Eguna. Y no hay peor sordo que el que no quiere oír, porque la megafonía, como el resto del montaje, tuvo que ser buena por necesidad. Demasiadas fotos cómplices, demasiados silencios, demasiados secretos, por más que la prensa al servicio destacara lo meridiano de los planteamientos.

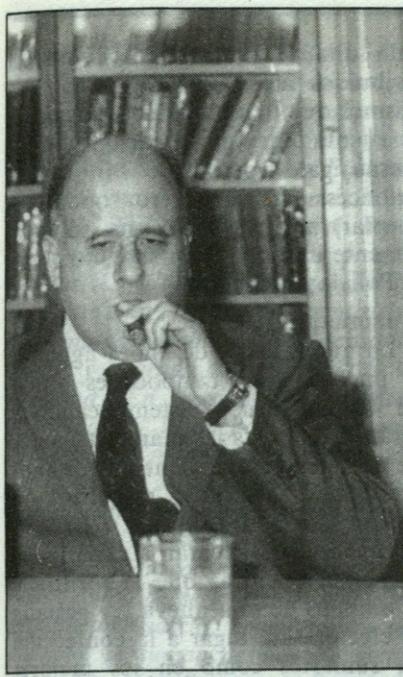
El lehendakari siempre fue Agirre. Luego se aceptó que fuera Le-

zaola. Por fin se reconoció que el de Ajuria-Enea lo pudiera ser, al menos para muchos. Pero saca ahora a relucir, como lo hace Javier Bilbao, al «lehendakari del EBB», demasiado, aunque sea valiente y entero como una efígie. También Javier Bilbao fue el que veía a «Egin» como mal intencionado interpretando un artículo suyo en «Deia», cada día más claramente alineado con el aparato, y a quien, sin embargo, hay que reconocerle inicialmente cierta valentía y equidad. Pero cuando hasta el propio Garaikoetxea se dio por aludido, no le puede extrañar al tal Javier que también los de «Egin» vieran las mismas alusiones.

El túnel

Y no hablamos de Sábat. Nos referimos al que usó Carlos —Juan Carlos, como recuerda «El Alcázar»— para decir que el quince se queda o se va. Pero no se irá, porque si se va se queda sin su equipo, el que ha conseguido organizar, mal que bien, en tanto que inquilino de Vitoria-Gasteiz. Y sin su tribuna. Si





se va, deja el campo libre. ¿A quién? Y todo no puede estar reducido a la LTH.

Los aparatos son antropófagos. Son los que ensalzan a las personas. Los que hacen el trabajo sordo, para que nadie hable sin su permiso. No sólo en el PNV. Los del aparato tienen razón. Pero en las cosas que defienden, está sólo la defensa de los intereses de Euskal Herria?

A los del aparato se les han colado un montón de enemigos de nuestro y su pueblo. El aparato fue antes Bermeo. Y también aquéllos se quejaban de que los nuevos querían hacer un partido elitesco, sin ningún pedigree, sin ninguna cicatriz franquista. También el otro aparato tiene advenedizos. El de Carlos. Pero Carlos ha conseguido sintonizar con lo más sentido de este pueblo. Si es sólo oportunismo, ¿quién lo puede certificar?

Y, además, el oportunismo de los aparateros, con sus componendas «populares» —de AP— y sus nuevos amigos viejos del OPUS no ha hecho nada serio por posicionarse, en momentos claves, con su pueblo. ¿Menos hábiles?

Los populares

Los populares son, curiosamente, los de Coalición Popular, los de Alianza Popular y adheridos, que sólo sacan votos en Getxo, gracias a los de Neguri y periferia. Pues éstos son los que se felicitaban hace unos días por «la postura del EBB en relación de la LTH que según afirman —recogía «Deia»— podría facilitar

algunos acuerdos parlamentarios. Más tarde Fraga se presentó como defensor de la foralidad —¿se acuerdan de la etiqueta bajo la que se presentó Olarra a las elecciones?— y de las competencias de las diputaciones frente a la actitud centralista del Gobierno de Vitoria, atribuyendo a esta causa la división del PNV. Y, claro, nos es difícil coincidir con Fraga y sus populares. Tampoco tenemos ningún interés en el fortalecimiento del llamado Gobierno vasco, como comprenderán.

Medidas peligrosas

Medidas peligrosas. Excesivas. Adjetivos aplicados a la nueva ley antiterrorista aprobada ya en el Congreso y presta a pasar al Senado. Medidas contra los vascos. Una de ellas contra «Egin» y PUNTO Y HORA, como lo reconoce el comentarista político de «El Correo Español» Vicente Copa, cuando dice «está claro que los legisladores estaban pensando, cuando aprobaron el precepto, en determinada prensa afin a los planteamientos de ETA».

Cuando el Gobierno quiera castigar a estos medios no tiene más que animar al fiscal a que presente una querella por apología de terrorismo. Aunque el juez entienda luego que no hubo apología, estos medios ya habrán estado cerrados unos días.

Si el juez considera que sí hubo apología, procesará al autor del artículo o la fuente de información apologetica, al director del periódico y al presidente del Consejo de Administración. Así lo contempla esta ley al poner en práctica la «responsabilidad en cascada», que empapela no solamente al autor de la apología, sino también al director y al presidente de la empresa.

Con la saludable filosofía de que los cómplices, de hecho o pensamiento, son tan responsables como los autores de los delitos de terrorismo.

rismo, esta ley castigará con igual dureza a unos y a otros. Algo así defendía la Iglesia con los pecados de pensamiento y obra. En esa filosofía debieron beber los legisladores. Si, a pesar de todo, la guerra sigue, las nuevas leyes seguirán saliendo, aunque Bandrés y Vizcaya y los del PCE hagan su numerito contestario ante el ministro de la Justicia de turno, lo que no evitará que Juan María siga en ese foro y se abrace luego al tal ministro, que tampoco habrá tenido inconveniente en reconocer públicamente el meritorio papel de Bandrés precisamente en el Parlamento.





Castigo «negociado» a Euskadi

F. Garai

La experiencia de la represión y su trágico saldo impuesta desde inmemorable tiempo en Euskadi parece aún insuficiente y poco clarificadora para quienes ahora mismo detectan el poder real en el Estado español. Idénticamente en este callejón sin salida parece abocarse el Gobierno galo aliado irracionalmente del español en una empresa cuyas repercusiones en absoluto pueden beneficiarle. Primero fueron los «estados de excepción» del franquismo, después la primera «ley antiterrorista» de la Reforma pasando por todo tipo de operaciones paramilitares unas veces selladas por el «Batallón Vasco-español», otras por los GAL. Ahora la estrategia para castigar a los vascos concebida tras el pacto Madrid-París se encamina por la vía represiva de la extradición y deportación de al menos un centenar de refugiados políticos acusados

de pertenecer a la organización armada vasca ETA. Considerando aún cortas las medidas de excepción habidas hasta la fecha, éstas parecen tomar la senda del «cambio» a través de una nueva ley que ya algún medio informativo la ha denominado como la «Ley del terror».

Mientras los medios de comunicación se hacían eco de mil y una cábalas tergiversando la realidad de la masiva respuesta popular a la jornada de lucha del pasado 26 de setiembre, el refugiado político vasco Tomás Linaza era detenido en algún lugar de Biarritz. La apuesta represiva pese a las críticas francesas en torno al gesto de François Mitterrand, de nuevo se hacia patente. Horas antes un atentado de ETA se cobraba la vida de tres guardias civiles en Alegria de Alava. Y el Gobierno de Felipe González pedía una extradición más. Esta vez Madrid exigía la cabeza de Linaza. En la petición de extradición era adjun-

tada una larga lista de atentados atribuidos al refugiado vasco. Los mismos que tiempo atrás se tuvieron en cuenta en similar petición al Gobierno galo (pero que Mitterrand entonces no consideró oportuno aceptar) más nuevos cargos supuestamente imputados en su contra por la Policía española.

Y ahora qué

Lo que a partir de ahora aguarda al pueblo vasco tampoco es difícil de pronosticar. Sistemáticamente serán prohibidas las manifestaciones de carácter independentista (de momento la próxima movilización convocada el sábado por HB). Las detenciones se llevarán a cabo masivamente, mientras que la tortura y al amparo de una nueva ley gestada al efecto, dará lugar a la confección de sumarios como en los mejores tiempos del dictador Franco. Si bien la solución que el Gobierno aporta para solventar el denominado «problema vasco» tampoco es nueva —tan sólo la novedad estriva en la firma del PSOE—, con toda seguridad, se podría afirmar que definitivamente al partido del Gobierno se le cierran las puertas de Euskadi.

Sin embargo, el PSOE demostrando su incapacidad política, ha valorado con todas las consecuencias el castigo decretado contra Euskadi. Lo que tal vez no ha analizado en profundidad son las repercusiones políticas que la represión contra el pueblo vasco pudieran dar lugar en el resto del Estado español.

De momento, la política de Felipe González diseñada para Euskadi comienza a ser respondida desde Europa. El «cambio» augurado por el «joven presidente» empieza a perder credibilidad ante las democracias occidentales. Las armas se le vuelven en contra a González en medio de toda una represión a la desesperada.

Al hilo de la andadura del Gobierno del PSOE, el dirigente y miembro de la Mesa Nacional de Herri Batasuna Txomin Ziluaga decía a PUNTO Y HORA: «*De sobre es conocido que el PSOE ha decepcionado a su base social incumpliendo todas sus promesas electorales. Pero tampoco eso es nuevo, antes defendió el derecho a la autodeterminación de Euskadi, como se pronunció en contra de los latifundios y aún está por verse una reforma agraria o contra la evasión de capital. En esta*

fase el PSOE se caracteriza por su miseria política, de ahí que la incapacidad del Gobierno de Felipe González una vez más se guie por el mantenimiento de la represión en Euskadi. Se acrecentará si cabe aún más la represión, pero nosotros, Herri Batasuna confiamos en nuestras propias fuerzas. La última huelga general ha supuesto un factor muy positivo contemplando sobre todo la sensibilización y el grado de conciencia de la juventud. En Euskadi la juventud participa en la lucha, esto es una constatación pública. La jornada de lucha del día 26 de setiembre ha sido una oportunidad brindada a los jóvenes de 16 a 20 años. Y de todo ello el PSOE es bien consciente, como también debiera de serlo viendo cómo 60 arquitectos vascos, por poner un ejemplo, se suman después de conocerse las extradiciones a firmar la Carta a los Pueblos y Naciones, mientras que parlamentarios verdes, belgas y daneses afirman que la política de Mitterrand pactada con Felipe González va en contra de los pueblos».

Valorando las últimas extradiciones y deportaciones así como las medidas represivas que aún pueden tener lugar, Ziliaga atribuyó las negociaciones llevadas a cabo entre Eliseo y la Moncloa como enmarcadas en el contexto de la política de partidos y no de Estados. Señalando que el Gobierno del PSOE ha conseguido más que otros que le precedieron del Estado francés, añadió Txomin Ziliaga que «estas conquistas tan sólo contentan a la gran derecha, mientras que en el Estado español así como en el pueblo francés la inmensa mayoría de los ciudadanos ven claramente que las medidas represivas para nada conducirán a solventar la problemática nacional y social vascas. De momento en Madrid ha sido constituido un comité de apoyo a Euskadi, avalado por intelectuales y gentes fundamentalmente consecuentes de izquierdas».

Mientras se discutía en el Parlamento la nueva ley que ahora toma el título de «ley contra la actuación de bandas armadas y elementos terroristas», en el Juzgado de primera instancia de la capital de España se celebraba la vista oral de la demanda interpuesta por el ministerio fiscal y promovida por Interior contra HB.

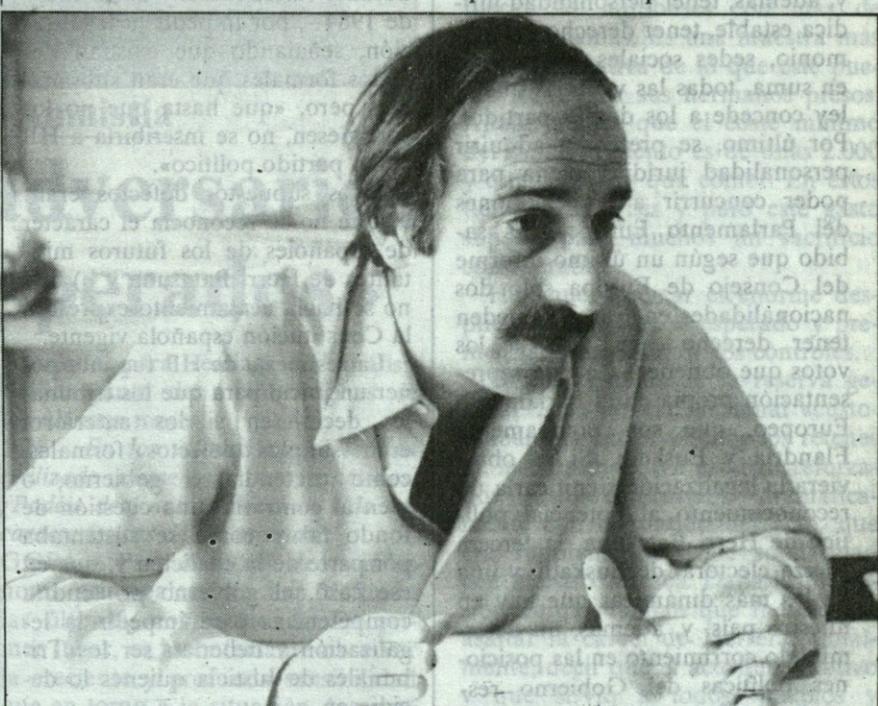
Contra viento y marea, el Gobierno del PSOE pretende desde todos los frentes, y a la vieja usanza,

borrar de un plumazo las aspiraciones populares vascas representadas por la coalición abertzale. Para ello emplea todas las argucias posibles. La primera y la más escandalosa por cierto es la de imponerse por encima de magistrados que en su día valoraron procedente la legalización como asociación política de la organización de Unidad Popular. Las tergiversaciones incluso han llegado a su punto más álgido, cuando la realidad es que HB es una fuerza legal como coalición electoral, así como agrupación electoral. La prueba más evidente se sustenta en la total legalidad de la organización abertzale ante el propio pueblo vasco, que aunque subjetiva no es menos real, y si no qué pintan ahí esos señores diputados, junteros, alcaldes y concejales de HB elegidos democráticamente en Euskadi.

La manipulación de la prensa española estos días trataba el tema acerca de «ilegalización» de HB cuando jurídicamente como coalición la organización tiene todas las garantías. Así lo afirmó la Audiencia Nacional y el Supremo pese a la demanda del Ministerio de Interior interpuesta de forma totalmente antidemocrática y descaradamente antivasca.

Ahora el señor Barriomuro pretende aplicar tan sólo a HB lo que no fue nunca aplicado para la legalización del PSOE como partido, ni al PNV, AP etcétera: el acatamiento

de la Constitución española. Así, Interior pretende politizar el tema afectando tal decreto exclusivamente a los de HB de forma que a efectos legales la organización no sea inscrita como asociación política y entre otras cosas quedarse con aproximadamente los 25 millones —sin intereses— que el Gobierno adeuda a la coalición. Sin duda el Gobierno del PSOE trata de ganar tiempo confundiendo a la opinión pública. Las argucias del Gobierno de Felipe González comienzan a escandalizar a representantes y dirigentes de otros grupos. Azcárraga del PNV refiriéndose al tema recordaba recientemente que «la Constitución fue mayoritariamente rechazada por el pueblo vasco». El problema, no cabe duda, es de fondo y afecta políticamente a la Reforma. Como el tema de los gobernados civiles que deja al descubierto por encima de todas las cosas la habitual práctica antidemocrática del actual sistema que tiende a conculcar aspectos esenciales tales como el de la Ley de Asociaciones Políticas. Quizás lo que todavía no parece que terminan de comprender los del PNV es que un gobernador en Euskadi mueve montañas. Por encima de la ley y de la democracia ahí están los actuales «virreyes del PSOE» que tanto quitan el sueño al lehendakari Garaikoetxea. Y es que ya apenas los del PSOE pueden poner las cosas peor.



Txomin Ziliaga: «El PSOE mantendrá la represión en Euskadi»

Sobre la legalización de HB

Txema Montero

«Hasta el momento presente HB es una coalición electoral. Esto significa que su vida política, en teoría, dura mientras tiene lugar la campaña electoral y sólo a los efectos de unas elecciones. Supone, además, una gran dificultad porque se necesita que avale un número determinado de firmas de cada censo electoral. Esto muchas veces es un gran inconveniente, ya que las personas que deben ir a firmar ante un notario, lo deben hacer en un plazo corto de tiempo, en todas y cada una de las elecciones. En marzo de 1983 se solicitó la inscripción como partido político legal. Con la solicitud de legalización se pretendía superar los inconvenientes antedichos y, además, tener personalidad jurídica estable, tener derecho a patrimonio, sedes sociales, pisos, etc.; en suma, todas las ventajas que la ley concede a los demás partidos. Por último, se pretendía adquirir personalidad jurídica plena para poder concurrir a las elecciones del Parlamento Europeo. Es sabido que según un último informe del Consejo de Europa sólo dos nacionalidades en Europa pueden tener derecho —en vista a los votos que obtienen—, a una representación propia en el Parlamento Europeo, que son precisamente Flandria y Euskadi. Si se obtuviera la legalización significaría un reconocimiento al potencial político de Herri Batasuna, la tercera fuerza electoral de Euskadi, y una de las más dinámicas que hay en nuestro país, y, además, un determinado corrimiento en las posiciones políticas del Gobierno respecto a las que actualmente sustenta.



Una no legalización supondría el claro estancamiento de la situación política gubernamental española, incapaz de evolucionar en sus posiciones, y en su posición de cautiva de determinados poderes y además posibilitaría una denuncia internacional de la Reforma democrática española.

Por otra parte, el Gobierno optó durante varios meses —hasta enero de 1984—, por impedir la legalización, señalando que existían defectos formales que eran subsanables pero, «que hasta que no los corrigiesen, no se inscribiría a HB como partido político».

Estos supuestos defectos eran: a) que no se reconocía el carácter de españoles de los futuros militantes de Herri Batasuna y b) que no se hacía acatamiento expreso a la Constitución española vigente.

La respuesta de HB fue interpolar un juicio para que los tribunales decidiesen si los anteriores eran simples defectos formales, como pretendía el gobierno, o bien al contrario, una cuestión de fondo tal y como se sustentaba por parte de la coalición y, que en ese caso, el gobierno no tendría competencias para impedir la legalización y deberían ser los Tribunales de Justicia quienes lo decidiesen.

Se quería sacar el contencioso

del impasse al que estaba siendo sometido por el Gobierno que en el fondo no era sino una manifestación de la incapacidad del propio sistema en tomar una decisión final sobre la legalización.

Se decidió así llevar el litigio al campo judicial. Los tribunales —la Audiencia Nacional primero en marzo de 1984— y el recurso del propio Gobierno al Tribunal en mayo del mismo año, dieron la razón a HB, por lo cual el Gobierno no tuvo otro remedio que solicitar la declaración de ilegalidad de Herri Batasuna, yendo así al fondo del asunto.

¿Es necesario que un partido acate la «Constitución» para ser legal? Yo entiendo que no. HB no acepta la Constitución, porque en su día se votó en contra y mayoritariamente los vascos no la reconocieron. Es un acto, por tanto, de honestidad política.

Por otra parte, hay partidos que dicen acatar la «Constitución» y, de hecho, se oponen a la misma en alguno de sus aspectos. Así, AP está a favor de la pena de muerte que, sin embargo, está abolida en la «Carta Magna» y Esquerra Republicana de Catalunya está en desacuerdo con la forma actual de Estado y, como su propio nombre indica, están de acuerdo con una República. Además, una ruptura democrática en el Estado español y particularmente en Euskadi, pasa por una revisión de la Constitución que por lo menos recoja el derecho de autodeterminación de los pueblos, objetivo éste irrenunciable para HB y contradictorio con el acatamiento en todos sus términos de la presente, rechazada mayoritariamente en Euskadi».



Gestoras pro-Amnistía

«Nuestros adversarios están desesperados»

Julen Azkarate

Suelen hablar de «otoño caliente». Es una frase hecha que en Euskadi no tiene sentido. La oposición, por una parte y la capacidad de contestación y de lucha de nuestro pueblo por otra, hacen que los sucesos corran de forma vertiginosa. La coyuntura puede cambiar de la noche a la mañana y épocas de tradicional «relax» como el verano se convierten en tiempo de actividad febril. Así ha ocurrido este año. Nadie mejor que las Gestoras Pro-

Amnistía para realizar un análisis del conjunto de movilizaciones de los últimos meses.

P.H.— *En los últimos meses se han realizado numerosas movilizaciones. ¿Podéis decírnos cuáles han sido las características de las mismas?*

GGPA.— Para nosotros, dos son las notas principales que han definido las últimas movilizaciones. En primer lugar, es reconfortante observar la creciente y profunda sensibilidad que en torno a la situación de nuestros presos y refugiados está calando

en nuestro pueblo y cómo la misma se está extendiendo en el resto del estado y fuera de él. Hoy más que nunca precisamos de la solidaridad de otros pueblos con nuestra lucha y en este sentido estamos realizando lo imposible de acuerdo con nuestros limitados medios.

En segundo lugar, constatar que en todos los pueblos y barrios en los que se han celebrado fiestas el tema «jaiak bai, borroka ere bai» ha sido uno de los protagonistas, incluidas las cuatro capitales de Euskadi sur. Una vez más, se ha puesto de manifiesto que nuestro pueblo sabe conjugar fiesta y lucha. Y allá donde la fiesta se ha distorsionado ha sido por la intervención de las fuerzas represivas bajo las órdenes de unos gobernadores civiles que, al igual que el partido al que pertenecen ni pueden ni quieren entender a nuestro pueblo. Pero siempre la distorsión fue superada por el innato sentido común de nuestro pueblo.

P.H.— *Estamos seguros que podríamos estar horas hablando del tema. Sin embargo, el broche al conjunto de movilizaciones en nuestra opinión comienza con la marcha a Herrera y continúa hasta culminar con la huelga general convocada por HB y LAB. ¿no es así?*

GGPA.— En efecto. La marcha a Herrera, por ejemplo, tiene que haber hecho pensar al Gobierno. Es significativo que a pesar de la distancia —más de 700 kms.— se desplacen 51 autobuses con más de 3.000 personas. Es una muestra más que significativa de lo que este pueblo siente por sus hermanos presos. Añade a esto que el coste mínimo del desplazamiento es de unas 2.000 y que algo hay que comer. En estos tiempos de crisis y paro este gasto supone para muchos un sacrificio considerable.

Hay que destacar el enorme despliegue policial y el esperado y premeditado incordio de los controles.

Dos compañías de la reserva general de la Policía Nacional «custodiaban» la cárcel y todos los rehenes de la Guardia Civil estaban reforzados. Esto contrastaba dramáticamente con el sentido del acto, que era simplemente el de solidaridad con nuestros presos. Daba la impresión de que temían que fuésemos a asaltar la cárcel de Herrera. Finalmente, decir que el acto fue emotivo y que sirvió a todos, pueblos y presos para reafirmarnos aún más

en la necesidad de continuar luchando hasta arrancar la Amnistía, uno de los objetivos de nuestra problemática global.

Algun día entenderán nuestros opresores que sin Amnistía no habrá nunca paz en Euskadi.

P.H.— *De la situación de los presos a la de los refugiados y viceversa. Dos temas inseparables, pero la cuestión de las extradiciones ha colocado el de los refugiados en cabecera ¿cómo lo analizáis?*

GGPA.— Efectivamente, pero no ha sido cuestión de los últimos días. Desde que el Gobierno del PSOE solicitó las extradiciones al Gobierno francés la problemática de los refugiados ha calado hondo en el pueblo, ya muy sensibilizado por las criminales actuaciones del GAL. En Hondarribi, en Donostia, en todas las fiestas, nuestro pueblo clamó contra las extradiciones y deportaciones. Tiene muy claro el irrenunciable derecho que todo vasco tiene a residir en la parte norte de su patria y que un Gobierno como el francés, que sabe que en el Estado español se tortura, que no hay un mínimo de libertades democráticas, hubiese contestado concediendo el estatuto de refugiado y no extraditando ni deportando, si no hubiese vendido su credibilidad democrática a cambio de lo que le ofrece el Gobierno español.

En Este sucio pacto están por medio el imperialismo, la OTAN y el Mercado Común y los refugiados están siendo utilizados como mercancía de cambio. Esta agresión al Pueblo Vasco indigna a cualquier demócrata, a todo verdadero socialista y a todos los patriotas vascos.

P.H.— *¿Cuál fue la respuesta inmediata del pueblo al conocerse la concesión de las extradiciones?*

GGPA.— Desde que el domingo 23 a las cinco de la tarde se tuvo noticia, en todo Euskadi se sintió en principio una sensación de tristeza y dolor que poco a poco se convirtió en una indignación creciente que estalló en reacciones casi inmediatas y fulminantes, llegándose en algunos pueblos a tomar por completo la calle. A partir del lunes ya la contestación es organizada a través de los comités y juntas de apoyo. El martes convocamos manifestaciones descentralizadas y el comportamiento del pueblo convierten el día en una auténtica jornada de lucha. Vamos, se calientan motores para la Huelga

General del día siguiente convocada por HB y KAS y contando naturalmente con nuestro apoyo.

P.H.— *Ya conocemos las valoraciones que han efectuado la Mesa Nacional de HB y el Secretariado Nacional de LAB. Nos falta por conocer el punto de vista vuestro.*

GGPA.— Sobre los resultados de la convocatoria coincidimos, pero donde podemos aportar es en el análisis de la represión. Para nosotros, la respuesta fue fenomenal, desde los juicios de Burgos no se habían visto unas jornadas de lucha igual (salvando las distancias). Destacaríamos la labor intoxicadora de los gobernadores civiles y del representante del gobierno, Jauregi, la labor intoxicadora y desmovilizadora de PSOE y UGT que no nos extraña, naturalmente, el mismo papel que cabe atribuir a la mayoría de los medios de información, en especial TVE y SER, el papel reaccionario de EE y la inhibición de PNV-ELA. Aún así hay que subrayar que asumieron la convocatoria amplios sectores de EE-PNV-ELA e incluso CCOO. Esto es muy significativo.

Como hemos dicho, queremos incidir en el aspecto represivo. Es importante tener en cuenta algunas cosas que nos pueden servir para el futuro. La represión que sufrimos puede definirse como fascista y esquizofrénica. Podíamos comenzar por los gobernadores civiles, amenazando por un lado con intervenir sobre los piquetes y por otro minimizando y ridiculizando los evidentes resultados de la convocatoria.

Por otro lado, la desmesurada presencia policial. Hemos detectado

que un gran contingente de la Policía Nacional trabajó a jornada partida, parte de ella de uniforme y el resto de paisano. En otras palabras, hace funciones de policía secreta.

Creemos que hay que llamar la atención sobre los provocadores. Actúan de diversas formas, llevando a manifestantes a zonas repletas de secretas, echando cócteles en momentos y sitios idóneos para que se produzcan detenciones, etc. Habrá que tenerlo muy en cuenta en el futuro. Decir, además, que en estos días ha habido cerca de 450 detenciones (220 el día 26) y que a pesar de que la mayoría ha sido puesta en libertad, el banco de datos de la policía se ha visto incrementado considerablemente con vistas a una futura represión.

P.H.— *El tema sabemos que daría para mucho más, pero se nos agota el espacio. ¿Tenéis algo más que añadir de forma esquemática?*

GGPA.— Sí. Que todos podemos estar satisfechos de la respuesta que hemos dado, pero que el día 26 ha pasado y que tenemos que pensar en el futuro y en incrementar nuestra organización y militancia. La lucha va para largo y debemos combatir con todas nuestras fuerzas contra las extradiciones y deportaciones y por la Amnistía. El paso siguiente que nos espera es una Ley Antiterrorista digna de un país bananero. Tenemos que prepararnos para nuevos y duros envites. Estos no son sino síntomas de que estamos avanzando y de que el enemigo está desesperado. Animamos a todos a colaborar y fortalecer las GGPA.





EVA FOREST

ONINTZE EN EL PAÍS DE LA DEMOCRACIA

13.- De cómo los cinco detenidos de aquel pequeño pueblo tuvieron la solidaridad de miles de compatriotas que habían ido a la romería

Josu, al que hemos dejado en el capítulo anterior invitando a manifestarse, no ha terminado de bajar las escaleras del kiosko cuando ya la gente le está empujando, erremolinándose en torno a los encartelados que, a su vez, están abriendo camino hacia un grupo que está desplegando una pancarta exigiendo la inmediata libertad de los cinco detenidos. Van disponiéndose como pueden detrás de la cabecera a la que llega uno de las Gestoras pro-Amnistía con unas grandes letras que en conjunto componen la palabra Amnistía y que distribuye a los familiares. El señor Tomás, tan decidido como siempre, coge la S. Oyarbide se pone a su lado con la gran T que parece el esqueleto de su estilizada figura. Los que llevan la pancarta están avanzando. En la plaza, que ya vimos que estaba de bote en bote, se nota una especie de marea humana, un vaivén de cabezas que se mueven sobre un mar de fondo denso, una multitud que presiona tratando de acoplarse al reducido espacio, a la espera de que los de delante abran camino y puedan formarse las hileras. Hileras compactas como las que ya están empezando a descender por la calle Mayor formando una avalancha incontrolable que grita al unísono: «Presaok kalera». Pasan aún varios minutos hasta que los de atrás consiguen caminar con una cierta holgura que anima a incorporarse a los más rezagados que, cogiendo onda con retraso, repiten a su aire el grito de los primeros. Mal que bien ya van todos en manifestación: familias enteras, venidas para la romería, asumen de la manera más natural la indignación de este pequeño pueblo que ha decidido, como tantos otros cuando el caso se da, iniciar la fiesta reclamando a sus presos.

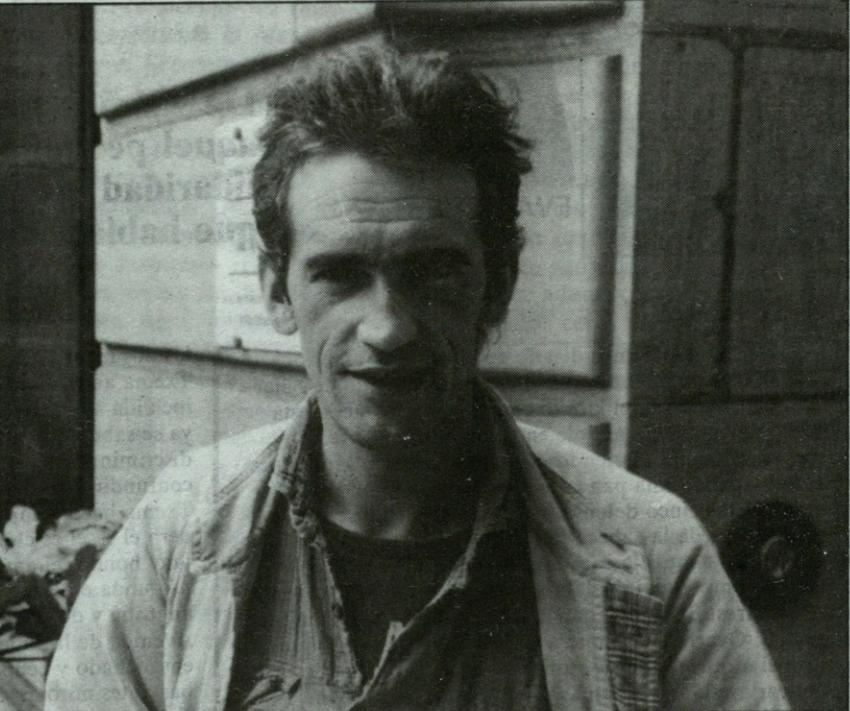
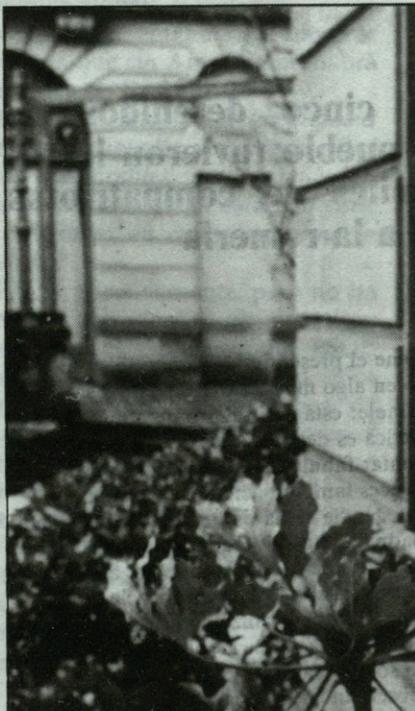
Los de la pancarta están llegando al final de la prolongada cuesta cuando Tomás, que se ha vuelto a mirar hacia arriba, le dice a Oyarbide que contemple el espectáculo. Un hormiguero humano que ocupa todo lo ancho de la larguísima calle se agita, contenido por los grises muros de piedra de las casas que hacen resonar de una manera imponente el grito que reclama los presos a casa. Los dos hombres, emocionados, se acercan hasta rozarse los hombros: la gran S y la gran T van pegadas, hermanadas. En lo que siguen, Tomás piensa en su hijo Joseba, en Antxon, en la frágil Onintze y en toda esa juventud que hoy ha organizado —¡y qué bien lo han hecho!— este gran acto solidario. Mientras exista juventud que se incorpore a la lucha el pueblo seguirá vivo. Los ojos se le humedecen. «Estas cosas son muy importantes», comenta con Oyarbide. Eusebio Oyarbide calla. Es un hombre serio, reservado, tímido. A Tomás le conocía solamente de vista pero ahora, desde la detención de los hijos, han tenido ocasión de hablar. Estas cosas unen y más cuando se ha sufrido durante años la misma represión y se ha participado en una misma lucha: uno en el exilio, otro en el interior. «Cuando salgan y les contemos esto no se lo van a creer», insiste Tomás, que es el que siempre habla primero. Eusebio Oyarbide sigue callando con su gran T cogida con

las dos manos. El tiene el presentimiento de que su hijo Txema anda metido en algo más serio... Los otros saldrán, incluida su hija Karmele; está casi seguro de ello porque ya se sabe que la táctica es detener a los abertzales sin discriminación y montar fabulosas propagandas para confundir... Pero a veces también aciertan y Txema... Txema hace tiempo... Nadie se ha dado cuenta, es verdad, pero él sí, él es el padre. El ha sido gudari y eso se lleva muy hondo: el amor a la libertad de su pueblo. Siente una profunda emoción que no sabría explicar, mezcla de angustia y de orgullo, mientras avanza con su gran T por la Avenida de la Libertad. Por esta parte nueva la mani se ha ensanchado y ocupa sólo la calzada. En las aceras, bastantes mirones observan cómo cientos de personas circulan reclamando libertades, denunciando a los que torturan, pidiendo que se vayan los que se tienen que ir, proclamando vivas y goras que estremecen a algunos. Isa, a la que tanto irritan esos mirones otras veces, hoy los desafía con una sonrisa de triunfo. Nunca se había conocido una manifestación tan importante en este pueblo. Han dado ya un gran rodeo por la parte baja y están regresando otra vez por las estrechas calles del casco antiguo. Van entrando en la plaza, llenando los soportales; otra vez será de bote en bote; cuando llegan los de la cola ya se está terminando de cantar el Eusko gudariak. En seguida vuelve a reinar una cierta confusión. Corriendo, los chavales de la Gestora recogen las letras y los cartones de los encartelados y, en un santiamén, los cuelgan de las gruesas ramas de los árboles.

Queda la plaza convertida en una exposición de móviles, en una especie de gran verbena de la solidaridad, mientras los bares que ya han abierto se van llenando de gente que quiere refrescarse un poco antes de emprender la romería. Un altavoz no para de repetir que luego, a las seis, en la Alameda, el grupo de cultura ha preparado una gran sorpresa. La sorpresa nosotros ya sabemos que es una representación teatral que...

(Continuará)

ENTREVISTA



Pasó una vez más el Festival Internacional de Cine de Donostia. Conflictivo, como siempre. Con menores aciertos de los que el público adicto esperaba, como casi siempre. Las «grandes figuras» brillaron por su ausencia, consternando a más de uno. Dará qué hablar, como cada año. Sin embargo, hubo muestras que destacaron con luz propia, entre ellas «Tasio», esa película que nos ofrece en retrospectiva un trozo de vida de nuestro pueblo, nos guste o no. La mirada torna hacia un pasado no muy lejano reviviendo paisajes y personas, formas de vida y pensamiento que la «evolución» va dejando atrás irremediablemente. Y uno siente placer, nostalgia y dolor entremezclados al contemplar esas escenas...

Tras «Tasio» un equipo mayoritariamente vasco. Productor, director, actores... (de los técnicos no sabemos nada). Hemos querido aproximarnos a uno de los componentes de ese equipo, un joven actor que personifica al Tasio adulto: Patxi Biskert. Esta es la cuarta película en la que ha tomado parte, pero quisiéramos saber tantas cosas de él... Nos recibe con ademanes tímidos, preferiría preguntas concretas y nuestra vaguedad temática parece inquietarle un tanto. Finalmente decidimos de común acuerdo empezar por el principio, para luego ir desgranando miles de temas sin acabar de analizar ninguno. Militante y preso, participante en el intento real de fuga de Segovia y actor. Demasiado para poder resumirlo en unos cuantos folios!

Patxi Biskert, ustekabeen aktore

Pilar Iparragirre

Fotos: Txema Ormazabal

Patxi Biskert: «Tasio» gustatuko zela espero nuen, eta hori egia bi-hurtu da. Pelikula jendeari atsegin zaio. Bistan da. Bai Donostian, bai Iruiñean, baita Madrilene ere. Atzo Miarritzen izanda gerade. Nahiko berando ailegatu ginen, Madriletitik gentozelako, eta salara sartu or-

duko txalo bero batzu entzun genituen. Azkenean ere txalo ugari. Jende aldetik denetarik zegoen: baziren errefuxiatuak (lagun batzuekin elkartu nintzen), Parisgo jendea, bertakoa, hemengoa.

Bertako euskal irrati batekin elkarritzeta bat izan genuen eta haindik ere oso pozik zeuden. A! eta gaur entzun dudanez sari bat altxa dugu.

— Gure artean aktore izatea ez da, gaurrarte behintzat, oso erraza gertatu. Noiz hasi zinen zu artista gisa?

— Patxi Biskert: (Barrez) Ni artista sortu nintzenetik naizela askotan aldarrि�katu dut. Baino, beno... ustekabe batez hasi nintzen giro honeitan lanean, «Segoviako ihesa» eginenez. Ez artista izateko posibilitatea ikusten nuelako, ez. Historia ezber-

dina izan zen. Anjel Amigo eta horiek barruan egondako jendea filmean azaltzea nahi zuten nolabait. Orduan proba batzuk egin zizkida-ten eta paper bat eman. Horrela hasi nintzen zinean, ustekabe batez. Nik banuen lana eta guzti... Baina izugarritzko gogoa neukan gai hori egin eta kaleratzeko. Nire ustez Segoviako ihesaren esperientzia une berezi batetan gertatu zen, 1976. urtean. Beno, 1975.enean izan zen lehen saiakera. Garrantzi haundia zuen garaiean eman zen eta hori nolabait kaleratzea eta jendeari erakustaraztea komenigarria irudi-tzen zaitzaidan. Batere kobratu gabe ere lan egingo nuen horten, pozik gainera. Horretaz gain ordaindu zidaten ba... hobeto!

—Lehengo garaietara burua itzuli beharrean garela deritzat Zure militantzia aipatu edo...

— Lehengo garaiak orainiarekin ezberdintasun haundirik ez dute, ez da? Lehen gazte jendea, eta gazte ez zirenak ere, gartzelerlara erama-nak izaten ziren, eta orain ere bai, pilo bat gainera. Gehientsuenak badakite zergatik gartzeleratu ninduten... Orduan Ezker Abertzale hitza ez zen oraindik aipatzen, je, je. Ni EGI-Batasunean hasi nintzen mugitzen eta horko partaide gisa espe-xeratu ninduten lehen aldiz. Beno, pare bat detentzio jasan nituen aurretik... Ba, gartzelan nintzela eman zen ETArekiko fusioa, 1972ko martxo inguruan edo. Eta gero, ETAKoa nintzela iadanik, Lekeition harrapatu ninduten. Etxe bat erori zen, bi lagun hil zi-tuzten eta ni ere han atxilotua izan nintzen. 1975aren bukaera arte barruan. Gartzelan nengoela eman zen ETA barruko eszisioa eta ni garai hartan ETA p-m bezala posizionatu nintzen. Irten eta gero, horrelako zerbait egin behar zela eta, masa mugimenduak sortzen hasi ginen. Amnistiaaren Aldeko Batzordea, LABen birsorrera (aurretik mugitzen hasia zen)... talde horietan nenbilen. 76-77 inguruan beste proiektu berri bat bultzatu genuen ETA p-m barnetik, erreagrupamendu hura, eta hortik sortu zen EIA eta kontu hori. Gero, nik eztabaidak izan nituen, 78-79 inguruan, batez ere Autonomia Estatutua onartu behar zen garaiean, 79ko hauteskundeak baino lehen. Nioena ezaguna da: ez zela edozein Esta-

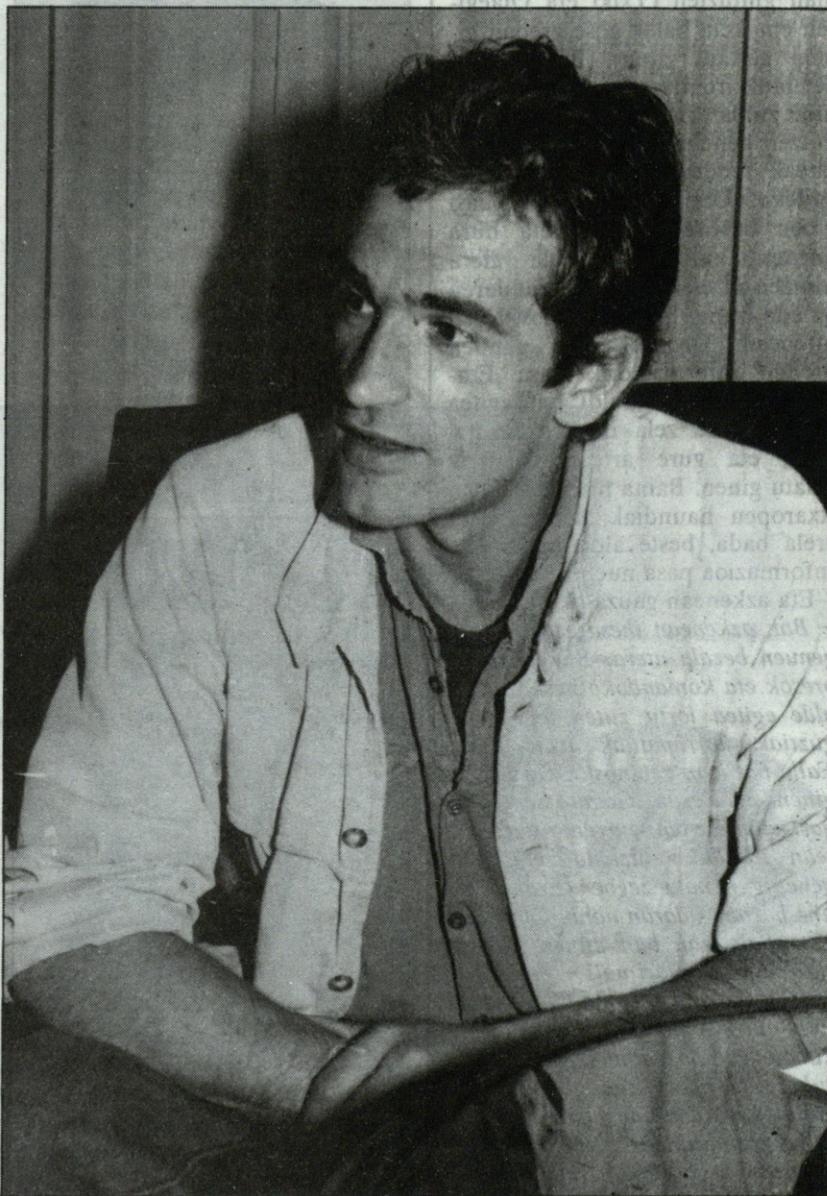
tutu onartu behar, Nafarroaren arazoa eta beste hainbeste argitu behar zirela Estatutu bat onartu aurretik, etabar. Hori defendatzen zuen ponentzia sinatu genuenok —batez ere Bizkaiko jendea — alde egin genuen, aurrerantzean kolektibo gisa lanean jarraituz. Handik pare bat urtera Euskadiko Ezkerra

barruan tendentzia bat sortu zen, «nueva Izquierda», eta berriz horta jo nuen. Euskadiko Ezkerrako afiliatura nintzen, baina lan guztia «nueva Izquierda» rentzat egiten nuen. Azkenik hortik ere alde egin genuen eta «Auzolan» sortu. Eta hor jarraitzen dugu.

—Harriturik utzi gaitu Patxik ftxetarako duen erraztasunak... Egia da bizitzako zenbait unek hazi-tarna uzten dutela, baina halaz ere! Horrelako oroimenaren jabe izanik, ez dugu uste «Segoviako ihesa» lan egitea asko kostatuko zitzzionik.

— Noski, gai hora barrutik ezagu-tzen nuen. Beno, bigarren ihesa gertatu zenean ni kanpoan nintzen, e! Baina filma horretan egin behar nuena barruan eginikoa besterik ez

“Comencé a trabajar en el cine accidentalmente, en ‘La fuga de Segovia’, no porque viera posibilidades de ser actor, sino porque querían que en la película hubiera gente que hubiera estado en la cárcel”.



ENTREVISTA

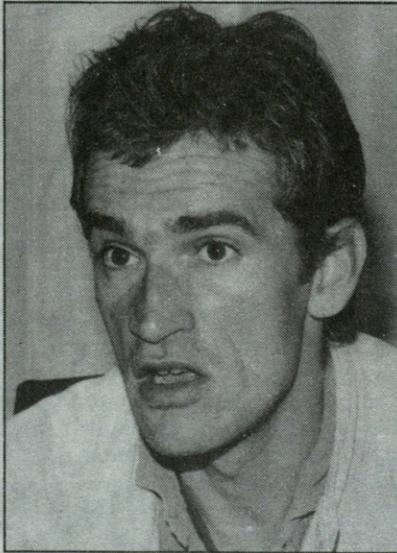
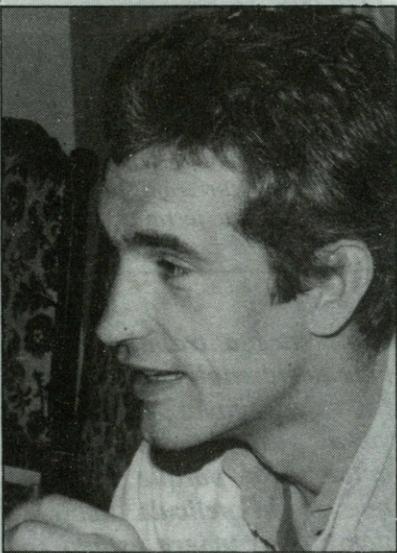
zen. Halaz guztiz, ez da berdina. Nik gogoratzen nituen gauzak, baina gero kamara baten aurrean jarri eta oso ezberdina da. Humm, nolabait atera zen hura!

— Filman agertzen den ihesa eza-gutzen dugu. Baina zein izan zen benetakoan Patxi Biskert-ek edukitako zerikusia?

— Gartzelan nintzela planteatu zen lehenengo ihesaldia. Lan teknikoa aurrera eramateko edo, hobe esanik, zuloa egiteko talde txiki bat sortu zen. Eta ni argala nintzenez ba, apropoza zuloan lan egiteko... Ihesaldi hura erori egin zen. «Papi» eta jende hura harrapatu zituzten Madrilen, norbait gartitu zuten ere — «Lobo» putakume hura zelata eta popatik hartzera joan zitzagun. Zigor-gelatara eraman gintuzten (Txiki eta Otaegi-ren epaiketa haien gose greban ginea gertatu ziren). Beno, zigor geletatik irten eta berriro ekin genion zuloa egiteari. Oso ondo eza-gutzen genuen lekuak, eta posibilitateak zeuden beste saiakera bat egiteko. Urriaren bukaeran hasi ginen berriro zulatzen eta hura aurreratu samar genuela atera nintzen ni espesjetik. Abenduaren 5a edo izango zen nik Segovia utzi nuenean. Ordurarte ez genuen inongo informaziorik pasa Era-kundera, beste ihesaldi bat egitea nahiko zaila zela ikusten genuelako, eta gure artean bakarrik sainatu ginen. Baina ni irteterakoan itxaropen haundiak zeuden. Horrela bada, beste aldera joan eta informazioa pasa nuen.

— Eta azkenean gauza okerto zen...

— Bai, azkenean ihesa ez zen nahi genuen bezala atera. Bakarrik lau presok eta komandoko neska batek alde egitea lortu zuten, eta beste guztiak harrapatuak izan ziren. Fallo bat izan zen, noski. Gu beldur ginen, egia esan. Gogoratzen naiz, gartzelatik irten aurretik gure artean izandako hizketaldietaz. Ez genekigun nola zegoen Erakundea une hartan, udaran nahiko erorketa haundiak izan bait zituen — Politiko-militarraz ari naiz — : eta gero, ia irailean, Ezkerra eta horiek atxilotu eta Kanpillo eta Montxo hil zituztenean ba, nahiko gaizki geratuko zela pentsatzen genuen. Horrelako ekintza bat aurrera eramateko posibilitateak zituen hala ez jakiteke zegoen. Gartzela barruko



erabakia hauxe izan zen: informazioa eman aurretik nik posibilitateak zeuden ala ez galdezko eta Politiko-militarrek ezin bazuten

egin eta Militarrei eskaintzeo. Garbi genuen interesgarria ekintza bera zela, ez nork egiten zuen. Gogoratzen ditut bestaldean batekin eta bestekin izandako elkarrizketak. Azkenean esan zidaten baietz, Politiko-militarrek ahal zutela, eta horrela geratu ginen. Gero, ekintza gaizki atera zenean hiri ehundalako malaostia sartu zitzaidan. Agian besteei eskaini izan banie... Gauzak ez dira beti ondo ateratzen baina, agian beste era batetara egin izan bagenu... Beno, hori horela geratu zen eta kitto! Halere, nahiz ondo ez atera selukako garrantzia izan zuen ekintza horrek, eta hori zineratzea nahiko garrantzitsua zela uste dut.

— Militantzia mundutik zinera pasatzea ez da egunero ikusten den gauza horietako bat, gure Herrian behintzat... Baina, jarrai dezagun. Zinean emandako lehen pausoak aurretik bizituri gertakizun batzuetan kokatuak izan bazituen ere, geroztik beste larre batzuetan bazkandu beharrean ikusi du Patxiak bere burua.

— «Segoviako ihesa»n parte hartu eta gero nire betiko bizitzarekin jarraitu nuen, betiko lanean eta horrela. Bat batean etxera deitu zidaten. Berriz ere Anjel Amigo izan zen deitzailea, beste filma bat egin nahi zuela esanez. Saiakera berri honen tituloa «El navarrazo» edo antzeko zerbait izango zela zioen, eta oso proiektu ero baten gidoia kontatu zidan. Berrehun nafar Albañiara joan eta hura konkistatzea, oso gai eroa. Ba, berriz ere zine munduan sarturik ikusi nuen neurri burua eta ia konturatua gabe filma egin genuen. Ordutik honera gelditu gabe jarraitu dut. «Albañiako konkista» bukatu nuenean Pedro Oleak deitu zidan «Akelarre» egi-teko, eta hau bukatu orduko Elias Kerejetak «Tasio»ren papera emateko. Orain bada, hor nago sarturik, nahiz hemendik aurrera zer egingo dudan ez jakin.

— Paper batetik bestera aldaketa dexente egongo da... Zera esan nahi dugu, zenbait pertsonai zailtasuna ezingo dela parekatu beste batzuenarekin...

— Noski, filma normaletan beste planteamendu batzurekin hasten zara. Gidoia aztertu, etabar. Aktore gisa ikusten duzu zeure burua. Edo ez hainbeste, baina sariatzen zara. Pertsonaia nolakoa den ikusi, hari

"Para cuando salí de la cárcel teníamos muchas esperanzas de poder llevar a cabo el segundo intento de fuga. Así pues, fui al otro lado y pasé la información"

zentzu eman eta beste gauza batzu egiten... Eta, (garbi dago hori jendeak esan beharko lukela baino) nire ustez nahiko aldaketa eman dut, ez? Lehen pelikula, bigarrena, "Akelarre" eta «Tasio»ren artean... interpretazio aldetik aldaketa dexentea eman duela uste dut, eboluzio hori bistan dela.

—Aktore mailan janzteko orduan zuzendariak garrantzi haundia dauka, ala norberak prestatu behar du bere burua?

—Alde batetik pertsonalki lan bat aurrera eraman behar duzu. Gidoia hartu, emandako pertsonaia ezagutu eta aztertu, zeure erara presztatu... Bainaz zuzendariak pertsonaiari buruz idea konkreturen bat baldin badu, ba noski, zeure idea

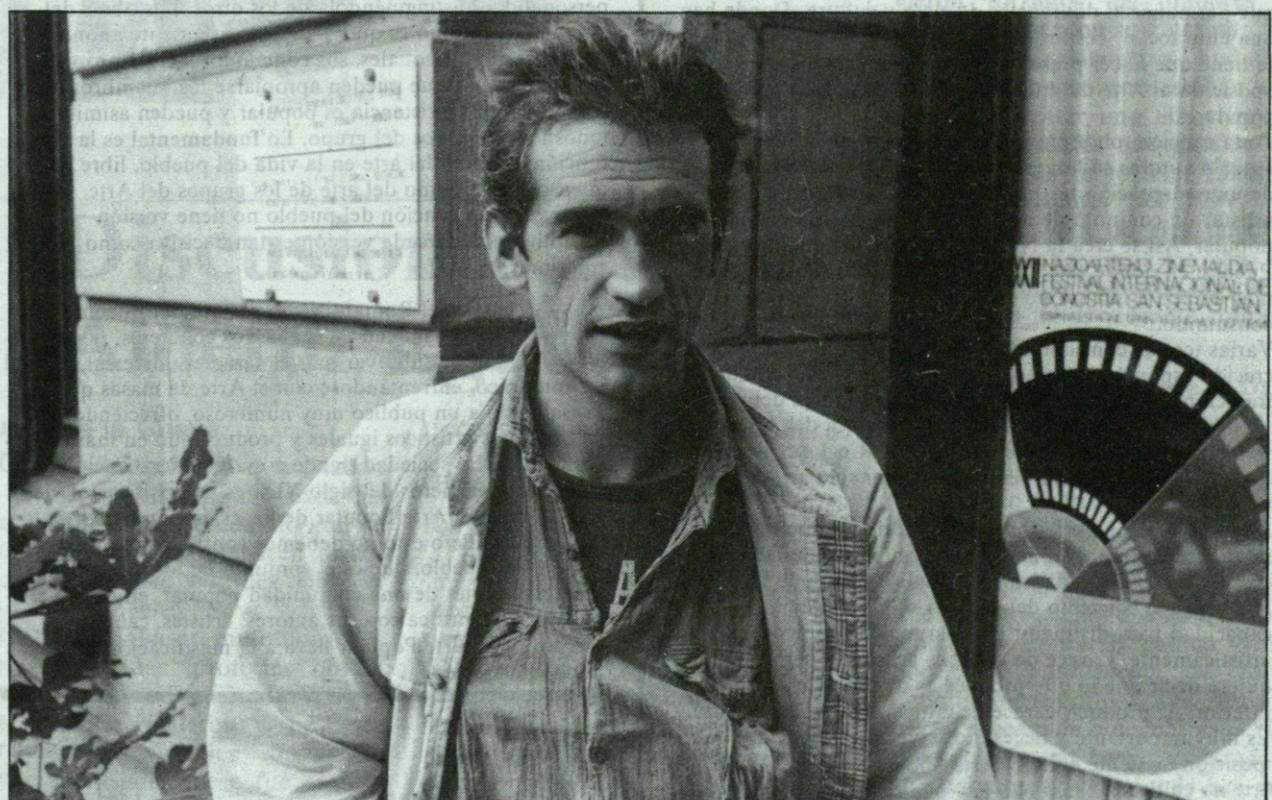
eta berea konpaginatu behar dira nolabait. Zuzendariaren lana oso garrantzitsua da, batez ere bereizgarriak lortzeko orduan. Zeren guk badakigu nolakoa den bakoitzaren pertsonaia, baina hora beste gauza askorekin erlazionaturik dago eta osotasunezko idea horren berri, nire ustez, bakar bakarrik zuzendariak du. Zuzendariaren lana behar beharrezkoa da eta Montxo Armendarizek oso ondo egiten du lan hori, pertsonalki... Garrantzi haundiko gauza bait da zuzendari baten zuzentzeke era. Denak ezberdinak dira. Oleak ere nahiko lan egiten du aktorearekin, pertsonalki hartu eta lan egin esan nahi dut. Montxok ere asko. Bainaz beste esperientzia bat ere izan dut. «Albaniano konquistan»n ez zen horrelakorik gertatu, agian bigarren mailako aktoreekin ez direlako horrelako harremank sortzen... baina aktore nagusiekin hori beti eman ohi da.

—«Tasio»k izan duen arrera ikusirik, itsaropena dexente izango dituzu zuren barnean, ez? Bainaz konkretatu al dira nolabait? Beste filmen batetan parte hartzeko eskauntzarik izan duzu? Zeintzu dira Patxi Biskerten proiektuak?

—Nireak? Auskalo. Nik proiektu

asko ditut. Estradiziorik ez ematea, Herri hau behindik normalizatzea, hainbeste proiektu pila... Bainaz guzti horiek oraindik haizean daude, ez da? Zineari dagokionez badaukat ere. Bainaz proposamenak, batez ere. Konkretuki, lana sinaturik eta guzti ez eta bat bakarra ere. Datorren hilabetean lanean hasteko proposamena egin didate, Rebolloren filma batetan. Oso istorio polita da. Askaingo balada bat... baina hori Rebolloren berak hobeto kontatuko ditzu. Niri egingako proposamena zera da, morroi baten papera egitea eta, hori bai, oso, polita da pertsonaia. Merezi du. Gero, telebistarako serie batetan parte hartzea ere eskaini didate. Sei kapitulo dituen euskal musikari buruzko serie bateko aurkezlea izatea. Eta, hau, datorren udaberrirako izango litzateke izatekotan ere, José Antonio Zorrillak egin behar duen filma batetan parte hartzea. Frantziako herri batetan nazien aurka ematen den erresistentzia agertuko luke filma horrek. Herri horretan euskaldun batzu daude, hemengo gudarriak, atzerri-raturik, eta erresistentzian parte hartzen dute...

Bainaz hori beste filma bat litzateke.





Satur Abón

Arte y pueblo

Durante siglos se ha venido profundizando sin llegar a la raíz sociológica entre Arte del Pueblo, Arte Superior, Arte Popular o de Masas,... Es difícil juzgar el Arte como tal, con criterios formales, porque el público, la gente, el pueblo en general se sitúan en circunstancias extra-artísticas relacionadas con los intereses, actividades y problemas comunes al grupo; mientras que los entendidos del Arte valoran más las obras artísticas en sí o como triunfo del autor al dominar la técnica.

No existe un Arte como fenómeno universal y prototípico: epopeya del pueblo, canción del pueblo, ficción del pueblo... como si fuera una improvisación o similitud colectiva. El Arte está influenciado amplia e intensamente por su pueblo. Esto presupone una diferenciación social e incompatible entre el Arte del Pueblo y el concepto de una cultura o actitud anímica unitaria que se alargue a un país entero o continente. El Arte del Pueblo existe en cuanto que permanecen diferencias de clase y cultura. Donde hay una élite social y espiritual, el concepto de Arte del Pueblo se tiene que hacer presente con un significado lógico en oposición al Arte de grupos o centros culturales no populares.

Toda canción, obra plástica, música o poema, tiene su autor o autores su hora, su lugar concreto. Es la constante de una adaptación recíproca entre una sociedad y el artista; un conjunto de manifestaciones de una comunidad popular. Así se crea la Naturaleza colectiva del Arte del Pueblo, en donde éste ejerce sobre su Arte la influencia más amplia e intensa no como productor sino como consumidor.

Varias teorías consideran el Arte del Pueblo como un arte crecido espontáneamente, orgánicamente y transmitido por tradición ilustrada, como si la creación artística del pueblo no tuviera sitio en el dominio de la Historia del Arte. Así se manifiesta entre otros el historiador Riegl que certifica que el Arte del Pueblo tiene un carácter solo artesano y profesional.

El pueblo crea el Arte sin conciencia de producir algo que se encuentre fuera del ámbito de sus formas de vida, costumbres o necesidades prácticas. Al pueblo le falta por lo general el concepto del Arte en sí, y también la capacidad para distinguir entre lo mejor y lo peor artísticamente. Carece de criterios artísticos, pero esto no quiere decir que lo que produce es de rango artístico inferior. Al producir carece de crítica, pero no de talento. Es muy importante y necesario salvar las distancias y la oposición existente entre el Arte Superior o cultivado y el Arte no cultivado. Para ello hay que realizar un proceso de

popularización paulatina. Las escuelas de Arte, los museos, las exposiciones, las revistas o periódicos prosiguen este proceso; deben cumplir una tarea mediadora entre los maestros, artistas y público para conseguir un ascenso desde el pueblo y que el artista por muy obstinado y radical que sea pueda hacer concesiones para llevar a cabo este proceso. Porque no sólo se puede hablar de un desarrollo cultural descendente, en absoluto. Ya que los artistas, músicos, escritores... han utilizado los temas, melodías y poemas populares como punto de partida para sus propias obras. Porque, ¿qué cualidades debe tener una obra de arte para agradar al pueblo y ser recibida por él? o ¿qué debe aportar el pueblo para comprender y valorar esa obra?

El Arte Superior se rige más de los intereses y exigencias de un grupo social determinado, pero interpone al individuo dentro de ese conjunto, distinguiendo sus vivencias sentimentales, estados de ánimo e intensifica su personalidad distinguiéndola de los otros. Las obras del Arte del Pueblo no es que sean necesariamente anónimas pero si son impersonales, sus contenidos son de propiedad común o de los que pueden apropiarse los miembros de la comunidad. Su existencia es popular y pueden asimilarla todos los miembros del grupo. Lo fundamental es la función especial del arte en la vida del pueblo, libre del intenso subjetivismo del arte de los grupos del Arte Superior. Una canción del pueblo no tiene versión definitiva porque cada versión es tan decisiva como las anteriores.

Apartir del Romanticismo el Arte del Pueblo ha perdido mucho de sus rasgos concretos, por ese afán de subrayar más el carácter universal, general o prototípico, enfrentándose con el Arte de masas que está avasallando a un público muy numeroso, ofreciendo pasatiempos artísticos iguales y produciendo en masa obras semejantes. La sociedad tiende a esa democratización que comenzó a primeros del siglo XIX, es la tecnificación del arte al nacer el Arte Popular de los grandes centros industriales. Pero esto no debemos confundirlo nunca con el Arte del Pueblo, que es el conjunto de todas las manifestaciones de una comunidad popular, en donde el pueblo se identifica con sus autores, artistas, cantores y escritores. El Arte Popular lleva a la masificación pero no a la popularización.

Reconozco que no es fácil avenir las cortinas de humo de las «desavenencias», las paráboles de los remeros y las epístolas morales a Fabio, el prudente que supo esperar para reforzar su golpe. Pero siendo difícil hay que hacerlo. Hay que aplicar la lupa de la dialéctica para aislar y encontrar el nudo básico, la contradicción principal que recorre y atraviesa el cuerpo entero del PNV y de su política. Vale decir, el cuerpo entero de la política institucional de Euskadi Sur.

Esa contradicción principal aparece como los dos brazos de una tenaza que se están cerrando lenta pero implacablemente y que amenazan ya con destrozar la fuerza, la consistencia misma, del PNV. Los signos de esa tenaza son ya visibles. Más aún, fueron audibles para los que tuvieron oídos y los usaron para oír en las campas de Salburua.

La contradicción principal es el Estatuto de la Moncloa. El PNV está abrazado a ese Estatuto. Histórica e histéricamente abrazado. Agónicamente (en el doble sentido de la palabra) abrazado.

Está bien. Lo que Dios ha unido que no lo separe más que la muerte. Confieso que si no fuera porque me consta que ellos se lo han buscado y que, además, se lo habíamos advertido, me habrían conmovido las angustiosas cabriolas mentales a que se vieron forzados los oradores del PNV a vueltas con su Estatuto.

¡Pobres Garaikoetxea, Sudupe e Imaz! Reconozco que estaban obligados a intentar una labor imposible. Que cada día que pasa se está haciendo más imposible. Ellos, las cúpulas dirigentes del PNV, han apostado la vida de este pueblo a una carta y ahora está ya claro que la baraja estaba marcada, el que reparte es un tahur y quiere cobrar la apuesta.

La angustia impregnaba, a Garaikoetxea cuando tremolaba: «Este Estatuto es la solución histórica para este pueblo». La angustia era el tapiz oculto bajo el triunfalismo borde de Sudupe cuando decía: «Animo que vamos por el buen camino. Mirad ahora hacia atrás y acordaos...». Porque minutos, segundos casi, después tenían que cantar la gallina y reconocer: «la paralización del proceso estatutario» (Sudupe), «nuestro maltrato proceso de autogobierno» (Garaikoetxea), «no hemos avanzado en el Estatuto, sino que nos lo han pisado».



Discusiones en el Alderdi Eguna 84

Justo De la Cueva

Cuentan las crónicas que estaban ya los turcos asaltando con éxito las murallas de Bizancio cuando aún se entretenían los bizantinos en discusiones intrincadas y sutiles sobre el sexo de los ángeles.

Festín de Baltasar, multitudes alegres y confiadas, profecías obvias pero ignoradas, discusiones bizantinas, terribles peligros y bestiales agresiones bien reales conscientemente silenciados... ese fue el hilo

secreto conductor, la clave oculta, de la confusa madeja del Alderdi Eguna 84 del PNV en Salburua.

La autopista que lleva a ningún sitio

Más dura será la caída. Cuanto más (y más deprisa) se suba. Reconozco que no es fácil apartar la hojarasca de las anécdotas ¡si Sudupe saludó o no a Garaikoetxea, si sólo unos pocos alcanzamos a ver a Arzallus en la campa, si eran del Opus todos los que servían en la txozna «gestionada» de Iruña, etc., etc.).

teado» (Imaz). «Y nos dicen que no. Y nos están diciendo que no y la responsabilidad será de ellos y no nuestra cuando nosotros tenemos voluntad de cumplir el Estatuto...» (Garaikoetxea).

Ser y no ser. Ese es el problema. Las cúpulas del PNV tienen que hacer equilibrios porque tienen que emitir a sus bases dos mensajes contradictorios a la vez. Tienen que seguir diciéndoles que el Estatuto es la vía buena, el camino adecuado para el autogobierno vasco. Y, a la vez, tienen que contarles que el Estatuto está siendo sistemáticamente vaciado, descafeinado. «Aguachinado» dijo concretamente Garaikoetxea en Salburua.

La tragedia del PNV es que tiene que estar constantemente cantando loas y alabanzas a una magnífica autopista (el Estatuto) a la vez que reconoce que esa autopista lleva a ningún sitio.

La inútil lucidez de Garaikoetxea

Frente a la estolido ignorancia, frente a la ceguera de los políticos españoles derechistas del PSOE, brilla la lucidez analítica de Garaikoetxea cuando les advierte: «Es evidente que hay un soporte popular, minoritario pero considerable, que está haciendo viable y perdurable la existencia de ETA y por eso no se le puede dar una solución únicamente policial». Es una lucidez inútil. Porque Garaikoetxea pretende sacar como corolario de su descripción de la realidad el convencer a Madrid de que necesita tomarse en serio el Estatuto. «No se puede —dice Garaikoetxea— aguachinar el autogobierno porque eso es dar apoyo moral a los estrategas de la violencia». ¡Pobre Garaikoetxea! El sabe ya a estas alturas que el Estatuto fue una filfa, una engañifa, una promesa falsa tan falsa como la de Espartero. Lucha con la misma intención que la de Espartero: conseguir que los patriotas vascos rindieran sus armas. Lo sabe ya. Le falta, aún, el coraje patriótico necesario para decirles a las bases del PNV: «nos equivocamos, tenían razón los que decían que íbamos por mal camino».

Voces del PNV y Movimiento de Liberación Nacional Vasco

La angustia peneuvera ante la creciente certeza del fisco del Estatuto es, sin duda, responsable de que vuelvan a sonar en sus voces acentos antes escondidos sobre la

Garaikoetxea y Sudupe, despertaron la polémica

realidad de un proceso de lucha vasca de liberación nacional. Oímos a Sudupe decir en Salburua: «A todos aquellos nacionalistas angustiados les diría que no hay proceso de liberación nacional que no cuesta y que si no costara lo que está costando no sería tal proceso de liberación nacional». Frase firmable por cualquier «hachebero».

Como fue también significativo oír a Garaikoetxea reclamar para el PNV la naturaleza de Movimiento de Liberación Nacional cuando afirmó que «otros Movimientos de Liberación Nacional vascos habían tenido desviaciones ideológicas».

Aunque sin duda fue el representante de los jóvenes de EGI el más rotundo al afirmar que Felipe las tendrá enfrente si pretende acabar con la violencia nacionalista vasca mediante estrategias de exterminio. Para añadir que «no piensen que acabando con ETA desaparecen los problemas de este pueblo. Aquí estamos miles de jóvenes dispuestos a continuar en la lucha por el autogobierno de este pueblo. Y para terminar con el ansia de libertad de este país tendrán que exterminarnos a todos nosotros». Como también dijo



que «es la juventud de este pueblo la que ya no aguanta más». Y que «nadie (ni el PNV) va a ser capaz de pararnos».

Los clamorosos silencios

A los hombres y a los partidos les conoce más por lo que callan que por lo que dicen. En Salburua el PNV mostró sus vergüenzas precisamente con sus silencios. La bestialidad actualidad de la tortura, la brutalidad represora «a la chilena» que invade las calles y los campos de Euskadi, la cínica desvergüenza de una Ley Antiterrorista que convierte en una burla soez los derechos y libertades escarnecidos por su nominal inclusión en una Constitución fantasmagórica, el atroz trato que las cárceles de exterminio vuelcan sobre centenares de luchadores vascos, la complicidad franco-española que maneja a la vez gansteril de sus hampas respectivas en la «guerra sucia»... todas esas realidades sangrientas y sangrientas de la vida vasca de hoy estuvieron ausentes de los altavoces de Salburua. No quiere decir que el que calla otorga. Me limitaré a decir, con un punto de precio ciertamente, que el miedo guarda la viña.

... y Navarra

En una rueda de prensa previa al Alderdi Eguna los opusdeistas de la gestora de Navarra descubrieron el Mediterráneo e, imitando a la zorra aquella de las uvas, anunciaron que no iban a organizar autobuses para «sus» afiliados. El glorioso argumento que les sopló el santo (¿o es sólo beato?) padre Escrivá dejó anonadados a los periodistas: la gente no va al Alderdi en autobuses sino en coches privados. Los de la Oficina de Prensa del PNV, sin enterarse de este descubrimiento sociológico de los ilustres profesores universitarios de la gestora, se empeñaron en decirnos que habían ido a Salburua mil (así de redondo, ya que se miente se miente redondo) autobuses. Los «expulsados» navarros tampoco se enteraron del descubrimiento sociológico de la gestora y se presentaron con dos decenas de autobuses. Cosas. Ya se sabe que la ciencia va de culo en este país.

No quiero dejar de rendir homenaje al fervor de la 8 mecanógrafa que transcribió el discurso de Su-



Los de EGI, aparentemente los más radicales

dupe en la Oficina de Prensa del PNV. Sudupe dijo en un cierto momento «los 150.000 que estáis aquí». A la fervorosa esa le parecieron pocos y ni corta ni perezosa enmendó la plana a su presidente del EBB y le hizo decir «200.000». Tiene razón Sudupe. Están socavando la autoridad del EBB. Hasta las mecanógrafas le corrigen. Menos mal que esta vez la mecanógrafa ha tenido éxito. Porque el correspolal (o re-

dactor) de «El Correo Español» se ha fiado más de la mecanógrafa que de su oído y publica el párrafo con los 200.000 de la mecanógrafa en vez de los 150.000 de Sudupe. Cosas. ¿Cuándo os enteraréis, derechistas, de que la verdad es siempre más eficaz? Aunque, bien mirado, tal vez seáis lógicos y coherentes. Porque la verdad es siempre revolucionaria.....



EMPIEZA A VIVIR EL EUSKARA EN *æk*

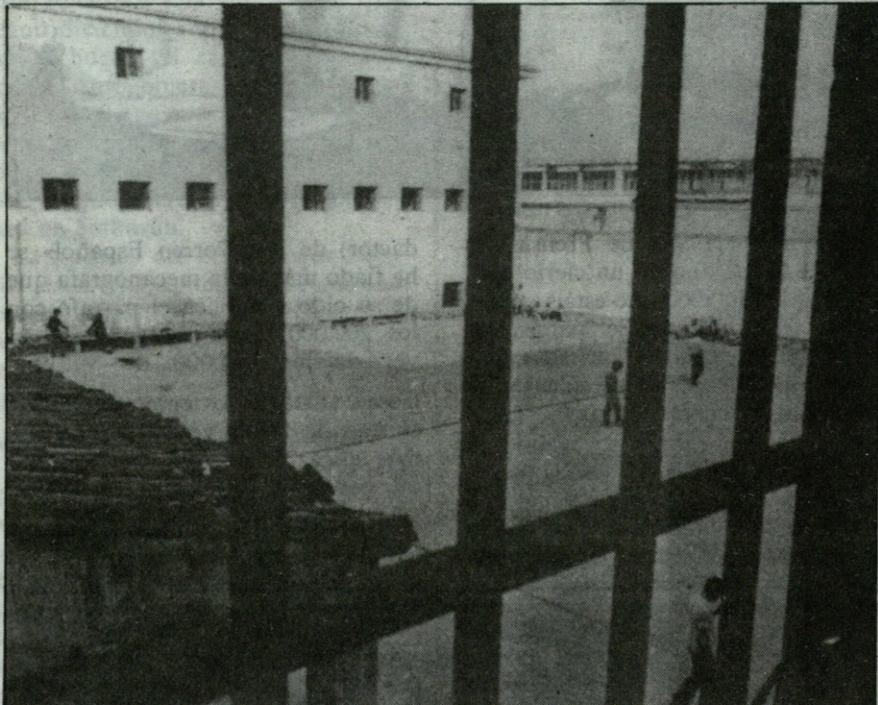
Baiona: 15 Rue Bourgneuf 64100 Baiona 25.76.09
Bilbao: Diputazio Kalea 3-1 esquina 424.17.10
Donostia: Francia Etorbidea 2, beheca C.
Donostia 12, Tf. 28.39.88

Gazteiz: Errege Katolikuak 15-C 28.89.22
Irún: Comedias Kalea 14-4 Irúnica Tf. 22.22.46



HACE...
10 años

Presos políticos en huelga de hambre



J. Larrazabal

Era el 24 de setiembre festividad de «Nuestra Señora de la Merced» patrona de la Institución Penitenciaria. En plena prisión Provincial de Zaragoza, cuando faltaban muy pocos minutos para iniciarse una misa de honor, las puertas de las celdas comenzaban a golpearse y desde su interior al tiempo los reclusos gritaban al «libertad, libertad». Testigos presenciales de la ira de los presos políticos eran en aquellos momentos el capitán general y demás autoridades provinciales. La huelga de hambre se había hecho realidad.

Señalaban los medios de comunicación de la época que el origen de la conflictiva situación carcelaria partió en la prisión de Zaragoza, según una nota oficial emitida, a causa de una nimia discusión sobre los programas de T.V. «Los presos comunes armados con cucharas afiladas agredieron a los políticos desencadenándose una fuerte reyerta». A la acalorada discusión de aquel domingo 20 de setiembre siguió el de-

sencadenamiento de protestas a lo largo de distintas penitenciarias del Estado. Las denuncias se basaban



En la prisión de Basauri tan sólo el recluso Jesús M. Zabarte estaba condenado, por cierto a 51 años. El resto de los presos se encontraban en situación preventiva

principalmente en las condiciones carcelarias así como en las detenciones ilegales, favoratismos, discriminaciones, y algo definido como «psicología del terror».

Muy pronto se supo que el fondo de la protesta originada en la cárcel zaragozana de Torre, en el «régimen militarista» que el director había impuesto: Marchas militares, toque de oración por «caídos»...

Amnistía Internacional toma cartas en el asunto

En la prisión vizcaina de Basauri los reclusos políticos estallaron por la detención ilegal de dos personas mientras que en Martutene respondían ante el traslado de 17 presuntos militantes de ETA a Madrid. Muy pronto la solidaridad de los presos políticos de Iruña, Segovia, Madrid, Burgos, ...etc. se extendía y la lucha se traducía en huelga de hambre generalizada. Organismos como Amnistía Internacional tomaban cartas en el asunto. Los documentos que periódicamente esta organización venía editando relativos a Portugal y Grecia hasta la fecha, ahora se sustituían tratando el régimen fascista del general Franco, a los presos políticos y la tortura sistemáticamente aplicada a los detenidos en cuartelillos y comisarías del Estado español.

Así, comienza a analizarse la situación de los presos preventivos. Por ejemplo en Basauri se hacían los presos a la espera de juicio durante largo tiempo. Tan sólo en la prisión Jesús M. Zabarte está condenado a 51 años. Idénticamente, otro preso político vasco encerrado en Martutene, Rafael Tellería, es único condenado.

En Basauri la huelga de hambre iniciada es la cuarta del año. La primera se llevó a cabo en señal de protesta ante la ejecución del preso catalán Puig Antig, en febrero; segunda contra las medidas disciplinarias aplicadas al preso de El

José Orube y la tercera por un castigo impuesto a Zabarte que discutió con un funcionario.

Los políticos que secundan el ayuno son mayoritariamente de ETA, así como del FRAP, PC, VILCR; CNT, Movimiento Comunista de España, Grupo de Acción Carlista...

Entre tanto, en Madrid, el dramaturgo Alfonso Sastre es ingresado en Carabanchel. Se van sumando los detenidos en la capital de España y en medios de la oposición e incluso en el propio régimen, jueces y letreados dudan de las aportaciones policiales al sumario relativo a la «calle del Correo».

Las rocambolescas detenciones nunca tuvieron coherencia. La vista del sumario jamás vio la luz.

Sálvese quien pueda

Con este titular, el recién estrenado «Cambio 16», se hacía eco de la crisis económica en el mundo. Resumiendo las deliberaciones del Fondo Monetario Internacional señalaba el citado medio: «Si después de tres días de debates los diferentes protavoces del capitalismo sólo podían diagnosticar la gravedad de una situación —caracterizada según McNamara, por inflación voraz, caída petrolífera e insuficientes cosechas— sin remediarla, confirmaban tácitamente que este panorama es mucho más sombrío; después de las reuniones de Washington ha quedado manifiesta la incapacidad occidental de encontrar una receta salvadora perdurable».

Entre tanto la conflictividad labo-



Spínola se fue pero la derecha más nostálgica del antiguo régimen permanecía en Portugal

ral llega a cotas insospechadas.

En Bilbao, los trabajadores despedidos con suspensiones de empleo y sueldo como represalia de las huelgas, concretamente en la General Eléctrica, suman 2.700. Tan sólo los 600 esquirolas que no se sumaron a la huelga continúan en sus puestos de trabajo. En Astilleros de Cadaqués, asimismo, fueron despedidos 200 por mantener la huelga. Por reivindicaciones salariales 94 mujeres de la empresa de J. Ormaechea se encuentran también suspendidas de empleo y sueldo. En Babcock-Wilcox, en Vizcaya, se origina otro conflicto por negarse la patronal a aumentar los salarios.

Vigilancia de las Fuerzas Armadas y del pueblo portugués

Se marchitaban los «claveles en Portugal». El 29 de setiembre tenía lugar lo que pudo considerarse el primer ataque formal de la derecha contra el régimen surgido, meses atrás, el 25 de abril. El primer ministro Vasco Gonçalves recogía el aviso sentenciando que necesariamente se debía «vigilar a las Fuerzas Armadas y al pueblo portugués». El freno a la revolución estaba ya echado. Si bien la conspiración fue rápidamente desmantelada por el Movimiento de las Fuerzas Armadas, lo cierto es que desde los sectores más nostálgicos del Ejército se llevaban a cabo operaciones de contrabando de armas destinadas a la extrema derecha.

El futuro de Portugal ya comenzaba a manifestarse incierto. Con la economía hundida, una vez liberado el pueblo de sus cadenas se disponía a escoger su propio destino. Spínola desaparecía de la escena, pero dentro, quedaban los conspiradores: la gran derecha enemiga de la participación popular. Ese sector se preparaba aglutinado en torno a Spinola de cara a las elecciones presidenciales.

Desde Washington, entre tanto, se prevenía de forma inquietante valorando «el giro a la izquierda del nuevo régimen portugués». El aviso imposibilita ya la revolución.



Despidos masivos de trabajadores, huelgas y luchas obreras se destacaban en la panorámica de Euskadi

Pa'que te aclares con los resultados de tus análisis

Si no vives de espaldas a tu cuerpo y no lo llevas amordazado con drogas (medicamentos, alcohol, café,...), él mismo te dirá como se encuentra en su idioma (cansancio, estreñimiento, dolor, kilos de más,...), sin que tengas necesidad de ir a donde el intermediario a que te haga un chequeo.

Si en alguna ocasión tienes curiosidad de saber la composición de tu sangre o tu orina y acudes al laboratorio, has de saber que cuando pagas un análisis, también tienes el derecho de conocer la interpretación de los mismos. Los médicos no tienen por qué reservarse dicha información.

Espero que con las explicaciones que te doy a continuación, ayude a introducirte en este mundo tan misterioso (verás que no es para tanto).

Las explicaciones que siguen, que conste que son las interpretaciones de la actual «ciencia médica», lo que no quiere decir que sea la pura verdad. Por otro lado, lo que se consideran valores «normales», no son cifras exactas, varían dentro de unos límites a veces bastante amplios, según la edad, el sexo, la dieta, la medicación, la actividad, la región geográfica, los factores genéticos y la hora del día en que se obtiene la muestra de sangre u orina. Si compararamos los valores «normales» considerados en diversos libros de texto médicos y en laboratorios distintos, veremos que no coinciden del todo. Los valores «normales» también variarán en relación al equipo y la técnica usada por el la-

boratorio. Es fundamental fijarse en los valores «normales» establecidos por el laboratorio que realiza la prueba, y si queremos comparar dos resultados, realizarlos en un mismo laboratorio.

La composición de la sangre

La sangre está compuesta por un líquido llamado plasma (el 55%) y por unas células (el 45%).

Hay tres tipos de células sanguíneas:

- Los glóbulos rojos o eritrocitos o hematies.
- Los glóbulos blancos o leucocitos.
- Las plaquetas o trombocitos.

Disuelto en el plasma hay una serie de sustancias necesarias para el funcionamiento del organismo (azúcares, proteínas, grasas, hormonas, sales minerales, vitaminas, enzimas...) y una serie de sustancias tóxicas que la sangre lleva hasta los órganos de desintoxicación para ser expulsadas afuera: amoniaco, urea, ácido úrico, creatinina, ácido láctico, acetona, bioxido de carbono,...).

Empezamos por los glóbulos rojos

Nacen en la médula de los huesos: viven circulando en sangre unos 28 días y mueren destruidos en la médula, en el bazo y en el hígado. Las personas que viven en las altitudes tienen más cantidad.

El color rojo se lo da una sustancia llamada *Hemoglobina* (H.B. o H.G.), encargada de llevar el oxígeno del aire desde los pulmones a todas las células, y de limpiar las células del gas carbónico tóxico que eliminan, llevándolo hasta el pulmón donde es evacuado. La hemoglobina

está compuesta por un complejo que lleva hierro (hemo) y una proteína (globina).

«Hematocrito» quiere decir «sección de la sangre». Un poquitín de sangre (1 ml), se mete en un fino tubo de cristal, se le centrifuga, quedando separado así las células del plasma. Nos indica el porcentaje volumen de células, que ya ha comentado que en el sano es alrededor del 45%. Como es un método más fácil y más exacto que medir la hemoglobina, se suele usar este de la concentración de hemoglobina como prueba de anemia.

«Anemia», literalmente es falta de sangre, pero lo fundamental es la capacidad que tiene el cuerpo de transportar ese alimento fundamental que es el oxígeno. Esto puede ocurrir por descenso del número de glóbulos rojos, pero también puede ocurrir que sea por ser de mala calidad y contengan poca hemoglobina. Por eso no sólo hay que fijarse en el número de glóbulos rojos, sino también en su tamaño y en su concentración de hemoglobina.

El origen de la anemia puede ser de lo más diverso:

Anemia aplásica o hipoplásica: la sangre de glóbulos rojos se ha parado (la médula ósea no fabrica despacio). Los glóbulos que se ven en la sangre son de menor tamaño normal («normo-cítica») y contenido en hemoglobina es menor («hormo-crómica»), pero el número de los glóbulos blancos y de plaquetas (que también se fabri-

SAD

tura de los glóbulos rojos («Hemolítica»). También aumentan después de los tratamientos anti-anémicos (con hierro o vitamina B-12). Y disminuirán el número en las «anemias aplásicas».

Según la medicina sólo precisan tratamiento las anemias cuando el hematocrito es menor del 30% y la concentración de Hemoglobina en sangre desciende por debajo de 10gr./100ml.

Poliglobulía (o Eritrocitosis), es el caso contrario de la anemia: ha aumentado el número de glóbulos rojos, el hematocrito y la concentración de hemoglobina. Suele ser un mecanismo de compensación del cuerpo cuando padece una insuficiencia respiratoria duradera.

La velocidad de sedimentación globular (V.S.G.) no tiene nada que ver con la velocidad con que circula sangre (como creen algunos). Se refiere a la cantidad de glóbulos rojos que se depositan en el fondo de un tubo de ensayo en un tiempo (al de 1 hora, al de 2 horas...).

Cuando aumenta una proteína del plasma llamada Fibrinógeno, los glóbulos rojos se adhieren más rápidamente y la sedimentación se hace enseguida. Esto ocurre normalmente durante el embarazo, después del parto, después de un baño de agua caliente... Cuando se acelera la VSG, se suele interpretar como que existe alguna inflamación en el cuerpo en comunicación de la corriente sanguínea. Menos de 30 mm de depósito de glóbulos rojos al de una hora, se considera aceleración de la VSG «ligera»; entre 30 y 50 «moderada»; entre 50 y 100 mm «intensa»; más de 100 mm «extraordinariamente acelerada».

(Continuaremos hablando sobre los demás componentes de la sangre y de la orina).

VALORES NORMALES EN EL ESTUDIO DE LOS GLOBULOS ROJOS.

NUMERO:

varón: 4,5 a 5,5 millones/mm.cu.

mujer: 4 a 5 millones/mm.cu.

Nº. reticulocitos: 25 a 50 mil/mm.cu. (0,5 a 2,5%)

HEMOGLOBINA:

varón: 12-18 gr/100 ml.

mujer: 11-16 gr/100 ml.

HEMATOCRITO:

varón: 40-54%

mujer: 34-47%

TAMAÑO:

-Diámetro: 5,5 a 8,8 mcm.

-Volumen Corpuscular Medio (VCM): 80-94 fl.

COLOR:

-Valor Globular (VG): 0,9 - 1,1

-Hemoglobina Corpuscular (HCM): 27-34 pg.

SIDEREMIA (HIERRO EN SUERO):

50-150 mcg/100 ml.

SATURACION DE TRANS-FERRINA:

30-40%

VITAMINA B-12:

150-800 pg/ml.

ACIDO FOLICO:

6-15 mmcg/ml.

VELOCIDAD DE SEDIMENTACION GLOBULAR (VGG):

1^ª hora: 3 a 15 mm.; 2^a hora: 7 a 22 mm.

NOTA: El artículo de la semana pasada era la declaración de principios de la Asociación pro-Salud pública O.P.E. (Osasun Publikoaren Alde Elkarte) C/ Pelota, 6-1ºD 48005-BILBO

Eneko Landaburu

la intraestructura es

que ser occidente, pero

la todavía en el tercero

n médula).

Anemia hemolítica: los glóbulos

ojos se mueren antes de tiempo.

Anemia perniciosa, por faltarle a la

médula Vitamina B-12 y Ácido fólico, sustancias necesarias para la fabricación adecuada de los glóbulos rojos.

Los glóbulos rojos son de gran tamaño («macro-cítica») y mueren

antes de tiempo.

Anemia ferropénica (por falta de hierro), bien por pérdida de sangre (hemorragia), bien por desnutrición, bien por incapacidad de aprovechar el hierro de la comida. Los glóbulos rojos serán más pequeños («microcítica»), y estarán decolorados por llevar poca hemoglobina («hipocrónica»).

Los reticulocitos son glóbulos rojos jóvenes, aún sin madurar del todo, a consecuencia de una fabricación presurada. Es por ello que aumentarán su número en las anemias por angorro y por destrucción prematura.

ALVEOLO PULMONAR



Y ME LANZO DE NUEVO A LA CIRCULACIÓN MENOR, PARA LUEGO DESDE EL CORAZÓN, Y POR LA CIRCULACIÓN MAYOR, SER IMPULSADO HASTA LAS CELULAS DONDE DEJARÉ EL OXÍGENO.

La función de los glóbulos rojos

Aunque el corazón que los bombea está a la izquierda y su color es rojo, que se sepa no son comunistas. El que las siglas de su colorante, la Hemoglobina (H.B.) coincidan con la afamada coalición es-pura coincidencia, aunque podrían tener funciones semejantes: airear y limpiar hasta el último rincón.



XABIER AMURIZA

Ilargia noiz jaisten da?

Bazihoa berrimetroa kalean zehar, hiria erdi hutsik zegoen garaian, horrelakoxeetan baitira hiriak ibilgarrirenak. Bestela non ibili behar duk, ba, hemen? Baino gauerdiko hamabiak inguruan hiririk itxusienak ere eder ematen du, egunez ibili ezinik ibili denarentzat behintzat. Ordu horretan ilargia ere hiritarra da, etxe kankailu horien gainetik eta kerik gabe osorik pasatzen denean. Horrenbestekoa ote da ilargiaren indarra? Berrimetroa bazihoa eta goruntz begira zegoen emakumezko batek, parerik pasatzen, eup egin zion eta: —Aizu, mesedez hor goian dagoena zer da?

—Ilargia, emakumea. Ez al duzu bete beterik ikusten? (Hau ere izango duk, ba, norbait, sekula alfonbra artetik irten gabea. Edo hiritar standarra. Ba al dakizue ilargiaren joanetorriren berrikirik ez dakitenak dozena bat eta bi baino gehiago direla?)

—Ikusten dut, baina hori al da ilargia?

—Horixe. (Hau duk zibilizazio modua!)

—Ilargia Banco de Vizcaya-ren gainean?

—Zuk hor ikusten duzu, baina hura urrun samar dago, banku horretakoek kutxa sendoa sartzerik erabakitzentz ez duden bitartean.

—Eta zergatik ez dago Banco Cantábrico-ren gainean?

—Han bekerago ikusten zena bera.

—Bai haren gainean ere handik begiratzeten badiozu. Zoaz hara eta hemendixe bezala ikuisko duzu.

—Ez daukat haraino joateko gogorik.

—Hori zeure ardura da, emakumea.

—Urrun dagoela esan al duzu?

—Gaur iristeko bai, ia bihamonean baikaude (hau adarra ari zaidak).

—Eta noiz jaisten da?

—Zeu igon zaitezenean.

—Aah-jiji! Ez! Nik ez dut han ezer galdu.

—Nola galduko duzu, ba, joaten ez bazaa?

Hura joan zen, baina bistatik. Kalea bestalderatu eta ezker eta eskuin, ilargi berrien bila aldegin zuen barreka.

—Arraioa! Hori ez duk horrela geldituko!

Berrimetroak arinari eman zion atzetik eta hark ere, ohartzean, arinari eman zion eta ea nor errenditzen den lehenago. Kale bat gora, beste bat albokera, klason hotsak ere bai tarteka eta halako batean biak aurrez aurre ziren berriro.

—Ez dizut burlarik egin nahi izan —esan zuen emakumeak.

—Nork esan dizu burlatzat hartu dudala?

- Zergatik segitu didazu orduan?
- Neuk ere zerbait galdu nahi duzudalako.
- Itxaron arnasa itzuli arte.
- Orain non ikusten duzu ilargia?
- Hori al zen galdera?
- Arnasa hartzen laguntzeko.
- Zer galdu nahi didazu, ba?
- Ea zergatik alde egin dutun. Hizketan hain poliki hasiak geundela, lastima zen hartan amaitzea.
- Bazilatzeko gogoa al daukazu?
- Zeuk piztu didazu. Hasiak egina dirudi, eginak urre gorria eta badakizu hasia amaitu egin behar dela.
- Zer da amaitu beharrekoa?
- Ilargirako bidaia. Ez al zenuen ilargira joan nahi?
- Ilargia bakarrik joateko da.
- Joan bakarrik, baina itzuli batera.
- Gaizki egin dut. Nik jolaserako gogoa besterik ez neukan.
- Eta nork esan dizu nik zertarako gogoa daukadan?
- Hau nahaspila armatu duguna!
- Nahaspilarik bat ere ez. Zu lan batean hasi zara eta lankidea topatzea gertau. Txarra al da?

Hurrengo hitzetan alperreko hitz batzuk bota ondoren, nor zen nor eta hortik segitu zuten, gauak aurrera egin ahala. Bila dabilenak ez du ezer topatzen, ilargiarekin dabilenak ordea beti dauka zerbaiten arriskua.

La chapuza nacional

A. Villarreal

Una vez más. Sin remedio. Llamando a las puertas de la CEE, en la antesala del siglo XXI, y con estas chapuzas. Esa muerte de leyenda y para la leyenda que ha sido la del torero Paquirri ha dejado al descubierto otra serie de graves deficiencias en la infraestructura de un país que presume ser occidente, pero que casi está todavía en el terciermundismo más ancestral. Hace pocas semanas fue la catástrofe de la isla Canaria de La Gomera; ahora, en la península en la provincia de Córdoba, la clínica de una plaza de toros no cuenta con anestesia. A 67 kilómetros de la capital, por una carretera de mil curvas, peor piso, —«como una guita en el bolsillo»—, en una zona de las denominadas deprimidas de las que quedan muchas en el Estado español. Se ha recordado que desde la comarca cordobesa de Los Pedroches una parturienta no llegó a la capital. Tuvo que parar y parir en el campamento militar de Cerro Muriano porque piso y curvas habían acelerado la venida de su hijo a este mundo.

Ahora se ha preguntado qué se ha hecho, qué ha sido de las UVIs móviles que prestaron servicio en el Mundial de Fútbol del 82 y que sirvieron también como aparatoso cobertura con motivo de la visita del Papa. Consumada la tragedia, concluido el desastre, empiezan las preguntas, se inician las investigaciones y se da vía libre a la polémica. Mientras tanto, en la propia localidad de Pozo Blanco, un hospital espera desde hace ocho años su apertura. Un hospital comarcal para una comarca deprimida como la de Los Pedroches. Habiendo, tal vez no hubiera muerto un torero ni la mujer parturienta tuviera que haber dado a luz en un campamento militar.

Nerviosismo e insolencia

En diversos medios, han aparecido informaciones relacionadas con



ciertas empresas auspiciadas por personas próximas al PSOE, partido gobernante, cuando no gestionadas por el propio partido. Intervención tajante del propio presidente del Gobierno socialista, haciendo un quite glorioso a las cornás de las cuentas y financiación de los partidos. Pitonazo a fondo, diciendo que sí, pero que también sean investigadas las cuentas y procedencias de los dineros que sustentan a los medios de comunicación. Dicen que el presidente se puso nervioso y metió la pata en vez del pitón. Estos socialistas son tan éticos, tan puros, que son capaces de investigar hasta las 45 pesetas que se saca el lector de su bolsillo para adquirir un periódico, o la procedencia del aparato de radio por ver si ha sido pasado sin declarar por algún puesto aduanero, birlando la vigilancia de los funcionarios. Apisonadora o rodillo socialista al servicio de la integridad moral de los ciudadanos de este pueblo.

Ambigüedad

La que se mantiene sobre el tema OTAN por parte de la Comisión Ejecutiva Federal, —¿sabían que es

el «máximo órgano entre Congresos»?— del PSOE, enzarzado en reuniones y cónclaves en estos días frente a la denuncia de los comunistas, por boca de Iglesias, Gerardo, no Pablo, que habla de movilizaciones contra la Alianza Atlántica.

Claro que a lo mejor luego llega otro prohombre del PCE, pongamos por caso a Santiago Carrillo, y dice que se puede ingresar en la OTAN a cambio de que nos den Gibraltar. Los prohombres del PSOE, diputados y senadores sobre todo, escriben largos artículos en los periódicos de provincias, en los que les dejan, donde tratan de explicar que el partido no se apea de lo contenido en su programa electoral sobre tan vidrioso asunto. Otra cosa es que consigan convencer. Ah! es digno de destacar que en dichos artículos se contienen asimismo duros ataques contra todos aquellos que radicalizan su postura sobre el particular, que cuestionan la permanencia en la OTAN o invitan simplemente a decir no cuando se convoque el referéndum, que está por ver que se convoque, y se celebre. Ambigüedad y claridad meridiana, según se mire.



Mujeres de toda Euskadi se desplazaron a Zaragoza, en un autobús y coches, para participar durante este fin de semana en el campamento que distintos grupos de mujeres de Zaragoza habían organizado contra las maniobras de la OTAN en Europa; las más importantes en los últimos años. El llamamiento inicial lo hicieron las mujeres de Greenham Common que llevan tres años acampadas alrededor de una base militar americana en Gran Bretaña. En Barcelona, Madrid y Oviedo también las mujeres han acampado, aunque en Oviedo la Policía Municipal intervino desmantelando las tiendas de un parque municipal. Tanto en Madrid como en Zaragoza los campamentos finalizaron con marchas a las bases americanas de Torrejón y de Zaragoza.

Campamento de mujeres de Zaragoza

Contra las maniobras de la OTAN en Europa

Marta Brancas

Las mujeres que participaron en el campamento de Zaragoza —cerca del Pilar en la orilla del Ebro— se quejan de que en la prensa escrita han tergiversado sus planteamientos, fundamentalmente porque no se entienden las razones para hacer un acto contra la guerra sólo mujeres. «Tiene que haber gato en-

cerrado». El planteamiento de estas mujeres es, sin embargo, sencillo. «Tradicionalmente a las mujeres se nos ha negado la palabra en los temas de la guerra y de la paz, siempre se ha dicho que eso son cosas de hombres y que nuestro lugar está en la casa, lejos de problemas tan complicados, esperando a ver qué pasa y viviendo, o sufriendo, a través de nuestros maridos, nuestros

padres o nuestros hijos. Pero hoy las mujeres queremos romper los silencios y juzgar, decidir y comprometernos con las causas que creemos que merecen la pena haciendo uso de nuestro propio pensamiento y de nuestras propias vivencias».

La División acorazada Brunete

Las tardes del campamento estaban llenas de actividades desde la

sobre mesa hasta la noche. Las mañanas fueron reservadas a los talleres de trabajo y al estudio. El primer domingo del campamento, durante el coloquio sobre violencia y no violencia, las mujeres supieron que iban a tener lugar unas maniobras de la División acorazada Brunete y decidieron hacer algo al respecto. El campamento de mujeres por la paz se movilizó y con su pancarta se dirigieron a la antigua estación donde ahora se aparcaban los tanques de paso. «Pensamos que con ponernos delante íbamos a parar la marcha de los tanques —contaba una de las mujeres haciendo el balance de la acción— pero tuvimos que retirarnos nosotras. Si no nos hubieran aplastado».

¿Qué paz quieren las mujeres?

Durante los debates del campamento, las mujeres se fueron expresando contra la permanencia del Estado español en la OTAN, contra la existencia de bases americanas y, en general, contra la política belicista. Parece que siempre se tiene más claro lo que no se quiere, los problemas se planteaban a la hora de formular en positivo lo que se quiere.

Muchas mujeres no se identifican con el pacifismo porque consideran que la situación actual, aunque no sea de guerra abierta, prepara la guerra de mañana y prefieren denominarse antimilitaristas por lo que el



La Guardia Civil protege la base yankee

término expresa contra los valores dominantes y las estructuras sociales existentes. Otras mujeres, en cambio, no aceptan ninguna forma de expresión que pueda reproducir las

situaciones de violencia que conocemos. Afirman que de forma estratégica esto no resolvería nada.

En general puede decirse que entre las once organizaciones de



Una jornada positiva protagonizada por mujeres antimilitaristas



La marcha a la base yankee de Zaragoza se hizo a instancia de las mujeres de Greenham Common

mujeres que organizaron el campamento y entre las mujeres que participaron en él hay muchas concepciones diferentes del problema de la guerra. Lo más claro es observar que si las mujeres se reúnen para hacer frente a los problemas de la guerra es porque tanto la paz actual como una posible guerra la viven de una forma diferenciada, distinta a los hombres, a los niños y a los militares. Mujeres participan en todo tipo de organizaciones y colectivos mixtos pero todas ellas ven, por unos motivos u otros, que es preciso organizarse independientemente. Unas quieren movilizar a más mujeres, otras se sienten más seguras, las otras menos manejadas. Algunas, pertenecientes a organizaciones feministas, explicaron que el análisis feminista tiene algo que aportar a ese movimiento general. «No vamos a llorar por nuestros hijos, sino a luchar por nosotras mismas; a manifestar que el futuro de la humanidad es también nuestro. La paz que vivimos no es tal paz para las mujeres, tenemos que luchar por una paz sin opresión».

En la cesta de la compra no hay misiles

Una idea de la diversidad de mujeres que participaron la dan las organizaciones que participaron en el campamento: «Mujeres del Colectivo por la Paz y el Desarme, la Coordinadora de Mujeres de Barrios, el Frente Feminista, la Secretaría de la Mujer de CCOO, la secretaría de la mujer de USO, el Departamento de la Mujer de UGT, Mujer y Socialismo, Mujeres del STEA, la Secretaría de la Mujer del PCE y Mujeres del MCE y de la LCR».

Más de 500 mujeres pasaron por el campamento. La participación de las vascas fue de las Asambleas de Mujeres de Vizcaya, Alava y Donostia, y de la Coordinadora Feminista de Navarra.

Amas de casa y mujeres de barrio trataron temas como el de educar a los niños para la paz, el de la mujer como instrumento y objeto de dominación económica o el de la violencia cotidiana contra las mujeres. Por las noches los debates más políticos abordaron la información de los

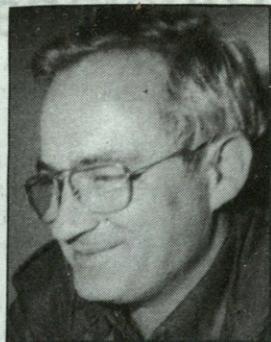
movimientos pacifistas en Europa la mujer y el militarismo, la paz y la economía, y los valores masculinos y femeninos en torno a la agresividad.

Un espacio de mujeres

Las mujeres inglesas de Greenham Common y las italianas de Comiso han hecho popular la forma de lucha contra los misiles viviendo permanentemente durante años frente a las bases militares. Y no es casualidad que esta forma de lucha la hayan protagonizado mujeres. Parece querer decir que nada de lo que existe permite a éstas expresarse adecuadamente sobre los temas militares. Crear un espacio que anteriormente no existía, para convertirlo en un foco de movilización contra la guerra es la alternativa. Las mujeres del campamento de Zaragoza no se limitaron sólo al tema de la guerra. También dieron su opinión sobre otros aspectos de la sociedad actual que producen enfrentamientos.

La locutora de la radio libre instalada en el campamento decía «caso no podemos hablar de los mocos que se nos caen porque tenemos que desmantelar la emisora junto con el campamento. Salimos para la base. Aquí Radio Violetera, la más puñetera».

Una larga caravana de autobuses y coches salió para la base militar americana situada a 13 kilómetros de Zaragoza. Un kilómetro antes de llegar todas las mujeres se bajaron, de nuevo con su pancarta, pero fueron interceptadas por la Guardia Civil que con una barrera impone un control antes de llegar a la base. Bailes y canciones. Ni una palabra se cruzó entre las mujeres y los guardias civiles. Un grupo de mimo hizo una pantomima. A través de los altavoces se escucha el comunicado «tanto la permanencia en la OTAN como la presencia de bases extranjeras convierten a nuestro país en un objetivo de primer orden en caso de conflicto bélico y permanente las maniobras que en este momento realiza la OTAN en Europa de forma explícita, además de condicionar la política exterior española en detrimento de mejores relaciones respecto a los países del tercer mundo...». Todas las mujeres vuelven a sus coches, las de Euskadi para volver a su tierra. Como cuervos negros se levantan del suelo parejas de hombres con cascos brillantes. Una torva mirada despidió desde la paramera a estas mujeres.



Joselu Cereceda

Los exorcistas

Euskadi «cáncer de España» está poseída por el diablo y necesita que alguien se encargue de expulsar al maldito satán de sus entrañas. Este diablo es ETA. Desde el franquismo hasta hoy se ha bautizado a ETA con adjetivos de todos los colores, terrorista, cunista, asesina, rata de cloaca, nido de víboras, culmen de la enajenación mental y cosas por el estilo. Pero cuando dos gobiernos títeres del imperialismo negocian por las altas cumbres cómo destruir a ETA, implícitamente declaran el carácter político de esta organización, lo mismo que cuando Barriomuerto afirma que hay que negociar con ETA, lo mismo que cuando se afirma «que debe de empezar a hacer política por vías democráticas». Esto significa que ahora también hace política... por el único camino que al Pueblo Vasco le dejan cuando el cerrilismo centralista agota las vías pacíficas para que este pueblo logre de una vez que se le reconozca como soberano.

Todo se ha ensayado. Tortura, asesinatos, cárcel, arrepentimientos. Ya sólo quedaban las extradiciones. Sería el golpe mortal. Un Gobierno que tortura pide a otro que sabe que aquel tortura la extradición de refugiados vascos. El imperialismo, la OTAN, la CEE están de por medio, y los malditos intereses económicos y dedominio están de por medio. Las extradiciones se conceden y con ello se insulta y se agrede brutalmente a este pueblo.

Pero una vez más se han equivocado. Si con las extradiciones se pretende acabar con el Pueblo Vasco, con el «problema» por esencia del Estado español (¿es posible que un pueblo tan pequeño pueda originar problemas tan gordos al Estado? ¿No será esto precisamente la muestra de la total ineptitud del Gobierno español para dar una real salida política a la cuestión vasca?), se han equivocado una vez más. Repasen, señores del PSOE la respuesta del pasado día 26, pero sin engañarse a Vds. mismos (¿Qué gracia hacían Jauregi y los gobernadores civiles intentando desesperadamente demostrar el fracaso de la huelga! Desesperación muestra de pobreza mental y mezquindad; del fracaso de una política genocida que tarde o temprano pagará).

Se han equivocado porque las agresiones nos unen y fortalecen. Hace unos años pronosticaban la desaparición de HB. Hoy, se dan cuenta espantados que HB es un bloque monológico, cada vez más consistente y claro en que Euskadi necesita un mínimo de democracia para sobrevivir

y que este mínimo está concretizado en la Alternativa KAS.

Y mientras el PNV siga empeñado en las cuestiones económico-administrativas y olvide que lo que más precisamos es garantizar nuestra supervivencia como pueblo, HB, está dispuesta a seguir enarblando la bandera de la libertad y el grito de reclamo de nuestra soberanía. Como el tiempo y la Historia son los mejores maestros, cada vez estará más claro donde está el verdadero camino. Y los que quieran ver y sean honestos, verán.

También esperamos con serenidad que la presión continuará y que nos esperan muchas batallas. Txiki Benegas afirma que Euskadi no vale una vida. A este «español» consciente y antivasco visceral le decimos que son muchos/as los patriotas vascos que están dispuestos a dar su vida por Euskadi. Por descontado que tendrán que negociar. Se darán mil rodeos, mil vueltas. Pero al final... tendrán que ser —les guste o no— las dos partes enfrentadas quienes se sienten a negociar.

China 35 años después

Jon Aguirre

Con inusitada ostentosidad Pekín celebró el 35 aniversario de la República Popular China. Pese a que en su discurso Deng Xiaoping manifestaba el deseo de China de ver una reducción en la escala de armamentos nucleares, hacia hincapié al tiempo en la necesidad de armarse en aras de la defensa nacional. Así, los chinos mostraron al efecto y por primera vez dos poderosos misiles nucleares para que desde el exterior se tenga en cuenta gráficamente este factor de disuasión nuclear estratégica. Sin embargo algo o bastante ha cambiado en China. Si bien los slogans como «viva el sistema de responsabilidad», «el tiempo es oro», o «la eficacia es la vida» podían responder a la imagen anterior china, lo cierto es que en el desfile se hicieron patentes las condecoraciones, así como los signos clasistas de los diferentes empleos; distintivos que fueron suprimidos por Mao Zedong en 1965, cuando se iniciaba la famosa «Revolución cultural». En la China actual una vez barridos los esquemas que dieran lugar a la célebre revolución cultural, en pro del igualitarismo, ahora, una nueva ley restaura la vigencia de los grados y las condecoraciones.

China Popular abierta al exterior

Procedió Washington al final de los 60 a levantar el cerco a Pekín. Tras años de esfuerzos inútiles con el fin de aislar a la joven República China, el entonces presidente Nixon junto a Kissinger procedía a una revisión de la política estadounidense acordando la apertura a China. Así el presidente norteamericano viajaba a Pekín, abandonando la concepción del comunismo como una entidad monolítica. Los Estados Unidos supieron recoger el mensaje chino relativo a la tesis de que «el imperialismo norteamericano y el soviético apenas se diferencian». Tanto Nixon como su consejero Kissinger se encaminaban a garantizar sus in-

tereses en Asia para así reducir progresivamente lo que se vino a denominar «las tensiones Este-Oeste». La búsqueda de un nuevo equilibrio para los EEUU pasaba necesariamente por China. En Shanghai, la nueva política norteamericana culminaba con la firma y el compromiso por parte de la Administración Nixon de abandonar EE UU al régimen de Taiwán.

En el 35 aniversario, Deng Xiaoping alabando «los avances» de la revolución, el desarrollo económico, el consumo, etcétera, se refirió a la China nacionalista al margen del Gobierno de Pekín. Asimismo, garantizó para finales del presente siglo la correspondiente integración del territorio de Hong Kong en la República Popular.

Pero las cosas no acaban de salir como soñaron los chinos. Con la entrada en escena del presidente Reagan de nuevo era reconsiderada la política norteamericana de las dos Chinas. Entre artilugios, disidencias y purgas en los últimos tiempos, China tomaba otra imagen. La reapertura de relaciones con la URSS comenzaba a tomar cuerpo.

Sin embargo, aún parece que los obstáculos prevalecen en torno a la normalización de ambos países. El diario soviético «Pravda» se refería en este sentido y en la misma fecha de la conmemoración china, aduciendo que «la normalización jamás puede lograrse mientras se considere a la URSS como la principal fuente de tensión internacional o interpretando la supuesta amenaza a China».

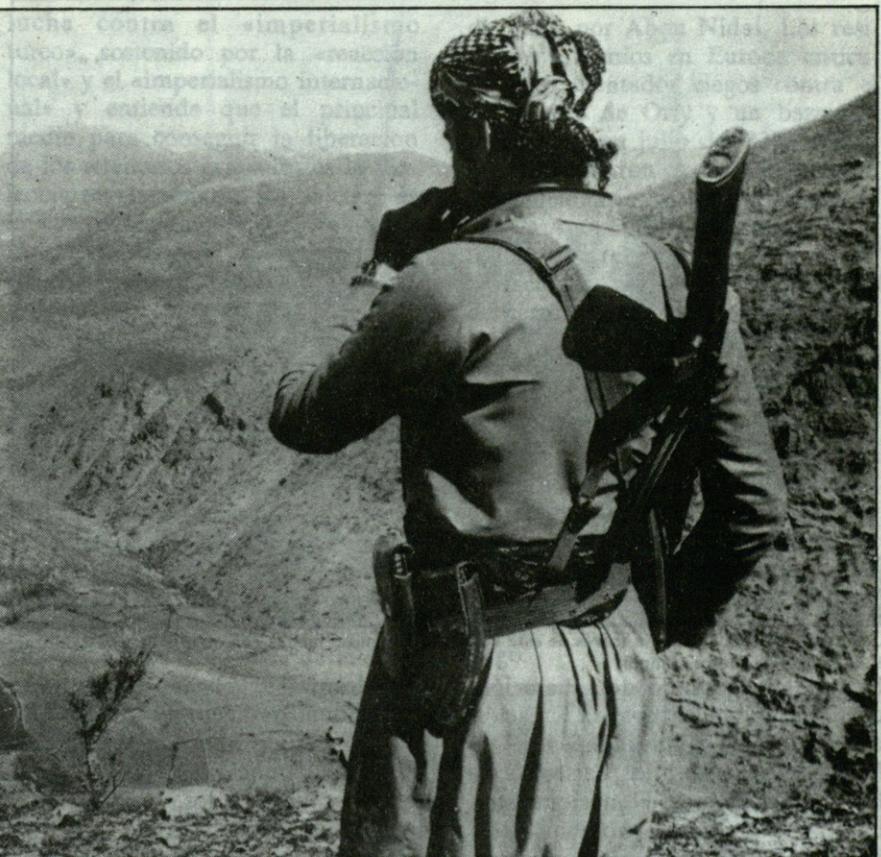
Qué duda cabe que de conseguirse la reapertura total de relaciones chino-soviéticas la estabilidad en Asia así como en el resto del mundo sería un hecho real. De momento, y así se manifestaba también «Pravda», la revitalización de las relaciones económicas, culturales y científicas entre chinos y soviéticos revierten en beneficio mutuo.

Elecciones en Nicaragua el 4 de noviembre

Desde Río de Janeiro la noticia se extendía rápidamente por todo el mundo. Las elecciones nicaragüenses programadas para el próximo 4 de noviembre, señalaban los teletipos, podrían ser retrasadas. Al parecer, las presiones en este sentido acusaban a las «buenas intenciones» de la Internacional socialista. Desde Río, el presidente de los socialdemócratas, el germano Willy Brandt, manifestaba tal propósito, con el único objeto de que el opositor al régimen sandinista Arturo Cruz, líder de la «Coordinadora Democrática Nicaragüense» pudiera presentarse a los comicios.

Pero desde un principio el arreglo apenas tuvo consistencia y máxime cuando representantes del régimen sandinista señalaban desde la ciudad brasileña que «en todo caso, se postergarían las elecciones en Nicaragua si los EEUU suspenden la agresión externa contra los sandinistas». Una vez más el acuerdo en esta línea sería desestimado desde Washington. La oposición nicaragüense se negó en rotundo a manifestar tal propuesta al presidente Ronald Reagan. El dirigente sandinista, Daniel Ortega, finalmente, reiteró la fecha del 4 de noviembre para las elecciones en Nicaragua. Una vez más quedan al descubierto las intenciones de la máxima potencia occidental en su estrategia centroamericana. Los socialdemócratas saben pues a qué atenerse; las presiones, por tanto, deberán dirigirlas a partir de la fecha hacia los EEUU.

El próximo mes de noviembre, tras las elecciones norteamericanas, el presidente que ocupe la Casa Blanca, probablemente Ronald Reagan, observará al sandinismo legitimizado en las urnas. Lo que posteriormente ocurrirá en Centroamérica, en gran parte será USA quien detente la mayor parte de la responsabilidad histórica.



En la medida en que los diferentes territorios del denominado Tercer Mundo iban siendo descolonizados, las fronteras de los nuevos Estados nacientes delimitaban allá donde la Metrópoli en base a sus intereses y de forma artificial lo consideró oportuno. Así las minorías nacionales surgían de pronto en África y Asia, dando lugar a una nueva problemática abierta a los países que recuperaron su independencia. Mientras que Estados como el argelino supieron buscar la solución idónea a minorías como la *tuareg*, en otras latitudes, Occidente a través de comunidades como los *sikhs*, impulsaba serios conflictos para desestabilizar el régimen de la India y de crear contradicciones en el Movimiento de los No Alineados. Problemas como el de la minoría nacional *kurda* afectan a Turquía Siria, Irak e Irán. La división en el seno de la comunidad kurda ha afectado, sin duda de forma relevante su lucha de liberación.

Problemas y soluciones a las minorías nacionales en el Tercer Mundo

K. Altuna

Israel acaba de enviar agentes del servicio secreto Mossad, de conocida trayectoria terrorista al Gobierno de Sri Lanka para ayudarle en su lucha contra los «separatistas terroristas tamiles». En ese país que ocupa una isla del Océano Índico hay un enfrentamiento permanente entre la comunidad cingalesa mayoritaria en un 70 por ciento y la tamil, minoritaria en un 22 por ciento.

En agosto del año pasado hubo

300 muertos y 50.000 personas perdieron sus hogares tras los combates. A fines de julio del 84 guerrilleros tamiles mataron en una emboscada a 13 soldados cingaleses en el norte de la Isla. En venganza, fueron exterminados 37 presos tamiles en una cárcel de la capital, Colombo. Lo que ocurre es una consecuencia de la política de discordias nacionales practicada por el colonialismo británico. Hasta la independencia de Ceylán, antiguo nombre

de Sri Lanka, en 1948, los tamiles ocupaban muchos puestos de la Administración, cosa que les posibilitaba controlar a la población cingalesa. Después de 1948 los cingaleses fueron desplazando a los tamiles, lo que provocó el descontento de esta minoría. El idioma tamil no fue considerado oficial en la Constitución de 1978 y el Gobierno central niega la autonomía a las regiones septentrionales, con población preferentemente tamil. En 1977 se creó el



Comunidad Sikhs. La CIA a través de esta comunidad impulsa luchas con objeto de desestabilizar el Gobierno de Indira Ghandi

Frente Tamil Unido de Liberación, cuyo programa incluye la creación de un estado tamil independiente. La derecha acusó a los países socialistas de promover el nacionalismo tamil y el Gobierno prohibió a tres partidos de izquierda a los que responsabilizó de los choques entre tamiles y cingaleses. Sin embargo, en una resolución del Partido Comunista de Sri Lanka, fechado el 1 de marzo, se aprecia un distanciamiento de los comunistas con respecto a las partes enfrentadas. Se posicionan por «contribuir al restablecimiento de la unidad nacional y la armonía étnica, sobre todo en las amplias mayorías», fórmula ambigua que no condena a nadie y no ofrece ninguna solución práctica para resolver el conflicto.

A fines de julio de 1984 hicieron explosión 2 bombas en el aeropuerto internacional de Madrás, en un atentado del Frente Unido de Liberación Tamil contra dos aviones de la línea aérea de Sri Lanka. Exploraron en el vestíbulo y estaban colocadas en el interior de 2 maletas. Causaron la muerte de 28 personas y heridas a otras 20.

Los sikhs manipulados por el imperialismo

Los conflictos que han estallado en la región india del Punjab entre los sikhs y el Gobierno parecen simples: un pueblo que lucha por su liberación nacional. Pero no lo son. Desde hace 2 años hay sangrientos disturbios azuzados por un grupo integrista cuyo líder fanatizado

Bhindranwale «el apóstol», murió en la toma del Templo de Oro. En febrero pasado hubo graves enfrentamientos, trenes descarrilados, autobuses incendiados, instalaciones saqueadas, centenares de muertos. En el Punjab funciona un partido sikh nacionalista de derechas, Akali Dal, defensor de los intereses de los latifundistas y el que el Gobierno central entabló negociaciones que fracasaron. El Gobierno indio sospecha que los norteamericanos pueden estar detrás de la subversión sikh. Existen serios indicios que apuntan en este sentido. Existe un «Movimiento por Khalistán independiente» (Khalistán es el nombre que aspiran a poner su país los sikhs) que cuenta con filiales en EEUU, Inglaterra y Canadá. El semanario «Blitz» de Bombay afirma que la CIA coordina las actividades de tales filiales. En la Universidad de Georgetown existe un centro especial que elabora la «plataforma ideológica» de los insurgentes.

Hace dos años el dirigente del «Movimiento» citado, Jagjit Singh Chanhan, privado de nacionalidad india, visitó la Casa Blanca. Declaró que «los comunistas se hicieron fuertes en Nueva Delhi (hay que recordar que el partido gobernante Congreso Nacional Indio lleva 35 años en el poder y es burgués aunque de orientación antiimperialista) y «Kalistán independiente servirá de tope contra la URSS», añadió. Igualmente Pakistán ve con buenos ojos los problemas del Punjab e in-

cluso sus servicios secretos asesoran a los rebeldes.

El 6 de junio el Ejército indio recibió la orden de ocupar el Templo de Oro de Amritsar y de terminar con las alteraciones públicas. Había sido convertido en una fortaleza donde se atrincheraban los rebeldes sikhs. El general mayor R.S. Brar que dirigió la operación pese a que los sikhs, no logró evitar un baño de sangre. Se descubrieron importantes arsenales de metralletas, ametralladoras, granadas e incluso lanzacohetes anticarro de marca pakistaní china, así como una emisora de radio con la que se comunicaban con los cuatro campamentos existentes en Pakistán. En India hay 16-17 millones de sikhs que practican una religión diferente del hinduismo.

Los kurdos lo tienen claro

El Kurdistán es una nación de 1 a 20 millones de habitantes que tiene la desgracia de estar repartida entre Siria, Turquía, Irak e Irán, Estados empeñados en hacerla desaparecer por vía militar o por vía de la arabización forzosa. Los kurdos llegaron a la zona que hoy habitan hace tres mil años. Adoptaron la religión islámica pero se enfrentaron durante tres siglos a las invasiones árabes, conservando de esta forma el sentimiento nacional y muchas de sus tradiciones y costumbres paganas.

Durante el siglo pasado se mantuvo como país independiente el Principado kurdo de Sinna y en 1920 el Tratado de Sévres reconocía el derecho de creación de un kurdistán independiente. Pero el presidente turco Kamal Ataturk ignoró tal derecho y prohibió la lengua, publicaciones y escuelas kurdas anexionándose tales territorios. En 1938 fueron quemados vivos más de 50.000 kurdos.

También los kurdos del sur lucharon contra su integración en Irak. Como fruto de estas luchas abnegadas los kurdos consiguieron independizarse por tres veces parte de su territorio. Así surgieron la República kurda del Ararat (1927-31), la República socialista kurda de Mahabad (1945-46) en el kurdistán iraní y la República kurda (1965-75) en el iraquí. El líder kurdo más carismático se llamó Mustafá Al-Barzani que buscó refugio en la URSS al caer la República de Mahabad.

Dirigió el Partido Demócrata del

Kurdistán y se puso a la cabeza de su pueblo en la guerra contra Irak que terminó con la derrota y consiguientes represiones y deportaciones a zonas desérticas. Al-Barzani falleció en 1979 cuando en las montañas del Kurdistán iraní e iraquí actuaban los guerrilleros kurdos «peshmergas» (en kurdo «enfrentados con la muerte»).

Turquía ha tratado de eliminar físicamente a los kurdos y a semejante tarea se dedicaba la organización fascista de los «lobos grises» (Buzkurt). El movimiento nacional kurdo en Turquía se halla dividido en muchas organizaciones, lo que no ha impedido su reactivación en agosto pasado de la lucha de liberación.

Escisión en el Asala armenio

El Ejército secreto armenio para la liberación de Armenia (ASALA)

lucha contra el «imperialismo turco», sostenido por la «reacción local» y el «imperialismo internacional» y entiende que el principal medio para conseguir la liberación de los territorios armenios es la violencia revolucionaria. Su objetivo es una Armenia reunificada, democrática, socialista y revolucionaria. ASALA pretende que la Armenia soviética se convierta en base para desarrollar la «guerra popular prolongada». Mantiene relaciones con el partido obrero kurdo, el Partido Comunista de Turquía y la Organización de Liberación de Palestina.

Después de la invasión sionista de Beirut, ASALA tuvo que refugiarse en Siria. Se produjo un debilitamiento orgánico que fue aprovechado por el dirigente militar Agopian para hacerse con el control y aliarse con los disidentes de la OLP

dirigidos por Abou Nidal. Los residentes armenios en Europa criticaron dos atentados ciegos contra el aeropuerto de Orly y un bazar de Estambul y en julio del 83 dos dirigentes fundaron Asala-Movimiento Revolucionario. Este nuevo grupo trata a Agopian de «ganster» y «dicator» que recurre a «mentiras, falsificaciones, amenazas y el empleo del terror». Está en fase de constitución y todo parece indicar que va a recibir el apoyo de los armenios de la diáspora 600 mil en USA, 300 mil en Francia, 250 mil en Líbano, 150 mil en Irán, etc.

Los armenios han tenido una actitud tradicionalmente favorable a la URSS, donde viven 3,5 millones de ellos en la República Soviética de Armenia. Pero el camino de la liberación del resto de Armenia será largo.

Los Tuareg en Argelia: armonía (*)

Ptolomeo, geógrafo de Alejandría, fue el primero en describir entre el 126 y el 141 el Sahara. Las siguientes descripciones se remontan al siglo VI cuando los Vándalos, fundaron en el norte de África un esímero imperio. Las crónicas bizantinas evocan también a este pueblo extraño de hombres altos y guerreros. Cuando se produce la invasión árabe los antecesores de los Tuareg emigraron hacia el Sur. Ocuparon zonas montañosas del Sahara y las convirtieron en fortalezas. La montaña más alta del Hoggar tiene 3.300 metros de altitud. Los tuareg que pasan con sus interminables caravanas de camellos, de cabras, sus tiendas multicolores, sus clanes rigurosamente jerarquizados, de Niger a Argelia, de Malí a Libia han bautizado valles, cañadas y oasis del inmenso territorio.

¿Cómo es que han conseguido preservar su identidad colectiva? La fuerza, la extraordinaria riqueza simbólica, material de su cultura, la organización de su economía, la división del trabajo entre los clanes (apoyados hasta hace poco por una mano de obra de siervos negros) son una respuesta. Pero hay más: el Tassili y el Hoggar facilitan refugios inexpugnables. La Francia colonialista no consiguió concluir un acuerdo duradero con los jefes tuareg más que en 1904. Durante largo tiempo, las minas de sal han sido la primera fuente de divisas de los tuareg. Hoy, los clanes se sedentarizan parcialmente. La servidumbre en territorio argelino ha sido abolida. Ta-



mamrasset, antiguo pozo de agua, es hoy una ciudad estratégica, la verdadera capital del Sahara central de más de 40 mil habitantes. Los problemas son enormes: 1.400 kms. de pistas siempre cubiertas de arena separan las dos «davias» (gobiernos provinciales): Tamamrasset e In-Sald.

Hospitales de excelente calidad funcionan en cada comunidad de inmensa extensión desértica. Todos los niños están escolarizados. Para los clanes tuareg que siguen practicando el nomadismo hay escuelas volantes y equipos sanitarios móviles.

La alimentación está asegurada a todos a pesar de problemas de transporte casi irresolubles. El Estado ar-

gelino pone a su disposición instalaciones sociales, sanitarias y escolares pero rechaza imponer su modo de vida a un pueblo, que según toda evidencia, es reticente a la existencia estatística.

Hay que hablar de Hadj Moussa Akalmoukh, hermano del último «amenokal» (rey) de los «hombres azules». Hadj Moussa es un hombre de sabiduría y de valor, respetado más allá de las fronteras argelinas. El Estado argelino y el FLN han hecho de él un diputado de la Asamblea Popular y un miembro del Comité Central. En Argel habló con el presidente de la Asamblea Popular, Rabah Bitat (miembro del Buró político del FLN y jefe histórico de la revolución). He sentido, a lo largo de nuestra conversación que nada de lo concerniente al Sahara es decidido en Argel sin que Hadj Moussa sea previamente consultado.

Argelia ha conseguido ganar la apuesta histórica que la mayoría de los nuevos Estados del África negra han perdido: la de asegurar un espacio de vida, de desarrollo cultural y de autonomía económica a un poderoso pueblo nómada de tradiciones y herencia milenaria.

(*) Traducción fragmentaria de un artículo del sociólogo suizo Jean Ziegler, publicado en «Afrique Asie» de febrero del 84. Ziegler es profesor de la Universidad y del Instituto de Desarrollo de Ginebra y autor de numerosas obras («Main basse sur l'Afrique», «Contre l'Ordre du Monde»).



Donostiako zinemaldia gogoratu

Threads. — Z.: Mick Jackson.

Zinemaldian lehendabizi eta Euskal Telebistan gero leherketa nuklear baten ondorioak aurkezten zikigun «Threads» telefilmea ikus-teko aukera izan dugu egun hauetan.

Normalki ez dugu telefilmerik komentatzen, baina honek jaso duen arrakasta gure lan honen abiapuntua izan zitekeela uste dut.

Filme baten asmoak kritikatzea arriskuz beterik badago ere, emaitzak aztertzea, zaila izan arren, askoz objetiboagoa, zehatzagoa eta interesgarriagoa izan daiteke.

B.B.C. telebista katearen produkzio honen asmoa lan dokumental bat egitea izan da, leherketa nuklear batek izango lituzkeen ondorioei buruzko datu zehatzak fikzioan zehar tartekatuz. Esan genezake dokudrama bat dugula «Threads» hau, fikzioaz ere baliatzen bait da, historia hori desarroila ahal izateko.

«El día después» estrenatzen zenean, bi ziren N. Meyer-en filmeari egiten genizkion kritikak: Alde batetik, ba zirudien sensazioinalismoa zela egleen helburu bakarra, heriotza orokorra eta oinaze fisikoek suposatzen duten kalteetan kokatzen baitzen.

Bestetik Ipar-Amerikako

balioak goratu besterik ez zuen egiten.

E.E.B.B.-etako lehendakariaren hitzak eta filmeari ikusten zen manipulazio politikoa aipatu beharra dago. Hemen berri, filmeari helburua leherketa nuklearra izango lituzkeen era guztietako ondorioetaz informatzea da helburu nagusia, oinaze fisikoak baina baita kulturalak ere.

Errealizazio oso arina eta zehatz da. Zehaztasunak oso zainduta daude. Kalean ikusten den propagandaren mezua, edo ta plastikozko poltsak daramaten esaldia errealtitatearen kontrapuntu bezala erabiliz.

Dena den, gogorra eta unkigarría izan arren, ez da, ene ustez, gai honi buruz espero genezakeen filmea. Objetibitatea lortzeko, neutrotzat agertzen dira. Horrelako egoera bat kausatzen duten benetazko arrazoink alde batera uzten dira, zirkunstantzialak bakarrik adieraziz. Baina, zeintzuk dira gerra nuklear batetik izkutatzen dituen interesak? Justifikatzen al dute interes horiek heriotze orokor bat?...

Hala ere, oso interesgarria iruditu zitzaidan filme honen proiekzioa, gai honestaz pentsarazi bait zigun. Ez da gutxi.



Tasio. — Z.: Montxo Armendariz. Akt.: Patxi Bisquert, Amaia Lasa, Natxo Martínez A.

Euskal zinema iadanik errealtitate inbidigarri bat bihurtu zaigu. Baina, zer da euskal zinema? Zeintzuk dira bere ezaugarriak? Zein kualitatek definitzen dute gure zinema hori: Produkzioa, hizkuntza, gaia, teknikoak? Ez da erraza sortzen ari den horrelako errealtitate baten mugak finkatzea, baina, egunen batetan gai hau sakontzen saiatu beharko genuke.

Kasu honetan, dena den,

Elias Querejetaaren produzio batetaz hitz egin behar dugu. Eusko Jaurlaritzak %tik 25 inbertitu arren, herri-naniaren izena lerro hauetara ekartzea ez da filmeari datu zehatz bat emateagatik, bere eragina nabaria delako baizik, Montxori inongo meritork kentu gabe. Ezinezkoa izango litzaugeku «Tasio» ulertzea. 137 miloiko presupostua eta Querejetaaren konfidantza eta aholkuak kontutan hartu gabe, baina, data teknikoak alde batera utzita, filme zoragarri baten aurrean gaudela esan beharra dago.

Ikazkin honen askatasun egarria beti izango dugu gozoan. Napar honek ondo daki, eta horrela frogatu digu, zinemaren historiala irudi bidez kontatzen direla, eta ez, zinemaldian maiz ikusi izan dugunez, hitzen bidetik.

Giroaz baliatuz Armandarizk lortu duen etnografia lanaren kalitatea, eta espazio irekietan Tasiok aurkitu nahi duen inguruarekiko errespetuan oinarritutako bizimodu librea, gaiaren zutabeak badira ere, errealtizazioak filme eder eta ahaztezin bat lortzeko falta zen guztia jarri du. Aro batetik bestera igarotzeko erabiltzen dituen planoak, elipsien erabilpen egokia (emaztearen heriotzea adierazteko erabili duena, alegia), planifikazioan egileak adierazten digun sentikortasuna eta umorea hartu beharko genituzke Montxoren lanaren kalitatearen frogatzat, Alcaine-ren argazki lanaren eragina ahaztu gabe.

Pertsonaiak oso onto itxuraturatua daude eta gauza bera esan genezake horiek antzesten dituzten aktoreei buruz, gehienak profesionalesak ez izan arren. Bestetik, Patxi Bisquert-en lana ere azpimarratu beharko genuke, edonork amets egin zezakeen pertsonaiarekin topo egin bait du, eta ondo interpretatu gainera.

Amaia Lasaren lana oso egokia izan arren, berak merezti duen paperaren zain gaude oraindik denok.

Amaitzeko, Eusko Jaurlaritzak, bere diru laguntzaren truke, jartzten duen baldintza batetaz zerbait esan nahi dut. Erdal bertsioa za-

baltzen ari diren bitartean euskal kopia bukatzen ari dira bikoizketa estudioetan. Baina, noiz eta nola zabalduko dute euskal bertsioa? Filmea jasotzen ari den arrakasta ikusirik, ez ote zaigu berandu xamar intsiko?



El señor Galindez. — Z.: Rodolfo Kuhn. Akt.: Héctor Alterio, Joaquín Hinojosa, Antonio Banderas.

Gure artean torturaren gaia ia beti ikuspegি politiko batetik aztertua izanda, oinazetutako ikuspegitik hain zuzen.

Kasu honetan, R. Kuhn-ek beste era batetan sakkondu nahi izan du arazo hau: Zer nolako pertsonak ditugu torturatzaileak?

Aukera berezi eta a priori interesgarri honetatik abiatuz, argentinatar horrek bi pertsonaiak nagusien bizimodu eta izaera aurkezten dizkigu: Batek asmo maite du bere familia, bestea, berriz, emakumeekin mantentzen dituen harreman bereziek bere nortasun gaisotsua isladatzen dute.

Dena den, errealtizazio desegoki batek pikatura bildaltzen du filmearen interes osoa. Eduardo Pavlovskyren antzerki lan batetan oinarrituta, filmeak egonaldi luze bat kontatzen digu, pertsonaiak oinazetuko du tenaren zain daueneko alegia.

Baina hortik aurrera filmeak ez digu ezer berririk erakartzen.

Gehiago esango nuke; aspergarria gerta ez dadin sartu dituzten eszenek (ko-natarena adibidez) ez dute bere helburua betetzen, ezta gutxiago ere, filmea betetzeko eginak daudela naba-ria bait da.

Zoritzarrez, ba dirudi laister, zinema politikoari buruz hitz egin beharrean, asmo onetako filmeei buruz mintzatzu beharko dugula.

Hitzontzia

Gaurkoan, eta nahiz zuek neri deus esku ez, baia emango dizuet, zergatik? galde zenezakete, eta porque baietz erantzun nezake nik, ez biziki txukun bistan dagoenez.

Bai. Ala ez? Bai-ez. Ez-bai: ezpai. Baietz-ezetz gina... Bai-ezik gaude ba! Ez egin bai egin... Hauxe duda!

Baietza, eman genezake. Eta, baiezkoan, zer? Pues ez dakit, eta gainera ez naiz nor erabakitzeko, eta jolasean segi dezagun apur bat.

Baiezpadakoa «esencia, imprescindible» izan daiteke, eta baiezpadakoa gauza bera, baina «accidental» ere bai. Eta baitez-pada bat gertatzen ez bada, horretan ere akzidentearen esanahia. Eta nahiko aparte eta gurartearen zabalduago nonbait, badezpadden edo badezpada ere: «por si acaso».

Goazen orain zenbait hitz eratorrierek. Aditz bat: *baitu*, «afirmar». Beste bat: *baieztu*, esanahi beretsukoa. Beste bat: *baiezatu*, hor nonbait ere, agian «asegurar» matiz batekin. Laugarren aditz bat, eta azkenekoa: *baietsi*, alde batetik beste hiruren iguala, eta bestetik eta Zuberoan «consentir»: *norbaiti baietsi*. Hortik heldu dira gutxienik nik dakizkidan beste hitz hauet ere: *baiesgarri*, bai «permisible» eta bai «probable» ere; *baiesle*; eta *baiespen*, bestetan *baiezpen* esaten dena.

Izenak, adjetiboak eta adberbioak ere ondorioeztatzen ditugu *bai* partikula minimo honetatik. Lehenengoan, nork ez du *bai-men* hitza ezagutzen («afirmación, permiso»), *baimendu* aditzaren ama hain zuen ere. Bigarrenetan hor duzue *baikor* berba txit ospetsua esan bait liteke, eta «complaciente» bezala «optimista» esan nahi dezakeena. Eta hirugarrenetan, *baiki* dago xelebrenetan, hiru esanhirekin nik dakidal: «si» soilik (dudari erantzunez bereziki), goi-nafarreraz «bueno!», «basta ya!» adierazteko, eta baxe-nafarreraz «si por cierto» matiz importantearekin.

Arin-bai-arin, lehen-bai-lehen, bero-bai-bero, horrelakoan begi bistan dago zertara laguntzen du gure *bai* honek.

Bestetan esplikatzea gaitzago dago, baina zalantzaari gabe expresioa bitzu egiten du: *hautsi duk bai hautsi*, eta *bai ote daki?*, eta *bai omen daki!*, azken biotan *ba-rekin* kasik trukagarria dirudielarik ere.

Bai-baina bat haiz, esaera jakingarra da, eta jende zalantzakorrari esaten zaio.

Eta *bai-bai jendea* edo *beti-bai jendea* zein den badakizu? Inkondizionala izan liteke, baina sarriago konformistari esaten zaio. Ez gu bezalakoak, *ez-ezok!*

Eta agur-bai-agur deñori!

Paulo

Ehun erran eder

Ele errana ezin atxemana

Duenak duenetik, ez duenak bihotzetik

Behe zazu aintzinerat edo lerra zaitezke gibelerat

Arrosa gordeago eta ederrago

Bustiaren beldur denak ez arrainik atxematen

Mintzatzu sua pizten, hiltzen isilduz

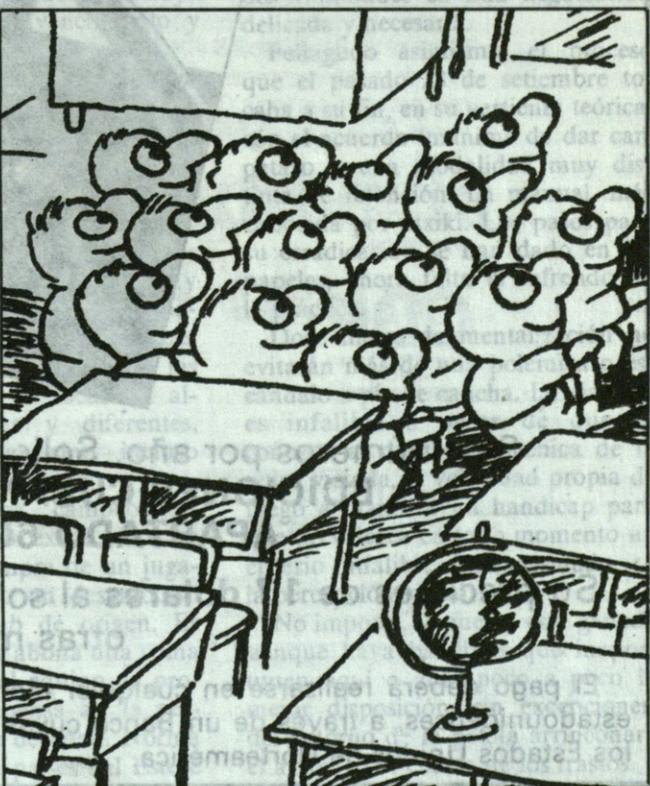
Ongi nahi hauenak nigar egin eraziko dik

Ilunpeak zaldiz, argia, oinez

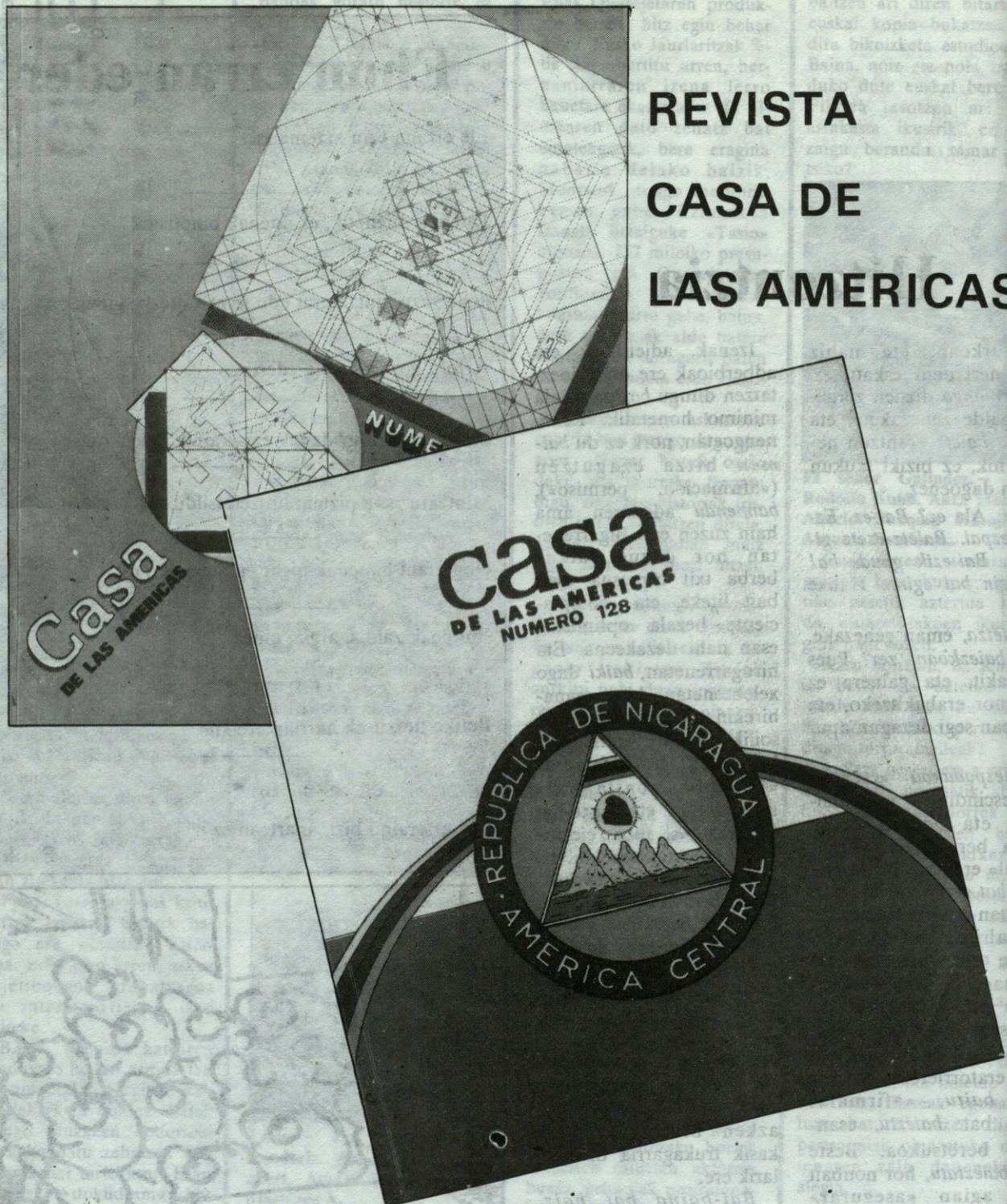
Betiko itoixurak harrian ere xilo

Hil arteraino bizi, anartean ez izi

Paulo



REVISTA
CASA DE
LAS AMERICAS



Seis números por año. Solicitud de suscripción, dirigirse a:
**EDICIONES CUBANAS. OBISPO N.461,
APARTADO 605, LA HABANA**

Su precio es de **17 dólares** al solo efecto de fijar la equivalencia en otras monedas.

El pago deberá realizarse en cualquier moneda libremente convertible, excepto en dólares estadounidenses, a través de un Banco cuyas oficinas principales no radiquen en territorio de los Estados Unidos de Norteamérica.



De retenciones

Enrique Damasio

El tema está ahí y se mantendrá latente durante bastante tiempo. Ya han sido varios los portavoces de clubs vascos que, en los últimos días, han emitido su parecer a cuenta del derecho de retención.

Normativa que la AFE pretende abolir o cuando menos variar en el sentido que rige en la actualidad. La cosa está clara para equipos que basan su potencial en la cantera.

Un chaval ingresa en un club en edad infantil, se le prepara y enseña a lo largo de casi —o sin casi— diez años. Se trata de una labor larga y costosa en la que participan un cuadro de técnicos encargados de cuidar la progresión del joven en cada etapa hasta que se encuentra en disposición de rendir en los niveles más elevados del fútbol profesional. La posibilidad de que ese jugador, una vez hecho, esté legitimado de buenas a primeras a cambiar de aires ante el reclamo de ofertas económicas superiores, supone simple y llanamente dar la patada al sistema de promoción, a la dedicación mostrada por unos colores que le han educado como deportista.

Con semejante perspectiva, a ver quién va a ser el tonto que sustente toda una infraestructura para hacer futbolistas de cuyo rendimiento se benefician terceros, porque hay un mercado libre y por tanto unos capaces de pujar mucho más alto que el resto. El Barcelona, por ejemplo, se haría con los servicios de lo mejorcito gracias a que cuenta con

107.000 socios que avalan con sus cuotas las operaciones acaparadoras.

Esta es una cara del asunto que en modo alguno debe tapar la injusticia que en multitud de ocasiones significa aplicar el derecho de retención vigente en el fútbol estatal. Sobran casos para ilustrar lo dicho. Además, cuántos son los equipos que siguen una política de cantera. Bueno, con los agujeros que arrastran la mayoría en sus presupuestos, la preocupación por los chavales de la tierra se va extendiendo. Pero aún así, son contados los que hacen suya esa filosofía por convencimiento y tradición.

Vistas algunas de las consecuencias que se derivan de la aplicación a rajatabla de la libre contratación, la salida debe orientarse hacia fórmulas intermedias que protejan los derechos de los jugadores sin perjuicio de los que corresponden a los clubs. Las soluciones propuestas, y más que irán surgiendo, son el material a discutir, que antes o después sentará en una misma mesa a las partes interesadas. Se escuchan alternativas concretas y diferentes, que no excluyen sino incluso complementarias.

En determinados campeonatos europeos donde no existe derecho de retención, la compra de un jugador lleva aparejado un desembolso considerable al club de origen. Es decir, el comprador abona una suma profesional y otra al equipo de procedencia, que compensa así la pérdida. Está el límite de edad. Norma que se estila en los países del Este e

impide a los jugadores incorporarse a una Liga extranjera mientras no haya cumplido una edad que suele oscilar en torno a los veintiocho años. Algo similar cabría introducirse a nivel interno, estatal. Los contratos privados (recurso empleado en el Real Madrid por lo que el jugador accede a permanecer bajo la disciplina un período concreto adicional al establecido como tiempo de contrato).

El futuro del fútbol profesional depende del acierto que acompañe a dos voluntades en una negociación delicada y necesaria.

Peliagudo asimismo, el proceso que el pasado 28 de setiembre tocaba a su fin, en su vertiente teórica, con el acuerdo unánime de dar carpetazo a una modalidad muy distinta de retención. La manual, más conocida por atxiki. Los pasos para su erradicación se han dado en los papeles, ahora falta el refrendo de la práctica.

Doce meses de mentalización no evitarán más de una polémica o escándalo a pie de cancha. La vista no es infalible a pesar de que se conozca al dedillo la técnica de la volea viciada, la velocidad propia de juego a mano es un handicap para que prevalezca en todo momento un criterio infalible fundamentado en la percepción visual.

No importa, la guerra está ganada aunque haya batallitas que inopportunen aquí o allá; poco a poco la mejor disposición, sin excepciones, del entorno de la pelota arrinconará el atxiki en el cuarto de los trastos.

SI TE INTERESA LA RECONSTRUCCIÓN NACIONAL, LA LUCHA DE EUZKADI Y CATALUÑA E INFORMACIÓN DE TODAS LAS NACIONES OPRIMIDAS

SUSCRIBETE A

«FULLS D'INFORMACIÓ NACIONAL» es una publicación catalana pero profundamente compenetrada con la realidad de Euzkadi y todas las naciones oprimidas, cuyo objetivo es la sensibilización de la lucha por la reconstrucción nacional de Euzkadi, Els Països Catalans, Galiza,... recogiendo todos aquellos artículos, noticias, análisis, reportajes i dossiers aparecidos en la prensa de estas naciones, del Estado Español e internacional, teniendo un interés especial para con las naciones oprimidas como: Quebec, Escocia, Irlanda, Gales, Bretaña, Flandes, Córcega, Occitania...

Su periodicidad es bimestral de difusión restringida y para uso exclusivo de su destinatario.

CDP

Centre Documentació Política

Gran Vía de les Corts Catalanes, 570. Tel. 254.97.02 08011 Barcelona

Nota: Envíe preferentemente en sobre cerrado

Tarjeta de suscripción a
«FULLS D'INFORMACIÓ NACIONAL»

Nombre	Apellidos
Domicilio	Tel
Población	Profesión
Cuota: El pago sólo se realizará por domiciliación a Banco o Caja.	
Suscripción anual: 6.500 pesetas	

Domiciliación por Banco o Caja

de _____ de 19 _____

Ir Director _____

Banco o Caja _____

Sucursal _____

Distinguido Sr. _____

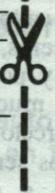
Le rogamos que hasta nuevo aviso hagan efectivo a «CDP» con cargo a mi cuenta corriente/billete de ahorro.

Num. _____ a nombre de _____

Los recibos anuales que por este Centro le sean presentados.

Cordialmente _____

Firmado _____





El equipo de investigación sobre el teatro en Vizcaya, compuesto por los sociólogos Maite Sáenz de Apodaca y Javier Matas, ha presentado sus conclusiones de los datos recogidos sobre las distintas instancias que intervienen en el hecho teatral: público, empresarios, críticos, administración pública y actores. En este trabajo sólo se refieren a la provincia de Vizcaya, pero sus autores esperan continuar con otros trabajos sobre el teatro en Euskadi, «para tener una visión global de este fenómeno, que puede movilizar masas de gente, y del que hasta ahora parece que sólo se interesan los propios protagonistas de los grupos teatrales».

Investigación del teatro en Vizcaya

No hay que estrangular la independencia del teatro

Marta Brancas

El estudio del público es quizás el aspecto más novedoso de este trabajo que demuestra que existen «varios» públicos distintos según sus preferencias teatrales. En todo caso la apuesta para el futuro es la de «crear público» producir teatro, lo que no puede hacerse sin sostener un teatro estable.

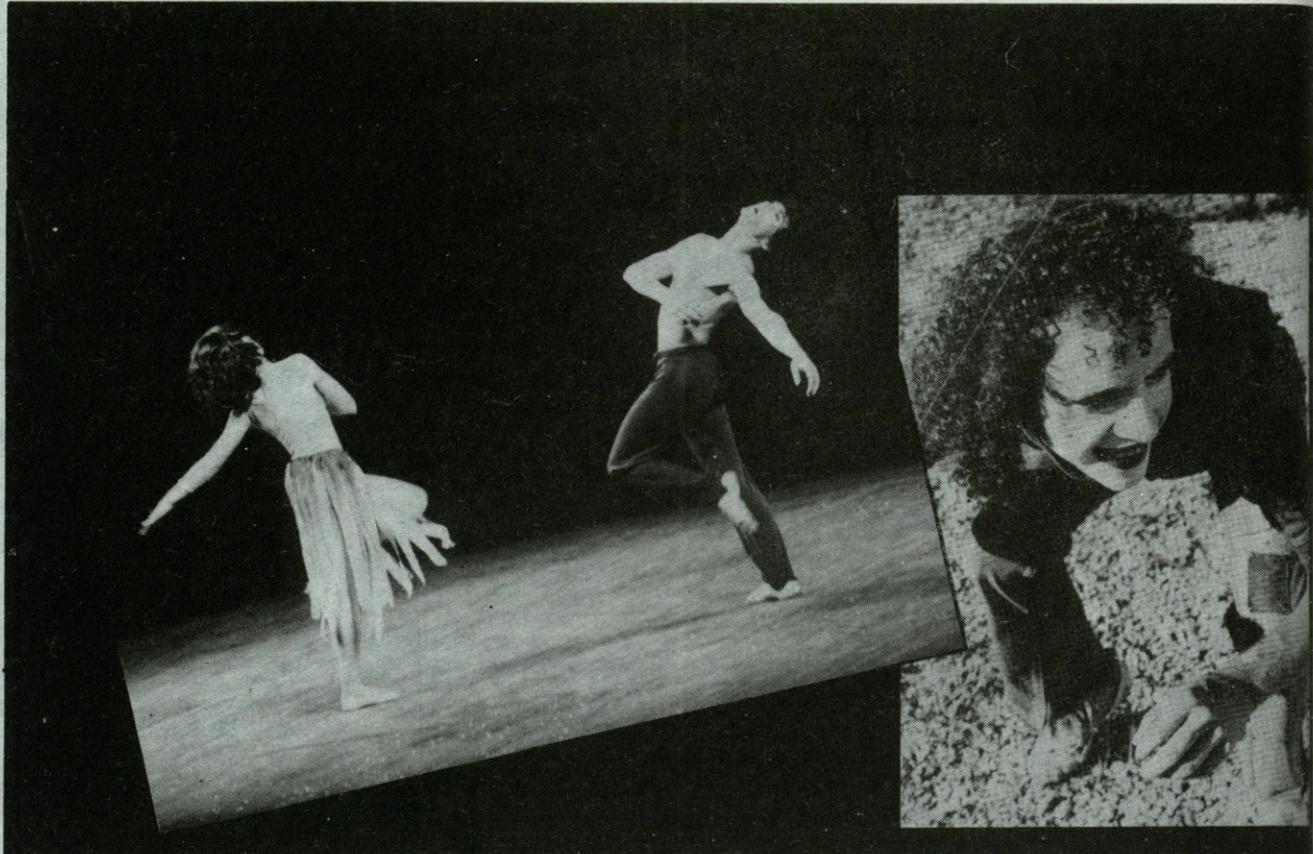
No hay tradición de teatro

Hay que tener en cuenta, para explicar la falta de tradición de teatro en Bizkaia, que hasta hace

pocos años se vivía bajo un régimen de censura que limitaba la expresión teatral. También influye el hecho de que no exista ningún teatro, propiamente dicho, ni siquiera en Bilbao. Hasta 1979 algunos cines funcionaban como teatros, exclusivamente durante la temporada de fiestas de agosto y con grupos de Compañía, la mayoría de Madrid. A partir de 1979, de mano de los empresarios, se intenta responder a las nuevas expectativas del público y

comienza a existir una oferta teatral más variada, en los temas y en los grupos teatrales. Comienzan a representar grupos independientes de teatro de Euskadi. Se intenta «alargar» la temporada teatral durante los meses de octubre y noviembre. El balance empresarial sobre esta experiencia es negativo.

La Cadena Astoria explica: «Este loable intento por hacer que Bilbao pueda disfrutar del teatro no sólo en fiestas, no obtiene un resultado satisfactorio. A pesar de la calidad



de las obras y espectáculos, el público no acude».

¿Crisis del teatro?

Siempre se habla de la crisis del teatro, pero las grandes compañías y actores de Madrid siguen triunfando porque tienen un público y una organización empresarial muy sólida. Habría que hablar de una crisis del teatro independiente, que oscila entre los temas y los géneros teatrales y no puede entrar dentro de los circuitos comerciales de masas, mientras los empresarios no lo consideren rentable. Parece que el camino más seguro para sustentar los Grupos de Teatro independientes locales es de las subvenciones institucionales. Hacer revertir el dinero público en algo de interés público: la cultura.

Pero el apoyo institucional sin la contrapartida de contar con un público seguidor tiene riesgos evidentes para los grupos de pérdida de independencia, de dirigismo e incluso de arbitrariedades. Este es el reto para los grupos de teatro que quieren profesionalizarse y que, en Euskadi, se encuentran con mayores dificultades, por el bilingüismo y el tener que ir creando una tradición cultural autónoma euskaldun.

Los grupos de teatro de Bizkaia

En Bizkaia hay seis grupos profesionales de teatro; *Geroa de Durango, Tarima de Basauri, Teatro Studio de Lamiako y Maskarada, Karraka y Kobaya* de Bilbao. De estos grupos sólo Maskarada hace siempre teatro en euskara y es el único grupo profesional de los que pertenecen a la Federación de Euskadi de Grupos de teatro. Grupos no profesionales hay algunos más, y son menos homogéneos en cuanto a componentes y estilos porque están repartidos por provincias: Irún, Eibar, Galdakao, Ondarroa, Getxo, etc.

Según los resultados de trabajo de investigación, la mayor parte de los Grupos independientes hacen más representaciones en los pueblos de Bizkaia que en Bilbao. Esto se debe a que en Bilbao la temporada se reduce a las fiestas. Este año ha habido un acuerdo entre el Gobierno vasco, el Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación de Vizcaya para financiar, con cuatro millones cada uno, teatro estable en Bilbao —cine Albéniz— durante 6 meses. El acuerdo finaliza en enero. Dentro de la falta de planes globales y de muchos intereses distintos en

conflicto «la necesidad de crear un teatro estable» parece ser el único acuerdo posible.

Quién es el público de teatro

El año pasado el número de espectadores que tuvieron los teatros de compañía en Bilbao fue de 97.000. Según la Sociedad General de Autores se movieron en ello 80 millones de pesetas. Hay que tener en cuenta que las inundaciones interrumpieron la temporada de otra forma estos números hubieran sido mayores. También para los Grupos independientes que tuvieron 130.000 espectadores en total durante el año.

El grupo de edad mayoritario del público de teatro en Bizkaia es la gente entre los 22 y los 30 años (58 por ciento). La inmensa mayoría de ellos ve teatro en Bilbao y sus aficiones les parten casi en dos mitades: los que asisten a teatro de compañía y los que los hacen a representaciones de grupos independientes (locales o no). Es el grupo de edad que con más intensidad busca en el teatro una comunicación-identificación. Los jóvenes buscan más entretenimiento y los mayores de 36 años el elemento cultura.

Si se clasifica al público según

el tipo de representaciones a las que asiste se ve que cómo el teatro de Compañía está centrado en Bilbao. En esta capital encontramos uno de los polos de diferenciación del público; ya que del público de Bilbao hay un bloque que tiene un comportamiento exclusivo en sus gustos: el 30% del público de compañías no ha visto teatro independiente y el 32% del público de Grupos Independientes locales no ha visto teatro de compañía. El otro polo lo encontramos entre los espectadores de la provincia, compuesto exclusivamente por menores de 36 años, que alejados de la temporada de agosto de Bilbao ven el teatro de los grupos Independientes. El 41% no ha visto ninguna representación de compañía, sólo el 21 ha acudido alguna vez en verano a Bilbao a ver teatro.

Las expectativas del público

Ninguna de las personas que contestaron el cuestionario sobre teatro identificaron el teatro en televisión con «el teatro». Aunque el programa muchas veces se llame teatro. Nadie dijo que había visto por primera vez teatro en TV.

El público que asiste al teatro independiente, sea este de Euskadi o del Estado, tiene una imagen teatral doble: por un lado caracteriza al teatro de Compañía como teatro comercial y, por otro lado, sitúa al teatro independiente local como cercano, experimental, voluntario y de calidad. El público del teatro de compañía tiene una imagen del teatro referida sólo a éste, calificándolo como profesional y de calidad. Una minoría lo califica también como comercial.

A la pregunta ¿qué hace falta en los espectáculos? Los jóvenes de menos de 21 años han contestado que falta teatro independiente, en primer lugar, y, luego, espectáculos musicales y precios populares. La gente entre los 22 y los 35 años también hecha en falta teatro independiente y musicales teniendo como tercera preocupación la de la programación regular todo el año. Los mayores de 35 años echan de menos la Zarzuela y en general los géneros musicales y una programación estable todo el año.

El Servicio de Arte Dramático

El Servicio de Arte Dramático fue creado por el Gobierno vasco

en marzo de 1982 para «aglutinar toda la actividad teatral» pero, en la actualidad, la realidad de las ayudas del teatro en Bizkaia siguen siendo confusas. Los ayuntamientos individualmente contratan a grupos para representar en las fiestas de sus pueblos. El Gobierno vasco contrata a grupos cada año desde hace tres años en las campañas de extensión teatral «Herriz Herri» y, con el Servicio de Arte Dramático, ha creado una escuela teatral y ha puesto en marcha algunos montajes.

Las subvenciones directas del Gobierno vasco a los grupos teatrales han pasado del millón y medio de pesetas en 1981 a los 20 millones en 1983; cifra que se mantiene para este año según acaba de publicarse oficialmente. Las subvenciones oscilan entre las 50.000 y los dos millones de pesetas y se repartirán a grupos de toda la Comunidad Autónoma.

¿Hacia un teatro de la Administración?

Hasta ahora ningún grupo de teatro de la Coordinadora de Euskadi ha hecho pública su opinión sobre este tema, pero, hay cosas que quedan claras. Este año va a haber más dinero para teatro, aunque los Grupos de la Coordinadora de Teatro Independiente recibirán menos subvención.

¿Cuáles son los criterios del Gobierno vasco? Por una parte, el que de los 39 grupos subvencionados haya bastantes que hacen teatro de guion y títeres hace pensar que se va a seguir impulsando el teatro infantil-escolar. Respecto al tratamiento del euskara, el grupo Maskarada, de Bilbao, tiene la mayor de las subvenciones de los

grupos profesionales y el Euskal Antzerti Taldean Biltzarra, que agrupa a los grupos profesionales que hacen teatro en euskara, también ha recibido fuerte subvención.

Dos millones para los tres grupos

Resulta destacado el que tres de los grupos (8%) recibían un 30 por ciento del total de las subvenciones, seis millones. Y es que estos grupos son los que realizan montajes con el Servicio de Arte del Gobierno Vasco: Akelarre, Carmen Gallo y la Cooperativa Antzerti. Se avanza con ésto en el proceso de centralización de la actividad teatral, pero, los hechos son los hechos, y, al margen de que nuestro teatro sea exportable, el mayor interés es para la gente de Euskadi. El último montaje patrocinado por el Gobierno vasco «Las Troyanas» no ha tenido éxito en Bilbao, sobre todo comparándolo con el éxito de Karraka estas mismas fechas. Este hecho contradictorio puede seguir repitiéndose con un límite, porque los grupos independientes necesitan financiación de sus montajes, más si se aventuran, como Karraka, en un género —la revista— hasta ahora prohibido para el teatro independiente. Son necesarios planes globales y centralizados para impulsar cotidianamente el teatro, pero si se tiene en cuenta la diversidad de públicos existentes y la diversidad de las gentes a las que el teatro está por llegar, no cabe una política de estrangulamiento de los grupos independientes. La crítica es una de las funciones reconocidas por todos en el teatro, se esté o no de acuerdo con ella.



Bederatzi puntutan bederatzi izen

Bederatzi puntuko bertsoak badakigu nolako itzala duen, bere zailtasunagatik batez ere. Zailtasun hori ez da hainbeste bederatzi puntu dituelako, puntu laburrak eta elkarren gainekoak dituelako baizik. Elkarren segidan datozen sei silabako lau puntu horiek ematen dute zailtasun nagusia. Alde horretatik bederatzi puntuko luzea askoz errezagoa da, batez ere hainbeste puntu elkarren segidan ez duelako.

Bederatzi puntukoetan bada sarritan aipatzen den Xenpelarren bertso bat, bederatzi izen aipatzen dituena. Oiartzungo Txikierdi sagardotegian bederatzi bertsolari batu omen ziren eta Xenpelarrek honela aurkeztu:

*Panderiako honek
memoria erne
Lexotik jartzen digu
zenbait umore.
Txarrek ezin bota du
Ibarrek nahita're
nik hoiekin ezin det
luzitut batere
Xorrola da trebe
Baita Bordonondo're
Ardotx paregabe
Arotxa kantore
Larraburu jartzen det
Gobernadore.*

Bertso honen meritu nagusia bederatzi izenak zerrendan ematea da, bakoitzarengatik zerbaite esanez. Bere izenik ez du ematen, «nik» baizik. Eta azkenean Larraburu gobernadore. Bertsolari haundia izan zen Larraburu hau, Xenpelarri eman zion segidako erantzunean ere ikus daitekeen bezala, bederatzi puntuko hura ere.

Baina gaur ez goaz saio hura ematera, izen zerrenda ematen den bertsoetara baizik. Honetan bida beste bertso bat, bederatzi puntuko hau ere, zazpi

bertsolarien izenak ematen dituena. Ez dakigu nork eta noiz kantatua izan zen, baina aipatzen dituen izenetik, Xenpelar baino aurreragokoa.

Urrestilgo semea

*Bautista Uribarren
Martin Azkarateko
badakit nor den.
Zabala Amezketarra
zerbait izan arren
Fernando buruzagi
zuten herrian len
Hau Altamiraren
beratar bat hemen
ta ni zapigaren
kabu Oiartzunen
orain mundu guziak
gaitik entzunen.*

Oiartzunen kabu egoteko, ez zen urrungoa izango. Bertso honetan zazpi izen aipatzen dira, Xenpelarrenan baino bi gutxiago. Zazpi bazeuden, nola aipatuko zituen ba bederatzi? Baina berto moduan Xenpelarrenari ez dio bat ere zorrik eta bat hautatzekotan, hau politagoa dela esango nuke. Xenpelarrek bertsolari bakoitzari zerbaite konkrezio erantzen dio, baina dudarik ez dago gehienak betegarri hutsak direla, errimatzeagatik. Bertso honetan ordea dena da oso naturala eta bide batez zein poliki konparatzen dituen Zabala eta Fernando Amezketarrak. Eta azkenez bera kabu Oiartzunen, «orain mundu guziak gaitik entzuten». Izenak aipatzearen merituzagainera, oso bertso polita benetan.

ESTA SEMANA



IX Festival Internacional de Teatro en Gasteiz

La nueva edición del Festival Internacional de Teatro abrirá sus puertas el 2 de octubre finalizando el día 12. Esta próxima edición, fiel al prestigio que ha conseguido en sus anteriores certámenes, va a contar con la participación de nueve compañías destacadas de Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, del Estado español, y grupos de Euskadi, que van a ofrecer un total de diez espectáculos diferentes.

La programación, elaborada tras una rigurosa selección de compañías, va a conjugar las tendencias más novedosas con el teatro de texto siendo ésta una de las principales aportaciones que hace la presente edición con respecto a las anteriores, principalmente sustentadas por montajes visuales.

En el Teatro Guridi el 4 a las 11 y el 5 a las 8 de la tarde la compañía «Esperpento» con «Ronda de amor». El grupo francés Theatre de la Mie de Pain los días 5 y 6 a las 11 de la noche y a las 8 de la tarde respectivamente en el Teatro Principal con la obra «Seance-Fiction». El grupo catalán La Fura del Baus actuará en el Matadero Viejo con «Accions»

el día 6 a las 11 de la noche y el 7 a las 8 tarde. En P. Landazuri el día 8 a las 8 de la tarde el grupo inglés Jonhny Melville con «Espectáculo Clown». Este mismo día a las 11 de la noche en el Teatro Florida IL TAG-Teatro de Venezia actuará con la obra «Il falso Magnífico». Este mismo grupo representará el día 10 a las 8 de la tarde «L'assedio della Serenissima». El grupo francés Klown Compagnie con «Romeo y Juliette» actuará el 10 a las 11 de la noche y el 11 a las 8 h. en el Teatro Guridi. Cerrará las jornadas el colectivo de grupos vascos con «Oficio de Tinieblas» de Camilo José Cela el día 11 a las 11 de la noche y el día 12 a las 8 de la tarde en P. Landazuri.

El IX Festival Internacional de Teatro de Gasteiz ha organizado asimismo diversas actividades paralelas con el fin de conceder el máximo atractivo al certamen. Entre ellas, caben destacar unas proyecciones de películas sobre compañías de teatro internacionales; representaciones de espectáculos en la calle y una exposición de marionetas del colectivo «Artimaña».

* En el Velódromo de Anoeta de Donostia, el sábado 6 y domingo 7 de octubre actuarán los Coros, Ballets y Orquesta del Ejércitoruso. Una vez más el fabuloso espectáculo de la URSS —100 voces, 20 solistas, 50 bailarinas y 45 músicos— actúan en Euskadi.

* La Sociedad Montañera del Antiguo organiza para los días 12-13 y 14 una salida a Oviedo, Gijón y la Cordillera Cantábrica. Más información teléf.: 211440 y 288103.

* Fiestas en Oñate los días 5, 6 y 7 de octubre: Degustación de sidra por la mañana, baile por la noche y sokamuturra en la madrugada.

* En Zalla el próximo 5 de octubre y dentro de la Semana Cultural que ya ha dado comienzo, actuación de Benito Lertxundi a las 8 en el Polideportivo.

* Desde el pasado 20 de septiembre y hasta el 12 de octubre estará abierta al público en la Casa de la Cultura (Parque de la Florida) en Gasteiz, una exposición conjunta de fotografía, cerámica y talla, organizada por las secciones cultural del Club La Blanca.

* En la sala de Cultura de la CAMP de Conde Rodezno en Iruñea, exposición de Estefanía Agirre.

* En la librería Auzolan de la capital navarra, exposición de cerámica de Marta Berraondo y Montxo Ruiz Cabestany hasta el 20 de octubre.

* Hasta el 12 de octubre permanecerá abierta la exposición de Tony D. Pajaro en la Sala de Cultura de la CAM de Donostia en Arrasate, 12.

* Fiestas de San Praixku en Aginaga: juegos populares, música, gau-pasa y mucha marcha.

LIBROS



psicoterapia
sin psico-
terapeuta

P. Iparragirre

Venciendo la droga

Psicoterapia sin psicoterapeuta

J. Durand-Dassier

Biblioteca Marova de Estudios del Hombre

Hace ya quince años que el psicólogo J. Durand-Dassier presentó en la universidad de La Sorbonne una tesis doctoral cuyo contenido era una nueva solución de cara a combatir la drogodependencia. El 28 de noviembre de 1969 Durand-Dassier expuso las conclusiones a las que había llegado tras las experiencias vividas en unas comunidades terapéuticas autoadministradas de los Estados Unidos.

«El gran público tiene en relación con la droga una actitud que, con frecuencia, es tan ambivalente como la que manifiesta una señorita de provincias ya mayor en relación con el sexo: está, por un lado, horrorizada, mientras se muestra fascinada, por el otro. Esta fuerte ambivalencia es la propia del atractivo de los

placeres desconocidos y fabulosos, cuyo temible precio parece ser la destrucción de todos los valores sociales habituales» señala el autor en el prólogo de la obra, antes de acometer la tarea de definir las drogas existentes y aclararnos los problemas que cada una de ellas puede traernos consigo, señalando, eso sí, que no todas ellas suponen un riesgo para el organismo, ni «atacan» de la misma manera a todos los seres.

«Psicoterapia sin psicoterapeuta» nos describe la comunidad de Daytop, sita en la isla de Richmond, al sur de Manhattan, en uno de los arrabales de la ciudad de Nueva York. Esta comunidad surgió de la escisión tenida por la Fundación Synanon de California, creada en 1958 por Chuck Dederich, sociedad con fines no lucrativos destinada a la ayuda en la rehabilitación de los drogados y en su cura.

Ni Dederich ni David Deitch —director de Daytop— tienen diplomas ni formación especializada a la hora de poner en marcha sus proyectos. Es más, Deitch es un ex-drogodependiente rehabilitado en Synanon que, a la hora de llevar a cabo este estudio, llevaba siete años absteniéndose absolutamente de la droga.

Hay que resaltar que la comunidad de Daytop está especialmente dirigida a los adictos de la heroína. Todos sus integrantes lo son, o —mejor dicho— lo han sido, porque desde el momento que pisaron terreno comunitario no pueden permitirse consumir ni un ápice de droga alguna.

Nacida fuera de los centros de investigación y de tratamiento del mundo profesional, organizada y dirigida por los ex-drogados mismos, sin auxilios especializados de ningún género, Daytop no atribuye a la droga la responsabilidad de los fracasos médicos sino que considera que aquéllas no es sino un síntoma de las

profundas dificultades de la persona. Por ello, el tratamiento al que se somete el heroinómano no es ninguna técnica, sino una estructura social comunitaria que vive en régimen de autogestión.

En Daytop se piensa que el verdadero problema del drogado no estriba en su desintoxicación, sino en su resocialización. Ellos pueden demostrar que cualquiera puede desintoxicarse en un corto número de días, pero saben que para que un drogodependiente pueda alcanzar la resocialización es precisa una permanencia de cuando menos, dieciocho meses en la comunidad.

Todo el proceso curativo es púramente psicológico. Desde el instante en el que uno es admitido en la comunidad es miembro de pleno derecho —y deber— de la misma. Ha de convivir con el resto de sus compañeros-as, saber de sus problemas y, a su vez, abrirse y contar los suyos.

Daytop, en los sesenta, era una comunidad que intentaba autosatisfacerse. No contaban con demasiados medios económicos, por lo que una parte de sus miembros se preparaba con la finalidad de dar a conocer el proyecto y conseguir subvenciones con las que poder subsistir. Todos y cada uno de sus miembros eran conscientes de sus deberes para con la comunidad. La persona que no asumía estos principios sabía que las puertas de la institución estaban abiertas para poder marcharse, pero conocía también que éstas no volverían a abrirse para su regreso.

Miedo, desagrado, ira, pena, sexo, estimación, ternura... son sentimientos constantemente analizados por los miembros de Daytop. Un centenar de personas que conviven continuamente entre ellas, que apenas encuentran un momento de soledad, que se autoanalizan y analizan a los demás en la misma medida.

Un proceso duro de autoconocimiento personal compartido. Un proceso que ayuda a vencer las dificultades que llevaron a todos y cada uno de ellos a

los brazos de la heroína. En Daytop el engaño no tiene cabida. Todos han sufrido un desarrollo similar, cada uno percibe en el otro sus propios síntomas y los detecta con clarividencia.

La Comunidad de Daytop ha tenido una clara influencia en otros proyectos afines que se llevan a cabo por el mundo. Sin ir más lejos en lo que se ha dado a conocer como «Proyecto Hombre», comunidad terapéutica implantada en Italia hace ya varios años y que ahora se está poniendo en marcha en el Estado español.



Fahrenheit 451

Ray Bradbury
Plaza y Janés
225 ptas.

A Ray Bradbury se le clasifica como escritor de ciencia-ficción. Creemos que es una visión bastante optimista del contenido de sus obras, pero en fin... que así sea!

Analicemos, sin ir más lejos «Fahrenheit 451», o la temperatura a la que el papel de los libros se inflama y arde, como la define su autor. En esta obra se nos habla de un mundo en el que, por decreto, se ha ordenado la destrucción de todos y cada uno de los libros existentes a lo largo de la historia.

Es un mundo en el que los medios audiovisuales han acaparado la atención de los ciudadanos quienes, en su gran mayoría, se muestran encantados con

los espacios que ininterrumpidamente les ofrecen las pantallas de sus hogares. Cada pared es una pantalla y los que en ella aparecen son las amistades habituales del vidente quien, por otra parte, no tiene excesivo interés en comunicarse con el resto de los seres de «este lado de la barrera». Hablar con el marido o la amiga significa perderse un instante de diálogo con esos eternos interlocutores de la pared, algo que le ocasiona una ansiedad sin límites.

Los habitantes de ese (extraño?) mundo no sienten ninguna necesidad de leer. Leer requiere pensar, y ya se sabe que pensar equivale a atribuirse. Ellos dejan ser felices, no tener ningún motivo de preocupación.

El Gobierno de ese país, tan al tanto de las necesidades de sus administrados como cualquiera de los que conocemos, decide que, por si las moscas, es mejor crear una brigada de bomberos especialmente destinada a crear fuegos que destruyan los pocos ejemplares de libros que elementos discenos —siempre los hay— hayan podido esconder en sus hogares, puesto que suponen atisbos de inseguridad para la tranquilidad general reinante.

El protagonista de «Fahrenheit 451» es un bombero de esa brigada que tiene un día la suerte o la desgracia de conocer a una extraña jovencita que gusta de pasear por los calles de noche, mirar la luna, recoger flores y discutir de todo tipo de temas. Esta joven detesta pasear en un coche a gran velocidad (uno de los mayores entretenimientos del resto de los ciudadanos), y señala que no precisa tomar pastillas para conciliar el sueño.

Un día desaparece. Nuestro bombero sabrá, al cabo del tiempo, que ha muerto a consecuencia de un atropello. Pero él, mientras tanto, siguiendo con su tarea, ha podido comprobar como una anciana prefería quemarse viva a abandonar sus queridos libros. Esto le conmueve de tal manera que decide enterarse del contenido de alguno de

ellos, por lo que esconde unos cuantos y se los lleva a casa. Al mismo tiempo contacta con un anciano que conoció en un parque mientras el viejete procuraba escaquear un pequeño volumen.

A partir de ahí los acontecimientos se precipitan. Su mujer le denuncia, es descubierto por sus compañeros de brigada y defiende su vida matando a algunos de ellos. Por fin, logra huir. Pero la guerra internacional que se escondía tras tantas imágenes televisivas estalla, y el protagonista vé cómo una sola bomba hace volar su viejo mundo.



Papini

La Biblioteca de Babel
Ediciones Siruela
800 ptas.

La Biblioteca de Babel es una colección de lecturas fantásticas dirigida por el escritor Jorge Luis Borges. Fue presentada con mucho bombo y platillo como una colección única en el panorama editorial contemporáneo, en la que cada volumen estaría dedicado a la obra de un escritor seleccionado y prologado por Borges.

Bueno. Por nuestra parte hemos de señalar que nos ha decepcionado. Son libros caros —800 pesetas— y los cuentos que contienen, muchos de ellos al menos, han aparecido ya en otras ediciones. Por otra parte, del maravilloso prólogo del escritor argentino, nada de nada.

He aquí todo lo que de Papini nos dice Borges: «Sospecho que Papini ha sido inmerecidamente olvidado. Los cuentos de este libro proceden de una fecha en que el hombre se reclinaba en su melancolía y en sus crepúsculos, pero la melancolía y los crepúsculos no han cesado aunque ahora el arte los vista con disfraces diferentes».

Muy bonito. En nuestra opinión, no dice nada. Los cuentos de Papini a los que hace referencia son dos imágenes en un estanque, *Historia completamente absurda*, *Una muerte mental*, *La última visita del Caballero Enfermo*, *No quiero más ser el que soy, ¿Quién eres?*, *El mendigo de almas*, *El suicida sustituto*, *El espejo que huye* y *El dia no restituído*.

Los títulos prometen, pero el contenido no va muy allá. Es apostar fuerte, pero casi asegurariamos que estos cuentos no los escribió Papini «en su melancolía y

en sus crepúsculos» sino cuando el mundo se extendía ante él como un sinfín de aventuras y logros por alcanzar. Es decir que, a nuestro entender, estos cuentos podrían muy bien ser los primeros que la pluma del escritor italiano dio forma.

Es interesante conocerlos, sin duda, pero valdría más que en lugar de tanto cincunloquo acaramelado se nos indicara la verdad a las claras. Y, si no hemos acertado en el tiempo, peor todavía. Son cuentos inacabados, excesivamente pretenciosos, en su gran mayoría. Propios de un principiante, pero nunca de un escritor ya consagrado. Por no decir otra cosa, diríamos que les falta profesionalidad.

Que disculpen los adictos de Papini y todos aquellos que tras leer el libro le encuentren algo más que el aburrimiento que nos envolvió a nosotros.



BILINTX LIBURUDENDA

Gai orokorrak: Esterlines, 10 Tel. 420224
420080

Euskal gaiak: Fermín Calbetón, 30
DONOSTIA Tel. 420930

PUNTO Y BROMA



¡Por fin lo reconoció!

En el habitual encuentro que los candidatos a la Presidencia de los Estados Unidos suelen celebrar en plena campaña ante las cámaras de televisión, el Reagan se autodefinió con el expresivo gesto que muestra la foto, mientras Walter Mondale, su oponente, aplaudía y reía alborozado por la confesión de su enemigo y sin embargo amigo.

paridas semanales

- «M. Caraikoetkisea, chef du gouvernement basque...» (*«Le Monde»*). Al colega de *«Le Monde»* le pareció demasiado facilón lo de *«Garaikoetxea»* y ¡hala!, *«Caraikoetkisea»*.
- «Ballesteros, garaile hestu-hestu». To! beraz, *«Hestulari»* enpresakoa!
- «El sacerdote calificó a los policías como guardianes del orden y aseguró que son hombres de buena voluntad que 'también se equivocan por la debilidad propia de los humanos'». (*Europa Press*). **Y bien que lo sentimos, sobre todo en cosillar y partes pudendas.**
- «Los 'verdes', tercera fuerza en la RFA» (*Prensa*). **Y ¿en Eucadi en qué lugá etamo lo verde?**
- «La montaña que escalamos es el reino de los comandos agresores. Atacan por la tarde y por la noche. De diez a treinta, con grandes piedras, con barras de hierro». (*Camionero francés a la agencia «France Presse»*). **Extraído de *«La Chanson de Roland»*.**
- «Estaría preocupado si el equipo no funcionara». (Amancio). **Sabias palabras.**
- «Señores atracadores: ante la gran demanda de atracos que registra nuestro establecimiento les rogamos pidan hora previamente para evitar aglomeraciones». (*Letrero en una tienda de Madrid*). **Se llevarán hasta el leterito.**
- «Diez mil enchufados han entrado en la Administración socialista». (Presidente de la Diputación Provincial de Madrid). **Central Eléctrica de la Moncloa, S.A.**
- «'Rojo' sangre de toro' será el color español en la CEE». (*Prensa*). **¿Por qué no «sangre de ciudadano»?**
- «¡Dichosos niños los de hoy con madres que ya no lloran y son las niñas de ayer!» (Carta de un lector a *«El Alcázar»*).
- «Me entero de qué un miserable, un villano, hijo de padre desconocido, escupió sobre el cadáver, aún caliente, de la actriz Carmen Apolo desde las páginas democristianas de 'Deia', portavoz del PNV, subvencionado con capitales secesionistas y el producto de los cepillos de ciertos templos vascongados» (Juan Blanco en *«El Alcázar»*). **Ennnee, Jesus, Maria eta José!**
- «A los ciudadanos quien los amenaza es la ganadería etarra y no ninguna otra». (*«Elalcasa»*).

HARPIDETZA TXARTELA

TARJETA DE SUSCRIPCION

IZENA
NOMBRE

LANBIDEA
PROFESION

KALEA
Calle

Zº
Nº

Telf.
Telf

Bizitza ..
Piso

HERRIA
POBLACION

PROBINTZIA ..
PROVINCIA

Urtebeteko harpidetza nahi dut aldameneko tarifaren arabera

Desea una suscripción anual según tarifa al margen

ESTATU ESPAINOLERAKO BI ERATAKO ORDAINKETA SOIL-SOILIK
DOS UNICAS FORMAS DE PAGO PARA EL ESTADO ESPAÑOL

1º **ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)** Taloaren bidez
Talón adjunto a: ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)

2º **ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)** Giro postalaren bidez.
Giro postal a: ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)

1397 Apartalekua. Telf.: 55 47 12. DONOSTIA.

Apartado de Correos 1397. Telf.: 55 47 12. SAN SEBASTIAN

HERBESTERAKO BI ERATAKO ORDAINKETA

FORMA DE PAGO PARA EL EXTRANJERO

Banku-txekea pezetatan:

Cheque Bancario en pesetas:

X BATEZ MARKA ITZAZU INTERESATZEN ZAIZKIZUN KOADROAK
SEÑALE CON UNA X LOS CUADROS QUE LE INTERESAN

TXARTEL HAU MAIUSKULAZ, ZUZENBIDE HONETARA BIDAL EZAZU:
ENVIAR ESTA TARJETA CON LOS DATOS RELLENADOS EN MAYUSCULAS A:

ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)

ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)

1397 Apartalekua. Telf.: 55 47 12. DONOSTIA.

Apartado 1397. Telf.: 55 47 12. SAN SEBASTIAN

URTEKO TARIFA
TARIFA ANUAL

ESTATU ESPAINOLA
ESTADO ESPAÑOL

Korreo arrunta: 6.000 ptas.

Correo ordinario: 6.000 ptas.

EUROPA

EUROPA

Airez: 8.000 ptas.

Correo aéreo: 8.000 ptas.

BESTE HERRIALDEAK
RESTO PAISES

Airez: 10.200 ptas.

Correo aéreo: 10.200 ptas.



**141
BULEGO**

**550.000
BEZERO**

**100.000
MILIOI**
PEZETAKO AURREZKIA
25 urtez behetik

Eskerrik asko!



**CAJA LABORAL POPULAR
LAN KIDE AVRREZKIA**

Euskadiko Kutxa