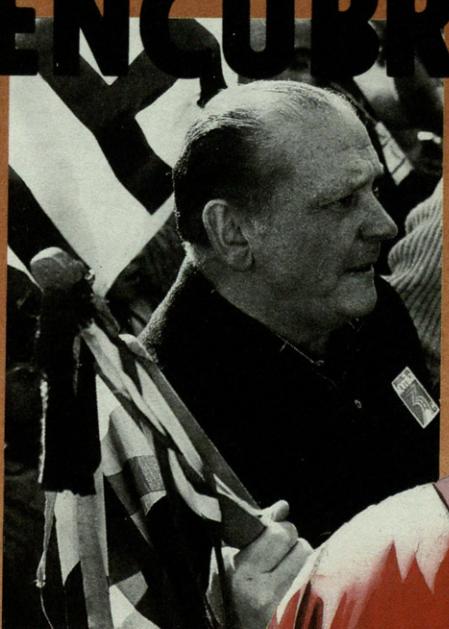


**PUNTO
Y HORA**

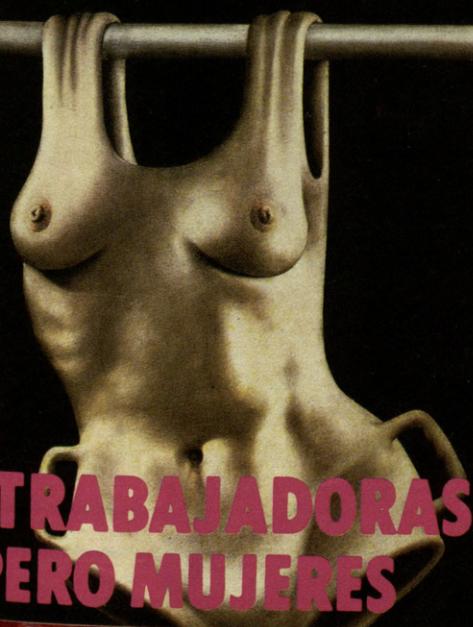
DE EUSKAL HERRIA

ASESINATO DE BROUARD

**DATOS
DE UN ENCUBRIMIENTO**



8-MARZO



EN EL ESTADO ESPAÑOL

LIBRERIA ESPARTACO
Serreta, 18
CARTAGENA

LIBRERIA SANDOVAL
Pza. Sta. Cruz, 10
VALLADOLID

LIBRERIA VICTOR JARA
Meléndez, 22
 SALAMANCA

LIBRERIA OJANGUREN
Plaza del Riego, 1-3
 OVIEDO

GALICA

LIBRERIA ENXEBRE
Polígono Elviña
2ª Fase parcela 47-A
A CRUNHA

LIBRERIA HELIOS
Real, 55
O FERROL (A CRUNHA)

LIBRERIA RONSEL
Galerías Parque
Curros Enríquez, 21
OURENSE

LIBROURO
Eduardo Iglesias, 12
VIGO (PONTEVEDRA)

ILLES BALEARS

LIBRERIA QUART
CREIXENT
Rubi, 5
CIUTAT DE MALLORCA

PAIS VALENCIÀ

LLIBRERIA VIRIDIANA
Calvo Sotelo, 20
VALÈNCIA

LLIBRERIA SORIANO
Gran Vía Ferran El Catòlic, 60
VALÈNCIA-8

TRES i QUATRE
Pérez Bayer, 7
VALÈNCIA

SUMARIO

PUNTO Y HORA

DE EUSKAL HERRIA

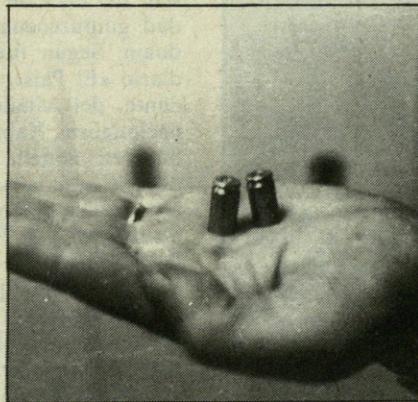
Edita: Orain, S.A.
Imprime: Ardatza, S.A.
Redacción y administración:
Apartado 1.397,
San Sebastián.
Telf.: 943-55 47 12.
Depósito legal:
SS-665/77.

DISTRIBUCION

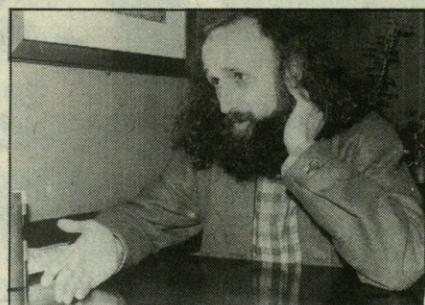
Bilbo: Telf.: 94-424 44 05.
Iruñea: Telf.: 948-22 71 00.
Donostia: Telf.: 943-55 47 12.
Gasteiz: Telf.: 945-23 00 31.
Barcelona: Jorge Nicuesa,
Córcega, 689-5°-2.
Telf.: 93-256 72 11.
Madrid: Paulino Jiménez.
Telf.: 91-206 42 64.
Zaragoza: Dasa.
Telf.: 976-21 07 35.

número 382

- 4 Jendeak.
- 5 Editorial.
Coincidencias.
- 6 Cartas.
- 7 Hemeroteca.
- 8 Datos de un encubrimiento.



- 12 ¿Qué paz en Euskadi? Un debate clarificador.
- 14 Crónica de Euskadi.
- 16 Joselu Cereceda:
Mirando al frente.
- 17 Entrevista con Montxo
Armendariz: Y los sueños
cine son.



- 22 Xabier Amuriza: Haizela-reko Berrimetroa.
- 23 Bertsolania.
- 24 Hace 10 años...
La libertad de expresión,
un sueño en el franquismo.
- 26 En el viejo desván.
- 28 Trabajadores pero muje-res.

- 31 La mujer en los procesos de liberación de los pueblos.



- 33 Crónica de Estado:
Mes anti-OTAN por ex-
celencia.
- 34 La justicia en la Re-
forma.
- 37 Satur Abón: Al encuentro
del Arte.
- 38 Ecología.
Por la unidad de los eco-
logistas guipuzcoanos.
- 41 Crónica de Internacional:
«El infierno nuclear».
- 42 Las radios libres en Ita-
lia.
- 45 Hitzontzia.
- 46 Cine.
- 47 Oriol Martí: Salud Pú-
blica.
- 48 Crítica de libros.
- 50 Punto y Broma.

JENDEAK

La abogada laboralista y dirigente de la organización castellana «Unidad Popular Revolucionaria», **Doris Benegas**, fue absuelta de un supuesto delito de «calumnias e injurias» al actual presidente del Gobierno español y a su ministro de Interior por la Audiencia Provincial de Donostia.

Doris Benegas firmó una carta publicada en el diario «Egin» que hacía referencia a los miembros de HB encausados en el famoso «Juicio de Gernika» a raíz de la visita de Juan Carlos Borbón a la Casa de Juntas. La acusación contra la dirigente se centraba en uno de los párrafos de la citada carta: «Llevan muchos años intentando doblegar al pueblo vasco, Franco, Arias, Fraga, Felipe, Barriónuevo... a golpe de decretos, de torturas, de desaparecidos, de manifestaciones pacíficas brutalmente apaleadas...»



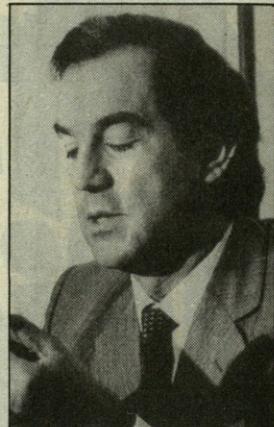
es decir a sangre y hierro, porque cualquier arma sirve al opresor para mantener su dominio, para imponer su voluntad». Con motivo del primer juicio celebrado el 29 de noviembre pasado, Doris Benegas declaró que no pretendía perder el tiempo injuriando. «Porque —dijo— mis opiniones personales sobre las personas que cito en el escrito, en realidad son mucho más peyorativas de lo que cree el fiscal, pero lo que yo trataba era de expresar ideas, opiniones políticas».



Los refugiados políticos vascos **Josu Amantes Arnaiz** y **Gotzon Zabaleta** fueron heridos de gravedad el pasado lunes en atentado perpetrado en Baiona. Ambos exiliados se encontraban con otros seis compañeros en el bar «Lagunekin» ubicado en la calle Panecau, cuando alrededor de las 8 de la tarde una persona encapuchada, presuntamente una mujer, según revelaron diversas fuentes, disparó contra el grupo a bocajarro con un «winchester» del calibre 12 cargado con postas y con la culata recortada y modificada. Uno de los

disparos hirió gravemente a la altura del corazón a Josu Amantes, mientras que Gotzon Zabaleta recibía el impacto de las postas en la espalda. Inmediatamente, y ante la extrema gravedad del primero, se procedió a su traslado al Hospital San León de Baiona. Posteriormente Gotzon ingresaría en el mismo centro sanitario. Este atentado engrosa la sangrienta y larga andadura de las bandas terroristas y paramilitares que bien bajo las siglas GAL, Batallón Vasco-Español, Triple A, etc... vienen actuando con total impunidad. Tras el atentado perpetrado por mercenarios en Iparralde, unas 300 personas se manifestaron por las calles de Baiona, para dirigirse a la comisaría donde lanzaron gritos y slogans contra la Policía, Gobierno Francés y los GAL.

El «ex-lehendakari» **Carlos Garaikoetxea**, fue objeto de serias críticas y acusaciones por parte del máximo dirigente penevista en el curso de una reunión celebrada en la sede del PNV de la localidad guipuzcoana de Andoain. Según fuentes del diario «El País», el presidente del citado grupo nacionalista, Xabier Arzallus, en aquella ocasión declaró que a su juicio, las razones de fondo que justificaban el cese de Garaikoetxea en parte se basaban en las quejas de sus allegados ante la forma despótica de gobernar del «ex-lehendakari». «La noche del 23-F —dijo Arzallus— estuvimos en nuestro puesto, con la clara idea de que un capitán no puede nunca abandonar el barco hasta que lo vea de verdad perdido». Continuó señalando que el entonces presidente Garaikoetxea tomó sus medidas. «No



estaba en Ajuria Enea —declaró—. No sabíamos dónde estaba. Arzallus en su crítica al «ex-lehendakari» declaró que los del PNV se preguntaban «¿por qué no da la cara?».

Finalmente tanto el propio Garaikoetxea como diversos medios de comunicación aseguraron que las afirmaciones de Arzallus son totalmente falsas.



La que fuera consejera de Henry Kissinger y de Nelson Rockefeller, **Susan S. Stautberg** afirmaba recientemente estar de acuerdo con el aborto legal.

Si bien Susan S. Stautberg puede ser considerada una de tantas feministas norteamericanas, no menos cierto es que su militancia en la cúpula del Partido Republicano yanki la define tanto política como ideológicamente. En la última campaña presidencial de Ronald Reagan, la Staut-

berg contribuyó denodadamente a su acceso a la Casa Blanca, porque según afirmó «lo primordial para mi país es superar el déficit y mejorar la economía». Otra cosa, al parecer son sus discrepancias tanto con el actual presidente norteamericano como con su partido, el más conservador de los Estados Unidos. Así Susan S. Stautberg cree que Reagan «se equivoca» al declararse contrario al aborto legal. «Ilegalizarlo —dice— obligaría a las mujeres a abortar en condiciones infrumanas, pero no acabaría con el aborto, al igual que la ley seca no acabó con el consumo de alcohol». Dato curioso de esta feminista y militante republicana es su «admiración hacia Geraldine Ferrero, ex candidata a la vicepresidencia norteamericana y también especialista en temas relacionados con la mujer».

Coincidencias

El giro anunciado en la investigación del caso Brouard ha coincidido prácticamente con la vuelta del GAL contra los refugiados en Iparralde. Libres de cualquier tentación en relacionar hechos como éstos, no debe resultar sin embargo difícil comprender que uno se sienta atraído por la magia de una coincidencia tan sugerente como el desarrollo de tales acontecimientos con unas palabras de alguien tan significativo como José María Benegas anunciando medidas represivas, duras medidas, más todavía, contra Herri Batasuna.

La coalición abertzale no ha contado nunca no sólo con las simpatías, ni siquiera con la mínima tolerancia exigible, por parte de Benegas hacia la misma. En ese sentido, el actual secretario de organización del PSOE está bien libre de toda sospecha, desde luego. Pero, ¿qué innovación ha introducido Herri Batasuna en su táctica, en su estrategia, en su comportamiento, que obligue a Benegas a planear más medidas represivas? ¿Será que ahora se siente más respaldado al abrigo del PNV, de alguna de esas cláusulas secretas que se firmaron bajo el título genérico de «pacto de legislatura»? A lo mejor resulta que el propio Ardanza pudiera explicarnos algo sobre ésto. A nadie deben extrañarle estas preguntas, ni las que plantea Txomin Ziluaga en el interior de este mismo número de PUNTO Y HORA, porque el anuncio de Benegas no parece explicarse por los acontecimientos, pero lo cierto es que lo suyo no son amenazas sino promesas y, además, no son promesas como las de los ochocientos mil puestos de trabajo, sino de las que realmente sí cumple el PSOE, a no dudarlo.

Por lo demás, ¿quién se había hecho ilusiones respecto a unas investigaciones sobre el caso Brouard enfocadas en la dirección del sentido común? Lo del joven fiscal Valerio fue una quimera. El sistema no es aún tan imperfecto. Lo que, por otra parte, no será nunca obstáculo ni motivo de abandono, más bien todo lo contrario, de la lucha por las liberaciones pendientes, que aquí son todas. Incluidas, por supuesto, las de la mujer, que eludir en fechas cercanas al ocho de marzo resultaría una omisión imperdonable.

Brouard kasuaren ikerpenetan iragarritako bira, bat dator denboran GALEkoak Iparraldean errefuxiatuen aurka itzultzearekin. Halako gertakariak lotzeko tentazio guztiak aske, ez luke zail izan behar halere gertakari hoien garepenea eta Jose María Benegas bezalako bereizgarri den norbaitek esandako hitzak batera iristea, neurri errepresiboak iragarriz, gogorragoak, gehiago oraindik, Herri Batasunaren aurka.

Koalizio abertzaleak ez du inoiz izan Benegasen begikotasunik, ezta ere gutxienezko eskagarrien artean sar daiteken jasankortasunik ere. Alde hortatik, PSOEko egungo antolakunde idazkaria edozein susmoz ondo libre dago, noski. Bainaz zein berrikitasun sartu du Herri Batasunak bere taktikan, bere estrategian, bere porteraen, Benegas neurri errepresibo gehiago hartzera behartzeko? PNVren ezkutupean jagonago sentituko da, agian, edota «pacto de legislatura» izenburu generikopean izenpetutako ixileko atal batzenpean?. Ardanazk berak ere beharbada azal daki-guke hontaz zerbaite. Inor ez lukete harritu behar galdera hauek, ezta PUNTO Y HORA honetan bertan Txomin Ziluagak dakarzkigunak ere, Benegasen iragarpena ez baitu inongo gertakariak azaltzen, baina egia izango da agian bereak ez direla mehatxuak, pro mesak baizik eta, gainera, ez zortzirehun mila lanpostu sortzearena bezalakoak, PSOEk benetan betetzen dituen hoietakoa baizik, sinez.

Gainerakoz, Brouard kasuan ikerpenak zentzu komunak agintzen duen aldera abiatuko zituztenari buruz, nork egin zituen lilurak?. Valeri fiskalaren ki mera bat izan zen. Sistema ez baita oraindik imperfe toa. Hori, bestalde, ez da inoiz oztopo izango, ezta ere etsipen argudio, alderantziz baizik, zai dauden askatasunen aldeko burrukan. Eta hoien artean, noski, emakumearena, martxoaren zortzia bezalako fetxen hurbilean ahaztea huts barkaezina bailitzake.

Desde La Rioja

He leido el n.º 380 de PUNTO y HORA de Euskal Herria y me ha parecido muy bueno, especialmente me ha gustado la información que dais sobre la lucha de la reconversión tanto de la naval como del comercio textil de Bilbo. Sobre ésta última agradecerlos el artículo, dado que las dos despedidas son compañeras de la CNT-AIT de Euskadi, ya que es raro que una revista que no sea de carácter libertario se haga eco de la represión que suelen padecer los afiliados al sindicato CNT por su carácter reivindicativo y de defensa de la clase obrera.

Lo dicho, mi más cordial saludo y animaros a seguir con vuestra fenomenal revista.

Por favor, continuad mandando el PUNTO y HORA al Estado ya que es la única revista por la que nos enteramos de lo que pasa en Euskadi.

Salud

Jesús Barragán Monge

En el Día Internacional de la Mujer Trabajadora

«Ahora, en estos tiempos, estamos pasando momentos de suma importancia para la humanidad; hoy en Nicaragua y más tarde en toda Latinoamérica para que algún día se realice en todos los continentes del mundo».

Así comenzaba una combatiente sandinista la carta que escribió a su hija el 8 de marzo de 1979. El recuerdo de las mujeres nicaragüenses es un buen ejemplo para tener presente en este día, porque ellas han sabido ubicarse históricamente, han comprendido la necesidad de la militancia revolucionaria. Como las mismas protagonistas declaran, ésa es «la vía por la cual la mujer puede luchar de una forma consistente por la construcción de una nueva sociedad, y que en ese proceso de lucha, conjuntamente con el hombre, podremos ir destruyendo las cadenas que nos oprimen».

Y es que, el 8 de Marzo no puede quedarse sólamente en



en la que las mujeres estemos en pie de igualdad con el hombre; y para ello, se hace necesaria nuestra participación. Y sin duda se dará, se está dando ya.

Como dijera la comandante Dora María Tellez: «si ahorita la participación de la mujer en el proceso revolucionario nicaragüense no tiene precedente, seguramente en la próxima revolución —se dé donde se dé—, la mujer va a tener una participación aún mayor de la que tuvo aquí».

Presas del PCE (r) y de los GRAPO en Yeserías

Barrionuevadas

Cuando el Régimen está preparando la CELEBRACIÓN (!!) del V Centenario del descubrimiento-matanza y «evangelización» cultural de los Pueblos Americanos, el ministro del interior-exterior del gobierno nacionalista español del PSOE —800.000—OTAN, no puede estar más orgasmado por las eficaces «labores» que se reparten, suministran o ejecutan en las colonias que aún les quedan. Cualquiera se conforma con las aburridas «Party's» en la cámara de t... del Castillo de su Papá.

Parece ser que los MANDAMASES y ESTRATEGAS del SUBPENTAGONO CENTRAL, veían con preocupación el crecimiento del independentismo en los Países Catalanes. Había que cortarlo de raíz, no fuera que... «Manos al arxivo Morales. éstos, sí, éstos... éste que habló con ese, también. ¡Ah! y aquel que le vendió un Frankfurt... Ring, ring, ring. ¡Allo! ¡Mitterrand? Oui... éste, éste, ésta, ese... Mais Oui, Oui, Oui, Il ne faltaria plus». Todo para demostrar a las bases que al que no se porta bien se le encuentra un arsenal donde haga falta y la caga.

Aplicada la «nueva» legislación llamada antiterrorista a los sospechosos de relación con Terra Lliure, en los subterráneos de la Vía Laietana de Barcelona, los detenidos pudieron degustar durante 10 días el selecto menú de comisaría: ELECTRODOS a la plancha, PATO a las ocho horas, APRIETADEDOS a la romana, MANTA al ajillo,

VEJACION en salsa, AGUA de bañera, etc.

En la calle, más de 4.000 personas (500 según fuentes del Régimen) «peligrosamente armadas» con bufandas, anoracs, zapatillas deportivas y, sobre todo, fuertes y cortantes gritos de «INDEPENDENCIA» y «VISCA TERRA LLUIRE», tuvieron que ser repetidamente dispersados por los de siempre, equipados con su amplia gama de medios de Servicio al Pueblo: cascos, porras, escudos, lanzapelotas, botes de humo, etc. Sus cargas son para «restablecer» el orden «público». Ordenado todo. Viejecita despitada que cae. Porrazos. Carreras. Coches cruzados. Algunas piedras. Barricadas. Suenan unos disparos (al aire). Autobuses cruzados después de ser detenidos por grupos de manifestantes dispersados por la policía. Avias. Motos (30 ó 40) arriba y abajo. Más barricadas. Todo en orden... No ha hecho más que empezar.

La justicia española, la misma que, en reciente juicio (?), ha condenado a Joan Ridaura i B. Expósito a 6 años cada uno por quemar una bandera española el 11 de setiembre de 1983. Con la «brutete» en la mano, sin dejar de apuntarnos, nos predicen que hemos de ser pacíficos y que la violencia no sirve para nada. Haber si nos explican los voceros del Régimen por qué despilfarran entonces 1.700 millones diarios en armas. Pero no hace falta. Todos sabemos que son esas armas lo que les mantiene al mando de nuestros pueblos.

Surinyach
Cerdanya
Països Catalans

Refugiados salvadoreños en Honduras,

en «A desalambrar»

«El número de refugiados varía constantemente, ya que el flujo de salvadoreños en busca de protección aumenta cada vez más como resultado de los bombardeos indiscriminados que realizan las fuerzas armadas salvadoreñas contra la población civil, dada la imposibilidad de aniquilar a las fuerzas insurgentes del FMLN.

Estas miles de personas, no sólo han tenido que sufrir la pérdida de su hogar, pertenencias, seres queridos, sino que también al llegar a un país que supuestamente debe garantizarles todo tipo de seguridad, han tenido que afrontar la represión del ejército salvadoreño que protegido y en cooperación con el ejército hondureño, captura, tortura, asesina y hace desaparecer a muchos refugiados.

El gobierno de Honduras, a través de un comunicado con fecha 30 de noviembre de 1983 confirmó sus intenciones de reubicar a los refugiados salvadoreños al norte del país a 60 kms. de su ubicación actual. Por su parte el coronel Abraham García Turcios, presidente de la Comisión Nacional de Refugiados en Honduras, declaró que los motivos de reubicación se producen en el marco de la Seguridad Nacional, pues los campos de refugiados son «centros de abastecimiento, de medicinas, alimento y refugio y formación para la guerrilla salvadoreña», argumento que está fuera de toda lógica ya que dichos campamentos son sometidos constantemente a vigilancia militar y los recursos con los que cuentan sus habitantes apenas alcanzan para su mínima subsistencia.

Por su parte la representación en Honduras del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados (ACNUR) ha tomado una posición pasiva y de cierta complicidad con estos hechos. Muchas veces los militares hondureños han entregado a ACNUR la lista de refugiados acusados de «subversivos», gran cantidad de las personas citadas en esas listas son enfermos inválidos, ancianos, enfermos crónicos e incluso gente que ha muerto. Estas acciones crean en el refugiado un ambiente de temor y angustia.

ACNUR expresa, contrariamente a las declaraciones de los refugiados, que la reubicación es para mayor protección, darles tierras y libertad de movimiento y que es una decisión gubernamental en la que ellos no pueden influir».

HEMEROTECA

Lo bonito

M. Vázquez Montalbán
en «El País»

«¿Fué bonita o fea la Revolución Francesa? Pues según. Para María Antonieta, la revolución no fue ni fea ni bonita, fue una faena. ¿Quién se atreve a calificar como feas o bonitas las revoluciones mexicana, soviética, castrista, indochina...? Las revoluciones no son mayólicas para poner encima del piano, y hay que medirlas por su necesidad, por su objetivo emancipador y por la crueldad que generan durante ese esfuerzo emancipador. La revolución sandinista era necesaria, era emancipadora y ha sido una de las revoluciones menos crueles que en el mundo han sido, a pesar de que hacia frente —y hace frente— a desmedidas cruelezas legitimadas por la defensa de unos supuestos valores de Occidente.

Indudablemente, desde el punto de vista de lo bonito o lo feo, no puede compararse a la revolución de los claveles portuguesa. Pero es que Caetano no era Somoza, aunque Salazar casi lo había sido, y la guerrilla mercenaria que combate al sandinismo no dispara hortensias y confetis. Por todo ello, me sigue resultando enigmático que un alto representante del Gobierno español le comentara a un alto cargo del Gobierno sandinista que su revolución no era bonita. Demasiado posmodernismo para el cuerpo».



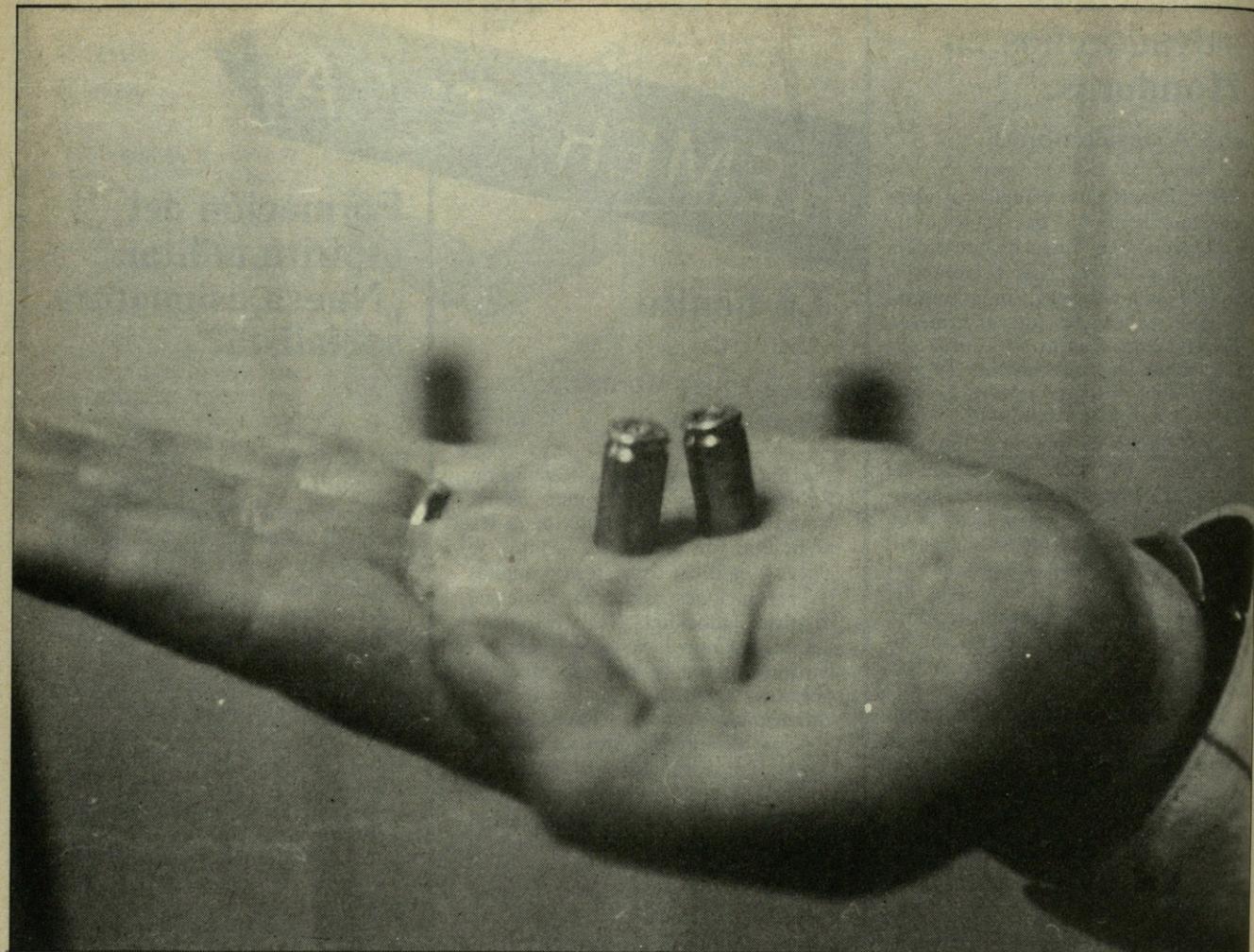
Formación del espíritu militar ¿Nueva asignatura socialista?

S.B. y C.F.
en «Zer egin?»

«También en Valencia, en la Expojoven, el Ministerio de Defensa tuvo su stand, en el que pasaron una encuesta a niños y jóvenes que les pedía su opinión acerca de la patria, del Ejército y «si de mayores» les gustaría ser militares. Ante la protesta de ciertos sectores, el alcalde de Valencia tuvo la desfachatez de declarar que la Fuerzas Armadas no venían a enseñar el temor, sino sus aspectos de defensa de la democracia y de la paz (¡hacer estas declaraciones en Valencia, después de sufrir la invasión de los tanques militares el 23-F!).

¿Por qué este empeño en conocer la opinión de los escolares? ¿Por qué este empeño en persuadirles de que la profesión de los militares es la paz? ¿Acaso temen también el rechazo de la población escolar? (...)

Ante esta educación para la guerra hay que oponer una educación para la paz. Educación que no debe ser considerada como algo coyuntural, a causa de las tensiones internacionales y la carrera de armamentos, sino como algo permanente. Pero hay que dejar bien claro que educar para la paz no es educar: para la pasividad ni para un humanismo mal entendido, sino que es formar hombres y mujeres que construyan un nuevo modelo de sociedad en el que no haya opresión por razón de sexo, raza, nacimiento, edad, etc. Es educar en el derecho a la rebeldía ante la injusticia, ya que paz no es sólo la ausencia de guerra, y no hay paz bajo el capitalismo. Los frutos de semejante labor se verán en un futuro a largo plazo. Y serán maravillosos».



Asesinato de Santi Brouard

Datos de un encubrimiento

F. Garai

Transcurridos tres meses desde que el presidente de HASI y miembro de la Mesa Nacional de Herri Batasuna fuera asesinado, tan sólo un mutismo absoluto parece destacarse de los entresijos de la justicia y las altas instancias del poder estatal español.

Tal vez a más de un ciudadano vasco el golpe de suerte con el que el caso Brouard topó al encargarse del sumario un joven fiscal con aparentes aspiraciones de desenterrar la negra trama en torno al asesinato, le hiciera concebir falsas esperanzas. El fiscal Emilio Valerio, sin embargo, no tardó en dimitir. Una espesa barrera y los dimes y diretes de turno caracterizaron un caso cuyo esclarecimiento ya tiene remotas posibilidades.

El juez instructor del sumario Brouard, Antonio González Yagüe,

denegaba recientemente cinco de las pruebas solicitadas para ser incluidas en el mismo. Las declaraciones del fiscal fueron denegadas, al parecer, por el Fiscal de la Audiencia de Bilbao, Fermín Hernández Villarroya, por considerar éste inopportun la licencia de Valerio para proceder a la declaración. Entretanto, el abogado de la familia Brouard, Txema Montero, afirma que *«no le consta que Emilio Valerio haya pedido licencia alguna»*. La razón de fondo, según el letrado, para recurrir a esta denegación judicial, estriba en el interrogante interpuesto ante el esclarecimiento de los hechos por parte del Ministerio Fiscal, *«si no se presta a admitir una cosa tan lógica como que preste declaración precisamente la persona que llevaba este caso»*.

Algo verdaderamente sustancial falla a la hora de recomponer el

«puzzle» que aporte pistas del asesinato de Brouard.

De nuevo el ZEN

Sin embargo, un documento remitido por la Comisaría General de Información «pretende» aportar pruebas al enigma creado alrededor del caso Brouard. El citado informe policial trata ahora de relacionar el crimen con la supuesta «división» de ETA; «división» que, según la policía, *«se reproduce también en el seno de HB»*. De lo cual se desprende, siempre según fuentes policiales, la existencia de una pugna entre los «duros» y los «negociadores». Tras la desaparición física de Santi Brouard, *«Jon Idigoras, Txomin Ziloga, e incluso Iñaki Ruiz de Pinedo se han hecho con las masas»*, señala el informe. Así, la situación, afirma la policía, *«se hace favorable a los duros»*.

Obviamente, el informe de la Comisión General de Información apenas tiene mayor trascendencia. En todo caso, y como afirma la familia Brouard, «se trata de intoxicar una vez más al pueblo vasco, basándose las falsas informaciones en lo estipulado en el plan ZEN».

En el preciso instante en que el secretario general de HASI, Txomin Ziloaga se dispone junto a Edurne Brouard, hija del líder abertzale asesinado, a convocar a la prensa, responde a este medio que «*todos los calificativos serían pocos para responder a este informe, a la trama fascista que tras él se oculta y llevada a efecto con tanto cinismo*».

De cualquier forma, en Euskadi, las sospechas de la policía en torno al asesinato de Brouard, vienen a corroborar lo que tantas veces cualquier juez ha desestimado acerca de las «acusaciones policiales». En sucesivas ocasiones los agentes del orden han errado, bien por incapacidad, o bien por inflar de sensacionalismo a sus notas policiacas. La pequeña diferencia reside en el simple hecho de que las personas entredadas en el puro sensacionalismo policial tan siquiera tienen la triste oportunidad de exigir la indemnización o el desmentido correspondiente por parte de la Seguridad del Estado.

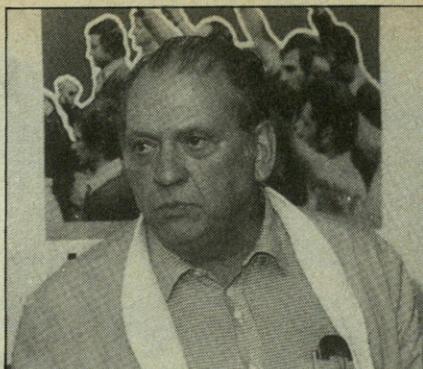
Encubrir el asesinato

«*Aquí no hay justicia con mayúscula; la realidad lo evidencia*». Quien así se expresa es Txomin Ziloaga. Para el dirigente de HB, es preciso penetrar en el fondo de todo el entramado que gira alrededor del caso Brouard. «*La destitución del fiscal Valerio —dice—, por entrar al fondo de los hechos o la apertura de un expediente al mismo, son del todo sintomáticos y bien significativos*».

«*Han transcurrido más de tres meses del asesinato de nuestro compañero Santi Brouard, y ni el Gobierno ni el Estado han dado respuesta alguna al atentado. No existe ningún militar, guardia civil o policía, todavía relacionado directamente con el asesinato de nuestro presidente*».

Tal apreciación, para Txomin Ziloaga, demuestra en primer lugar que «*no existe justicia y, en segundo lugar, que el Gobierno central y el Estado no han hecho otra cosa que de una u otra forma tapar o encubrir este asesinato*».

Continúa el miembro de la Mesa Nacional de HB destacando las sig-



El caso Brouard podría esclarecerse en «un marco auténticamente democrático»

nificativas diferencias existentes entre los diferentes países del mundo a la hora de la investigación de casos similares al de Brouard.

«*En Polonia, donde sí se puede hablar ciertamente de democracia, a pesar de que tanto se cuestiona ese país por su sistema socialista, desde un coronel, capitán y dos tenientes, así como varios policías, han sido procesados por el asunto de la muerte de un sacerdote católico. En menor medida, y en el mismo sentido, en países fascistas como Filipinas, tras las investigaciones del asesinato de Aquino se ha detenido a varias personalidades civiles y militares. En Argentina, ahora, pese a las presiones fascistas latentes en el poder, hay varios miembros de las Fuerzas Armadas de alta graduación procesados*».

Asiente estas palabras Edurne Brouard: «*El silencio y el vacío existentes al cabo de tres meses del asesinato de aita son más que evidentes. La falta de interés por esclarecer los hechos o las formas sutiles de encubrir el asesinato, tanto por parte del aparato de Justicia, como del Gobierno o de los aparatos del Estado son palpables*».



Edurne Brouard

Se pregunta Edurne Brouard «*cómo a estas alturas puede existir, a nivel oficial, un aparente desconocimiento sobre los autores materiales o inductores del asesinato*».

«**Benegas debería estar detenido**»

«*Todo ello evidencia —señala Txomin Ziloaga— una vez más, que la autoría inequívoca del asesinato del compajero Santi proviene de la txakurrada, de elementos parapoliciales y del actual aparato del Estado español*».

Continúa Txomin manifestando que aún están en plena vigencia las torturas y el acoso policial sobre el pueblo vasco.

«*Quisiera recordar en este sentido que Txiki Benegas, responsable del PSOE, ha afirmado que las medidas represivas y policiales contra Herri Batasuna van a ser a partir de ahora muy duras*».

Ante este «aviso» se presentan varias incógnitas a Ziloaga: «*¿Se refiere Benegas a que se van a cometer nuevos asesinatos similares al de Santi, o contra nuestra formación política? Entonces, yo pregunto: ¿Tiene informaciones previas Txiki Benegas al respecto? ¿En base a qué amenaza ese señor públicamente? ¿Acaso tiene datos sobre el GAL que le lleven a permitirse afirmar que van a ser muy duras las medidas represivas para HB? ¿Se refiere a los mercenarios parapoliciales que obran con toda impunidad como en el caso de Santi y otros tantos más refugiados políticos vascos? ¿Se responsabiliza Txiki Benegas de todas las acciones terroristas de las bandas parapoliciales a partir de ésta su declaración? Si existiera un aparato verdaderamente de justicia, Benegas debería estar detenido por estas amenazas y por alentar a los parapoliciales, a la vez de involucrar a la dirección del PSOE en tales amenazas, así como en las presentes y futuras responsabilidades. Si no es acusado y juzgado por la Justicia española, a su debido tiempo tendrá que responder ante los tribunales del pueblo vasco*».

Estima Edurne Brouard que, observando la represión sistemática y habitual contra el pueblo vasco, Txiki Benegas debe referirse a una «*especial dureza*» y superior a la actual.

«*Teniendo en cuenta las torturas, las detenciones y represión al amparo de la Ley Antiterrorista, la permisividad a bandas parapoliciales etc., Be-*

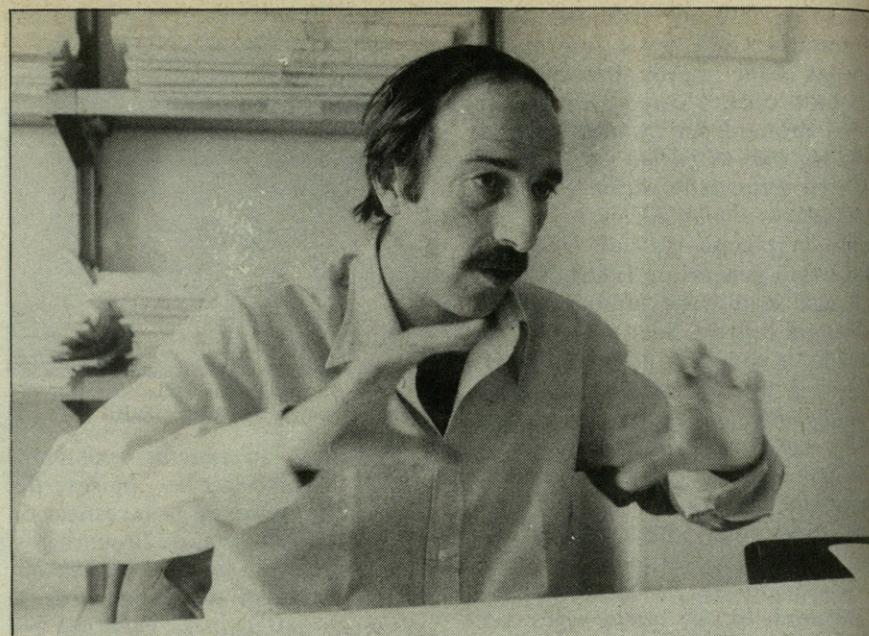
negras nos anuncia algo especial y distinto a la tónica general en Euskadi».

Se refiere ahora Txomin Ziluaga al recurso que sin duda acudiría Txiki Benegas en su alusión a las «nuevas formas represivas», enmarcando sus declaraciones en la ley. «Benegas bien sabe, y es perfectamente consciente, de que con sus amenazas está dando alas y sembrando el terreno para la posterior actuación de los escuadrones de la muerte, como ya previamente sucedió en el caso de Santi y otros muchos más», subraya Ziluaga.

Intercambio de armas

Aseguran nuestros interlocutores que todas las fuerzas del aparato de Seguridad estatal poseen sus armas reglamentarias. De lo que se desprende que cualquier arma al margen de las estipuladas como «reglamentarias», son consideradas ilegales para su utilización. Esta es la tesis oficial y legal. Pero remarca Txomin que, tanto las armas irregulares o coches utilizados en acciones de bandas fascistas, han salido a relucir en no pocas ocasiones.

«Armas checas, italianas, españolas o finlandesas se han encontrado en manos de policías o guardias civiles, así como vehículos ilegales que ratifican manifestaciones irregulares, aunque, a fin de cuentas, se considere 'legal' la tenencia de armas», corrige Ziluaga.



Txomin Ziluaga

Pasa a recordar el secretario general de HASI, el «affaire» de las armas checas, matrículas falsas, mercenarios fascistas, etc. que en su día publicó el semanario «Interviu».

«Hay un cierto punto de unión entre lo policial y parapolicial, y en ningún caso los aparatos del Estado lo han reconocido, porque, sin duda, todo ello equivaldría a su inmediato desenmascaramiento».

Por su parte, Edurne Brouard valora que sistemáticamente se trata de ocultar pruebas. «Habría que re-

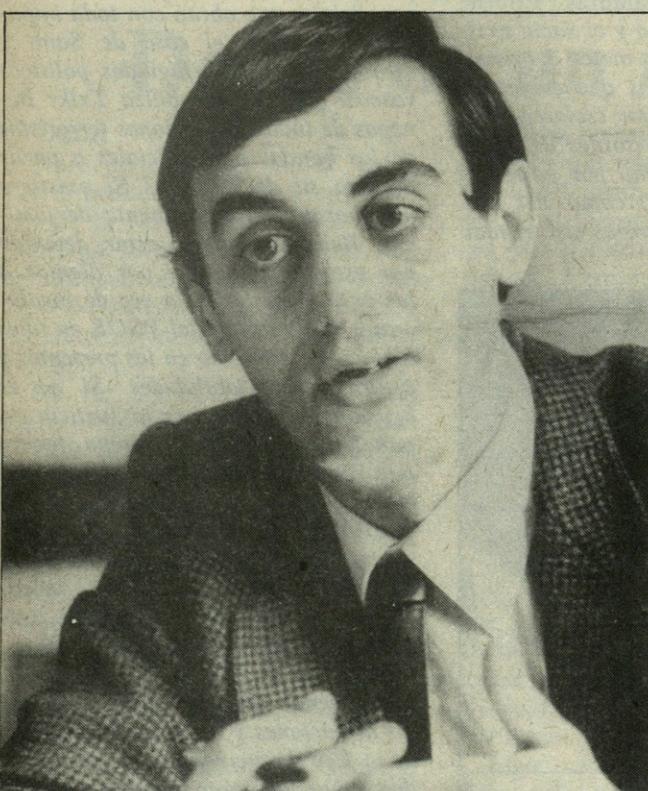
cordar la requisa de armas checas a mafiosos italianos. Enseguida se encargaron de decir en Madrid tras el asesinato de mi padre que una de las armas era finlandesa y otra italiana, probablemente recordando las informaciones vertidas en 'Cambio 16' acerca del alijo de armas requisado a la mafia italiana, que dicho sea de paso, provenía de la policía española y que como recordarás no hace mucho trascendió a la opinión pública a pesar de que el asunto era relativamente viejo. Todo esto es muy sintomático».

Añade Ziluaga que «lo que en ningún momento se ha desmentido es que exista constancia de la requisa de armamento irregular de fabricación checa y que ha ido a parar a la Guardia Civil».

Lo importante es aclarar quién dio la orden de matar a Santi Brouard

Explica Edurne que desde un principio la familia Brouard se encuentra a la expectativa y sin grandes esperanzas de que se haga la luz que descubra la espesa tela de araña en torno al crimen perpetrado el 20 de noviembre pasado.

«Parece después de lo de Valerio que lo que realmente interesa es poner una cortina de humo en el entramado del asesinato de aita. Efectivamente dicen que se está investigando el caso, pero no es menos cierto que las investigaciones en absoluto hayan prosperado. En otros muchos casos, cuando a la policía le interesa, no hay problemas. Sola-



Emilio Valerio, un joven fiscal que dimitió.

mente cuando se trata de algo que a nosotros nos afecta, entonces pasan meses y toda una eternidad para hallar a los culpables».

Considera Edurne, así como su familia, que el asesinato no fue «obra de locos» que sin más decidieron matar a Santi Brouard. «Pienso —dice Edurne— que se trata de una maniobra bien planificada y que detrás de ello existe gente especializada en el tema. Reuniendo datos llegamos a pensar que algún miembro de la Seguridad del Estado, con toda evidencia, está en el entramado del asesinato de mi padre».

«La Justicia —prosigue Edurne— no da con los asesinos. Pero en el caso de que algún día pudiera darse con la identidad de los autores materiales, lo realmente importante sería esclarecer quién les mandó matar. Y mucho dudo que ni tan siquiera identifiquen o capturen a los asesinos».

A continuación interviene Txomin, diciendo que «si Herri Batasuna pudiera interrogar a Martínez Torres, a Ballesteros, a los generales Aranburu Topete, Saenz de Santamaría, a Casinello, Ostos... etc., podríamos decir al pueblo vasco y al estado español qué relación tienen las bandas parapoliciales con los aparatos del Estado español».

«Cuando Felipe González —rememora Txomin— declaró no tener ni idea de quiénes eran los GAL, nosotros le emplazamos a que preguntara a los señores que he señalado; hasta la fecha parece que no lo ha hecho. Pero si quisiera perfectamente podría hacerlo, y si no puede que lo diga. El presidente del Gobierno del PSOE tiene sospechas muy fundadas sobre quiénes son los GAL, porque, entre otras cosas, cuenta con más y mejores medios para la investigación. Por supuesto, con bastantes más que cualquier ciudadano de a pie de Euskadi o del resto del Estado. Para él, insisto, no es nada difícil descubrir la identidad personal de los mercenarios del GAL y la de sus dirigentes».

La Ertzantza al parecer investiga

Recientemente el letrado Txema Montero emplazaba a la policía autónoma a declarar en torno al sumario Brouard ante las posibles investigaciones que el citado cuerpo parecía estar llevando a cabo.

Si bien algún medio de comunicación desmintió tal eventualidad considerando que de momento «no existe un grupo especialista en ese



Casinello, jefe del Estado Mayor de la G.C.

orden en la Ertzantza», Javier Bustamante en «La Gaceta del Norte» sostenía lo contrario. El periodista destacaba la existencia del denominado grupo «Ekintza» dependiente del ente policial vasco.

«Parece —ratifica Edurne— que la Ertzantza interrogó a Alejandro, el conserje de la casa donde aita tenía su consultorio de pediatría. Según nos contó él mismo a la familia, le mostraron fotos y también un carnet a modo de identificación de los supuestos ertzainas, aunque la verdad es que tal y como nos dijo el conserje, hasta el momento no había visto una documentación similar. Posteriormente se dijo que tal vez no fueran ertzainas estas personas».

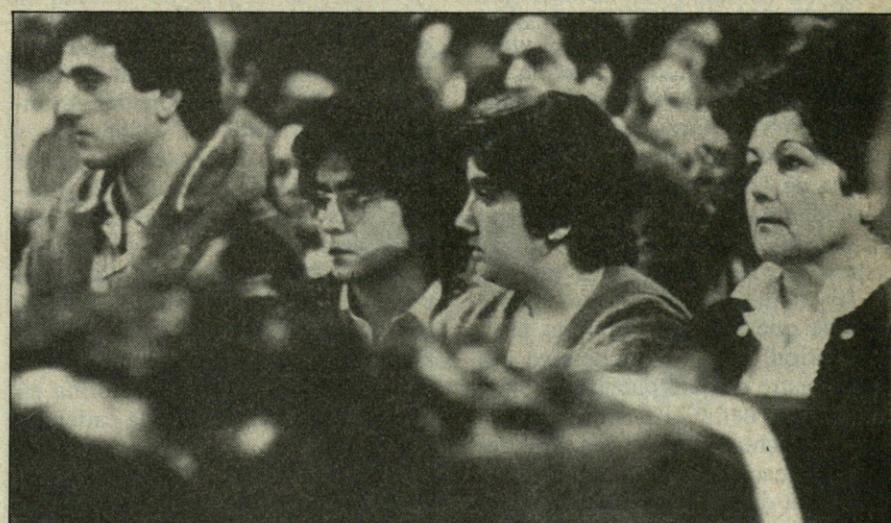
Para Txomin Ziluaga, en el hipotético caso de que la policía autónoma investigue el caso Brouard, obedecería simplemente a «marcarse algún tanto ante la Seguridad estatal o ante el pueblo vasco».

En un marco auténticamente democrático se esclarecerían los hechos

Damos por terminada la conversación tras recordar Edurne Brouard que existe un hecho bien significativo: «No tenemos esperanzas de que se aclare el asesinato. Ya cuando los policías de turno, al poco de ser asesinado aita tan siquiera nos permitían acercarnos al cadáver, aludiendo a la investigación a las posibles pistas dejadas por los autores del crimen en la consulta, huellas dactilares... etc., mi madre les dijo "para qué montais tanto número si luego no vais a hacer absolutamente nada?". Esto lo tengo bien grabado en mi memoria, y a la larga, con el transcurrir del tiempo, así se nos ha demostrado».

Finaliza Edurne manifestando que su familia, pese al inexpugnable muro que se interpone en la clarificación de los hechos, confía plenamente en su abogado Txema Montero y en su prestigio profesional. Pero, ante todo, quiere puntualizar ante la opinión pública que «solamente un marco auténticamente democrático podría impedir que se diegan casos como el del asesinato de mi padre y otros similares. En ese contexto, se permitiría el esclarecimiento de los hechos, aunque también es cierto que para nosotros, en estos momentos, existen pistas inequívocas».

Mientras, en Baiona el GAL atacaba de nuevo. Dos refugiados caían bajo sus balas en un establecimiento de la calle Panecau. Los mercenarios parapetados en un «sólido entramado», como hasta la fecha viene siendo habitual, continúan en su singladura terrorista.



La familia Brouard expectante y con pocas esperanzas de que se haga la luz en el affaire de Santi.



«¿Qué paz en Euskadi?

Un debate clarificador

Txatarra

El debate público que con el lema genérico de «¿Qué paz en Euskadi?» se desarrolló el pasado día 25, entre el «Foro por el Desarme de Donostia» y Herri Batasuna, fué muy clarificador para todos: para la izquierda abertzale, en cuanto que el mismo sirvió para concretar aún más las posturas que ante la problemática de la paz internacional y de Euskadi mantiene el Movimiento Vasco de Liberación Nacional, y respecto al Foro, porque a muchos les sirvió para confirmar sus sospechas de que tras una supuesta posición moral, tal y como destacó Alfonso Sastre en el debate, se esconde una clara y definida postura política que a muchos pareció con grandes dosis de reaccionaria.

No está de más recordar los orígenes de este debate que se sitúan en torno a la fecha del 30 de enero,

«Día Escolar Internacional por la Paz y la No-Violencia», que este año celebra su 22 Edición y que conmemora la muerte de Gandhi, líder pacifista indio. En el marco de esta fecha la Comisión de Nuevas Experiencias Educativas del Consejo Municipal de Educación del Ayuntamiento Irundarra, Consejo y Ayuntamiento que cuentan ambos con la Presidencia del PSOE, organizó una cadena escolar para esa jornada. El día 30, a las 12 del mediodía, 6.000 niños de la localidad unieron sus manos, cantaron y gritaron por la paz. HB de Irún hizo público días antes un artículo de opinión en el que criticaba la forma en que se había organizado la cadena y proponían una «reflexión crítica a padres, profesores y alumnos». En claustros de profesores y Asociaciones de Padres se debatió la postura a adoptar y el Foro por el Desarme

emplazó a HB a «un debate público amistoso a realizar en Irún» sobre el tema de la paz y la cadena. Con estos precedentes no es de extrañar que el Salón de Plenos del Ayuntamiento se encontrase el día 25 repleto de público.

El debate no decepcionó a los presentes ni las expectativas que éste había despertado. Por parte del Foro, que inició sus intervenciones con cierta agresividad, pese a su «amistosa» propuesta de debate, se planteó la no-violencia como estrategia de lucha que podía unificar a distintos sectores y se rechazó la violencia revolucionaria, aunque marcando la diferencia entre ésta y la violencia institucional, ya que por medio de ella no se había conseguido la liberación y la paz de los pueblos. No admitieron las críticas de indefinición en el uso de términos como «paz», «violencia» de ter-

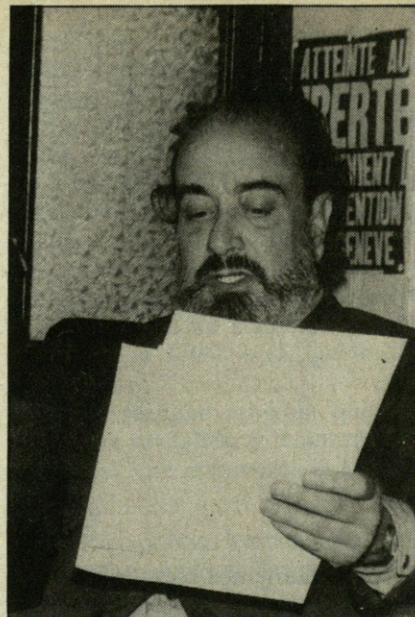
minos tales como «estado», «independencia», «socialismo»... Igualmente consideraron que la respuesta en la actualidad debe ser de «resistencia no-violenta» en lugar de luchar con todos los medios «por una paz duradera y estable», alternativa que defendía HB y a la cual Juan Gutiérrez, del Foro, respondió diciendo «cuán largo me lo fias».

Descartaron en su intervención el binomio «ante violencia institucional, violencia revolucionaria» y optaban por «una educación que extirpe de la raíz humana las reacciones violentas habituales», destacando la importancia de educar a los niños en una «conciencia pacifista», de realizar actividades como la cadena y de buscar y emplear nuevas formas pacifistas de lucha. Entendían también que históricamente la lucha armada conlleva una «concentración de poder» en manos del grupo que la ejerce y que posteriormente se transforma en una «dictadura» hacia las clases más desposeídas, arrogándose ese mismo grupo el «protagonismo» en la representación del pueblo. Como conclusión el ponente del Foro resaltó la idea de «destruir lo que nos destruye» preguntándose «¿pero quién baja las armas?», estimando también que la lucha actual «no lleva más que el aislamiento y a un túnel sin salida».

Pacifismo no es lo mismo que paz

Por parte de HB, el representante local manifestó la «no oposición a la cadena, ni el boicot ante ella», valoró positivamente la organización del debate enmarcándolo «en la reflexión crítica» propuesta por su grupo en su día. Insistió en la necesidad de recuperar la utilización de términos como «paz», etc..., «actualmente manipulados por los enemigos de nuestro pueblo», para el Movimiento de Liberación, poniendo como ejemplo en este sentido la «recuperación que se ha dado del término autodeterminación». Finalmente expresó la «disposición» de HB a participar en debates de estas características y en iniciativas por la paz «siempre y cuando situemos la paz en el contexto en el que vivimos».

Karmel Etxebarria, miembro de la Mesa Nacional de la Unidad Popular, expuso en euskera la importancia de luchar por un «nuevo marco político», como el que posibilitaría la consecución de la alterna-

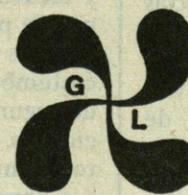


Alfonso Sastre

tiva KAS, para lograr el cese de la violencia, lo cual permitiría sentar las bases de la paz. Incidió en la idea de que el camino a seguir debe de llevar a una «paz duradera y estable», a pesar de los esfuerzos que pueda exigir. Reiteró que HB sí tiene una alternativa de paz sobre la mesa y que está en manos de los poderes reales su negociación.

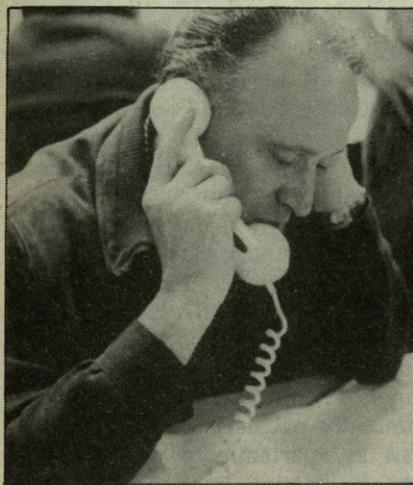
Alfonso Sastre inició su intervención diferenciando entre «paz y pacifismo» al interpretar que el concepto de pacifismo se aproxima al de pacificación, imperante este último en las democracias occidentales. Subrayó la idea de HB de la necesidad de ir creando un «poder revolucionario para oponerlo al poder opresor». Asimismo hizo hincapié en el hecho de que «fuerá de un proceso en el que se llegue a conquistar las condiciones de una

verdadera paz, que en términos políticos vemos en el planteamiento que hay por parte de HB en la alternativa KAS, fuera de ese proceso, a lo más que se puede llegar es a un proceso de pacificación», y apostó por lograr «una paz Kantiana que de acuerdo con este filósofo es la paz perpetua». Desechó la consideración de que «ETA fuese una organización militarista dado que el proceso se enmarca en un conglomerado». Se declaró «anti-militarista pero no pacifista», puso de relieve que no ha habido muchos procesos de liberación nacional por medios pacíficos. Criticó la idea de «un mundo sin fronteras», idea en apariencia «progresista», porque «tal y como se producen las cosas se puede uno despertar bebiendo Coca-Cola». Defendió la creación de Estados Independientes «porque implican un enriquecimiento frente a una situación homogénea y entrópica» a la cual llevaría un mundo sin fronteras; asimismo, en su opinión, «sólo con un cierto poder opuesto al poder del imperialismo caben verdaderas manifestaciones de riqueza cultural». En su última intervención, justificó «las reservas que generalmente tienen los movimientos revolucionarios frente a movimientos pacifistas porque coadyuwan al apartamiento de luchas, o por lo menos inciden». Recordó nuevamente la alternativa KAS como una propuesta clara y concisa para lograr el cese de la violencia; respecto al uso del término humanismo lo calificó de manipulación siendo necesario encauzarlo hacia la liberación de los pueblos. Para finalizar recordó las palabras de Jean Genet «Violencia no es Brutalidad».



GALERIA DEL LIBRO

**ERCILLA, 35 - TELF. 4438399
BILBAO**



Itzala

Nota previa: Uno está hasta los mismísimos trigéminos de que todo un país esté pendiente de que viejas glorias saquen a relucir sucias sábanas que contienen oscuros secretos de alcoba y de que nubes de periodistas vayan detrás de ellas como perritos falderos. Resulta indignante que las pormenorizadas denuncias de amiguismo, compadre y nepotismo formuladas por la sección sindical de LAB de la Diputación vizcaina y que las insinuaciones de Arzallus sobre su bienamada práctica del enchufismo no merezcan ningún titular de prensa. Mandémosles a paseo antes de que el fango maloliente en que se debate el PNV manche al conjunto del Pueblo Vasco. Si carecen de dirigentes honestos que los pidan prestados a HB.

La paz

Hay ocasiones en que las formulaciones abstractas y sonoras escon-

den planteamientos bien definidos y no forzosamente en consonancia con las primeras. Cuando el señor Benegas se llena la boca con términos como «tolerancia», «paz», «democracia» por su mente cabalgan huesos de policías bien armados y ensueños sobre una Euskadi definitivamente españolizada en la que el euskara permanecería confinado en alguna biblioteca y en la que los irredentos estarían aislados en «reservas». Cuando el señor Mayor Oreja propugna el «pluralismo, tolerancia, libertad, convivencia que tanto necesita nuestra sociedad» a lo que realmente demuestra apego es a una Euskadi en permanente estado de excepción, con toque de queda por la noche y aplicación de la ley de fugas; en la que los patronos despedirían «ipso facto» a cualquier obrero que tuviese la osadía de plantear la más mínima reivindicación; en la que, al igual que en Sudáfrica, habría aceras, establecimientos, transportes, y escuelas reservados a los ciudadanos de primera, como él, cultos, adinerados y respetuosos de las buenas costumbres y otros para la gentuza de segunda, obreros, parados, delincuentes, drogadictos, melenudos, rojos, mujeres, etc.

Cuando EE escribe el lema «no hay caminos para la paz, la paz es el camino» apuesta por una sociedad en la que lo único que cuenta es que nadie levante la voz, en que toda señal de rebelión, de amor propio o de firmeza sea considerada dogmatismo. En definitiva, por una Euskadi de liebres y conejos.

Cuando el «Foro por la Paz y el Desarme» afirma defender el valor

absoluto de la Paz frente a los métodos del Movimiento de Liberación Nacional está tomando abiertamente una posición política. No están las cosas como para que nadie pueda refugiarse en la retórica para no comprometerse con unos o con otros. La realidad que vivimos nos obliga a que la defensa de nobles ideales compartidos por todos como consecuencia de una vida pacífica y creativa, libre de peligros y de agresiones, tenga que pasar inevitablemente por una toma de conciencia global sobre todos los problemas que aquejan a nuestro pueblo y por una reacción consecuente. Lamentamos que hay pacifistas que disimulan su opción en favor del sistema bajo cierta verborrea que despista a los incautos.



La guerra

La celebración anual de la masacre de Gasteiz no es sólo un alegato de protesta contra el terrorismo de Estado sino además una denuncia



contra los partidos reformistas que hicieron lo posible por cortocircuitar la resistencia obrera y popular en aquellas jornadas históricas y que posteriormente están empeñados en que pasen al olvido. Tenemos el deber de rescatar el significado profundo de aquel estallido revolucionario que ha marcado en profundidad a la clase obrera vasca. La fecha del 3 de marzo está grabada a fuego en la memoria obrera como lo están otras fechas memorables, el 8 de marzo, el 1 de mayo, el mes de octubre.

La presión ejercida por una patronal que ahora se proclama muy democrática pero que en el 76 estaba habituada a tratar con mano de hierro a los obreros y por la policía dirigida por Fraga ocasionó una reacción de tal calibre que durante horas las calles de Gasteiz estuvieron bajo el control obrero, y las fuerzas represivas fueron rechazadas. Ya entonces, el PSOE, UGT y

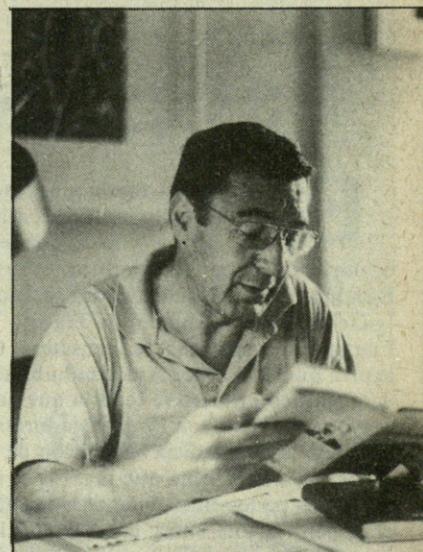
CCOO aceptaron la función de «desdramatizar» y desinflar la lucha obrera para asegurar el tránsito pacífico de la nada a la más absoluta de las miserias, que diría Groucho Marx. Aquella utopía generada por las Comisiones Obreras Anticapitalistas defendidas por luchadores honestos como Tomás Etxabe y Fernández Naves fue deshecha por la vida, y la utopía actual de pretender la creación de un sindicato con los restos de la UGT será igualmente frustrada.

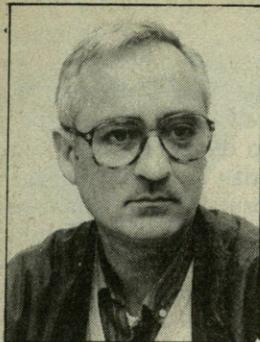
Como realidad tangible que está aquí para revitalizar y relanzar el espíritu del 3 de marzo está el MLNV.

La ley

El Parlamento Vascongado va a presentar recurso al Tribunal Constitucional contra la Ley Antiterrorista por su más que evidente inconstitucionalidad que queda de manifiesto en unas declaraciones del abogado Miguel Castells a un diario madrileño: «con la obligatoriedad de mantener la prisión preventiva de un presunto culpable siempre que exista la posibilidad de que se imponga una pena superior a seis años (se vulneran los artículos 22 y 25 de la Constitución). También con la disolución de asociaciones, de personas jurídicas o de centros colectivos y de los medios de comunicación de forma preventiva mientras dure el juicio (se vulneran los mismos artículos). En lo referente a las asociaciones o centros colectivos, desaparece de hecho la libertad de asociación (art. 22 de la Const.). Con la obligatoriedad de la suspensión del cargo público a partir del momento en que resulte procesado su titular por la Ley Antiterrorista

(se vulnera el art. 23 de la Const.)...» El PNV y EE, que son las fuerzas que han propuesto la presentación del recurso vuelven a tomar por la senda de la confusión ya que no descartan las soluciones policiales pero no tienen el valor de aceptar con todas sus consecuencias las medidas brutales e intolerables de un estado cada vez más negador de las libertades y los derechos ciudadanos. El pueblo que va a sufrir la aplicación de esa Ley tiene el derecho de considerarlos cínicos puesto que se esfuerzan en lavarse la cara aún sabiendo que no hay vía legal posible para frenar su entrada en vigor y se niegan a enfrentarse de frente con la Ley Antiterrorista con argumentos rotundos. El Estado por su parte, tiene derecho a considerarlos traidores puesto que si asumen su defensa contra la lucha de liberación nacional deben hacerlo a las duras y a las maduras. Los términos medios están abocados al fracaso.





JOSELU CERECEDA

Las gansadas de la burguesía

El pasado 22 de febrero, el señor Ardanza tuvo su primer contacto público con los empresarios vascos, en una jornada donde se analizó la coyuntura económica. También intervinieron Javier García Egocheaga, vicepresidente para asuntos económicos y José Ignacio Arrieta, consejero de Trabajo.

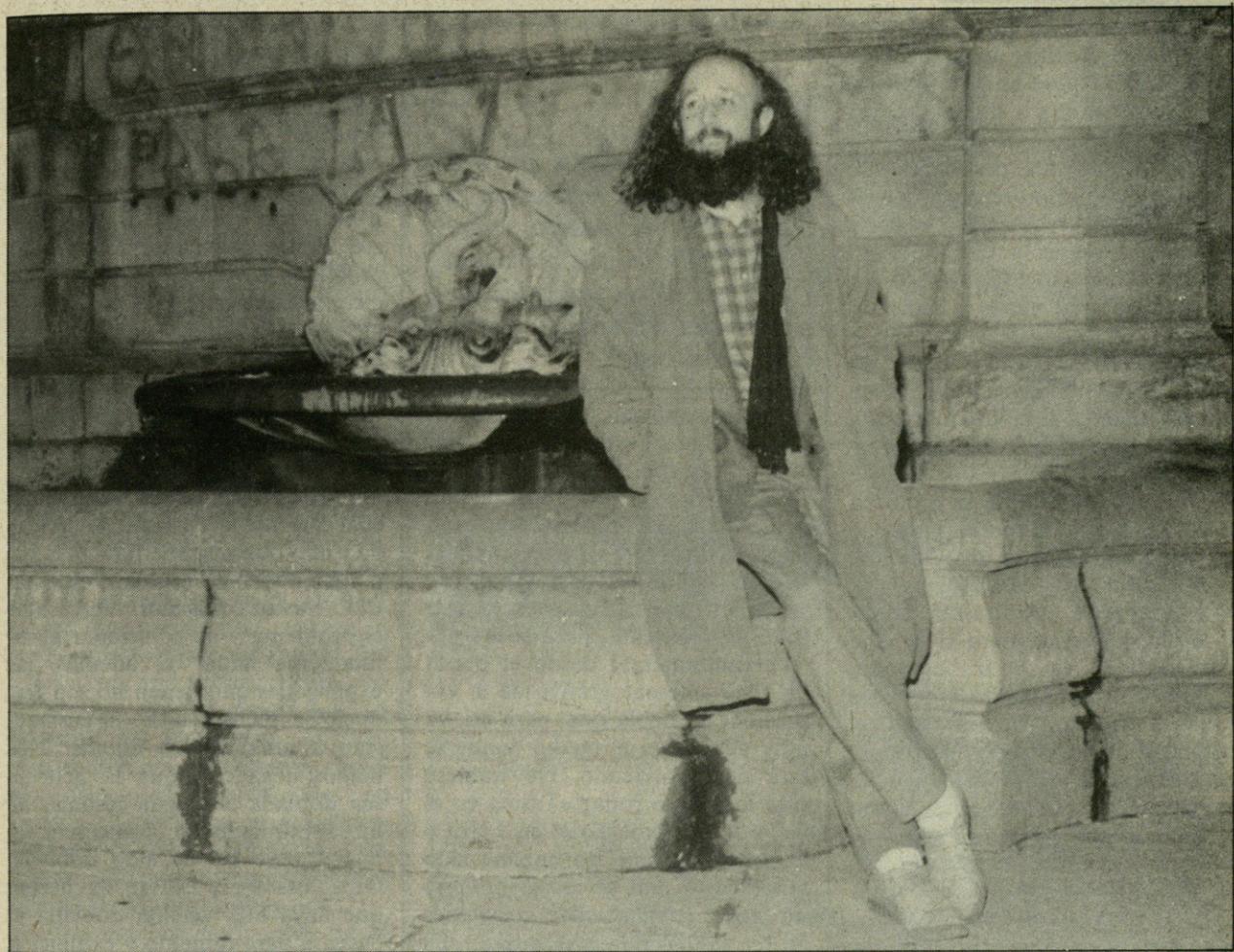
Fue una jornada llena de «sensatez». Claro que a uno se le ocurre que si el señor Ardanza hubiese sido mínimamente democrático primero se tendría que haber reunido con la mayoría, es decir con los trabajadores. Pero aquí cada uno entiende la democracia en función de lo que defiende. El señor Ardanza afirmó que la crisis es no sólo económica. «Estamos padeciendo una crisis de valores morales, como el respeto, la tolerancia, el esfuerzo, el sacrificio o la austeridad». De verdad es que el mensaje es deleznable, puesto que en las condiciones en que se desarrolló la jornada, el mensaje va dirigido a los trabajadores, que en absoluto deben respetar a quienes están provocando el paro y la miseria creciente, tolerar la destrucción de puestos de trabajo. Y pedir a los trabajadores esfuerzo, sacrificio y austeridad es cinico e intolerable. Pero con la barriga llena se habla muy bien. Invocar al sacrificio cuando son cada vez más los hogares donde reina el hambre es de juzgado de guardia. En toda la reunión no hubo ni una sola palabra crítica contra los empresarios. Pobrecitos, son los que más sufren el azote de la crisis. Es que hay que tener en cuenta que no hay nada más doloroso que la sensación de un burgués cuando observa que sus beneficios se reducen en unos pocos miles de pesetas. Dolor más agudo que el del parto o el de oídos. «Junto a ello hay una crisis empresarial». Esto es cierto, en las épocas de crisis es cuando se observa la corrupción moral de la burguesía, su ineptitud, el marcado carácter de plaga humana que le caracteriza. «Tranquilidad, paz y libertad son las principales metas que nos proponemos».

Te lo decimos una vez más, señor Ardanza, fácil lo tienes, defiende la negociación real y pública de la Alternativa

KAS entre los que tienen poder para ello. Pero pactando con el PSOE pactas con el partido enemigo de este pueblo, das vía libre a la represión, al incremento del paro. Si así pretendéis conseguir tranquilidad, paz y libertad andáis totalmente equivocados, porque existe una parte de este pueblo, creciente y cada vez más firme a pesar de los palos que recibe que no está dispuesta a continuar sufriendo indefinidamente vejaciones.

Valorando a los empresarios, García Egocheaga es contundente y coherente con su sensibilidad de elefante. «El mejor empresario es aquel cuya empresa gana dinero». Así nos gusta, sinceridad. Y el mejor vicepresidente para Asuntos Económicos es el que ha demostrado eficacia para el Gran Capital, como por ejemplo, cargándose las cuatro quintas partes de los puestos de Aceriales. Eres el mejor, Javier. Dicen que pensando en la reconversión del sector de Aceriales «no más se te iba en puro llorar». Que tío. Para rematarlo, José María Vizcaíno, pide solidaridad de las empresas que no están en crisis con las que están en crisis. Pobrío, que inocente. Es algo así como para pedir solidaridad a una jauría de lobos ante un pedazo de carne. Es que son como niños.

Bueno, pues se gastaron un montón de duros en organizar la jornada citada para decir solemnes majaderías. Nadie se acordó de los parados, de las consecuencias y secuelas del paro, de la situación de los trabajadores. ¿Qué trabajador puede respetarles? Sólo un facha, un perfecto majadero, o un engañado por cantos de sirena.



Montxo Armendariz

Y los sueños cine son

Al chaval de Ollara le gustaba el cine, pero no había pelas en la familia para dedicarse a esas veleidades. Sensatamente, se le dió un oficio. Pero aquellos ojos tan vivos como dulces de Montxo Armendariz escondían un algo tenaz rayano en la cabezonería. No se conformó con fotos de día de fiesta, ni cortometrajes hechos al abrigo inversor de un montón de amigos y familiares. Quería más. Tampoco le acobardaron las negativas persistentes de los productores a aquél proyecto «bucólico» que, para colmo, exigía actores desconocidos. El navarro siguió en lo suyo y, finalmente, lo consiguió: dirigió «Tasio» película que, además de unos cuantos premios, logró ser una de las más taquilleras del Estado.

PUNTO Y HORA: *Nos han dicho que te han ofrecido la dirección de «Ehun metro», una de las películas que piensa producir ETB en colaboración con «Frontera films», bajo los auspicios del Gobierno Vasco.*

MONTXO ARMENDARIZ: *No es nada fijo ni seguro. Eso fué un comentario, no sé si de Angel Amigo o de quién, que apareció en la prensa. Amigo vino a proponerme un poco el asunto, y yo le*

dije que actualmente tengo un trabajo entre manos, he de acabarlo, y todo dependerá de cuándo y cómo lo acabe. También le dije que estaba abierto al proyecto, que me parecía interesante y estaba receptivo a todas las proposiciones que hubiese. Pero de momento no hay nada seguro, vamos, ni me ha vuelto a llamar

siquiera. Quedamos en que volvería a llamar cuando tuviesen un avance del guión, y todavía estoy esperando.

— «Ehun metro» tiene que rodarse íntegramente en euskara. ¿No tendrías dificultades a la hora de dirigirla?

— A la propuesta que se me hizo planteé dos problemas fundamentales. Uno, el del trabajo al que

ENTREVISTA

antes me he referido, y otro, que en estos momentos no hablo euskara y pienso que es un problema serio y grave para dirigir un rodaje en ese idioma. Bueno, yo tengo «in mente» estudiar y de hecho llevo años aprendiendo euskara, pero entre que soy negado para los idiomas y entre que lo dejas... Entonces, la cosa sería coger un par de meses y hacer un cursillo de esos intensivos, ver si eso puede dar de sí para poder dirigir la película o no, si se necesita asesoramiento y ayuda de otra gente, o resulta completamente imposible, no lo sé. Concibo que para poder rodar una película en euskara, no para doblarla luego sino para rodarla en este idioma, como sería este caso, tienes que saber euskara, no quizás dominarlo plenamente, pero sí saberte desenvolver, es decir, entender cuando un actor habla si lo hace bien o regular, o cómo va el asunto. Lo considero fundamental. Si acepto este proyecto es con la condición de que, en el momento que empezásemos a rodar, yo realmente domine el euskara.

— *En torno al doblaje de la película «Tasio» surgió una polémica muy encendida. Parecía como que tú te opusieras al doblaje de la misma al euskara...*

— Considero que una lengua, para que realmente esté viva y sea la lengua en la que vive el pueblo, tiene que ser la lengua en la que se desarrolle todas las actividades

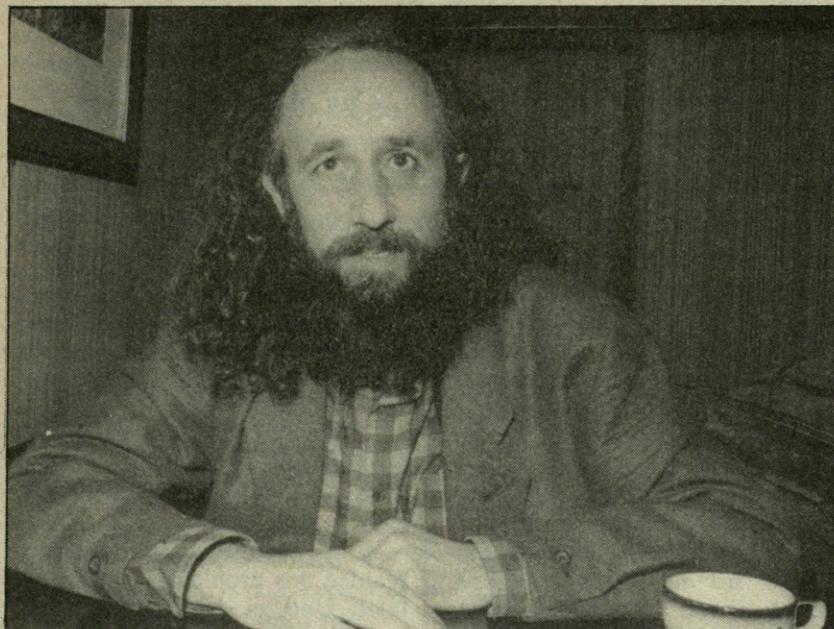
“Una lengua, para que esté viva y sea la lengua en la que vive el pueblo, tiene que ser la lengua en la que se desarrolle todas las actividades culturales y sociales del mismo”

culturales y sociales del mismo. El cine es una de esas parcelas, por lo que hay que tratar que sea en euskara y se ruede íntegramente en euskara. En Euskadi hay una realidad bilingüe, queramos o no, aunque sea muy triste. Entonces, yo ruedo una película en la que trato de mantener, porque me parece fundamental desde el punto de vista cinematográfico de la expresión, un habla que, para mí, va muy unida con el medio donde se está desenvolviendo. No hubiese sido lo mismo rodar «Tasio» en el valle de las Amezkoas, en Leiza o en Lesaka. Tasio no hubiese sido tan abierto, tan jovial. Cambiaría un poco. Las mismas relaciones entre la familia, variarían. Es decir, si yo trato de hacer una película basada en una gente de ese tipo, para mí es fundamental que esa gente se exprese tal y como lo hace. Tiene valor etnográfico, histórico, sociológico para nuestro propio pueblo y creo que debía-

mos mantenerlo así. Y nos ha costado muchos problemas. Ha encarcado la película, ha hecho que los actores hayan tenido que hacer pruebas y reprobaciones para adaptarse a esa forma de hablar, porque no eran de la zona; eso han sido meses de ensayo, pruebas, etc. Entonces cuando tenemos el producto terminado a mí lo lógico, lo coherente, me parece que la versión comercial, la que se exhibe en los cines para que la gente vea, sea esa, la auténtica. Doblar, en las proyecciones comerciales, a esa gente al euskara, tiene dos cosas negativas. Se está negando a esa gente, para mí tan vasca como otro que hable euskara, se le está diciendo que no sabe hablar, y supone, tal y como está la problemática Navarra-Euskadi, acrecentar el problema y no solucionar absolutamente nada. Y, además, las expresiones que tienen no son traducibles, pienso yo, no al euskara, sino a ningún otro idioma. Nos hemos negado a que la película sea doblada a ningún idioma. Se ha subtitulado al francés y al inglés, pero no ha sido doblada. Otra cosa es, y eso se ha hecho, que haya una versión doblada al euskara para fomento y exhibición en aquellas zonas donde realmente el habla es el euskara, o se trata de potenciar esta lengua en Semanas culturales, ikastolas, etc.

— *¿Qué sucedería si la cosa fuera viceversa? Porque de esta manera, aunque la gente hable de esa forma, tú te garantizas una mayor comercialidad, dado que lo hacen en castellano.*

— Totalmente de acuerdo. Lo triste de todo lo que te he dicho es que sea así. Pero, para mí, el problema de «Tasio» no sería tal si ésta fuese una película entre diez que se hubiesen rodado en euskara. El problema, que es lo grave y lo que hay que decir, es que se hace «Tasio», pero no se hace ninguna película en euskara, y gran parte de la responsabilidad es nuestra, porque yo no hablo en euskara y no he podido hasta ahora plantearme una película en esa lengua. Eso lo acepto. Lo que me parece que es cambiar de coordenadas el problema trasladar todo eso a «Tasio», para mí es un error. Lo cual no quita para que



debamos plantearnos por qué no se hace cine en euskara, y cuál debe ser el camino para conseguir que se haga cine en euskara. Esa es la pregunta, en mi opinión.

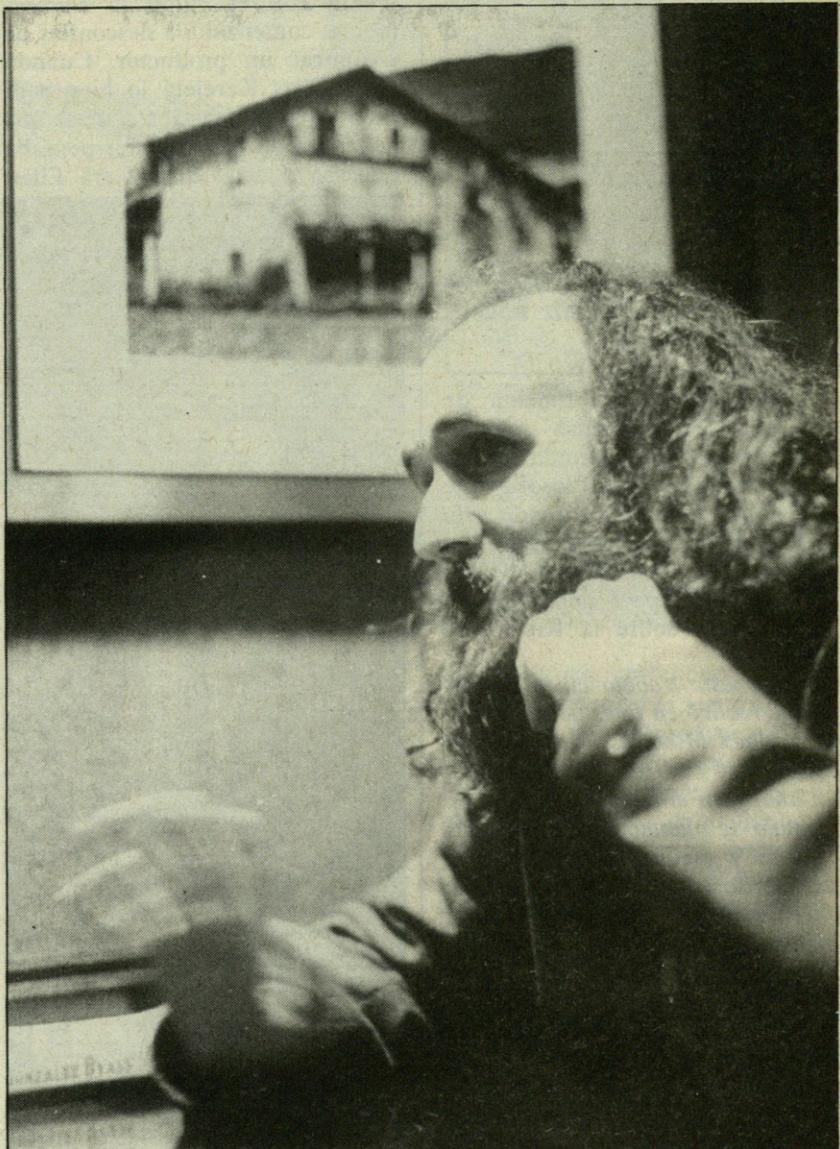
— «*Tasio*» fue subvencionada por el Gobierno Vasco, y éste exige una copia doblada al euskara...

— Sí. Hay una copia doblada al euskara y los derechos de exhibición los tiene el Gobierno Vasco, porque nosotros considerábamos que debíamos explotarla en su versión original, y que la explotación que se haga de la versión en euskara, el dinero que dé, sea para fomento o compra de materiales, etc. del euskara para ikastolas. Pero, volviendo a lo de antes, me parece totalmente necesario que se empiecen a hacer producciones íntegramente en euskara, y si están producidas por Euskal Telebista con una infraestructura de ETB, pues mucho mejor. Lo importante no es doblar «*Tasio*», sino que haya productores, actores, directores, profesionales en euskara. Que haya una infraestructura. No hay laboratorio... Tenemos que estar siempre dependiendo de Madrid o Barcelona.

— *Este hombre de 36 años nació en Olleta, un pueblecito situado en la zona media de Navarra, entre Tafalla y Ujué, pueblo que ha exiliado toda su gente.*

— No sé si quedarán dos familias. Está invadido de guipuchis. La gente ha tenido que irse y todas las casas las han comprado los de Pamplona o los guipuchis.

— *Sus padres emigraron a Pamplona cuando él tenía 8 años. Los posibles familiares no permitían soñar con el cine y, siguiendo consejos paternos, estudió electrónica en los Salesianos. Pero el gusanillo del cine continuaba. Montxo asistía a cine-clubs, contactaba con gente de cine, leía sobre cine... El primer sueldo que ganó —unas 2.500 pesetas— sus padres se lo dieron para que comprara una máquina de fotos. A medida que ganaba algo más, iba mejorando el material, hasta que se compró una Super-8. Hacia el año 77 surgió la Asociación de Cineastas Vascos, y él se apuntó. Aunque la mayoría de sus miembros eran amateurs o aficionados al cine, allí fué donde*



Montxo conoció a alguna gente metida en el mundo profesional del celuloide.

— Empecé en el año 79. A base de dar la paliza a amigos y familiares para que pusiesen pequeñas cantidades de dinero, conseguí formar una Cooperativa. En total éramos unas 40 personas. Hicimos un cortometraje titulado «Barregarrearen dantza». No esperábamos recuperar ni devolver el dinero a nadie, pero salió bien el asunto, porque obtuve dos premios en Bilbao —uno de los pocos sitios en los que, por entonces, se premiaba en metálico— y, después, el «Especial calidad» del Ministerio. Amortizamos el corto y nos sobró algo. La gente que estaba en el tema quiso seguir adelante, e hicimos el segundo corto, «Ikusmena». Más

tarde, a través de un amigo de Xabi Otero, contactamos con Diputación e hicimos para ella «Nafarroako ikazkinak», que fué donde yo conocí a *Tasio*, entablé amistad con él, hablamos mucho, me contó algunas cosas de su vida y me impresionó. Así fué como yo

"Tasio' no es una película realista, sino un film donde se cuenta una fábula de forma realista"

"Cuántas más películas se hagan, vamos a salir beneficiados todos"

ficción «Tasio», en función de una serie de anécdotas que me había contado y, fundamentalmente, en base a la filosofía que este hombre tenía de la vida y la forma de vivir. Aparte de esto, paralelamente a «Ikazkinak», hice un documental para Caja Laboral, un «Ikuska» sobre la Ribera de Navarra.

— Todo este trabajo cinematográfico se realizó en fines de semana o vacaciones. Mientras, Montxo daba clases en el Politécnico de Rentería, un año, y en el de Iruña, después. Cuando se planteó el largometraje —«año y medio de trabajo pero del gordo, del serio»— pidió una excedencia que aún conserva. Entre manos tenía un guión, ideas para hacer un bello film pero ¿cómo logró hacerse con un productor? ¿Cuál es el camino a seguir?

— Yo tampoco lo sé. Ignoro si hay una fórmula mágica para poder acceder a un productor. El único método que conozco, por haberlo utilizado, es el de ir a las productoras, tocar el timbre, cuando te abren decir «fulano de tal» —que nadie sabe quién eres, claro— y «quiero estar con el productor...» el de cada caso. Unas veces te reciben mejor, otras peor. Presentas tu proyecto, dejas el guión y, después, recibes contestación o, si no la recibes, llamas tú para ver lo que pasa, aunque ya te sabes la respuesta... Ese es el método que conozco y el que seguí. En el caso de Elías no fui a tocar el timbre porque me puse en contacto con él a través de un familiar mío que lo conocía.

— ¿Obtuviste muchas respuestas positivas?

— No, la única la de Elías. Lo que obtuve fué muchísimas negativas. Llevaba aproximadamente año y

medio con el guión y, sinceramente, comenzaba a desconfiar de encontrar un productor. Cuando fui a Elías Kerejeta lo hice pensando que encima iba a decir que no, es decir, quien menos pensaba que iba a decir que sí era Elías.



Una persona conocida que había leído el guión me dijo que le había gustado mucho, pero que él en eso no invertía un duro. Entonces yo le pregunté si lo que me aconsejaba era meter el proyecto en un cajón y olvidarlo. Se quedó pensando un poco y me respondió «lo único que puedes hacer es ir a un tío que esté tan loco como tú, a ver si se embarca en esa aventura. Hombre! Uno así es Elías». De ahí surgió todo.

— Admira a los clásicos del cine americano de los 40, le encanta el cine japonés, gusta tanto del neorealismo italiano que confiesa

haber visto siete veces *Roma* citá aperta y no haberse cansado de ella... ¿Podríamos decir que tu deseo es plasmar la realidad en el cine?

— Es lo único que me interesa. Bueno, considerando siempre que el cine es ficción. «Tasio», a pesar de lo que algunos opinen, para mí no es una película realista, sino un film donde se cuenta un cuento, una fábula, de forma realista. Desde un punto de vista real la vida de un hombre de campo es muchísimo más dura y hay otros muchísimos más factores que intervienen en ella.

— ¿Conocías a muchos de los que trabajaron en «Tasio»?

— De todos los que trabajaron allí al único que conocía era al que hizo de Don Anselmo, el rico del pueblo. Este hombre había trabajado en los dos primeros cortos que hicimos de ficción; es un actor de aquí, de Pamplona. Creo que a ningún otro.

— ¿Cómo los conseguiste?

— Quitando a Patxi Biskert y Amaia Lasa —si se les puede llamar actores; cuando se incorporaron a «Tasio» habían hecho alguna cosa, pero tampoco eran los típicos profesionales que hay por ahí en las listas de los «casting»—, en base a un duro trabajo de selección. Cuando Elías dió luz verde al proyecto le planteé una cosa que había ido planteando en todas las productoras y que me creó problemas con alguna de ellas. Los actores tenían que ser desconocidos, es decir, teníamos que tratar de acercarnos a un actor natural que fuese de la zona, que fuese del País y que fuese creíble, porque para mí la película se sustentaba en eso. Elías lo aceptó desde el principio. Así pues, cuando el proyecto empezó a funcionar, lo primero que hicimos Koldo Lasa y yo fué coger un vídeo y recorrer grupos de teatro de Euskadi, colegios, escuelas, conocidos, gente que había hecho cine, gente que nos llamaba... Fueron tres o cuatro meses de labor continuada, de ir haciendo pruebas y más pruebas en vídeo. Vimos muchísima gente. En concreto, vimos unos 5.000 chavales para elegir los de 7 y 14 años. De esas pruebas que hacíamos, yo

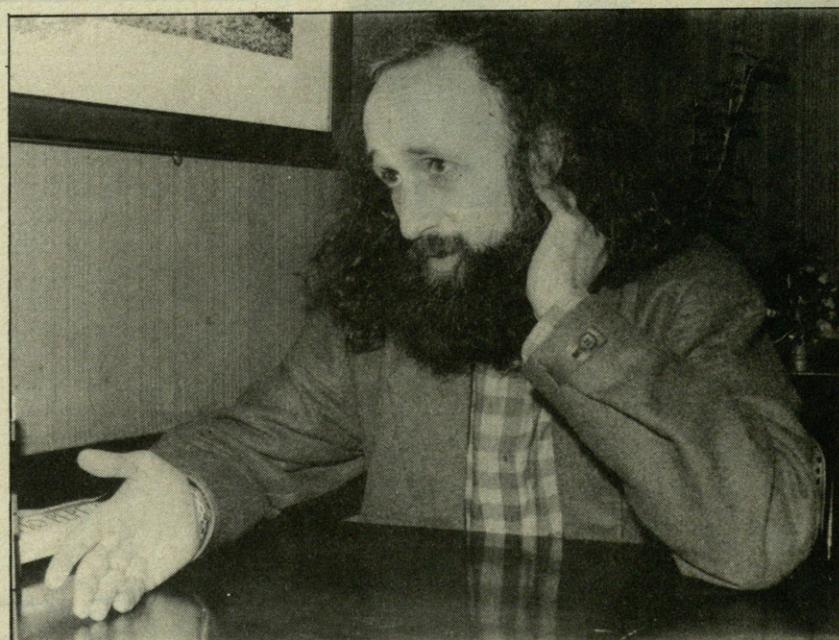
seleccionaba las que me parecía que encajaban mejor dentro de cada prototipo de personaje, y esas pruebas que yo había seleccionado se volvían a revisar en Madrid con Elías y parte del equipo técnico que iba a trabajar en la película. Así se decidían los actores.

— Nos dice que todos terminaron muy amigos, aunque, en ocasiones «había días que te hubiésemos matau» y «había días que yo a tí te hubiese cascau». ¿Cómo se plantea Montxo Armendariz el trabajo de dirección?

— De dos formas diferentes. Una, en plan cabezón, de querer conseguir lo que yo he visto, es decir, he visto que este actor tiene que dar tres pasos, mover la ceja y dar dos pasos más, por ejemplo. Pero, normalmente, como antes hacíamos ensayos, conoces al actor. Si ves que no va a ser capaz de hacer eso, porque es algo completamente contrario a lo que es él, o va a costar mucho, trato de adaptarme, también. Pero siempre intentando acercarme a lo que yo creo que debe ser. Hay otras ocasiones en las que, durante el ensayo, el actor ha hecho algo que creía que era lo correcto, y realmente he podido darme cuenta de que era muchísimo mejor de lo que yo tenía pensado.

— Aunque considera que plenamente satisfecho no debe uno quedar nunca, confiesa estar «francamente satisfecho» de «Tasio», ese film al que los «entendidos» no vaticinaban el éxito precisamente, pero que, sin lugar a dudas, lo ha logrado.

— Parece, parece. Pero pienso que el éxito es algo pasajero. Hoy está y mañana no. Lo único que perdura es el trabajo que hagas o hayas hecho. Sí, está resultando rentable, cosa que no pensaba la mayoría de los productores... Bueno, yo soy novato en el mundo del cine pero, contrariamente a lo que parece ue cuando la cosa resulta y algo funciona tienes que tener doscientas mil ofertas, pienso que la cosa no funciona así. Por una sencilla razón. «Tasio» es un producto que, aunque haya tenido una resonancia



“Es preciso crear una infraestructura de cine vasco”

económica fuerte y haya podido ser hasta rentable, repetido no puede garantizar que va a obtener beneficio económico. Por chanva, por suerte, ha resultado que la película ha superado en mucho todas las previsiones económicas que habíamos hecho. Pero eso es algo que escapa un tanto del mercado lógico con el que funciona el 99% de los productores. En ese sentido sigue siendo tan difícil como antes encontrar productor para plantear una película que, de alguna forma, sea arriesgada, que no sea un producto que entre dentro de lo netamente comercial.

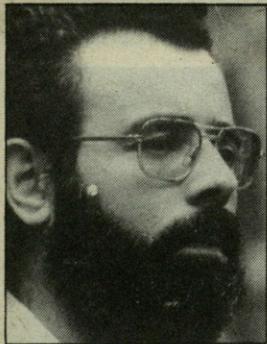
— Actualmente está tratando de desarrollar algunas de las ideas que tiene «in mente», intentando elaborar un guión en base a ellas. Prefiere no dar ningún avance de las mismas porque «hay muchos proyectos que nunca se realizan o cuyo resultado puede variar». Qui-

siera dedicarse profesionalmente al cine, pero ignora si lo logrará.

— No hay una infraestructura sólida cinematográfica en todo el Estado que posibilite, bien por medio de estudios o mediante el trabajo, acceder a ser fotógrafo, actor o director. Todo es ser frantotirador, o dar saltos al vacío. Encima es una industria que exige invertir mucho dinero, pero no es cuestión de plantearle a un señor «oye, quiero hacer una película. Préstame 60 millones».

— Parece que el Gobierno de Navarra, de forma similar al Vasco —aunque únicamente para los navarros, dicen—, tiene intención de subvencionar algunos proyectos. Si bien de «política económica administrativa» prefiere no hablar, Montxo Armendariz es partidario de una gran amplitud en el reparto.

— Cuantas más películas se hagan vamos a salir beneficiados todos. Lo mejor sería que en vez de a uno subvencionaran a cuarenta. Es preciso crear una infraestructura de cine vasco. Te diría más. Deberían doblarse al euskara todas las películas comerciales que se exhiben en las diferentes salas, siendo ésto subvencionado por el Gobierno Vasco. Estaría dispuesto a sentarme a discutir y mandar cartas al director todos los días con tal de conseguir todo esto, para ver qué problemas reales hay y cómo solucionarlos.



XABIER AMURIZA

Hil aurreko polemika

Hazielarren ere bizilegea hiltzea da eta batzutan hiltze hori norbere burua hiltzea izaten da. Entzuna dugunez, Euskal Herrian heuren burua hiltzen ondo ikasiak omen daude, edo ikusiak gutxinez, herri guztietan ezagutzen baitira kasuak, ez bakanak, eta ez antzinakoak ere. Haizelarren nekez iristen gara kenka horretara, baina tarteka gertatzen dira eta azkenengoa oso kasu bitxia gainera.

Erdi mailako gizon bat zen, gaizki sentitzeko motiborik itxuraz ez zeukana, baina barruko termometroek ez baitute berdin funtzionatzen, nonbait gogaitzen eta desesperatzen ere hasia zegoen. Goiz batez intentu bat ere egin omen zuen erreka bazterrean, baina hori ez dago oso garbi. Garbi dagoena da egun batetik bestera egundoko zaparrada sorrerazi zuela herrian.

— Nik hil behar ez badut, Jainkoak hil beharko du -esaten hasi zen. Jendeak ez zion jaramonik egiten, alde eginez gero, bera kontra jartzen baitzen.

— Jainkoa hila dago —esaten bazeñion,

— Goizean neuk piztu dut! —erantzuten zizun.

Gero atera zuen hemen ez dela erdaraz egin behar eta euskaraz gutxiago. Aurreruntzean jaiotzen ziren umeei ez zitzaiela hitzik egin bekar, ahorik ireki ere ez, eta heurek ikasten zutena, ikasten baldin bazuten, ikasi behar genuela besteok ere, eta euskal idazleei indemnizazio gogor bat kendu eta arrubiak batzera.

Ez baitago ideia aldreibesenik ere jarraitzaileren bat edo beste lortzen ez duenik, pedagoogoak eta hizkuntzologoak eta beste herriko jenderik listoena buruera hura ez zela hain aldreibesa esaten hasi ziren, hainbeste mila urtetako hizkuntzak gestaturik egoteko motiboak ere badauzkala eta. Bizilegea hiltzea baldin bada, eta hori lege unibertsala baldin bada, eta lege unibertsaleatik libratzerik ez dagoela egia baldin bada, ea zertan gabiltzan hemen bitzitzat petrifikatzen etab. Horrela hasiz gero, badakizue zer gertatzen den, nora goazen argitu ez eta nondik gatozen ahaztu. Baina gure berrimetroa pozik zebilen, egundoko saltsa armatu baitzen herrian, eta bere burua hiltzeaz ere ahazturik zebilen.

Haur berriek hizkuntza berria guztiz natural eta garantia

osoz ikas zezaten, hizkuntza zahar guztiak aurretik ahaztu egin behar zirela atera zuen gero. Horretako «aho itxiak» izeneko bat sortu zen, jateko eta derrigorrean arnasa hartzeko besterik ahorik irekitzen ez zuena. Lehenbizi «aho itxiak» ziren, gero «ahogabeak» esaten hasi ziren eta jendeak izen hori hartu zuenerako, «hautatuak» ziren, eta bien bitartean gure gizon hiltzeaz ahaztuak bere antzera zeuden guztieei dei egitea pentsatu zuen, hots, heuren burua hiltzeko pentsamenturik inoiz eduki zuten guztiak halako egun batez herriko plazan biltzea.

Haizelarren harriturik geratu ginen hainbeste jende biltzeaz. Lehenbizi gehienak ikusgurakoak besterik ez zirela izango pentsatu genuen, baina gero bakoitza bere matak askatzen hasi zenean, denak benetakoak zirela sinestu behar izan genuen.

— Orduan gauza bat egin behar dugu —hots egin zuen gure gizonak—. Egun bat izendatu denok batera hiltzeko. Horrela armonia ederrean izango dugu azkena.

Eguna izendatzeko gorabehera haundiak izan ziren, batzuek biharamonean bertan, beste batzuek itxaroteko pixka bat, etxe ingurua konponduta uzteko ere, beste batzuek gutxinez urtebete behar zela, damutzeko astia izateko ere, eta dena. Egun hura heldu zen eta gure gizona pozik zegoen plazan, lehenengo iritsia. Jendeak ea zer egin behar zuten eta ez horrelakorik eta halakoak esaten zizkion, baina badezpadz begira gelditu. Ordua aurrera ziohan eta ez zen besterik inor ageri. Beste mundura ere berandu ailegatu behar ote diagu, ba? Ez zen inor ageri eta ez zen inor eterri. Orduan gure gizona ere etxera itzuli zen, lagunei traiziorik egiterik ez zegoela eta.

Iparragirren Bozian

Xenpelarrek baditu bi bertso famatu, Iparragirreri eskainik, halako bertso erasokorrei eskaintza esaterik badago. Geroztik bertso mota hori «Iparragirren doinua» esaten zaio. Ez dakit doinu hori Iparragirrek asmatua delako, ala hark erabiltzen zuelako. Izan liteke Xenpelarrek bertso horiek doinu horretan kantatzea eta gero, famatuak bilakatu zirelako, Iparragirreren doinua deitzea. Gaur ere doinuen izenekin nahasturik ibiltzen gara, gehienek ez baitute izen jakinik. Hona Xenpelarren bertso horiek:

*Iparragirre abila dela
askori diot aditzen
eskola ona eta musika
hori hoiekin zerbitzen.
Ni ez nauzu ibiltzen
kantuz dirua biltzen
komeriante moduan
debalde festa preparatzen det
gogua dedan orduan.*

*Eskola ona eta musika
bertsolaria gainera
gu ere zerbait izango gera
horla hornitzen bagera.
Atoz gure kalera
baserritar legera
musika horiek utzita
Erreenterian bizi naiz eta
egin zaidazu bisita.*

Horiexek dira Euskal Herrian mila aldiz kantatutako bertsoak. Bainan Xenpelarrek baditu berte bertso batzuk ere neurri horretan eta horretara nator batez ere gaur. Bertso sorta horrek «Mutil gaztientzat» du izenburua eta zortzi bertso dira. Hona lehenengoa:

*Iparragirren bozian biatut
bertso berriak paratu
Gipuzkoako euskal herritan
al banitzake onratu.
Asko ezkongai daude
gustokorikan gabe
ezin dutela topatu
projimuari erakustia
ezta izango pekatu.*

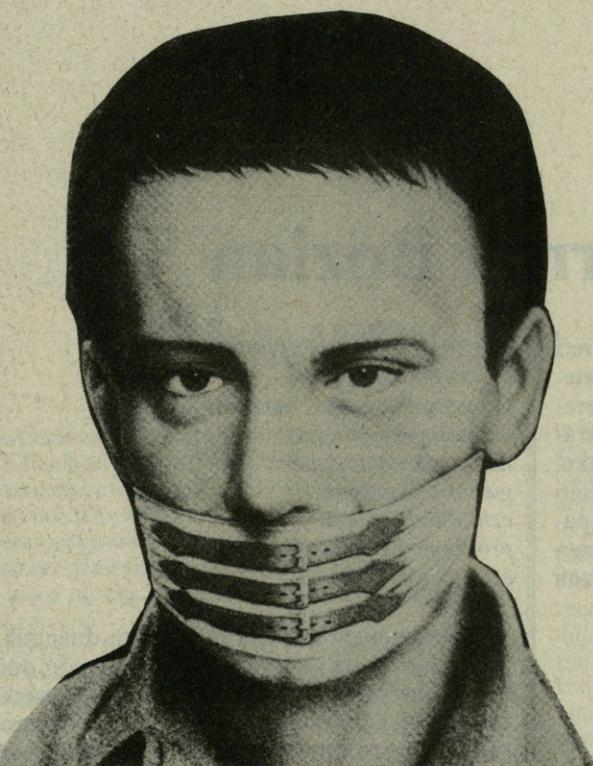
Bertso honen hasierak adierazten duenetik, Xenpelarrek berak ere «Iparragirren boza» edo doinua esaten dio bertso mota honi. Bainan bertso honek aurreko beste biekin badu alde haundi bat erriman, neurri-rako eta kanturako berdina bada ere. Lehengo bi bertso famatu horietan lehenengo lau oinek batera eta azkenengo biek bestera errimatzen dute, oraingo honetan ordea aldatzen den oin bikotea erdian sartzen da. Hain differentzia haundia al da hori? Ez da txikia, bertsolariarentzat behintzat, bapatean ari deunan batez ere. Era hau zailagoa dela iruditzen zait, ez bait errima aldatza bakarrik, bi bider aldatza baizik. Tren batean joan, beste batera saltatu eta berrirro lehenengo trenera itzultzea bezala. Goiko bietan behin pasatzen da batetik bestera eta ez dago itzuli beharrik. Itzulera horixe da mota honek daukan gauzarik zailena. Gaur egun doinu hori kantatzen deunan, era honetara kantatzen da gehienean. Xenpelarrek modu bietarako prezidentea utzi zigun.

Egia esan, mutil gaztientzako bertso sorta hori Xenpelarrek ohi duen mailarako nahiko eskasa iruditzen zait. Era zailagoa hartu zuelako? Ez dirudi horregatik izan zitekeenik, bertso jarriak baitira eta horietan zaitasun teknikoak gainditzeko astia izaten da. Hemen lehenengo bertsoa bakarrik jarri dut eta bera dela uste dut zortziarekin onena. Iparragirreren doinua nola bi modutara molda litekeen azaltzea zen batez ere gaurko helburua, Xenpelar bera oinarritzat harturik.

HACE...

10 años

La libertad de expresión, un sueño en el franquismo



J. Larrazabal

El Consejo de Ministros, en su última reunión acordaba imponer a la empresa periodística «Información y Publicaciones, S.A.», editora del semanario «Cambio 16», la suspensión de la revista por un periodo de tres semanas. Por decreto, al director del «subversivo medio», le era impuesta la cantidad de 100.000 pesetas de multa.

«El acuerdo —afirmaba el periódico 'Ya'— fue adoptado por estimar que la revista 'Cambio 16', en su número 165, correspondiente a la fecha 13-19 de enero de 1975, había infringido el artículo 2º de la vigente Ley de Prensa e Imprenta. «La medida de cerrar una publicación periódica, —estimaba 'Ya'— por el tiempo que sea, causa un daño social irreparable y supone dejar en suspenso el derecho de expresión».

El semanario «Mundo», así-

mismo, sufría el peso de la ley. Preguntado por el secuestro sufrido esa misma semana por el citado medio, el titular de Información y Turismo respondía al diario «La Vanguardia» indicando que «el secuestro precautorio fue levantado por el Juzgado de Guardia de Barcelona, y posteriormente debió recurrir al fiscal y fue secuestrada de nuevo». Añadió el ministro que no exponía las causas por cortesía hacia la empresa periodística, «a la que quizás interesaba silenciarlo». «Se pone en manifiesto —dijo— que vivimos en un Estado de Derecho y que las decisiones administrativas pueden ser modificadas por la autoridad judicial».

El director de la revista mensual «Gaceta de Derecho Social», Antonio Iborra, que también a la sazón era responsable de información del semanario «Cambio» era procesado

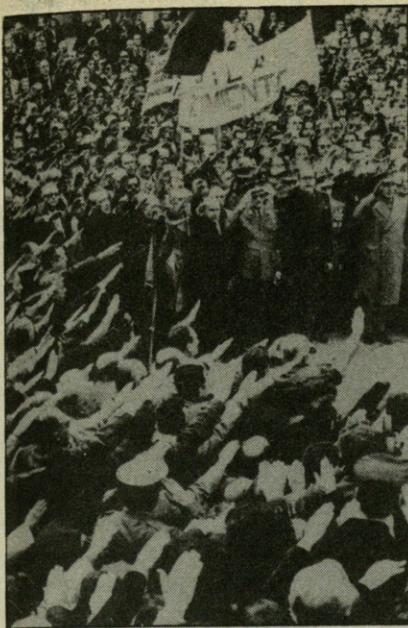
por el Tribunal de Orden Público (TOP) nº 1 «como presunto autor de un delito de informaciones peligrosas o tendenciosas, que tipifica el artículo 165 bis, del Código Penal». El proceso se seguía por una editorial titulada «Solidaridad» y otro artículo —Última hora, victoria— «donde se hacía exaltación de los planes laborales para reivindicaciones salariales y lucha contra los jefes de empresa». En la portada del mismo número se podían contemplar epígrafes como «Sahara, se explotan fosfatos y obreros» y «Jerez, huelga campesina, las grandes familias contra todos los demás». Titulares éstos susceptibles de procesamiento para el franquismo.

Otro periodista, Ernesto García Herrera, era asimismo procesado. El día 3 de marzo la agencia «Europa Press» daba cuenta de que «El Juzgado de Orden Público nº 1 ha confirmado el procesamiento del periodista como presunto autor de los delitos de apología de asociación ilícita y de desobediencia». El diario «La Gaceta Regional» sufría otro proceso en la persona de su correspondiente en Ciudad Rodrigo, Santiago Martín.

Los expedientes abiertos contra personal de prensa sumaban una larga e interminable lista. Incluso se daba la circunstancia de que un periodista extranjero, Joaquín Mejía Mejía, de nacionalidad nicaragüense, ex director en funciones de «Granada semanal» había sido expulsado del Estado español en los primeros días de marzo.

Amnistía para periodistas

Recorriendo a la «libertad de expresión», apelando a la «unidad jurisdiccional», a las garantías profesionales en los medios de comunicación y exhortando al cese de las sanciones administrativas, la Asociación de Prensa en reciente



Cita de la ultraderecha en Zaragoza

reunión de su Junta General, abogaba por «una amnistía para los periodistas y publicaciones sancionadas». Pero la realidad política española —del bunker— parecía encaminarse bien lejos de amnistías e indultos para «rojos».

El domingo 9 de marzo, en Zaragoza, tenía lugar una multitudinaria reunión de «fachas». Al acto se le vino a denominar «Jornada Patriótica de Zaragoza». En el mismo no faltaron alusiones a la «democracia» por la que abogaban los fanáticos cruzados del general Franco.

En efecto, don José Antonio Girón Velasco llegó a arengar: «Porque aspiramos a una democracia libre y consecuente con la propia doctrina de nuestro sistema, rechazariamos cualquier crisis de autoridad». A la crisis de autoridad, qué duda cabe, a que hacía referencia Girón era a la proveniente de la gestión de Arias Navarro en su afán «aperturista». «No miramos hacia atrás —dijo Girón en aquella histórica oportunidad— porque no nos gusta convertirnos en estatuas de sal». «Lo pasado —sentenció— no podrá ser nunca ni presente ni futuro». Evidentemente, la libertad de expresión en la época en que nos ocupa se hacía tan estrecha que tan sólo demagógicas frases como las pronunciadas por Girón Velasco parecían ser permisibles. Los periodistas, entre tanto, debían resignarse a esperar mejores tiempos; tiempos que incluso 10 años después, en el posfranquismo, aún parecen estar por llegar.

Agitación en el terreno laboral

En RENFE alrededor de 40.000 trabajadores de todo el Estado se movilizaban en torno al convenio colectivo. En Vizcaya continuaba agravándose el conflicto de Firestone donde la cifra de despedidos ascendía ya a los 3.000. La empresa, mientras, prometía que una vez establecida la normalidad laboral «se recuperarían muchos derechos laborales».

En sanidad, los MIR se plantaban en la Residencia madrileña 1 de Octubre. También en el sector de enseñantes surgían conflictos a causa del convenio para la enseñanza privada. Por esta época, los enseñantes reivindicaban 25.000 pesetas de salario, mientras que el proyecto de la Administración era el ofrecimiento de 12.000 pesetas mensuales a los maestros y 18.000 a los licenciados.

La crisis laboral afectaba a todo el Estado. Continuaban los paros en la siderurgia de Valencia, en el sector hotelero de Vigo y en la construcción de Algeciras. Pero esto no era únicamente lo esencialmente grave. La crisis económica ya comenzaba a hacer mella en Europa. En este sentido, el periódico «*Ya*», quizás a modo de consuelo para los españoles de a pie, a bombo y platillo anuncia el día 9 de marzo que 8.000 españoles se encontraban en paro en Alemania. El recurso a la emigración tocaba las primeras campanadas a muerto. El «milagro alemán» ya no era cosa para los allegados peninsulares.

Los palestinos golpean al sionismo

Un grupo de fedayines palestinos de Al Fatah, decían las agencias de noticias internacionales, lograron

desembarcar en Tel Aviv, posiblemente a través de algún barco procedente de Líbano, y adentrarse en el Paseo Marítimo de la capital hebrea. El comando palestino lograba, armado de metralletas, introducirse en el Hotel Savoy, repleto esos días de turistas. Pese al cerco de la policía y ejército sionista consiguió el comando hacerse fuerte en un frente de batalla urbano que duró varias horas. Finalmente, al filo de la madrugada, los guerrilleros lanzaban desde el Savoy un ultimátum al Gobierno judío. «Volarían el hotel con todos sus rehenes dentro, en el caso de que los sionistas no consintieran en liberar al obispo ortodoxo Hilario Capucci». El citado obispo había sido condenado a 12 años de prisión por contribuir a la causa palestina.

Los fedayines exigían la libertad también de otros presos y que una vez liberados fueran enviados a Damasco escoltados por miembros del cuerpo diplomático acreditado en Israel.

Israel se negó a negociar con el comando palestino. A las 3 de la madrugada, tras varias horas de horror, decían los teletipos del mundo entero, un enorme boquete se abría en el hotel Savoy de Tel Aviv. Sólo un fedayin sobrevivió a la operación suicida. La acción de los palestinos, una vez más, llamaba a la humanidad ante la indiferencia sufrida por un pueblo sin tierra, expoliado y condenado a la diáspora.

La operación palestina coincidía con las conversaciones Sadat-Kissinger; conversaciones en cuya carpeta de orden del día figuraba, entre otras cosas, la demora a la hora de buscar salidas al problema palestino.



Moussa Gumah, de 23 años, único superviviente del comando palestino

Vitoria actualidad



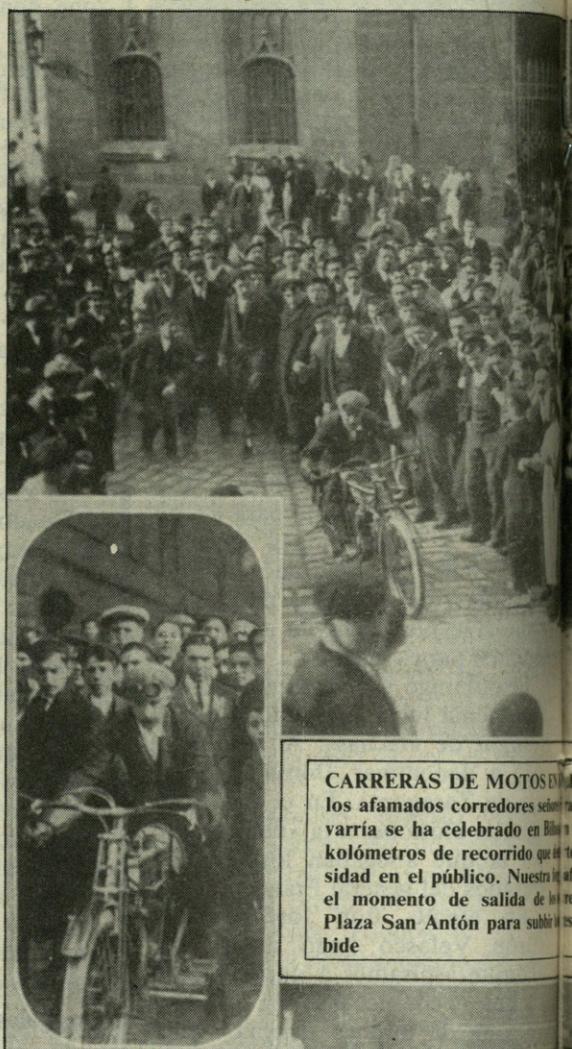
Equipo New-Club, compuesto de jóvenes pertenecientes a la aristocracia vitoriana. En breve este equipo hará una invitación a los equipos donostiarras para la celebración de grandes partidos.

Bilbao: Fiesta del árbol



El gobernador civil de la provincia, señor Queipo del Llano plantando un árbol

Nota gráfica bilbaína



CARRERAS DE MOTOS EN BILBAO
los afamados corredores se han reunido en la villa
varría se ha celebrado en Bilbao una carrera de
kilómetros de recorrido que ha sido un éxito
sidad en el público. Nuestro fotógrafo ha captado
el momento de salida de los pilotos de las motos
Plaza San Antón para subir a la montaña de la
bide

La carestía de los alquileres



Vista del mitin de inquilinos celebrado en el Teatro Principal de Bilbao. La enorme carestía de los alquileres de las casas.

En el viejo desván (1913)

Un mitin político

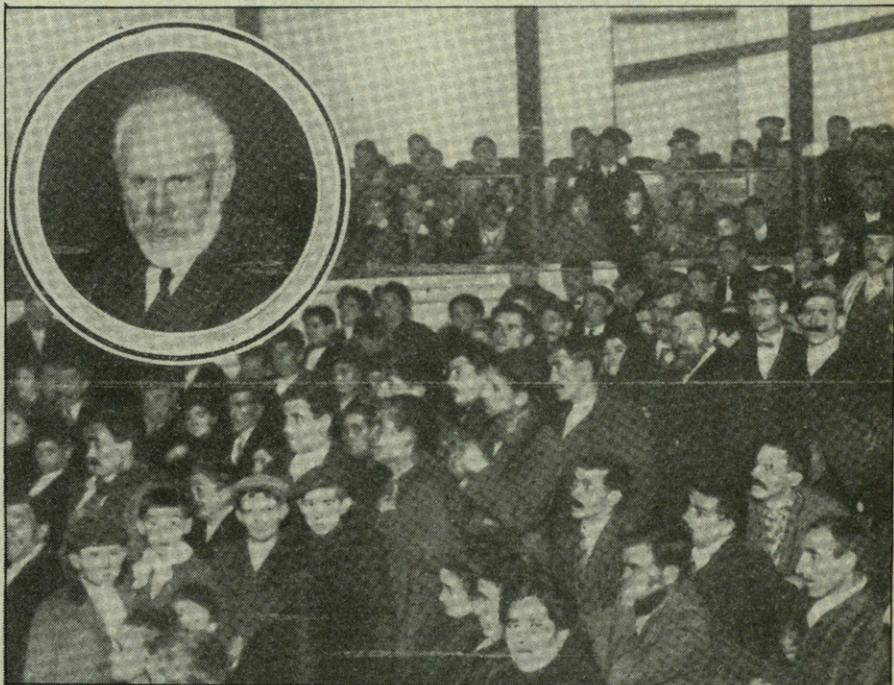


BAO.— Entre
eñadera y Eche-
Bilbao un match de 80
que no es gran curio-
sidad. La reproducción
de los redores de la
esta de Zabal-

ueros

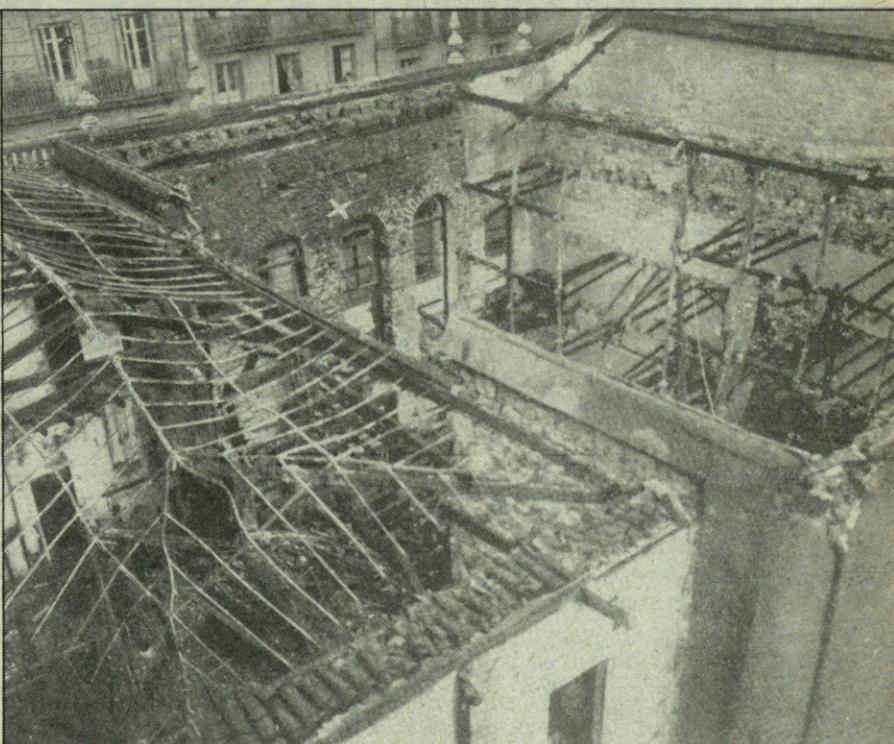


San Sebastián para protestar contra la



Organizado por los ferroviarios con motivo de la inauguración de la bandera de ferroviarios de Alsasua a Irún, celebróse el domingo anterior, en el teatro Principal de dicha villa, un gran mitin de propaganda societaria, en el que tomó parte, entre otros oradores, el jefe de los socialistas españoles Pablo Iglesias, cuyo retrato aparece en el círculo de esta fotografía.

Incendio en San Sebastián



Fotografía del incendio del Teatro de Bellas Artes (X) y edificaciones colindan-
tes, tomada a vista de pájaro.



Una discriminación laboral: trabajadoras pero mujeres

Marta Brancas

En el desarrollo legislativo la discriminación parece un concepto tan mal definido que, curiosamente, muy pocas veces, casi ninguna, se va a los tribunales por problemas de discriminación. Hay contadas sentencias sobre este tema.

Hasta el año 75 la mujer no pudo ni firmar un contrato de trabajo sin prescindir de la firma del marido. En la Constitución de 1978 se reconoció formalmente la igualdad de la mujer a nivel laboral. En 1980, el Estatuto de los trabajadores reconoce la no discriminación y una serie de cuestiones sobre la mujer: los problemas de la lactancia, maternidad, excedencia voluntaria, permisos para atender a los niños, etc. Estos cambios son declaraciones formales que el Estado no tuvo más remedio que reconocer porque en Eu-

ropa estaban firmando grandes tratados con la OIT y con las comunidades europeas. Pero estas declaraciones han sido justificativas porque no tienen ningún mecanismo para su aplicación, de acceso a las mujeres a las nuevas formas de contratación.

Discriminación en la aplicación de las leyes

La discriminación de la mujer suele presentarse de forma encubierta, normalmente en la aplicación de las normas legales y no en su regulación. Esto puede comprobarse analizando algunos convenios de sectores que en la mayoría son mujeres.

En el convenio de peluquerías se dice que en los casos de bajas por enfermedad las empresas complementarán hasta el 100% la cuantía de la prestación que paga la Seguri-

dad Social, a partir del segundo mes de la baja; haciendo una exclusión explícita y clara de los casos de maternidad. Es tal este extremo que no hay otro supuesto como éste en ningún otro convenio.

Un caso contrario puede ser el del convenio de panaderías que en su artículo 23 dice que hay «derecho al cambio de puestos de trabajo cuando éste entraña dificultad para la madre o el niño». Reintegración automática a la empresa tras la baja por maternidad y que «no se computarán como días de baja para la aplicación del despido por causas objetivas los días utilizados en el embarazo, parto o postparto». Esta disposición podría ser un caso de discriminación positiva pero no existe en otros convenios de sectores en los que la incidencia de la mujer en la producción es importante.

Puede ser un ejemplo de cláusula a incluir en otros convenios. Un caso curioso, en cuanto que se refiere a la fuerza física, es el del convenio de conservas por el que las empresas se obligan a no utilizar al personal femenino en las labores de carga y descarga que exijan subirse a camiones o que no reúnan las suficientes garantías de seguridad. Los límites para el transporte, brazo o acarreo serán de 20 kgrs. para el personal femenino y de 35 kgrs. para el masculino; quedando exceptuadas de estas labores de carga y acarreo las mujeres embarazadas, los pinches y los aprendices.

La mayor discriminación es que no se accede al empleo

No se dan discriminaciones descaradas en gran mayoría. Lo normal no es que un empresario coja a una mujer por los pelos y la arrastre o le diga que se va a casa porque está embarazada o tiene tres hijos, el tema es más sibilino. De hecho, la mayor discriminación es que las mujeres no acceden al empleo, lo que se prueba comparando la tasa de población activa femenina, que es el 26,8%, con la masculina. A nivel estatal, en 1980, se reguló un contrato especial para las mujeres con responsabilidades familiares quienes tuviesen familia a cargo y las ayudas o pensiones que recibiesen no fueran superiores al salario mínimo interprofesional». Las subvenciones de



que se dotaba al empresario que contrataba a este tipo de mujeres son de 500.000 pesetas por contrato indefinido y de 250.000 ptas. por contrato de 12 meses. Además, esta subvención es compatible con cualquier otra de otro organismo y, de hecho, el fondo de protección al trabajo tenía otras subvenciones. Este tipo de contratación, a pesar de las subvenciones que implica, según datos del Gobierno Vasco, sólo ha recogido a 27 mujeres entre el año 82 y 83 en la Comunidad Autónoma.



Cuatro mujeres en Álava, nueve en Gipuzkoa y 16 en Bizkaia, siendo los sectores: tres en el metal, 5 hostelería, 2 enseñanza, 8 establecimientos sanitarios, 5 comercio y 4 servicios diversos. Estos datos demuestran que este tipo de contratación prácticamente no se ha dado, es insignificante. Algunas de las razones por las que se ha producido este hecho son, la escasa información y que ha pasado desapercibido por un lado, y por otro, que las empresas optan, a pesar de saberlo, por no contratar a mujeres con cargas familiares.

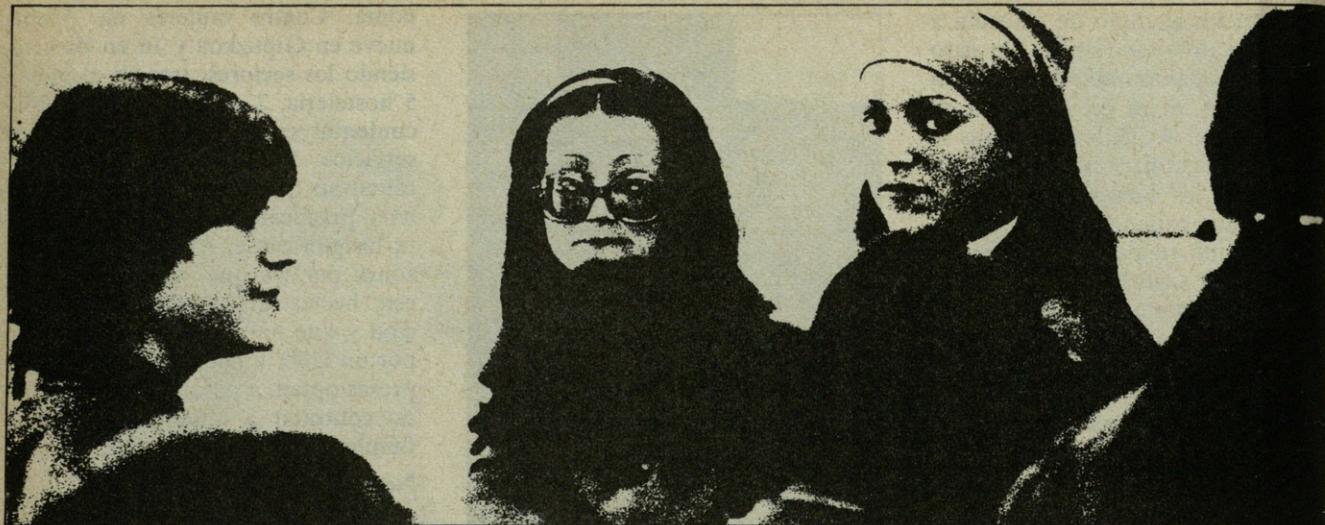
No se tienen en cuenta las circunstancias concretas de la mujer

Hay una laguna en los grandes pactos y convenios laborales porque no se tienen en cuenta para nada las circunstancias concretas de la mujer. Por ejemplo, los programas de fomento del empleo de los Ayuntamientos o Diputaciones para evitar el paro, prácticamente se centran en obras públicas, en arreglar carreteras y caminos; en puestos que, aunque no se discrimine formalmente a la mujer, son muy limitados. Podrían ser desarrollados otro tipo de servicios para los ayuntamientos en los que se contratará mujeres.

Obviar que un trabajador es mujer puede llevar a que los supuestos derechos sirvan para la discriminación. Un análisis del Estatuto de los Trabajadores aclara este aspecto.

Respecto al acceso no se está sancionando a las empresas para que no hagan ofertas de empleo discriminadas. En los periódicos aparece que se necesita trabajador «con el servicio militar cumplido» con lo que se excluye a las mujeres. Incluso el INEM tiene en las oficinas de empleo trabajos para hombres, para mujeres y otros indiscutidos. La promoción en el empleo es un derecho pero las mujeres no salen de donde están porque no hay escalafones en ese tipo de servicios y porque las empresas no destinan horas ni centros para que la mujer pueda reincidir en otra cosa.

Otro capítulo son los despidos. Los despidos objetivos por circunstancias de la producción recaen en su mayoría sobre las mujeres. A la hora de seleccionar a las personas que más puntos tienen por necesidades familiares se prescinde de las mujeres, aplicando el criterio de que los hombres son los cabezas de familia.



Una forma específica de despedir a mujeres es la dote. Aún así se sigue pactando en convenios, hoy en día, que la dote extingue las relaciones laborales. En la magistratura de

Trabajo hay muchas sentencias que dicen que a nivel legal del Estatuto de los trabajadores la dote ha desaparecido pero sigue existiendo en la negociación colectiva. El empresario

compra un puesto de trabajo por un dinero en nombre de un supuesto protecciónismo. Por otra parte, aunque en los convenios modernos la cláusula de excedencia por matrimonio se hace indiscriminadamente, las que lo van a utilizar más son las mujeres.

Finalmente, la baja por maternidad de 14 semanas, antes o después del parto, se suele traducir en despidos ilegales y, la hora de lactancia, recogida como un derecho del Estatuto, se vuelve una discriminación que los empresarios llaman absentismo porque la mayoría de las horas las cogen las mujeres aunque se esté alimentando artificialmente a los niños de forma generalizada.

Las olvidadas de la jurisprudencia

De las sentencias dictadas por el Tribunal Central de Trabajo entre 1982-83 hay más de 50 que bajo el epígrafe del artículo 17 del Estatuto de los Trabajadores hacen referencia a que serán nulos todos los preceptos, reglamentos, cláusulas de convenio, pactos individuales y decisiones unilaterales de los empresarios que discriminan por el sexo o estado civil. Prácticamente todas las sentencias del Tribunal central de mujeres, en este periodo, abordan los temas de jornada, dote, excedencia por matrimonio y trabajos encomendados a la mujer exclusivamente. Son temas que llegan allí por ser flagrantes; otros no llegan porque hay dificultad en la prueba o porque la mujer no se decide a denunciar. Es difícil sacar la discriminación, que está solapada. Y la mayor parte de los casos de discriminación no llegan a los tribunales, ni a las magistraturas, ni se denuncian ante la Inspección de trabajo.





Participación de la mujer en los procesos de liberación de los pueblos

Aizan!

La historia de los diferentes Pueblos que han llevado o están inmersos en un proceso de liberación, se ha caracterizado siempre por la participación de todos los sectores populares, entusiastamente unidos en una lucha común. Campesinado, mujeres, clase obrera, e incluso pequeña burguesía, han conformado las capas populares que han llevado adelante el proceso.

Habría que ver, sin embargo, qué se ha aportado en esos mismos procesos para la supresión de aquellos elementos del poder que mantienen la opresión-exploitación de los sectores que han tomado parte en la liberación de todo un Pueblo, del poder

imperialista y capitalista.

La participación de la mujer en los lugares en los que se ha realizado la revolución, si bien comenzó ya a ser importante en los procesos de la URSS y Cuba, tiene sobre todo a partir de los de El Salvador y Nicaragua, un carácter especial. En estos casos las mujeres, se han planteado, además de su participación total y activa en la lucha anticapitalista y antiimperialista, también la antipatriarcal, como lucha por la propia liberación y como una aportación más para la destrucción del poder.

En este sentido, sería erróneo pensar que, habiendo llegado a la destrucción del capitalismo y una

vez construida la sociedad socialista, se habría logrado con ello la destrucción de las formas de dominación patriarcal. También lo contrario, es decir, pensar que con la lucha antipatriarcal sería suficiente para sentar las bases de una nueva sociedad, sería igualmente erróneo.

Conocer la realidad que viven las mujeres en países que han logrado afianzar la revolución, alcanzando importantes cotas de socialismo, demuestra que tanto ideológica como materialmente, siguen existiendo en mayor o menor medida, elementos de opresión patriarcal.

Tanto en El Salvador como en Nicaragua, salvando las claras diferencias existentes entre los dos pro-

cesos, las mujeres han sabido poner los medios para que la historia no se repita, siendo en los Pueblos en que han participado de una manera más mayoritaria de la Revolución, y al mismo tiempo llevando adelante una verdadera labor de concienciación de la necesidad de llevar adelante la lucha antipatriarcal.

La mujer está con la Revolución

La necesidad de la organización de las mujeres en torno a su propia problemática, haciendo también que el propio proceso recoja esta reivindicación como fundamental, y con una conciencia clara de la necesidad de su participación en la lucha por la consecución de una sociedad nueva, se refleja en este texto de AMES, organización de las mujeres en El Salvador, que serviría de la misma manera para la definición de AMNLAE, organización nicaragüense:

«Las mujeres constituímos la mitad de la humanidad y conformamos un grupo social objetivamente explotado y oprimido y provisto de un gran potencial revolucionario... Nosotras luchamos desde ya para lograr un nivel de conciencia colectivo, producto del desarrollo de una nueva ideología que nos permita alcanzar, a partir del derrocamiento de la dictadura pro-oligárquica y pro-imperialista, nuestra plena emancipación como mujeres, pues se está cuestionando ya la doble explotación y opresión de la mujer en el mismo seno del movimiento de liberación nacional, en el contexto de guerra popular.»

Por ello asumimos la necesidad de unirnos en una organización propia y autónoma que defienda las conquistas obtenidas, y asegure las reivindicaciones inmediatas y futuras.»

Es por ésto que la principal labor de estas organizaciones ha sido la de crear esta conciencia en las mujeres. Sus objetivos, que incluso pueden resultar chocantes para los grupos feministas europeos, se centran, debido a la realidad económica, social y cultural de ambos pueblos, en la defensa de los derechos de la familia y de la infancia, que se encuentran en su mayoría con una total carencia de las necesidades primarias, y con un total subdesarrollo cultural.

Su aportación en las campañas sanitarias, de alfabetización especialmente importantes para romper la barrera que el desconocimiento sobre todo de la propia historia,

puede suponer para su participación activa en la Revolución, ha sido masiva y fundamental, y por ello en Nicaragua han llegado a ser parte importante en las tomas de decisión, lo que constituirá un factor importante para la supresión de todas las formas de opresión, principalmente la patriarcal.

¿Qué pasa con Euskadi?

Está claro que la experiencia de un Pueblo no puede ser trasplantada matemáticamente a otro Pueblo. La Historia nunca se repite de la misma manera, por mucho que el enemigo sí se repita.

Sin embargo, sí hay mecanismos que pueden ser trasplantados de una

a otra Revolución, adecuándolos en cada caso a la propia realidad.

Es clara la diferencia del Proceso Vasco de Liberación, con los que anteriormente hemos nombrado, pero también aquí, y de la misma manera que existe una Unidad Popular, cuya papel es agrupar a todas las capas obreras y populares en torno a un proyecto revolucionario común, también las mujeres, al igual que otros sectores, nos hemos dotado de una organización que, entronizada en el mismo proceso, lleva adelante la lucha antipatriarcal, aportando este aspecto al resto de luchas, con el objetivo además, de crear dentro de ellas la conciencia antipatriarcal.



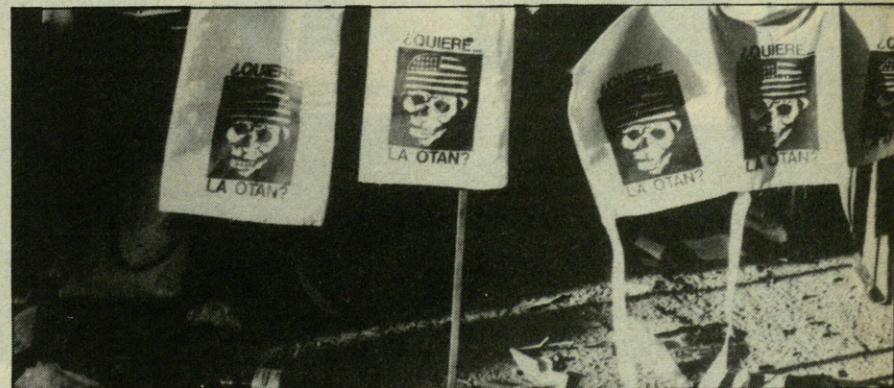
Mes anti-OTAN por excelencia

A. Villarreal

En marzo, uno no recuerda qué dicen de él los refranes, pero políticamente, es un mes que se inscribe con todas las de la ley en la protesta anti-OTAN, anti-bases, antimilitarista, antibloques... Claro que en la acera contraria, los gobernantes que nos gobernan ya anuncian campañas en pro de lo contrario. Justamente.

Mister Walters

Este señor, americano del norte por más señas, dicen que ha venido a Madrid para preparar la visita de su jefe allá en mayo. Comentan también que lo ha hecho para presionar a los de aquí para que no se celebre el referéndum de marras. El señor en cuestión lo ha sido todo en el siniestro manejo de los hilos por parte de esos amos del mundo que gobernan desde Norteamérica que lo mismo te investigan unas antenas que te montan un golpe de estado, de tendencia conocida y como usted la piensa, o te instalan a unos militares en el poder y los dejan en el mismo durante una veintena de años, y le buscan un recambio civil, pero en línea con los postulados del Pentágono, de Wall Street o de cualquier otro «lobby» americano. Con su visita, Madrid se ha convertido en lugar de encuentros entre el este y el oeste. Rusos (Gromyko) y americanos (Walters) juntos, pero no revueltos, coexistiendo, aunque ignorándose. Y a lo lejos, cada día más cerca, la gran movida hacia la base USA de Torrejón, con el previsible descuelgue oficial de las organizaciones bajo influencia socialista o ugetista, mientras que algunos discursos aprovecharán la ocasión para aparecer en público y mostrar así su descontento con las directrices de dirigentes. Habrá interpretaciones para todos los gustos, pero puede quedar claro que este pueblo no quiere ni a los americanos de las bases, ni a la OTAN ni a los militares que nos obligan a meternos en esos berenjenales.



Urnas a la vista

Los aliandistas ya andan montando sus estrategias particulares de cara a las elecciones. Si Fraga los deja con vida, no se los ha engullido a todos, y no se hace necesario pedir favores divinos para que salgan del ballenudo vientre del dirigente. Por lo pronto, empiezan a segarle hierba bajo los pies, a tenor de lo que opinan algunos observadores después que se haya conocido la ascensión de Alfonso Osorio al frente de ese equipo de estrategas. Entre veras y bromas, Felipe se fue a Uruguay y se llevó con él a Suárez. También fue Garrigues, pero Felipe y el abogado se chupan cámara mutuamente menos que al actual inquilino de la Moncloa y el duque de «febreros». Este goza de gran predicamento en aquellos parajes del cono sur americano y puede que Felipe se haya aprovechado más de su compañía que a la inversa. Entre chanzas, al final, anuncio de Felipe que sólo dejará su puesto en la Moncloa para cederse a Adolfo. Ocurra eso o no, se produzca o no, ahí quedan las afirmaciones del patron de patronos, José María Cuevas, según las cuales hay que prepararse para una segunda legislatura socialista, ya que hoy por hoy, ha insistido, no hay alternativas. Con lo cual, de paso, se supone que habrá echado un jarro de agua fría en las aspiraciones de centristas, reformistas, derechistas y un largo etcétera.

Andalucía sin ilusión

La semana veía pasar con más

pena que gloria, o sin ninguna de ambas cosas la celebración del Día Nacional de Andalucía, el que en teoría debía serlo. No lo fue. Una celebración oficial, de puertas para adentro, en un recinto palaciego, a los que se han aficionado una barbaridad los gobernantes socialistas, y nada en la calle, nada en el pueblo. Ignorancia, apatía, desilusión, engaño, mentira, fraude, han sido algunas de las palabras empleadas para poner esta fecha del calendario, mientras siguen los males endémicos, los problemas perennes de una tierra y de unas gentes.

Y la semana fue también la más triste del policía Novás, procesado y encarcelado por una sustracción de dinero bastante cuantiosa. Siguen muriendo soldados en esa guerra pacífica de la rutina diaria y Barriónuevo defendiendo a los suyos por muy torturadores que sean. Con Barón, optimista al máximo, glosando las seguridades del transporte aéreo español, casi al mismo tiempo que en Málaga dos aviones estaban a punto de protagonizar una vulgar colisión. Confite en candelería, con absuiciones para todos, y la gran sombra de duda y la certeza no probada de que muchos millones germanos acceden a las arcas de los partidos hispanos. Lo del Flick ha sido una tomadura de pelo, una distracción, cortina de humo para problemas más preocupantes. Con precios disparados en enero, con portazo CEE, con dólar por las nubes.



La justicia en la Reforma

Manuel G. Blázquez

Se ha celebrado días pasados la presentación del libro «La justicia en España» editado por la colección Pluma Rota de Ediciones libertarias. Su autor, José Ruiz, es periodista y abogado. Con treinta y cuatro años, después de haber trabajado en medios como Interviú, Reporter, Ya, Radio Nacional de España y Televisión Española, en la actualidad colabora con el diario *Liberación* y se dedica al periodismo de investigación. Fruto de ello es este libro que por ser el tema tratado cuando menos, peliagudo, puede crear polémica o crispación entre muchos de los miembros que controlan el poder de la justicia en España. «Quiero decir que este es un libro escrito con miedo; miedo a que dentro de unos meses reciba una citación en la editorial o en mi casa en la cual diga que el juzgado tal me procesa por desacato, injurias o calumnias».

Al acto de presentación que se ce-

lebró en una de las salas del Instituto Nacional del Libro acudieron, aparte del autor del libro, Manuel Torres Iglesias, director del programa de TVE «Usted por ejemplo», María de los Angeles López Alvarez, presidenta del grupo de

abogados jóvenes de Madrid y Pablo Castellano, diputado del PSOE y presidente de la comisión de justicia e interior del Congreso. Todos ellos debatieron sobre la Administración de justicia, que se pondrá de moda con el próximo debate de la ley orgánica del Poder Judicial, ante un auditorio en el que no faltaron jueces, los auténticos protagonistas del libro.

Piensa José Ruiz que como periodista tiene la obligación de contar a la opinión pública algo tan fundamental como qué está pasando con la justicia en nuestro país. El libro hace repaso de un buen número de jueces y los acontecimientos judiciales más importantes que se han sucedido en los últimos años. Quedan reflejados de una manera clara las ideas, pretensiones, sin ocultar las pequeñas historias personales de muchos de los protagonistas culpables de que la justicia en España sea en el mejor de los casos, un coto



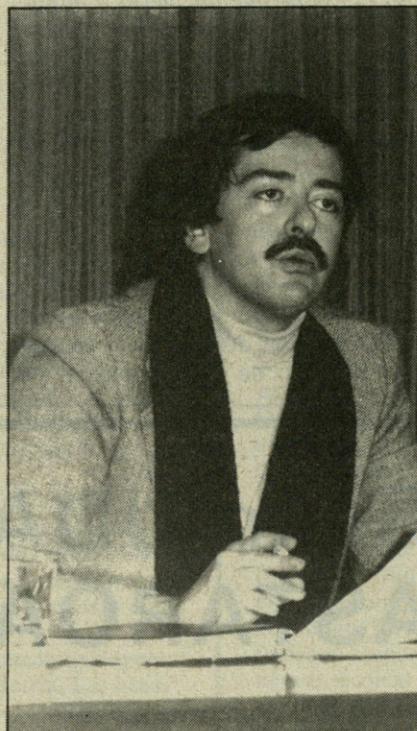
casi privado para las ideologías conservadoras. «No se trata de descalificar a los jueces ni de caer en ningún tipo de insulto personal, pero sí de desarrollar un trabajo de investigación durante meses. Investigar qué estaba pasando. Lo primero que me he encontrado ha sido con una sorpresa, que frente a la evolución que de alguna manera ha habido en la sociedad española, la justicia no ha evolucionado de una forma paralela. Se produce el hecho de que hoy la Justicia es la institución del Estado más estancada en un pasado». En palabras del autor, sólo un grupo minoritario de personas trata de desarrollar una reforma en profundidad de la justicia, que se enfrenta con intereses creados, durante años y siglos, que se resisten a cualquier tipo de cambio. «Creo que además esa resistencia se va a plantear en las próximas semanas ante el debate de la Ley Orgánica del Poder Judicial. He tratado de desvelar en qué medida es cierto o es falso que los sectores conservadores controlan los puestos claves de la justicia; desde el Consejo General del Poder Judicial hasta el juzgado de distrito perdido en cualquier zona de España».

En los diez capítulos en los que se divide el libro se pueden encontrar temas variados, desde un análisis del concepto sacerdotal que se tiene aún de todo lo relacionado con la justicia, hasta las añoranzas del poder perdido por el Tribunal Supremo; pasando por las batallas de los nombramientos, los golpes bajos, las traiciones, la irresistible corrupción, escándalo éste donde los haya si se diera a saber todo lo que acontece en el mundo del Derecho; o la justicia en el País Vasco con reseña obligada al tema de las torturas. Añade José Ruiz la lucha cada vez más visceral que hay entre las distintas asociaciones y grupos judiciales. «La Asociación Profesional de la Magistratura que, hoy por hoy, controla el 70% de los jueces, ha ejercido una labor de marginación de aquellos sectores minoritarios que han intentado o apostado por un cambio. Por otro lado, el control que tiene la mayoría conservadora en el Consejo General del Poder Judicial está llevando a que los nombramientos continúen en la misma línea tradicional».

Por su parte Manuel Torre, que ha realizado programas divulgativos en varios medios de comunicación, algunos de ellos no faltos de conflic-

tos como «Escuela de salud», «Tiempo de vivir» en R.N., «Voces sin voz» y «Usted por ejemplo», asegura que jamás ha notado una presión como en las ocasiones en las que ha tratado argumentos, todos ellos probados, relacionados con la administración de Justicia. «No ha habido insinuaciones declaradas, como amenazas, pero sí esa atmósfera que uno nota alrededor y que dice no metas ahí las manos que te puedes quemar».

Sobre la espinosa relación entre la



administración de Justicia y la prensa dedica varias páginas del libro. Recordando que actualmente unos cuatrocientos periodistas aproximadamente, se encuentran con diferentes querellas en el Estado se cuenta como parece que su enemigo número uno, la judicatura, lo encuentra una y otra vez en la prensa. Canalesca sin duda. Es peligroso hablar de la Administración de Justicia en la prensa española, como afirma José Ruiz en su libro. «El planteamiento del sector conservador es claro. Como los jueces no tienen ideología, no es posible la existencia de referencias críticas sobre algo que no existe y que sólo se encuentra en la imaginación de los informadores».

En el colmo de los ridículos, una de las ponencias, «Información y Justicia», presentada en el tercer congreso de la Asociación Profesional, elaborada por Ramón Rodrí-

guez Arribas, Andrés Martínez Arrieta y José Luis Albacar, decía que «puede ser desacato e incluso incitación a un atentado el que se elaboren informes periodísticos sobre las conductas de miembros de la judicatura en los que además aparezca su fotografía».

María de los Angeles López, presidenta de abogados jóvenes, habló sobre todo de la falta de voluntad política de los poderes jurídicos por cambiar la administración de Justicia. Intentan, con las actividades que realizan, luchar siempre contra la corrupción y hacer creíble la justicia. Cosa nada fácil. «Nos preocupa enormemente el caldo de cultivo de la corrupción. Lo más grave no es lo del dinero, lo de las «astillas», el cochecho, sino el amiguismo, el favor, las deudas. Siempre se ha tenido miedo a llamarlo corrupción. Queremos aclarar que la corrupción muchas veces la fomentan los jueces y la fomentan fundamentalmente por omisión. Encuentras que el principio de inmediación que podía acabar con muchas corrupciones como el sistema de «gancho», el sistema de libertad pactada, del soborno, de la astilla, todo esto si lo llevara directamente el juez, lo controlara, si se cumplieran los principios que marca la ley de enjuiciamiento criminal, si el juez estuviera presente y se enterara de más cosas evitaría muchas corrupciones».

Pero el grupo de abogados jóvenes no solo denuncian la corrupción de los jueces, sino la de muchos abogados de los cuales, con sus actividades, pueden llegar a ser delincuentes. No defienden tampoco el corporativismo y se consideran trabajadores del Derecho al servicio de la sociedad. Por eso apuestan por la agilización y el cumplimiento de los plazos, por la gratuidad de la justicia, la supresión de las jurisdicciones especiales, por un control exhaustivo del poder judicial, la eliminación de los organismos anacrónicos e innecesarios, la desacralización de la justicia y por la participación en ella de todo ciudadano.

El diputado Pablo Castellano que más de una vez ha tenido problemas con los jueces, también estuvo crítico con la administración de justicia, denunciando el corporativismo por ser, ni más ni menos, que la privatización de un bien social, como ocurre además de la justicia, en otras áreas como la Universidad o la Sanidad. «En el seno de la judicatura

hay una pelea por el poder. Y en esa lucha por el poder hay quien ha acreditado la poca generosidad, la miopía al querer encasillarse en determinadas posiciones y convertirse más que en grupo corporativista, de presión».

Dijo entender por qué los jueces tenían tanto empeño en introducir en la constitución un precepto que dijera que los jueces y fiscales no podían pertenecer a partidos políticos ni centrales sindicales. «Es obvio los que entonces tenían fuerza para influir en la constitución, no necesitaban ni otros partidos, ni otros sindicatos. Tenían el suyo desde hace cuarenta años y lo tenían perfectamente consolidado».

Manifestó, además, Pablo Castejón coincidir con el temor del ciudadano que cree que esta sociedad puede, tiene y debe cambiar y sin embargo, cada día encuentra un detalle más que lo puede conducir a la frustración, «al final puede producirse aquello tan sencillo de que cambiarán los hombres, cambiarán los nombres, pero no cambiarán las

cosas, que siguieron iguales y siguieron sirviendo para lo que siempre habían servido».

Fue preguntado sobre la responsabilidad de su partido, el PSOE en la mala administración de la Justicia. Admitió que el PSOE después del 77, no ha hecho sino equivocarse: «nos equivocamos al hacer la constitución, tanto con los jueces y magistrados como con los militares, ni más ni menos que al cercenarles el derecho que se concede a todo ciudadano de militar políticamente. ¿Qué cosa es esa de que los jueces y militares no tienen compromisos políticos y una solución para la sociedad, cuando de hecho militan? Segunda equivocación, la Ley del Consejo General del Poder Judicial. Confundir justicia con Administración de Justicia. Debemos tratar de devolver la justicia a su sitio».

Por último respondió a las preguntas que le hicieron sobre la Ley Antiterrorista por ser el responsable de la comisión de Justicia e Interior del Congreso de los Diputados. No

confiaba en que, por ser esta ley de carácter especial, los recursos presentados contra la misma prosperarán. La defendió en parte por entender que no violaba la constitución y porque no incitaba a la comisión de delitos como la tortura por estar éstos perseguidos por las leyes.

«La Ley Antiterrorista no nos gusta absolutamente nada. Sé que es objeto de críticas. Y se que, incluso, puede ser objeto de un recurso de inconstitucionalidad que al parecer va a realizar el defensor del pueblo. Si el defensor del pueblo presenta el recurso y se declara que es inconstitucional, puede que sea derogada de inmediato. No quiero admitir que el partido ni el gobierno al introducir esta ley, haya querido introducir una ley anticonstitucional. Es una ley dura, quizás pueda tener excesos y a mi me gustaría que se metiera ese recurso de inconstitucionalidad y en toda mi humildad y modestia acepto que esta ley no es constitucional y corregirla».

1985eko UDAKO IKASTAROAK

NOIZ:

UZTAILA: 1-19

ABUZTUA: VII-29/VIII-21

IRAILA: 2-27

MATRIKULA IREKI

—Uztailerakoa eta Abuzturakoa, apirilaren 15ean

—Iraillerakoa: Uztailerako eta/edo abuzturako matrikulatuak daudenentzat ekainaren 3an; beseintzat ekainaren 17an.

MATRIKULA ITXI.

Ikaspostuak betetzean

NON MATRIKULATU

—Lazkaon, Elosegi, 16, 1º ezk.

—Telefonoz: 886500 (garantiarik ez, bertara datozenei kasu egiteagatik)

BALDINTZAK.

Izena ematea baliozkoa izateko baldintzak, eta ikastaroaren beste zertzeladak jakiteko eskatu TXOSTENA.

GOIHERRIKO EUSKAL ESKOLA. Elosegi, 16, 1º ezk.
Lazka (Gipuzkoa). Telf.: 88 65 00



SATUR ABON

Al encuentro del arte

Los grabadores de Euskal Herria

Gustavo de Maeztu realizó una obra litográfica bastante completa; en ella como en su pintura descarga esa fuerza explosiva que caracteriza, tanto el significado como la composición, a veces, demasiado academicista. Los símbolos de gran tamaño protagonizan el grabado dejando en segundo plano el contexto armónico del conjunto. Es interesante la colección de grabados humorísticos que realizó para ilustrar temas periodísticos como los de la revista «los Curdas» o las ilustraciones para «el Coitao» en 1908.

Sentía una gran admiración por Zuloaga, pintor que influyó en sus composiciones de grandes masas. Hizo pocos grabados, tan solo tenemos referencia de dos aguafuertes, uno el paisaje de Elgoibar en el que Zuloaga muestra su capacidad expresiva a través de unos trazos sueltos, y el segundo que es un paisaje de la costa.

Todos estos años anteriores a la guerra marcan una época de gran riqueza artística en todo Euskal Herria. Las becas y oportunidades abiertas a los artistas vascos facilitaban los contactos, viajes y participación en exposiciones europeas. Se valora la investigación y la experiencia en nuevas técnicas. A partir de la crisis socio-económica que se origina después de la Primera Guerra Mundial se cierran las posibilidades hacia el exterior y los artistas vascos inician un período caracterizado, por un lado, en un estancamiento o cerrazón en los logros anteriores y por otro, valoran un costrumbismo realista que les lleva a ensalzar los valores históricos, culturales y rurales del País Vasco; se rechaza en general la línea de las vanguardias europeas y con Ricardo Baroja a la cabeza se inicia un estilo autóctono vasco.

Hasta este momento había sido Bilbao el Centro Coordinador del Arte en Euskal Herria, pero ahora el interés cultural se acrecienta en Donostia con la creación de tres importantes centros artísticos: el grupo «GU», el Círculo Cultural y el de San Ignacio, que se reanuda y refuerza con la creación en 1945 de la Asociación de Artistas Vizcainos y en 1948 la de Artistas Guipuzcoanos. Los grabadores de estos años compaginan este trabajo con actividades muy diversas, registrándose un gran vacío en esta faceta artística. Son los más representativos: Julio Franco, Antonio Valverde y Landi Sorondo. Este último se dedicaba a la decoración de interiores y de pinturas; hizo numerosos aguafuertes siguiendo un estilo tradicional, casi romántico. Julio Franco se dedicó de lleno a la investigación litográfica y lo mismo hizo Antonio Valverde que manifestó un riguroso tratamiento en las ilustraciones con las que decoraba libros, carteles y revistas que se

hacían en la empresa familiar «gráficas Valverde». De las más representativas es la colección de litografías del libro «Euskaldunak», que se ajustan perfectamente al texto poético de Orixé.

En la década de los 60, los grabadores vascos trabajan intensamente y se coordinan dentro de los grupos: GAUR en Gipuzkoa, EMEN en Bizkaia, ORAIN en Araba y DANOK en Nafarroa; pretenden unificar el Arte en una idea de Escuela Vasca. Es un momento de gran unificación de los artistas con planteamientos comunes ante la represión franquista. Pero pronto en estos grupos surgen ideas contradictorias que marcarán para lo sucesivo esa tendencia hacia el individualismo que va a distinguir en el futuro a las vanguardias vascas. El grabado experimenta estas diferencias, pasando por unos años de gran abandono. En la década de los 70 reaparece con gran fuerza al amparo de una serie de artistas que aportan nuevas técnicas y una visión de la obra gráfica más ambiciosa en cuanto a posibilidades y expansión.

Eduardo Chillida se dedica de lleno a su obra gráfica, muy extensa y en la que cuida sobremanera la elección de materiales; consiguió el premio de grabado en Tokio, 1976, por el aguafuerte «Euzkadi IV». Agustín Ibarrola se centra en una temática de denuncia socio-política que estampa en xilogravías al hilo; es promotor junto con Mari Dapena, Dionisio Blanco y los escritores Vidal de Nicolás y Luciano Rincón del grupo «Estampa Popular de Vizcaya»; se dedican a realizar exposiciones itinerantes por los pueblos en los que explican a través de los grabados la situación y represión que se vive.

La serie de aguafuertes de Bonifaciko Alfonso basado sobre el texto de Rupert de Nola «Guisos y salsas» es un ejemplar muy interesante; este tipo de libro-grabado se repite también en las xirografías de Eduardo Chillida y en los aguafuertes que relatan las «Poesías de San Juan de la Cruz» de Mari Puri Herrero.

(Continuará)



ECOLOGIA

Por la unidad de los ecologistas guipuzcoanos

Hirusta

El sábado, 2 de marzo, se reunió la coordinadora de los grupos antinucleares, y ecologistas de Gipuzkoa en Tolosa. En ella estuvieron presentes los Comités Antinucleares y Ecologistas de Donostia, la Asamblea Ecologista de Donostia, la Asamblea Ecologista de Gohierri, Hontza de Tolosa, la Coordinadora Antinuclear y Ecologista de Lezo-Pasaia-Orereta, el Comité Ant. y Ecol. de Hernani, de Zarautz, Zestoako Ekologi Taldea, el grupo ecologista de Zumaia y el de Azpeiti. También estuvieron presentes algunas personas a nivel individual, especialmente de la zona de Andoain.

Por la mañana los asistentes se dividieron en tres grupos de trabajo para coordinar los siguientes temas: la marcha en bicicleta desde las Bardenas a Lemoiz, probablemente en el mes de julio; las jornadas sobre los ríos guipuzcoanos, o más concretamente sobre las seis cuencas fluviales de la provincia, a realizarse en Donostia los días 20 y 21 de abril; los Ekotopaketak que este año van a celebrarse a nivel de Gipuzkoa y las diferentes campañas antimilitaristas: contra las tallas del servicio militar, la OTAN y la visita de Reagan en el mes de mayo próximo.

Tras las reuniones de la mañana los de Hontza prepararon una comida en los locales del OARGI. Todo un detalle para los asistentes. Por la tarde, se discutieron en asamblea, con una asistencia superior a las últimas convocatorias, las actividades principales a realizar en los próximos meses, destacándose además de los ya citados anteriormente, los VII Encuentros de Debate Ecologista, organizados en esta ocasión por los Comi-

tés de Euskadi en Barria (Araba) para el 4 y 5 de mayo, así como una campaña de Zonas No Nucleares. Esta campaña se basará en ir ganando zonas cotidianas no nucleares

(bares, portales, centros de enseñanza y trabajo, tiendas y demás) mediante la venta de un título acreditativo de esa categoría y en una doble vertiente de la energía nuclear: su uso

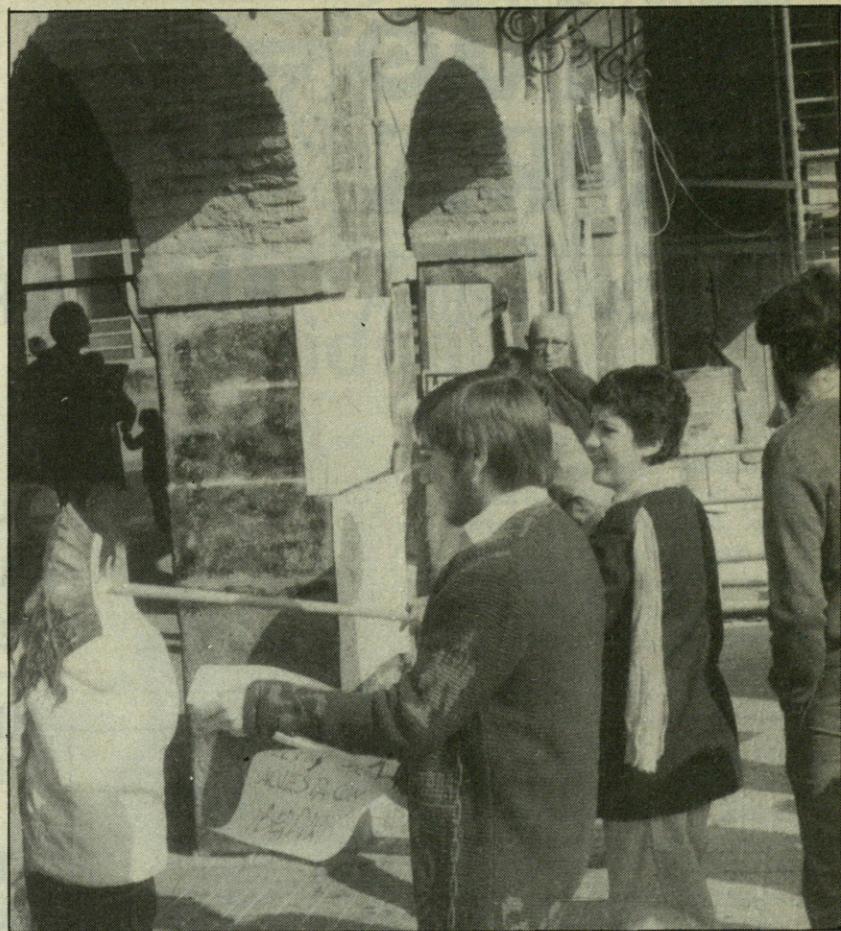


civil y militar. De esta manera se elaborará un dossier y un mapa de la situación de Euskadi en la que se detallarán el transporte nuclear, las prospecciones de uranio, las instalaciones radioactivas, la situación de Lemóniz y la militarización en general, además de los atentados ecológicos principales existentes en nuestra geografía. Dentro de esta campaña se enmarca la marcha de bicis desde las Bardenas a Lemóniz y el simulacro de ataque nuclear que se quiere realizar el 3 de junio, a nivel de Euskadi, en el aniversario de la muerte de Gladys del Estal en Tudela. También se realizará en junio, del 17 al 30, una marcha por los Pirineos desde Hondarribia a Belagua.

Pero lo que más debate causó fue la propuesta realizada desde los Comités Antinucleares y Ecologistas de Gipuzkoa en el sentido de crear un organismo unitario provincial entre todos los grupos para desarrollar un trabajo en común. La propuesta había surgido en la última reunión celebrada por los Comités en Zarautz y se basaba, especialmente, en la dualidad de convocatorias celebradas en los últimos meses y en la necesidad de agruparse los sectores ecologistas que hoy en día trabajan en dinámicas parecidas. Cuando ya se daba por aprobada esta propuesta, surgieron voces discordantes que produjeron un largo y tenso debate, que no ha culminado y se ha postpuesto para más adelante.

Para que nos expliquen el fondo de la cuestión les preguntamos allí mismo, en calor, a Iñaki, de los Comités y a Manu, de la Asamblea Ecologista, su opinión sobre la reunión de Tolosa.

«A mi modo de ver —dice Iñaki— ha sido interesante la discusión sobre el agrupamiento, aunque un poco larga. En cuanto a las actividades que se van a celebrar, creo que es muy ambicioso el programa y está muy bien para mantener la guardia ante una posible apertura de la central nuclear de Lemóniz en un futuro y como medio de luchar contra otras agresiones a nuestro medio natural tan degradado por los de siempre. Con respecto a la discusión de formar una coordinadora unitaria ecologista, y para poder entenderla, habría que explicar el proceso interno de los Comités desde la paralización de Lemóniz, hace más de dos años, que provocó un replanteamiento de trabajo conjunto con otros grupos ecologistas, pero también el recelo de algún sector de comités hacia estos temas y grupos, aunque poco a poco han ido entrando en ello. Al asumir los comités el planteamiento más glo-



bal del ecologismo, además de la faceta antinuclear y en muchos casos antimilitarista, se ha comenzado a trabajar conjuntamente con otros grupos ecologistas en los Eko-Topaketa, en las bajadas de los ríos, en marchas en bicicleta, en la última convocatoria contra el vertedero de Lapatx en Azapeiti apoyada por la coordinadora ecologista guipuzcoana, en alguna radio libre... De ahí la necesidad de evitar convocatorias dobles y de aunar esfuerzos entre todos aquellos grupos que luchan en el campo ecologista con un planteamiento anticapitalista. El hecho de que el proceso que he descrito no haya sido dirigido de la misma forma y al mismo nivel dentro de Comités, ha permitido que todavía se debata a unos niveles un tanto primarios, habiendo repercutido en la reunión de Tolosa, aunque personalmente me encuentro esperanzado ante este tema».

Manu, de la Asamblea Ecologista, añade que «si bien es cierto que existen estas suspicacias ante la posibilidad de crear una única coordinadora ecologista en Gipuzkoa, no lo es por parte de los grupos que no pertenezcan a Comités, es decir de Hontza, de las Asambleas de Donostia, de los de Azapeiti o de otros que puedan surgir, sino que es un debate propio

de los comités. Nosotros creemos que no hay razones para que existan dos convocatorias o dos coordinadoras cuando las dinámicas de lucha y de trabajo coinciden en la mayor parte y todos los grupos, por lo menos en Gipuzkoa, no hablo de otros sitios que ya es más complejo y hay otras tendencias dentro del movimiento ecologista, estamos empeñados en ir a la raíz y a las causas de los problemas ecológico-sociales que tenemos. De hecho en Zumaia, en Zestoa y en el Goiherri hace tiempo que se han juntado los comités con otros grupos ecologistas en una única organización. Las diferencias, de haberlas, se verán en la práctica y por ahora todo marcha bien».

Esta ha sido una primera valoración recogida en el momento y que probablemente pueda ser matizada o complementada con posteriores planteamientos y razonamientos desde el resto de los grupos. Estas páginas están abiertas a aquellas aportaciones positivas que valgan para el desarrollo del movimiento ecologista y de su papel en la liberación nacional y social de nuestro pueblo. Ya podemos ir, mientras tanto, preparando la bici, la balsa, el spray, el tiragomas y lo que haga falta, que actividades hay muchas y para todos y todas.

PUNTO Y HORA

DE EUSKAL HERRIA

EN IPARRALDE



Puntos de venta:

HENDAYA CENTRO:
Librería Derro

HENDAYA PLACE:
Librería Derro

CIBOURE:
Maison de la Presse

ST. JEAN DE LUZ
Maison de la Presse

BIARRITZ
Librería Eki

BAIONA:
Librería Zabal

MAULE:
Librería Belatxa

HAZPARNE:
Librería Antton Pochelu

El «invierno nuclear» o el fin de la humanidad

Jon Agirre

El próximo 12 de marzo norteamericanos y soviéticos retomarán en Ginebra las negociaciones en torno a la carrera armamentista.

Finalmente, a principios del presente año, tal y como la Administración estadounidense admitió por boca del presidente Reagan «su programa para la modernización y defensa espacial» conocido como la «guerra de las galaxias», lograba que los soviéticos se sentaran en la tabla de negociaciones. Por enésima vez los estrategas del Pentágono imponían su ley. Desafiando a la humanidad, los Estados Unidos de América jugaban otra importante carta persiguiendo su supremacía en el terreno de las armas de exterminio.

La teoría del «invierno nuclear»

Las dos grandes guerras que asolaron al mundo occidental, apenas tuvieron repercusiones directas al otro lado del Atlántico. El escenario de ambas confrontaciones mundiales fue enclavado principalmente en Europa. Asistían los norteamericanos al conflicto prácticamente como meros expectadores a miles de millas de los frentes de guerra. Estados Unidos, no hubo de enfrascarse en la penosa tarea de reconstruir el país sobre despojos y ruinas dejados a su paso por la aviación del enemigo nazi-fascista en la II Guerra Mundial. La población norteamericana, por tanto, en absoluto sufrió la amarga experiencia.

Sin embargo, el ciudadano medio norteamericano comienza a inquietarse ante el negro futuro que se vislumbra de confrontación entre los dos bloques.

De un lado, en EEUU, la población viene asumiendo la vulnerabilidad de sus mandatarios. No en vano y pese al poderoso imperio levantado a sus pies, Washington, en



buena parte ha perdido su implantación en países sometidos a su dictado. Las guerras de liberación cobraron un importante impulso en los diferentes pueblos del llamado Tercer Mundo. Como admitió lacónica y veladamente Henry Kissinger, «a partir de la II Guerra Mundial, se iniciaba el preámbulo de una tercera confrontación». Aquejos pueblos que a la poste recobraron su independencia a los ojos del Pentágono «estrechaban el cerco al mundo occidental».

Por otra parte, los norteamericanos, observando las peligrosas cartas con las que juega la Casa Blanca, comienzan a ver que la posibilidad de una guerra nuclear hace tiempo que dejó de ser exclusivamente tema de telefilmes de ciencia ficción. De ahí que ante la apuesta final del presidente Ronald Reagan la ciudadanía estadounidense exija las pertinentes explicaciones acerca de los «juguetes de guerra» instalados en Europa.

A instancias del Congreso de

EEUU, el Pentágono se vió obligado a elaborar un informe sobre la teoría del «invierno nuclear». Hecho público el documento el pasado viernes en Washington, los estrategas yankis reconocían que «una guerra atómica generaría tal cantidad de humo y polvo que ocultarían el sol causando los descensos lógicos de las temperaturas y poniendo en peligro la existencia de los supervivientes».

El hecho de que el Pentágono asuma la citada teoría ha impactado sobremanera a los norteamericanos. En esta ocasión, aún tratándose —tal y como estima el señor Reagan— de provocar una guerra «limitada» en territorio europeo, la explosión de cabezas nucleares de 5.000 megatoneladas generaría sucesivos incendios, encargándose los vientos de orientar una espesa cortina de humo que alcanzaría el propio territorio de los Estados Unidos. El mundo entero quedaría sumido en la más profunda oscuridad. El fuerte descenso de las temperaturas haría de la tierra un inmenso bloque de hielo. Sin agua, extinguidos los animales y plantas, la III y última guerra mundial difícilmente podría contar con los eternos expectadores habituales en Estados Unidos.

Sin embargo, y pese a la horrible realidad admitida por el propio Pentágono, Washington continúa en su apuesta. En nada afectará la teoría del «invierno nuclear» al programa de la «guerra de las galaxias» patrocinado por Reagan. El Pentágono persistirá en sus nuevos chantajes a partir de la semana próxima en Ginebra mientras que razones no faltan para de una vez por todas negociar la paz para la humanidad. En el umbral del «invierno nuclear» el mundo entero cobra conciencia de que en la guerra atómica que nos aguarda no habrá vencedores. Será sencillamente el fin.

RADIO CITTÀ FUTURA

RCF

97,700 Megahertz FM

la radio
dove lo spazio
ha il suo sballo

NON ACCENDERE
UN'ALTRA RADIO

ACCENDI ME!!

RADIO POPOLARE
TEREO FM 101.5

02/272559 MILANO

RADIO POPOLARE
Informazione libera
La cooperativa unitaria e di massa
I problemi della gente perché la fa la gente
giorno con le sue lotte
POPOLARE: uno strumento da usare
t'arti ad ascoltare Radio Popolare, diventane socio.

Le seguenti librerie di milano: Feltrinelli, Calusca, Sape-
tà, al Circolo la Comune di via Festa del perdon, Bonzi
avrà sconti ai concerti in programma e nei negozi e
nzionate.

Las radios libres en Italia

La corte constitucional legalizaba el día 25 de junio de 1976, con una sentencia las así denominadas «radios libres». Estos emitentes medios, que empezaron a transmitir en la primavera del 75, fueron cerrados por una orden de la magistratura, basándose en el art. 43 de la constitución italiana que preveía «el monopolio de la difusión circular de programas radiofónicos y televisivos». Todo esto estaba controlado por la RAI —Radiotelevisión estatal—.

«Radio Milano Internacional» de Milán y «Radio Emanuel» de Ancona, representaban por entonces, la génesis del movimiento de las radios libres que actualmente están compuestas por unos 5.000 emitentes.

Sobre el término «radio libre» se ha hablado mucho y a menudo se ha llegado hasta la confusión. Frequentemente se escuchaban frases como: «Oír una radio, que no sea la

RAI ya es de por sí, un comportamiento alternativo».

Creemos que es necesario aclarar el término «radio libre». Por una parte encontramos las emitentes llamadas comerciales, las cuales basan su trabajo radiofónico exclusivamente sobre transmisiones musicales —música comercial—, donde la publicidad es su principal medio de soporte económico. Estas radios representan, hoy en día, la mayoría de las emitentes libres: no obstante nosotros excluimos este término ya que se trata de radios controladas por los grandes intereses comerciales.

Radios democráticas e informativas o las verdaderas emitentes libres

La novedad en el panorama de las emisoras «no estatales» está representada en Italia por las llamadas radios democráticas nacidas prevalentemente en base cooperativista con el objetivo de contrarrestar el

monopolio informativo estatal dando voz a todas las realidades sociales que, en particular modo, en los años 70 eran protagonistas del cambio en la vida política italiana.

Analizar la situación en las fábricas, dar voz al estudiante, ama de casa, parados, crea un nuevo concepto de información, superando la contrainformación para convertirse en un verdadero espejo político de las problemáticas sociales y políticas de las realidades italianas. Pero después de los años en que «la novedad» permitía tener compañeros-as y participar activamente con entusiasmo a la creación de una información antagonista, hacia el final de los años 70 —con el refljo político de la izquierda revolucionaria italiana— comienzan los problemas de gestión y funcionamiento, quedando la perspectiva política excluida hasta ahora en el «voluntariado militante».

La cuestión del financiamiento, de la profesionalidad, de los nuevos modos de programación necesarios para un adecuamiento a las nuevas exigencias coyunturales sociales y políticas, provocaron una crisis que determinó el cierre de muchas emisoras democráticas.

Se exigía un salto de calidad ampliando el número de oyentes para salir de la lógica marginal de una radio sólo para compañeros. Para conseguir esto se debía encontrar nuevas formas estables de financiamiento que las aportaciones voluntarias no podían garantizar. Se trató entonces de utilizar publicidad de modo seleccionado para promover locales de encuentro alternativo, librerías, cooperativas alimenticias, etc., que en los grandes centros urbanos lógicamente permitían una cuota estable económica.

Crear la noticia

Se imponía, por consiguiente, una mediación, entre la concepción alternativa del instrumento radiofónico y las necesidades económicas que, a nivel general, cualquier radio necesita. En consecuencia, la posibilidad de tener redactores y técnicos remunerados, permita la producción de noticias, es decir, periodistas que siguiesen directamente los acontecimientos políticos, con una versión opuesta a las «verdades» de las agencias de prensa y de la «mass-media» gubernativa. El monopolio informativo impide el conocimiento de los sucesos políticos y establece legitimaciones para las trayectorias económicas, políticas y sociales del gobierno.

Crear la noticia es por ejemplo, dar relevancia a la ocupación de una fábrica, donde los protagonistas, los obreros, pudieran expresar libremente los motivos y las opiniones sobre este modo de lucha, permitiendo participar en primera persona al sujeto social, en este caso al obrero. Para alcanzar este nivel de «recopilación informativa» era necesario, además, profundizar el estudio sobre el «mass-media» y de imponer el modo de «escucha y participación» que la burguesía siempre ha negado y que aquí, en Italia, es todavía más evidente, ya que el índice de lectura periodística del italiano medio es muy bajo y consecuentemente no está habituado a un análisis crítico de la noticia.

«Radio Populare» de Milán: un ejemplo a seguir

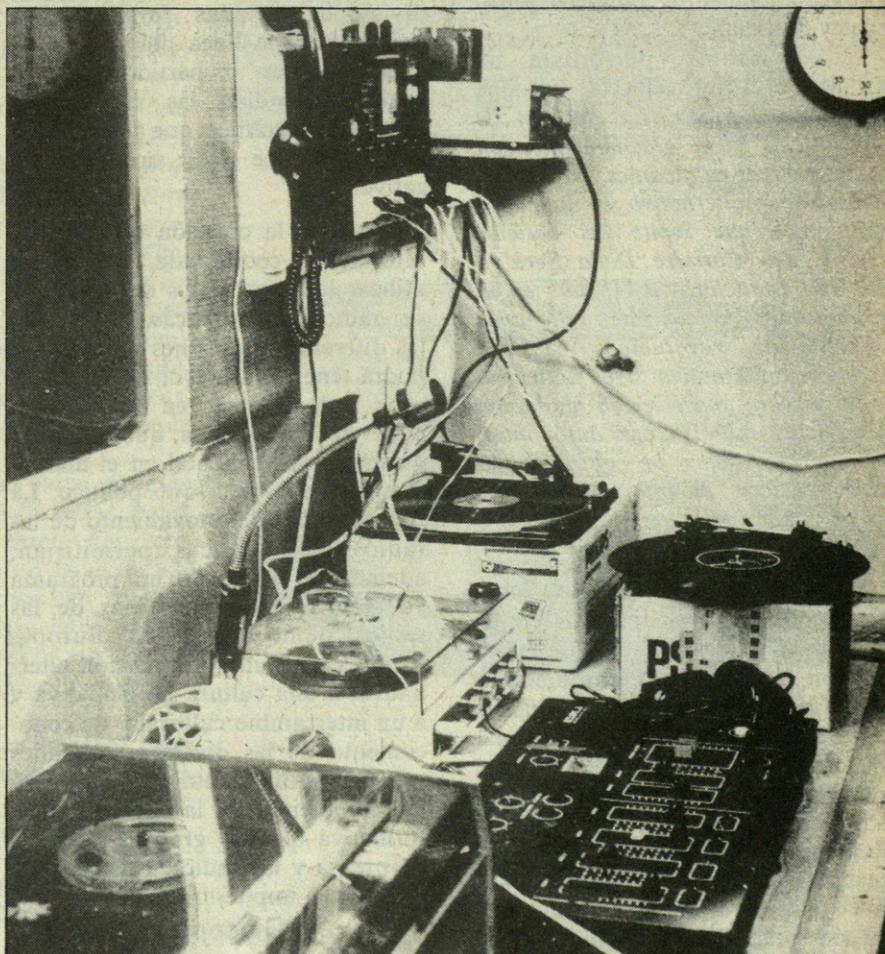
Nació en el mes de junio de 1976, con el nombre de «Radio Milano Centrale» y después de una serie intensa de debates para conocer el equilibrio entre micrófono —militancia política— público, decide cambiar de nombre para convertirse en la actual «Radio Populare», basada en una cooperativa con un consejo de administración compuesto por el Partido Socialista italiano, Sindicato «Fim-CISL» —grupos de entonces, izquierda extraparlamentaria— «Democrazia Proletaria», «Movimiento Lavoratori per il Socialismo», «Lotta Continua» y un sector del Sindicato UTL. Estas organizaciones, con el pasar del tiempo —especialmente el PSI, vista la actual posición gubernativa—, salieron del ya mencionado consejo de administración, permitiendo, por lo tanto, a «Radio Populare» tener una posición crítica de frente a la situación política italiana.

La primera sala de transmisión testimonia las dificultades iniciales tanto, que, por sus reducidas dimensiones viene a ser denominada

«metro cúbico». Portavoz y protagonistas de los grandes movimientos sociales del final de los años 70, R.P.M. ha conseguido convertirse actualmente en un medio de información con una notable importancia en la vida política italiana. Una cooperativa de 3.000 socios, una media de 200.000 oyentes, gran difusión en una buena parte de Italia del Norte, 30 redactores, transmisiones sobre la política nacional e internacional, transmisiones en lengua árabe; R.P.M. es ahora ya una realidad que en muchos casos compite directamente con la RAI.

La característica esencial de este resultado es la colaboración espontánea de decenas de personas que telefonean para dar noticias y que frecuentemente las mismas agencias de prensa no reportan, realizando igualmente en la práctica el concepto de la Radio Popular.

Otro mérito de R.P. de Milán es tratar de establecer una coordinación entre todas las emisoras democráticas italianas, hecho éste, que permitiría una mayor fuerza de las informaciones alternativas. Un ejemplo: el 24 de marzo de 1984, con ocasión de la manifestación na-



cional en Roma autoconvocada por los comités de empresa contra el decreto-ley, que afectaba al poder adquisitivo en los salarios, en la que participaron alrededor de un millón de obreros. R.P.M. se reafirmaba como servicio público alternativo y transmitía sobre todo el territorio italiano, la crónica de la movilización a través de la red de la radio del «Partido Radicale». Voces, comicios y entrevistas fueron retransmitidas en las ondas del cielo italiano, después de que la RAI rechazaba hacer la transmisión sobre la citada manifestación.

Pero no sólo la política italiana es analizada crítica y objetivamente por R.P. de Milán sino también los servicios sobre la caída del Sha de Irán, los movimientos juveniles del Norte de Europa, la España del post-franquismo, las elecciones francesas, los acontecimientos de Centroamérica, Nicaragua («Sabemos que tenemos en Milán una gran hermana que queremos calurosamente saludar» (mensaje grabado por un enviado de R.P.M. en la redacción de «Radio Sandino» de Managua en el invierno del 83-84), les han permitido ser un testimonio directo de los acontecimientos políticos europeos y mundiales.

Paolo Hutter, periodista de R.P.M. en el libro «Piccole antenne crescono» escribe: «La elección de las noticias y su ordenamiento son características calificantes. No es verdaderamente alternativo un noticiario radiofónico que repite las noticias ANSA, del 'Corriere Della Sera' o del G.R.I. (noticiario RAI, ndr) en el mismo orden, aunque estén rellenadas comentarios 'revolucionarios'. Es realmente alternativo si el noticiario se basa sobre una elección autónoma de noticias, sobre fuentes autónomas, además que, sobre la confrontación constante con la información burguesa.

La radio en la calle

Si bien con menores medios, otras radios democráticas italianas continúan en el paciente trabajo de información alternativa, produciendo una corriente de actividad política y cultural. «Radio Citta di Bologna», «Radio Citta Futura di Roma», «Radio Popolare di Torino», «Radio Sherwood di Padova», «Radio Onda Rossa di Roma» etc., si bien con sustanciales diferencias políticas entre ellas, tratan de realizar propuestas prácticas de cambio en esta

sociedad. No solamente mediante los micrófonos de la radio sino también, organizando convenios, debates, iniciativas culturales, campañas sociales y políticas, etc.

La misma «Radio Tandem» de Bolzano (Tirol del Sur) ha logrado crear un espacio y un cierto peso político, con las iniciativas que ha llevado a cabo. El convenio «Europa de los pueblos, Europa de las naciones» que se ha celebrado en Bolzano el día 1 y 2 de diciembre de 1984 y que ha contado con la participación del Sinn Fein, Herri Batasuna, Movimiento Corso para la Autodeterminación y representantes de otras naciones sin Estado, del cual «Radio Tandem» era el promotor, testimonió la enorme variedad de funciones que una radio democrática puede asumir.

Construir el movimiento de las radios libres

La dificultad de una coordinación entre las radios democráticas en Italia, se evidenció con la quiebra del FRED —Federación radios emitentes democráticas—. El sectarismo, plaga de la izquierda extraparlamentaria italiana, repercutió en el interno de esta estructura, creando divisiones basadas fundamentalmente sobre la línea política de las organizaciones o partidos de los cuales dependían las radios. Un grave error político que todavía actualmente hace sentir su efecto negativo.

Sólo con la creación de una red informativa coordinada, que pueda utilizar los contributos de las diversas radios democráticas, respetando las diferentes posiciones políticas, se podrá tener una mayor fuerza de la «voz antagonista», en un campo, aquél del mass-media, que se ha demostrado fundamental en el mantenimiento del status-quo político. La consolidación del movimiento de las radios democráticas permitirían, además del inicio de un programa alargado a las experiencias de las radios democráticas en Europa, dando vida a una información alternativa, a una cultura participativa y a un intercambio cultural y de conocimiento de las diversas realidades sociales, políticas, étnicas y nacionales, rompiendo así la barrera desinformativa que las grandes agencias de prensa y las radiotelevisiones estatales han impuesto.

Giacopuzzi Giovanni

FLASH - INTERNACIONAL

Washington. — El presidente Ronald Reagan, declaró días pasados que es contrario al envío de tropas norteamericanas a Centroamérica, pero se mostró partidario de ayudar a los «contras» nicaragüenses con algo más que «bellas palabras y buenos deseos».

Estas declaraciones fueron pronunciadas por el número uno de la Casa Blanca con motivo de su discurso pronunciado el pasado domingo ante dos mil asistentes en la XII Conferencia Anual de Acción Conservadora. El presidente añadió que «la contrainsurgencia nicaragüense puede bien librarse su propia guerra y lo único que necesitan es nuestro apoyo».

Guatemala. — Tres niños que se encontraban buscando alimentos en un gigantesco basurero de la ciudad de Guatemala perecieron soterrados por un alud de desperdicios, informaron recientemente cuerpos de socorro. Segundo afirmaron dichas fuentes, «niños capitalinos se dedican a esta actividad para poder sobrevivir».

Atenas. — Todo extranjero que no haya obtenido el derecho de asilo, en Grecia puede considerarse refugiado político. Tal acuerdo ha sido reconocido implícitamente en el Consejo de Estado griego del pasado 28 de febrero.

Helsinki. — El Consejo Mundial de la Paz exhortó a la opinión pública a movilizarse en todo el planeta con objeto de detener los peligrosos preparativos que viene realizando la Administración Reagan para desarrollar las armas espaciales destinadas a conducir la carrera armamentista al espacio.

El presidente del organismo dedicado a la paz, Romesh Chandra, estimó en su mensaje que «no hay nada defensivo acerca de lo denominado por Reagan como iniciativa a defensa estratégica». Al tiempo, Shandra destacó que el C.M.P. acoge calurosamente las nuevas negociaciones soviético-norteamericanas que se iniciarán en Ginebra el próximo 12 de marzo.

Londres. — El ataque del IRA con morteros contra una comisaría de policía británica cuyo balance ascendió a 9 muertos y 37 heridos en Newry logró demostrar al Gobierno de Thatcher que «sólo la lucha armada constituye una solución realista después de que las iniciativas políticas se encuentran por enésima vez congeladas».

En su comunicado, el IRA provisional declaraba que «tiene capacidad suficiente para golpear donde y cuando nosotros queramos».

Hitzontzia

Gaur *dirubidean* jarriko gara. Badakizue noiz esaten den *Jaimito* (esate batera) *dirubidean jarri* dela? Enplegu «polit»en bat lortu duenean, eta antzeko egoeretan. Bueno, gu ez gara *dirubidean*. Baina dirua erabiliko dugu, demonio.

Honekin ez dugu izan ere *dirualde ederrik eskuratuko, baina. Diruketarik ez, beraz. Hemen dago dirutan!* giputzek inoiz behinka esaten dutena gutxitan esan ahalko dugu. Baina, aizu: *diruaren diruaz pertsona usteltzen da, eta gu kristo bezain fresko.*

Badago esakera bat, aber bururatzan duzuen, honela bait da: *behiek* (beti bezala, por ejenplo) *diru egin zuen*. Honek noski esan nahi du: «las hizo dinero», oseake saldu egin zituela.

Esango didazue geroz eta gaitzago eskribitzen dudala, eta ez duzue arrazoíraren falta. Saiatu egiten naiz, baina. «Al contado», nola esango zenuke? Nik, «*benga, dirua eskuan*» edo horrelako zerbait, ez bait da gaizki esana. *Tanka-tanka* igualatorrago gelditzen da, nahi bezalaxe.

Hasi diruari hitzak eransten eta bukatzerik ez: *diru-zigorrarekin* hasi eta *diru-laguntzarekin* buka, gauza bera ez bait dira.

Beti bezala tipo batzu hasi ziren asmatzen, eta hauek sortu zituzten (beste askoren artean): *diru-etwork* («bankua»), *diru gora-behera* («cotización»), *diru ezarpen* («inversión»), *diru itzulpen* («reembolso»), *diru-zaingoa* («tesorería»), *diru isurkia* («liquidez monetaria»). Autonomia honrek honelako asko irakas-

ten die Baskongadetako gure lagunei. Alditan pasatu egiten dira: «dividendo pasivo» = *diru ekarkizuna* (bon, nik ez bait dakit zer den hori, bere lojika izanen du...) Bestetan lojiko ez ezik polita ere bada: *diru-okertu* («mal-versar»). Neri graziarik gehien beste honek egin dit: *diru-txistorra*, badakizue, diruaren antolatzen diren paperezko kartutxo horiek.

Neure zalantza bat badut «ahorrar» nola esateari buruz. *Aurreratu*, baina hori besterik ere bada. *Aurreztu*, baina hori ezin estrainagoa zait. *Ahorru*, igual. Behin-behin dirua nola *batzen*, *biltzen*, *pilatzen*, *alderatzen*, *berezten* (Baxe Nafarroan), *gogortzen* (Bizkaian), *goittitzen* (Baxe Nafarroan ere) bagenekike, baldin bagenu.

Pasatu gabe. Jende *diruzuloa* ere badago eta. *Diru xorroa*, *dirukoia*, *diru erre-mentaria*, *diru gosea*. Uuuu! Gauza onik ez. Hori baino, *diru xahutzalea* nahiago, nik bederenik («despilfarrador»). Despilfarratzeari aspaldiko euskaraz *dirua botatzea* esaten zaio.

Diruduna baino dirugina da hobea, bizkaitar batek esan bait zuen. Egin ere, ordea, *moltxo* batekin aski izaten da; *moltxo* batekin, hobeki. *Diru poxi* edo *pillista* batekin. A!, *diru xehea* «calderilla»ri esaten zaio.

Eta beste Bizkaiko bategaz amaitzen dugu. *Diru koskorik* ez daukot, esan ei zuen harek. Nik, ez *koskorrik* ez *xorrik*, ez *txistorrak*: pattal txal bategaz mozkoltuko nau...

Paulo

Negu-bildurti

Gaur halako konplikaziorik gabeko hitz sail bat ikusiko dugu, nahi baldin badugu, eta nahi ez badugu, jai!

Orixeren hitzak dendenak. «Euskaldunak» poemarenak. Jakingariak. Hona.

Mendi hitzak oraingo honetan, gehienak. «Ren» hizkia falta dute, tartean, eta horrexegatik «konposatu» dira. *Elo-rrri-xuxta*, badago hitz bat. *Belar-maila*, *belar-illara*, beste bi, esanahi berekoak. *Izpi-muturra*, hirugarren bat. *Golde-muturra* ere bai. *Garosoilguna*, *zizalurrina*, *gari-aleak*, *galburutxoa...*

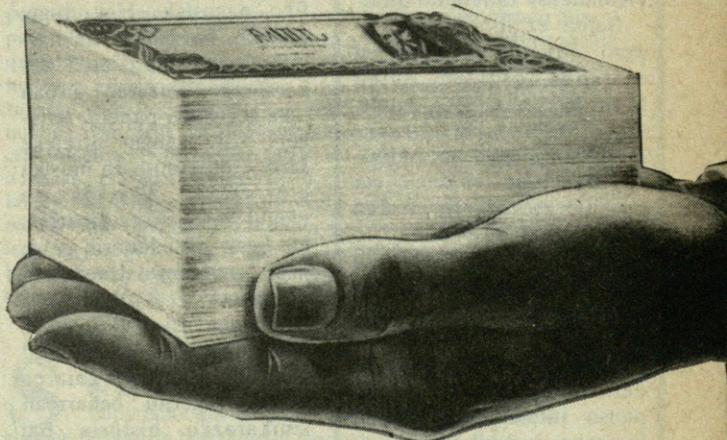
Etxeraz gero: *errapeerroa*, *lio-lanak*, *burniola*, *artazuriketa*, *arbitraja*, *irastor-zugatza*

(«torre de helecho»), *gurtardatza* («gurdiaaren ardatza»), *esi-zulotik*, *lizun-usia*, *oaburu*, *esku-makila*, *zintzarri-mia*, *zelai-langa*.

Eliza inguru horretan: *ur bedeinkatu-arria*, *gurutz-oñua*, *ezkongurdia...* Ezkondu baino lehen: *maitasun-galda*. Hor nonbait ere: *bioz-miña* (badira: *biotz-pil-pira*, *biotz-izerdia*, *biotz-sendagarria*). Noizpait *begi-kolpeak* jota... *Lotsa-agerian* ibiliz gero... Bestela ere batzu *maite-damuan* ibilki baina...

Nonbait esan zuen Orixek:
zozo-bikote datorrenean ez dira negu-bildurti...

Paulo



Berriak

Berlingo Zinemaldia amaitu da. Ilabete honen bukaeran Oscar banaketa ospatuko da. Dirudinez, bi hauek izango dira egun hauetan estreinatuko diren filmeen iturri bakarrak. Hauek iristen diren bitartean zenbait berri kontatuko dizuegu, gertatzen diren berresteinaldien aukeraz ahaztu gabe.

Donostian estreinaldi interesgarrien zain gauden bitartean, Bilbon Konchalovskiren «Los amantes de María», Gasteiz-en «Los gritos del silencio» eta Irún-en Milos Formanen «Amadeus» estreinatu dira.

Baina ez dira hauek espero ditugun estreinaldien zerrrenda osatzen duten filme bakarrak. Hor daude, esate baterako, David Lean-en «Pasaje para la India», D. Lynch-en «Dune» eta euskal zinemaren azken fruitua: «Fuego eterno».

Aldizkari honi agindu zaion bezala, Rebolledoren filmearen bi bertsioak batera estreinatuko dira, norberak nahi duena aukera dezan. Beteko balitz, aurrepauso interesgarria izango litzateke, dudarik gabe.

Bestalde, esan beharra dago ere euskal zinema amateurrak elkarraldi bat duela laister Zestoan ospatuko diren Topaketetan, eta baita Martxoak 7-tik 13-ra bitartean Berlinen euskal zinemaren astea ospatuko dela ere. Bertan zenbait la-

burmetrai eta denon ezagunak diren luzemetraia ikusteko aukera izango dute germaniarrek. Mugak haustea interesgarria bada, areago gure kulturaren lekuoa ezagutarazteza.

Ez dira hemen amaitzen kontatzeko ditugun gauzak: Eloy de la Iglesias «Otra vuelta de tuerca» filmearen proiektua aurkeztu du egun hauetan; H.B., bere kanpainenaren barruan, oso filme interesgarri eskeintzen ari da hiriburu eta herriz herri, eta azkenik Donostia Zinemaldia buruzko berriak ditugu, baina hau dena datorren asterako utzi beharko dugu.



Alien. El octavo pasajero. — Z.: Ridley Scott. Akt.: Tom Skerrit, Sigourney Weaver, Verónica Carwright.

«Los duelistas» zela medio iritsi zen R. Scott zinemaren mundura, baina J. Conrad-en elaberrian oinarritutako filmeak harrera ona jaso arren, «Alien» aurkeztu arte, ez zen industria honetan kontatzen duten egileen artean aurkitzen.

Lau izango lirateke filme honen zutabe zinematografiko nagusiak: Hor dugu, esateko, Nostromo eta aurkitzen duten untziaren dekoratuak filmearen giroan jokatzen duen papera. Astekari bat izango litzateke Jerry Goldsmith-en musika eta David Watkins-en efektu bereziak ez aipatzea, eta beste bat, dudarik gabe, munstroaren diseinuaz ahaztea.

Batzuen ustez, R. Scott ez zen behar bezala material hauetaz baliatu, gaiaren muina sugeritu beharrean izuikarazko historia bat kontatua bait zigun. Hala ere, esan beharra dago ederki kontatzen digula hori, larrialdia ederki lortuaz.

Zoritzarrez, asko izan dira R. Scott-enak jorratu zuen hildotik joan nahi izan duten filmeak, baina, hala

ere, ezdira «Alien» honen kalitate mailara iritsi.

La gran ruta hacia China. — Z.: Brian G. Hutton. Akt.: Tom Shelleck, Bess Armstrong, Jack Weston.

G. Lucas eta S. Spielberg filmeekin menturazko generoa berpiztu zen. Presupuesto izugarri batzuen bidez, filme hauak ikusizun zorragarri bat eskaintzen ziguten, ordu pare batez kontatzen ziguten historia sinistra prest bageuden, behintzat.

Goroztik beste zenbait filmek, historia hauen egiturari uko egin gabe, maila hori lortu nahi izan dute. Lucas eta Spielberg-en filmeen presupostuarekin ez zutelako kontatzen: «En busca del arca perdida» edo «La guerra de las galaxias» filmeen kalitate mailara ez zirela iristen iruditzen zi-tzaigun. Baina «La gran ruta hacia China» edo ta «Tras el corazón verde» filmeek ba dute beste berezitasun interesgarri bat. «En busca del arca perdida» saila dibertigarria izan arren, gauza jakina da protagonista fikziozko pertsonaia digula; hauetan, ordea, pertsonaiak errealagoak dira, Lucas eta Spielberg-enean gizagaineke izaeratik urrun. Menturazko generoak ez du marketing eragiketaren beharrik, arriskua eta zirrara baizik.

Galileo. — Z.: Liliana Cavanini. Akt.: Cyril Cusak, Lou Castel, Gigi Ballista.

Hona hemen gaurko komentarioa ixten duen hirugarren berresteinaldia. Liliana Cavaniren filmeak ez dira neuk gogoan gordezen ditudan filmeen artean aurkitzen. Behar bada, «Portero de noche» eta «Galileo» salbatuko nituzke, gauza interesgarri asko aurki bait dezakegu bi filme hauetan.

B. Brecht-en antzerki lanean oinarrituz, Cavanik Errenazimenduko giroa eta Galileok Elizarekin izan zituen arazoak aurkezten ditzigu. Dudarik gabe, biktima paper hau ez zen «Madre Coraje»-ren egilearen laneatik azteria zezakeen gai interesgarri bakarra, baina horrek suposatzen duen muga alde batera utzirik, merezi du 1968ko «Galileo» hau ikustea.

Telebista

Asteburuko filmeei buruz idaztea ez da gauza erraza, gehienetan kalitate ertaina kontutan hartuz.

Alde batetik, bi komedia ditugu: N. Jewison-en «El arte de amar» E.T.B.-n osti-



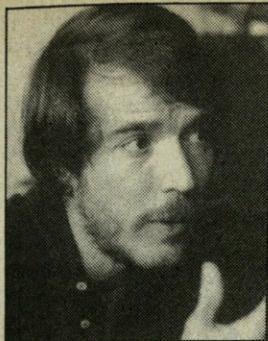
ralez, eta Herbert Ross-en «California Suite» Espainiako lehen katean, 24 ordu geroxeago.

Dudarik gabe, bi filme hauak ez dute zinemaren historian toki berezirik lortuko, baina telebista aurrean eseriko direnentzat dibertigarriak gerta daitezke.

Interesgarriagoa izango da denontzat J. Huston-en «Phobia».

Denok jan behar dugula gauza jakina da, eta alde horretatik «Afrikako erregina»-ren egilea ez da salbuespen bat. Dena den, «phobia» ez dago bere filma erik interesgarriaren artean, baina, hala ere, igandearen, gauzez, larrialdiaaren hatzaparretan hartuko gaitu psikologo honen historiak.

Eta ostegunean, duela gutxi ezagutu genuen Rossellini-ren filme bat: «El general de Larovere». Gure artean berresteinaldu zenean, Vittorio de Sica interpretatutako filme zoragarri honi buruz hitz egiteko aukera izan genuen. Orain bizi gomendatu nahi diuet filmea, zuen gustokoia izango delakoan bait nago.



ORIOL MARTÍ

El señor Darwin, los perros, los negros y las mujeres (hoy, las mujeres)

Un sueco afincado en los Estados Unidos, fino analista de la sociedad en que le tocó vivir y un radical revolucionario decía una vez lo que sigue: «Cuando los Marxistas se interesan demasiado por las ciencias biológicas, todos los revisionismos se encuentran a punto de triunfar». Este sueco llamado Thorstein Veblen afirmaba ésto hace ya bastantes años y sigo pensando que tenía razón de hecho el mismo Marx que también en algún momento de su vida se sintió especialmente atraído por la obra de Darwin. Se llegó a decir, que había querido dedicarle su obra fundamental «El capital». Si bien actualmente sabemos que tal afirmación no es cierta, lo que sí está claro es que también Marx se sintió en algún momento seducido por el Darwinismo, pero entendió que lo que hacía Darwin servía para la biología y no para construir la teoría para la biología, ni para construir la teoría de la lucha de clases.

Pero a menudo y de antiguo han surgido largas polémicas acerca de si se podía explicar la lucha de clases sobre las bases dejadas por Marx o si se tenía que explicar sobre las bases del Darwinismo, de la biología. En momentos lejanos de la historia del movimiento obrero se desarrolló una especie de bio-marxismo. Es decir, un conjunto de teorías producidas por presuntos marxistas que seducidas por teorías biológicas olvidaban el carácter cultural de la especie humana, pensando que podría explicarse todo, a partir de las leyes biológicas que sirven para demostrar la vida pero no para explicar la cultura.

No quisiera en este punto dejar de señalar cómo ya en su tiempo uno de los fundadores del partido social-demócrata Ruso Pléjanov tuvo que refutar a Mijailovsky, al pretender éste fundar la teoría de la lucha de clases, no sobre las bases dejadas por Marx, sino sobre la biología. O bien señalar que Lenin se vio forzado en polemizar en su «Materialismo y empírocriticismo» contra Botjanov que hacía una ensalada mezclando la mala comprensión de la historia con la peor comprensión de la biología Darwiniana.

Resumiendo, podríamos decir que la posición de Marx y Engels se resume así: «sólo el hombre trabaja, sólo el hombre produce, sobre el trabajo y la producción se fundamenta su sociabilidad y su cultura y en consecuencia toda su vida social, la vida, lo biológico, se sirve de otras leyes, obedece a otros principios que no son los que sirven para explicar el hecho humano desde el punto de vista social. En consecuencia, el Darwinismo sirve para explicar la vida en la biología y lo que pretenden Marx y Engels es interpretar la vida social, la historia. Es bueno ver como tanto Darwin como Marx y Engels configuran realmente una nueva idea del hombre. Es decir, el hombre como lugar de encuentro de, lo biológico procedente de la evolución y conocido por Darwin, lo social, la historia elaborada por Marx, lo intrapsíquico el inconsciente elaborado por Freud».

El asunto tiene más valor porque los tres pensadores citados, Darwin, Marx y Freud, los dos primeros fueron coetáneos y el

último nació cuando ambos habían llegado a la cúspide de su pensamiento. Así, mientras Marx estaba elaborando «El Capital», Darwin publicó «El origen de las especies» en 1859, y en 1871 cuando surgían los hechos de la guerra Franco-Prusiana y la Comuna de París, Darwin publicaba la obra que complementaba la primera. «El origen del hombre». En ella Darwin daba un paso de gigante, nos ligaba nuestro origen a la evolución de la vida, y en ello estoy totalmente de acuerdo. Pero sin darse cuenta, Darwin empezaba a definir en aquella teoría un uso totalitario de la biología; es decir, intentaba explicar comportamientos sociales, instituciones sociales o políticas o hasta la historia, fundamentándola en la biología.

Así pues, Darwin se sirve de su ciencia para articular un cierto conjunto de ideas que luego fundamentan estas malas explicaciones haciendo que comparemos como natural las emigraciones de los animales con las emigraciones de los obreros. En primer lugar voy a señalar algunas ideas que van a suscitar polémica entre las mujeres: Darwin creía que las mujeres eran efectivamente menos inteligentes, energéticas e inventivas y advertía que haría falta mucho trabajo para liberales y que había pocas posibilidades para que el actual estado cambiara, señalando que persistirían las diferenciaciones entre ambos sexos. Darwin sostendía que había un aspecto en que las mujeres eran superiores a los hombres, afirmando que tenían vidas más largas. Pero ¡ay! «tal superioridad» la compartían con «razas inferiores». Darwin también compartía las ideas defendidas por neurólogos, craneometras; es decir medidores de cráneos, entre los que destacaba el francés Broca que decía que las mujeres eran menos inteligentes porque tenían los cráneos más pequeños y «al tener menos masa cerebral eran más tontas». Sin querer, Darwin legitimó una actitud de lo que podríamos llamar antifeminismo biológico o antifeminismo espontáneo y que era ampliamente extendida entre los medios sociales de su época.

Si alguna mujer quiere contribuir realmente con su granito de arena a la liberación de sus compañeras sería importante que se enfrentara de manera valiente al enorme fárrago de brutalidades biogistas que dijeron los pensadores científicos del siglo pasado. Nos serviría a todos, mujeres y hombres para constatar que es falsa la afirmación de que existe ciencia independiente de los valores políticos y sociales. Quien esté entusiasmada en la materia, puede pedirme asesoría, se la daré con infinito placer.

Pequeña guía de lectura:

Darwin, «El origen de las especies». Traducción castellana editorial Edaf. «Darwin: la expedición en el Beagle 1831-1836». Ediciones del Serbal.

LIBROS

se sienten encerradas en un matrimonio que no les aporta más que la conveniencia y el tedio absoluto. Piensan que ése que duerme cada noche a su lado encuentra por doquier las caricias a ellas negadas tras un reconocimiento mutuo de alejamiento total.

Sueñan con un amor que nunca tuvieron, porque jamás se atrevieron a salirle al encuentro, mientras odian a ése marido en el que entreven el cerrojo de sus vidas. La separación se va haciendo cada vez más profunda, pero nada harán para poner fin a esa situación. No se separarán, ni mucho menos intentarán hallar el diálogo largos años ha perdido. Seguirán subsistiendo en una casa limpia pero que no alberga ningún color ni olor íntimo, sublimando labores nimias, depositando su calor en flores o caminos sombreados. Y sonriendo, sonriendo siempre que reciban o vayan de visita.

A estas mujeres dedica María Luisa Bombal las narraciones que forman el presente volumen: dos novelas cortas —La última niebla y La amortajada— y cuatro relatos cortos —El árbol, Trenzas, Lo secreto y Las islas nuevas—.

Ignoramos si este tipo de casos pueden darse en mujeres trabajadoras, aburridas amas de casa o esposas que atienden el hogar y sacan tiempo para hacer unas faenas en otra parte y obtener algún beneficio económico.

Nadie tome por sorna lo que decimos. Sencillamente, no lo sabemos. Los personajes de la Bombal pertenecen a familias acomodadas y se casan con gente semejante, viviendo aisladas en grandes estancias, rodeadas de servidores. Pasean por los bosques que rodean la mansión, o se enamoran del árbol del jardín. Son seres tremadamente vivos en su dolor, pero tremadamente alejados de nosotros-as en cuanto a entorno.

Y sin embargo... prescindiendo del decorado, presentamos que muchos de

esos sentimientos pueden albergarse en cualquier mujer que dé por hecho su imposibilidad de huida en una situación determinada. Ella misma decide entre la inseguridad de un nuevo paso y el hastío de la asfixiante realidad en que vive.

Los personajes de María Luisa Bombal descubren, finalmente, que las personas que conviven con ellos han sufrido tanto o más en ese silencio preconcebido. Que nadie ha gozado de dicha mientras el otro se consumía en su propio infierno.

Pero ya es tarde. Entre tanto, ha transcurrido toda una vida, y ya nadie es capaz de dar marcha atrás. Ni siquiera tienen el consuelo de ver en sus hijos unas formas de actuación diferentes, porque éstos, a pesar de los posibles consejos, se empeñan en seguir la misma senda tortuosa que sus mayores.

«Obra personalísima que se sitúa en la frontera poética entre lo real y lo fantástico y que contrapone la espiritualidad frágil de cierto mundo femenino, el dominio del sueño y la magia, a la brutalidad elemental y telúrica de cierto mundo masculino» nos describen en contraportada.

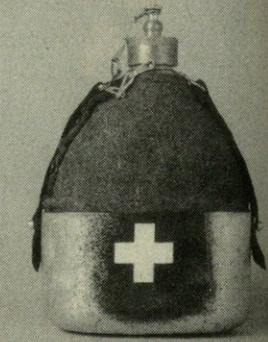
Mujeres y hombres que no dejan traslucir sus sentimientos, diríamos nosotros. Personas que han elegido sumergirse en éso que, a nuestro modo de ver, constituye la mayor de las tristezas: la soledad de dos en compañía. Y una obra que se devora con presteza, dado el interés humano que se percibe en sus páginas.

La cartilla militar

Max Frisch
Alianza editorial
300 ptas.

Está claro que la «mili» deja huella imperecedera en más de uno de los que tienen la obligación o suerte de pasar por ella —todo es según el color del cristal, como dijo aquél, hace ya algún tiempo—. Si, además, a uno le toca servir a la Patria en épocas un tanto

MAX FRISCH LA
CARTILLA MILITAR
ALIANZA EDITORIAL



conflictivas, los recuerdos están más que asegurados.

Max Frisch rememora en «La cartilla militar» sus seiscientos cincuenta días de servicio activo en el ejército suizo, allá por los años 1939-43. Si Frisch hubiera nacido en cualquier otro país de Europa es seguro que habría tenido que ir a la guerra y la remembranza hubiera tenido un tinte, pensamos, bastante más oscuro. Pero la armada suiza, así como el gobierno de ese Estado, se mantuvo en la neutralidad, un tantillo vacilante es cierto, pero neutralidad al fin y al cabo.

Max Frisch fue soldado artillero en el cantón de Tessino. Hizo guardias, marcó el paso, saludó cuantas veces se le requirió que lo hiciera —y quizás algunas más, por si las moscas—, y amó todos aquellos rincones en los que pudo gozar del más alto privilegio otorgado a uno que cumple el servicio militar: la soledad.

«La contradicción existente en el hecho de que el ejército, concebido para defender la democracia, sea antidemocrático en toda su estructura, se presenta sólamente como tal contradicción mientras se tome en serio la afirmación de que el ejército defiende la democracia, y eso era lo que yo realmente creía en aquellos años» explicará, recordando su extrañeza cuando un oficial le preguntó —dados los estudios superiores con los que contaba— el motivo por el que no había solicitado un cargo en el ejército, y al observar su convencimiento de querer ser su única y sencillamente

P. Iparragirre

Maria Luisa Bombal
La última niebla
La amortajada



Seix Barral X Biblioteca Brossat

La última niebla

María Luisa Bombal
Seix Barral
600 ptas.

Llorar por costumbre y sonreír por deber. ¿Puede haber algo más triste en la vida de una persona? Quizás sí. La necesidad de vivir correctamente e, incluso, morir con corrección. Necesidad mantenida durante siglos casi específicamente para lo que se da en conocer como sexo débil de la población.

A las mujeres se las permite tener ensueños, siempre que éstos no perturben la vida del marido o de los hijos, o hagan almacenar falsas sospechas a los padres, se mantengan bien escondidos en el fondo del corazón. A cambio, los hombres tienen el reconocimiento de la brutalidad ante esas espiritualidades que empañan de nostalgias los ojos de sus compañeras. Un reconocimiento muy conveniente, desde el prisma de esas mujeres que

tropa, le preguntó si era comunista.

En el ejército suizo no se hablaba mucho de la guerra. Se preparaban constantemente para un eventual ataque enemigo (aunque la tropa creía que el enemigo eran los nazis, lo cierto es que se preparaban para hacer frente a cualquiera que osase atentar contra su neutralidad), pero no se entraba en detalles específicos sobre la marcha de los acontecimientos bélicos fuera de sus fronteras.

La tropa obedecía todo tipo de órdenes, por absurdas que éstas pudieran parecer, y la oficialía se dedicaba a cumplir con su cometido, léase mandar a sus subordinados y obedecer a sus superiores.

«Un banquero era teniente coronel; su apoderado, por lo menos capitán; el dueño de varios hoteles, comandante; un hombre fuerte en el mercado de bienes inmuebles o un profesor universitario que servía a la industria con su labor de investigador, propietario de un periódico, de una importante empresa de construcción, consejero de administración en algunos casos, propietario de una importante agencia de publicidad, presidente de un consorcio industrial, etc.: todos ellos tenían el grado de teniente coronel, o al menos comandante; sus hijos, de momento, eran tenientes. Aquél ejército, que se llamaba a sí mismo «Nuestro Ejército», estaba formado en su estrato superior por los propietarios de la patria, constata Frisch, recordando que, las pocas veces que ha tenido que disparar ese ejército, lo ha hecho sobre trabajadores en huelga o ante una demostración social-demócrata contra los fascistas.

Así pues, no era de extrañar que un general determinado demostrase su admiración por las hazañas bélicas del ejército alemán. Mucho menos aún que no se hablara para nada de la existencia de campos de concentración, ni de las razias cometidas por los nazis.

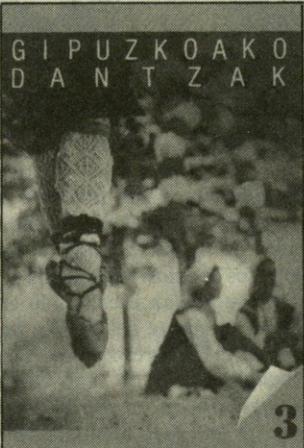
Frisch ofrece datos sobre la neutralidad suiza. Recuerda que, en los primeros años de la guerra, los refu-

giados acogidos a su protección sólo eran unos miles, mientras que, al final de la contienda, fueron cientos de miles los que figuraron como tales.

Se castigaba muy duramente el delito de traición o espionaje. Fueron 17 las ejecuciones llevadas a cabo en aquella época. Lo curioso es que siempre se castigara a gente de tropa u oficialillos de poca cuantía. ¿Cuántos secretos militares podían conocer éstos?

«Traicionar a la patria a un nivel más alto, donde era posible que se guardasen mayores secretos, cometer alta traición en conexión con el comercio y la industria, con el capital y la diplomacia, ese tipo de delito parecía no haberse cometido; al menos no se ejecutó a nadie por ello».

KASETAK

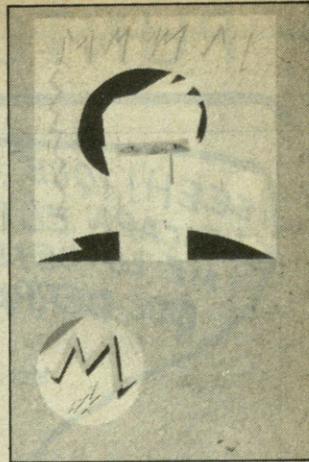


osatzea ahal duten lan honenkin.

Bestalde, gaur egun arteko txistu diskografia ez omen da edonork harro jaritzeko modukoa eta, hor ere, zertxobait eskaintzeko eran agertu zitzaitzigu.

Gipuzkoako dantzak doinuak jasotzen dituen hirugarren atal honetan Ansorenak lehen txistua, Altunak bigarrena, Izagirrek silbotea, Laskurainek atabala, De Miguelek txilabitua, Vegak hirugarren txistua, Lopez de Ulibarrik txistua handia eta Lerak atabala dituzte musika tresnatzaz.

Bertan, gizon dantza, aurkez-aurke, hasierako zortziko, banan banangoa, kontrapasa, Bigarren aldiko zubiria, aurkez-aurke, zortzikoa, txipiriton, orripeko, arin arina, biribilketa eta alkate soinua daude jasorik lehen aldean, Iñazio, Bedaioko ingurutxo eta alkate soinua bigarrenean.



Irazoki lagunzaile zituztela.

Gu geu ez gara oso trebe musikaz zertxobait adierazteko orduan, atsegina zaigula edo ez esatetik aparte ezer gutxi aldarrikatzeko gai bait gara, baina inguruan entzuna dugunez, oso lan interresgarria omen M-ak bururikoa.

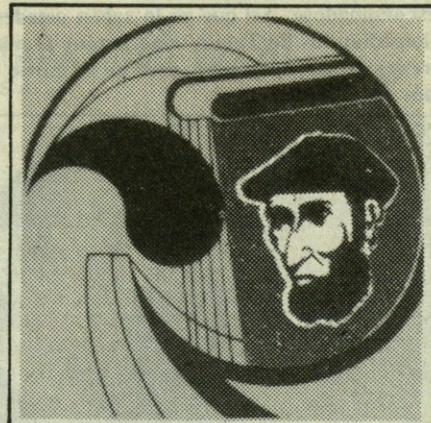
Musika lasai eta melodio-tsua deritzagu entzundakoa. Lehen aldean Umeek, Atseden une bat, Txoriak ezin pausatz, Denboraren poderioz eta Ia ez nabil kantant agertzen dira. Bigarrenean, berriz, Esaidazu zerbait, Arreba, Argi ilunetan, Kaixo eta Hirugarren ausentzia.

Anjel Katarainak izan du zerikusia grabaketa, nahasketa eta gauza guzti horriean, noski.

M-ak

IZ
700 pezeta.

Azpaldi xamar eskuratu ahal izan genuen M-en lehen LP hau, IZ disketxeen Kakik, X. Montoiak eta Irantzuk grabatu zutena, Mikel Artieda, eta Fernan



Gipuzkoako Dantzak III

Donostiako Txistulari
Udaldeak
Iz
800 pezeta.

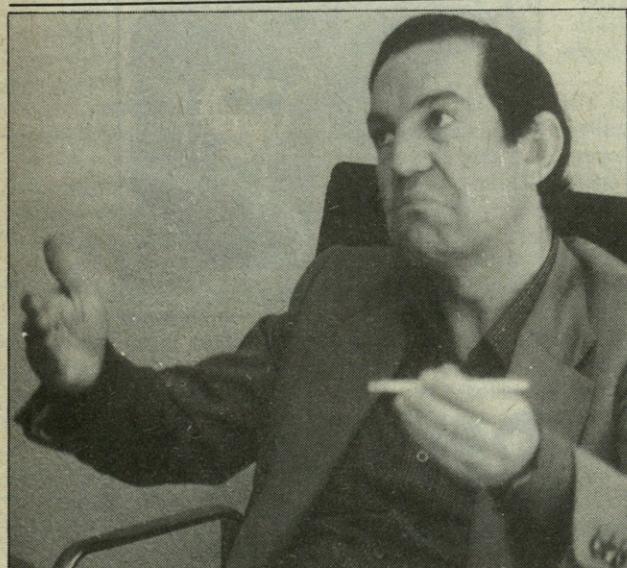
Txistua eta txistuaren egoera larria aipatu zituen Jose Inazio Ansorenak Gipuzkoako dantzak jasotzen dituen lanaren hirugarren atala aurkezten zen egunean. Azken urteotan txistua nahiko bantzuria izan omen da eta, bai Ansorenak, bai Donostiako Txistulari Udaldeak guzti honi aurpegia eman nahi izan diote Gipuzkoako Foru Diputazioaren diru laguntzaz

BILINTX LIBURUDENDA

PUNTO Y BROMA



MUY AGUDO DON JUAN MARÍA.—De tan honrado, tan hombre de bien y tan inocente que quiere aparecer Bandrés, a veces parece un poco corto o, creyendo que todo dios es tontín, se quiere aprovechar de ello. A raíz de las acusaciones lanzadas por Arzallus a Garaikoetxea, afirmando que el 23-F el «lenda» desapareció y dejó el barco, los micrófonos de Madrid se apresuraron en buscar a don Juan María —como gustan tratarle los medios madrileños— ya que Arzallus también había mencionado las sagradas siglas de EE como las de los cobardes que se habían escabullido en la noche de marras. Bandrés dejó bien claro que no había que confundirles a ellos con lo que hicieron «parte del PNV y bastante parte de HB», ya que él mismo, por ejemplo, aquella noche estuvo «donde tenía que estar», en el Congreso de los Diputados. Y no como otros, que andaban escondiéndose. Así que ya lo saben ustedes: si Bandrés aquella noche no salió corriendo del Congreso no fue porque se lo impidieran los de Tejero, sino porque él mismo decidió quedarse, en un alarde de valor y heroísmo. Un poco agachado entre los escaños es cierto, pero no se movió del Congreso hasta que todo hubo acabado... Por favor, don Juan María, un poco más de seriedad.



Galería de monstruos políticos

EL FEO ROSTRO DE «LINDAKARA».— No es que queramos hacer leña del arbol caído, pero no tenemos más remedio que ofrecer al lector, en nombre de la objetividad y de la verdad, esta foto que, a buen seguro, dolerá a más de una emakume e incluso jovencita que habían instalado en sus pechos un altar perpetuo al que creían guapetón y apolíneo Carlos Garaikoetxea, Karla para los amigos y amigas. Pero no es nuestra la culpa de que Karla haga en público pucheritos como el que mostramos un tanto compungidos. ¡Cuán lejos quedan aquellos carteles electorales de sonrisas profidén y de símbolos más o menos eróticos! Sic transit fermosura mundi! Y que conste que el EBB no nos ha ofrecido nada por incluir esta foto en nuestra «Galería». Para demostrarlo, tenemos reservada para la próxima semana una fotito de Xabier Arzallus. Si los arzallusistas desean evitarlo, aquí se aceptan sobornos. No importa que sean cuantiosos.

HARPIDETZA TXARTELA

TARJETA DE SUSCRIPCION

IZENA
NOMBRE

LANBIDEA
PROFESION

KALEA
Calle

Z^a
Nº

Bizitza
Piso

HERRIA
POBLACION

PROBINTZIA
PROVINCIA

Urtebeteko harpidetza nahi dut aldameneko tarifaren arabera

Desea una suscripción anual según tarifa al margen

ESTATU ESPAINOLERAKO BI ERATAKO ORDAINKETA SOIL-SOILIK
DOS UNICAS FORMAS DE PAGO PARA EL ESTADO ESPAÑOL

1^a **ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)** Taloaren bidez
Talón adjunto a: ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)

2^a **ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)** Giro postalaren bidez.
Giro postal a: ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)

1397 Apartalekua. Telf.: 55 47 12. DONOSTIA.

Apartado de Correos 1397. Telf.: 55 47 12. SAN SEBASTIAN

HERBESTERAKO BI ERATAKO ORDAINKETA

FORMA DE PAGO PARA EL EXTRANJERO

Banku-txekea pezetatan:

Cheque Bancario en pesetas:

X BATEZ MARKA ITZAZU INTERESATZEN ZAIZKIZUN KOADROAK
SEÑALE CON UNA X LOS CUADROS QUE LE INTERESAN

TXARTEL HAU MAIUSKULAZ, ZUZENBIDE HONETARA BIDAL EZAZU:
ENVIAR ESTA TARJETA CON LOS DATOS RELLENADOS EN MAYUSCULAS A:

ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)

ORAIN S.A. (PUNTO Y HORA)

1397 Apartalekua. Telf.: 55 47 12. DONOSTIA.

Apartado 1397. Telf.: 55 47 12. SAN SEBASTIAN

URTEKO TARIFA

TARIFA ANUAL



Anual Semestral

ESPAÑA	7.000	3.500
Europa	9.000	4.500
América	12.000	6.000
Asia	13.000	6.500
Oceanía, Corea		
y Japón	14.500	7.250

zeki

EMPIEZA A VIVIR EL EUSKARA EN *zeki*

Baiona: 15 Rue Bourgneuf 64100 Baiona 25.76.09
Bilbo: Diputazio Kalea 3-1 eskuina 424.17.10
Donostia: Francia Etorbidea 2, behe C.
Donostia, 12 Tlf. 38.39.88

Gazteiz: Eirrege Katolikuak 15-C 28.89.22
Iruñea: Comedias Kalea 14-4 Iruñea Tlf. 22.22.46

