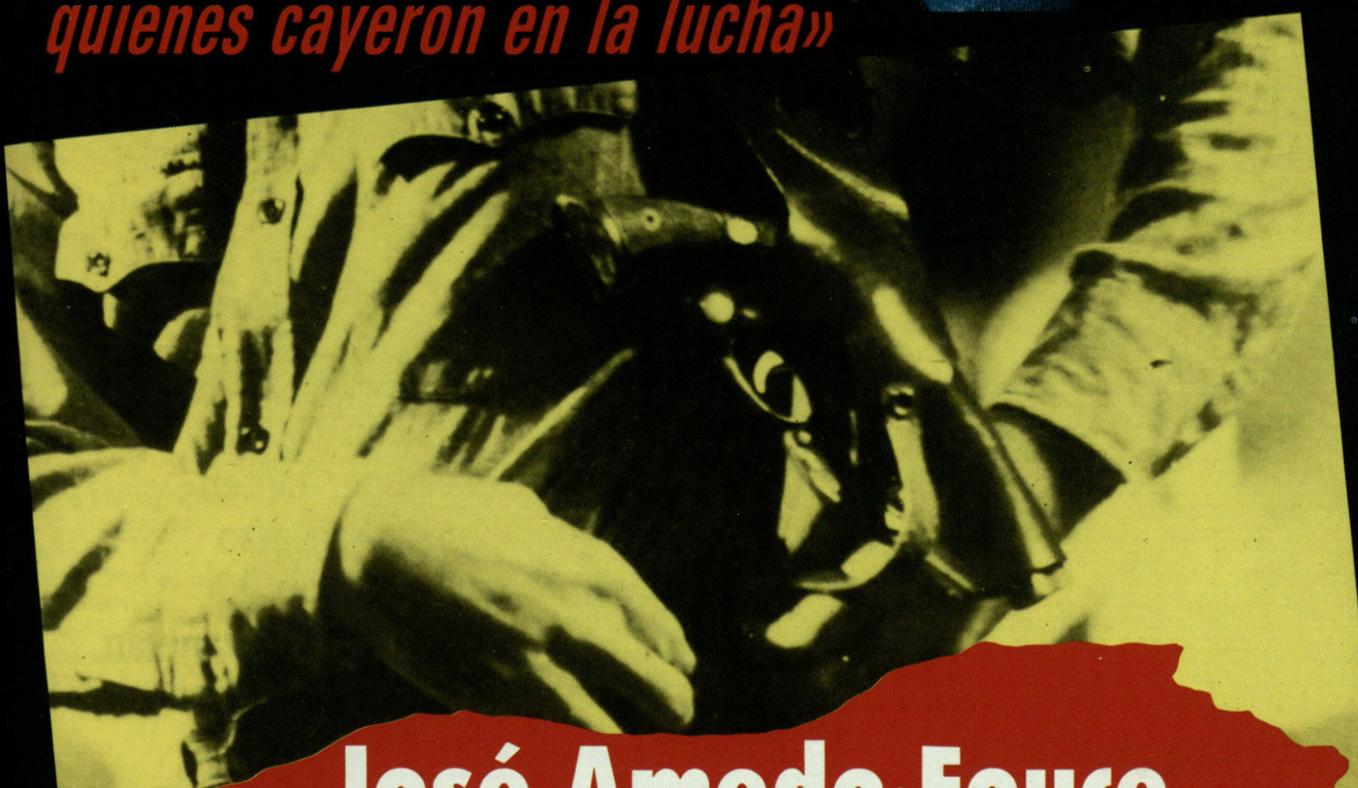


Autodeterminación ya

**Txomin Ziluaga
ante el congreso
de HASI**

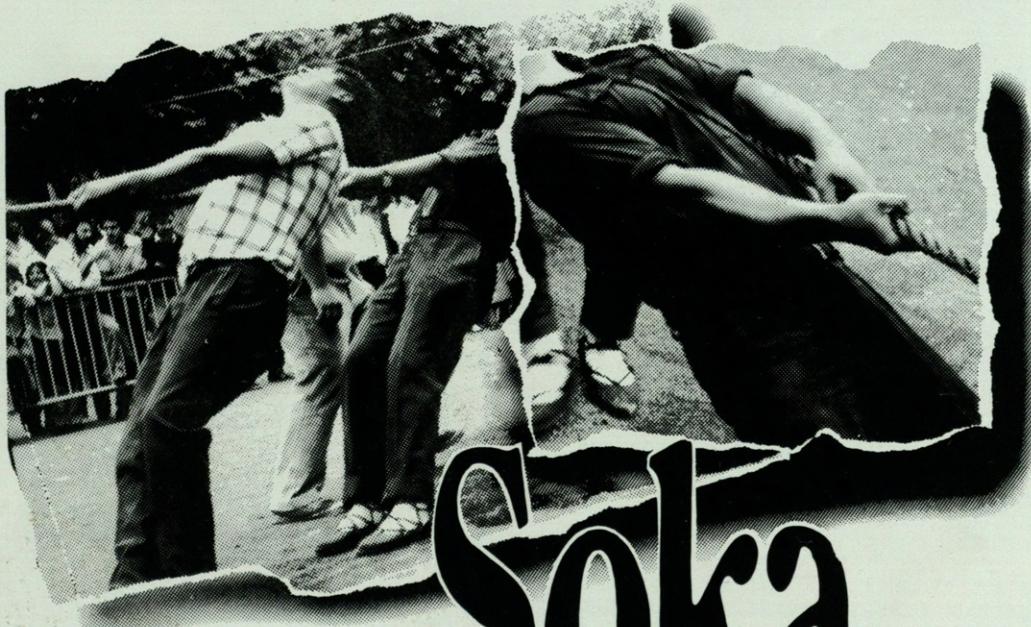
***«Seguiremos por el camino que trazaron Santi y
quienes cayeron en la lucha»***



**José Amedo Fouce,
al hilo de la trama del GAL**

Edgar Chamorro, ex-dirigente del F.D.N.

**Confesiones de un
«contra» arrepentido**



Soka berean.

1 907tik. Bizkaiarrekin batera. Berton bizi eta behar egiten duten guztiekin. Gaur, atzo bezala, zurekin batera. Eguneroko problemetan bat eginda. Beharrizanetan laguntzen. Irtenbide egokiak ematen. Lehenengo eta behin, zu zerbitzeko gaudelako. Eta azkenean ere bai. Horrexegatik egongo gara zurekin batera gero ere. Elkarrekin. Soka berean.



CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BILBAO
BILBO AURREZKI KUTXA

PUNTO Y HORA

DE EUSKAL HERRIA

- 4 Cartas.
- 5 Editorial.
- 6 Amedo, enredado en todos los hilos de la trama del GAL.
- 12 Txomin Ziluaga, ante el III Congreso de HASI.
- 18 Una familia de Irun denuncia el «secuestro legal» de un niño.
- 22 Crónica Informal.
- 24 Medio millón de firmas, por la autodeterminación.
- 26 Xabier Antoñana: Anacronismos.
- 27 De los derechos humanos y los derechos de los pueblos.

MUNDO

- 29 Edgar Chamorro, confesiones de un «contra» arrepentido.

KULTURA-GIZARTEA

- 34 Alfonso Sastre escribe sobre un teatro nacional «que no existe».
- 37 Kultur Kronika.
- 38 Bilbo, farandularik txikiaren hiriburu.
- 39 Eduardo Barinaga: Hezkuntza.
- 40 Esanak esan.
- 43 Juan Genovés o cómo mirar un cuadro.
- 46 Zinema.
- 47 Joseba Macías: Residuos.
- 48 T.V., prensa, radio.
- 50 Jendeak.
- 52 Debate, ante las nuevas tecnologías reproductivas.
- 56 Liburuak.
- 58 Denborapasak.

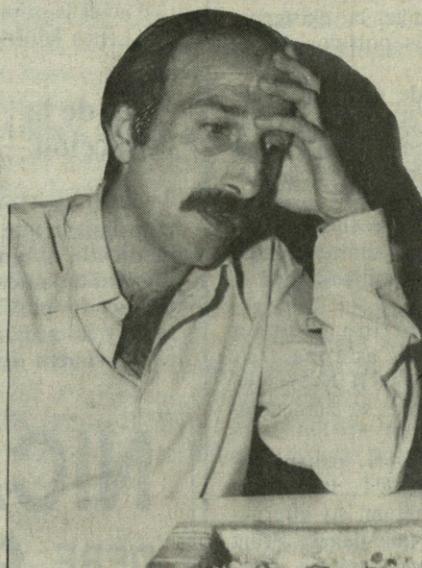


número 498

DISTRIBUCIÓN

Bilbao: Telf.: 94-424 44 05.
Irún: Telf.: 948-22 71 00
Donostia: Telf.: 943-55 47 12
Gasteiz: Telf.: 945-27 87 77
Barcelona: Jorge Nicuesa.
Corcagua: 689-5°-2
Telf.: 93-256 72 11
Madrid: Paulino Jiménez.
Telf.: 91-206 42 64
Zaragoza-Dasa.
Telf.: 976-21 07 35.

SU m ÁRiD



Txomin Ziluaga.



Edgar Chamorro.



Juan Genovés.

P.6 Amedo, en los hilos del GAL.

En Euskal Herria existe la profunda convicción de que la actuación de los parapoliciales se sustenta en los aparatos del Estado español. Existen mil indicios de ello, uno de los cuales ha fermentado durante los últimos meses. El subcomisario José Amedo aparece enredado con todos los hilos del GAL.

P.12 Ziluaga, ante el III Congreso de HASI.

El próximo día 19 se iniciará en Lekeitio el III Congreso de HASI, partido integrado en el bloque KAS. Por eso hemos hablado esta semana con Txomin Ziluaga, secretario general del partido, que hace un análisis de la situación y habla de las expectativas del Congreso.

P.24 Firmas en pro de la autodeterminación.

Representantes de Herri Batasuna han anunciado en una reciente rueda de prensa la intención que tiene esta formación política de lanzar una campaña, a nivel estatal —aunque también tendrá un eco en el marco europeo— una campaña de recogida de firmas en favor de la autodeterminación.

P.29 Confesiones de un contra arrepentido.

Edgar Chamorro Coronel, hasta hace bien poco dirigente de la organización «contra» Unión Democrática Nicaragüense (UDN), visitó Managua en lo que él mismo denominó como «viaje exploratorio». PUNTO Y HORA participó en la rueda de prensa que con este motivo ofreció en la capital nicaragüense.

P.43 Juan Genovés: cómo mirar un cuadro.

Juan Genovés es un pintor comprometido con la causa de la libertad. Aunque es valenciano de nacimiento, vive en Madrid, pero confiesa que es en Euskadi donde se siente como en casa. No en vano vivió entre nosotros una larga temporada. En estos momentos expone en Donostia y es allí donde PUNTO Y HORA ha mantenido una interesante conversación con el artista.

En torno al MDT

Los que nos dedicamos a trabajar para canalizar el Moviment Independentista Catalá «hacia la gran organización de masas que nos permita avanzar en el camino de la independencia nacional» de los PPCC, lo hacemos desde el Moviment de Defensa de la Terra, no nos dedicamos normalmente a escribir cartas, pero se hace necesaria una contestación cuando existe gente que se dedica sistemáticamente a criticar sin análisis de ningún tipo, y utilizando de una forma infantil los mismos argumentos que le da la prensa al servicio del PSOE, como es el caso del Diari de Barcelona, y además lo hace en un medio de comunicación extranjero como P. Y H., olvidándose de los pocos, pero existentes, medios de expresión en nuestro país. Lo único que se consigue con esto es tergiversar la realidad de lo que ocurre en el seno del Moviment Independentista.

Para clarificar, en la medida de lo posible, lo que ocurre en nuestro pueblo, nos decidimos a escribir esta carta. Lo haremos de forma esquemática, entendiendo que para los vascos interesados en profundizar el tema existen documentos suficientes que explican la realidad de nuestra lucha (MDT. Apdo. de correos 32187. 08080 Barcelona).

A los catalanes que viven desde fuera este proceso de clarificación les rogamos que tomen parte activa en el mismo y se posicionen, de una vez por todas, con l'Independentisme Revolucionario o con los que persisten en el anquilosamiento histórico que ha padecido siempre el Moviment Independentista.

En febrero de 1987 se celebró la segunda parte de la, II Asamblea Nacional del MDT, en la que se aprueba la línea política a seguir, plasmada en un documento llamado PIC (Política Independentista de Combat). En dicha asamblea se acuerda, entre otros, los puntos siguientes:

— Legalización de las siglas MDT.

— MDT se define como

una organización de base asamblearia.

— MDT se define como defensora de los intereses de las clases menos favorecidas (Poble Treballador Catalá).

— MDT acuerda insertarse y trabajar de una manera seria y continuada en los movimientos sociales y alternativos, rompiendo la dinámica «patriotera» seguida históricamente por el movimiento independentista.

MDT acuerda prohibir explícitamente la existencia de partidos políticos en su seno.

A raíz de esta asamblea, se acelera el proceso de clarificación en el MDT con las siguientes consecuencias inmediatas:

— El partido IPC anuncia su disolución como tal, integrándose su militancia en el MDT.

— El partido político PSAN no acepta los acuerdos de la II Asamblea y se produce su autoexclusión del MDT.

— El PSAN, usurpando las siglas MDT, las utiliza para propugnar su alternativa, a la que llaman Front Patriotic, de carácter interclasista, desligando el binomio nacional y de clase y utilizando consignas populistas y a menudo con connotaciones racistas.

En el seno del MDT no existen infiltraciones españolistas y las únicas referencias que tenemos de organizaciones como la ULML son a través de artículos y notas de prensa ridículos e insultantes aparecidos a instancias de sectores próximos al Front Patriotic—PSAN.

Al MDT no lo financia ni Sendero Luminoso, ni Libia, ni la ULML ni la madre que los parió, sino que se hace a través de la venta de su material y con las aportaciones voluntarias de militantes y simpatizantes.

A pesar del acoso que sufrimos por parte del Estado y sus aparatos represivos, aunque les pese a algunas organizaciones reaccionarias, seguiremos avanzando hacia la liberación nacional y social del País Catalán.

Es triste para nosotros comprobar el desinterés y la falta de rigor que demuestra

CARTAS

PUNTO Y HORA hacia el Moviment Independentista Revolucionari al publicar, no la simple y justa opinión de un lector, sino 52 líneas de desinformación e intoxicación.

Y no es la primera vez.
Lluís Milla i Salines

Nota de la redacción

Punto y Hora quiere puntualizar que en ningún momento, ni mucho menos premeditadamente, se ha destacado por su «desinterés y falta de rigor hacia el Moviment Independen-

tista Revolucionari» en aras a la «desinformación e intoxicación» como parecen haber observado nuestros amables lectores catalanes al juzgar el semanario. En este sentido cabe recordarles que la sección de cartas, así como las páginas de opinión (esnak esan), están destinadas a que el lector o colaborador de Punto y Hora pueda expresar su punto de vista sobre temas de interés.

No obstante, y a pesar de las interpretaciones que puedan desprenderse del proceder de este medio, debemos admitir que tras la polémica, al menos se ha abierto el debate, lo cual, ya de por sí nos gratifica.

Un saludo:
Equipo de redacción
de Punto y Hora de
Euskal Herria

NICARAGUA DEBE SOBREVIVIR

¡ULTIMOS DIAS DE CAMPAÑA!

Puedes ingresar el dinero en la cuenta corriente de Caja Laboral Popular
Nº 83-0-02563-5



ORRATZAK
INPERDIBLEAK

EDITORIAL

Amedo, GALen armiarma sarean

Horrelako bitartekoak, armak, fondoak, informazioa, inpunitatea... duten taldeak anonimatoan segitza ezinezkoa da. Ezinezkoa Estatuak berak, intelligentzi zerbitzu batek, kontrolatzen ez baditu...» zioen Miguel Castellsek bere ustez ondo baino hobeto kontrolatuta dauden talde parapolizalez. Euskal Herriaren gogoan sakonean erroturiko uste bat besterik ez zuen adierazten aipatu abokatuak. Urteotan zehar datu objetibo ugari bildu da hau baiezatzeko eta edonork aitorrtu beharko du «*ustea erdiak ustel*» esaera zaharra ezin zaiola kasu honi egokitu.

Azken boladan GAL siglapean babestea aukeratu zuen ohizko «*zerbitzua*»ren burutzat **José Amedo Fouce** komisarioordea aurkezten zaigu. Orain arte xake joku honetan erori diren guztiak pioiak izan dira. **Amedo**, askoz jota, alfila dugu eta eroriko denentz ikusteke dago. **Ballesterosen** kasua —«*Hendayais*» auziari dagokionez— gogoratzea besterik ez dugu, bestela. Oraingoaz behintzat Bilbon zehar beti bezain seguru mugitzen da «*ustezko errugabea*» —**Felipe Gonzálezek** mehatxuka sinetsi erazi digun bezala— den **Amedo** hau.

Txema Montero eurolegebiltzarkideak, **Santi Brouarden** hilketa ari zelarik, errelexio hau borobiltzeko asmoz orain azpimarratu nahi dugun ondoko esaldia bota zuen: «*Egoera politikoa errotik aldatu arte ezin izango dugu muturra sartu zenbait artxibotan. Artxibo hauetan biltzen diren datuei esker behin betirako argituko genitzuke Santi Brouarden hilketa eta gerra likitsaren gainontzeko gertaera ilunak*». Hortaz gure eritzia ez da aldatu.

HASI ante su III Congreso

Con diez años a sus espaldas, o lo que es lo mismo, con un importante bagaje de experiencia encima, el Partido HASI se dispone a realizar su III Congreso. Por el contrario a otros eventos similares protagonizados por otras corrientes, en este partido integrado en el Bloque dirigente KAS y presente en la Unidad Popular, H.B, la sangre no llegará al río a lo largo del discurso. No en vano, como **Txomin Ziluaga**, secretario general de HASI, advierte, su partido está, al igual que el resto de las organizaciones de KAS y H.B, perfectamente asentado y cohesionado. Por que, efectivamente, como él mismo recuerda, si algo ha caracterizado al Bloque KAS, y, en consecuencia a HASI, ha sido el funcionamiento en colectivo, lejos de personalismos, de lograr medallas... Esa característica de otras formaciones que les hace procurarse personajes con «buena imagen», de ayatolás o visionarios, no se ajusta a la medida de un peculiar partido como el que nos describe el secretario general de HASI. Es que, para más señas, y si el MVLN tiene presencia en el pueblo, es, entre otras cosas, por asentarse en las peculiares que determinan el proceso por el que se desarrollan los acontecimientos en Euskadi. Y peculiar, en este sentido, es HASI, si lo medimos con la falta de perspectiva política, sin el rigor necesario, comparándolo con otros partidos de su corte. Y ahí está la diferencia, esa gran diferencia que lo distingue al no arrogarse el papel de partido dirigente, condición que, en todo caso, ostenta el Bloque KAS.

Poco van a disfrutar quienes esperan cambios diamatrales en este III Congreso de HASI. A la luz de las declaraciones del dirigente **Txomin Ziluaga**, los esfuerzos del discurso se limitarán a la organización y a la lucha por la consecución de la Alternativa KAS. Leyendas al margen, quienes realmente a través de una lente objetiva sigan el desenlace del Congreso, observarán la homogeneidad de ese Bloque que es KAS, y que, Herri Barasuna tiene cuerda para largo.



Amedo, un policía enredado por todos los hilos del GAL

El enredado ovillo del GAL, una maraña sangrienta tras la que siempre se han adivinado complicidades estatales, comienza ahora a

desenredarse a partir de un cabo suelto, abandonado por el policía español José Amedo

Fouce. A cuatro años del inicio de sus actividades en la «guerra sucia», un hilo, en el extremo del cual aparece el subcomisario Amedo, ratifica

las sospechas de quienes veían clara la implicación de

aparatos del Estado en actos tan poco presentables ante la

opinión pública como la matanza de refugiados vascos en el Mon Bar de Baiona, la desaparición de Joxi Lasa y Josean Zabala o el atentado que costó la vida al dirigente de Herri Batasuna y KAS

Santi Brouard.

K.J.

Un detalle tan poco «profesional» como pagar con una tarjeta de crédito propia una factura abierta con identidad falsa ha conducido hasta este policía bilbaíno a todos cuantos investigan los orígenes, estructuras y complicidades del GAL. En este momento, con varias decenas de mercenarios franceses, argelinos y portugueses presos, conocidos dirigentes de esa organización muertos y un balance sangriento que se eleva a veinticuatro víctimas en el plazo

de cuatro años, **José Amedo Fouce**, conocido como 'Mariflor' en los ambientes universitarios bilbaínos, aparece en el ojo de este huracán informativo como reclutador de mercenarios y director de operaciones de la banda parapolicial.

Los juicios que se han seguido la pasada semana en Francia contra miembros convictos y confesos del GAL han llevado a determinar los «*numerosos indicios*» que en opinión de fuentes judiciales francesas serán la base de la orden de búsqueda y captura internacional que el juez de instrucción de Baiona, **Cristophe Seys**, dictará contra **Amedo** en breves fechas a través de Interpol.

El secuestro de Segundo Marey

Las declaraciones de los mercenarios que tuvieron secuestrado a **Segundo Marey** en un caserío cercano a Bilbao y la identificación que **Pierre Frugolí** hizo del policía español que les ordenó el asesinato de cuatro refugiados vascos en el «*Mon Bar*» de Baiona permiten a las citadas fuentes judiciales francesas afirmar que «*existen numerosas pruebas que relacionan al subcomisario de Policía español José Amedo Fouce con las actividades del GAL*».

En referencia a las pruebas que obren en manos del juez de Baiona y su posible alcance, parece obvio que un magistrado no cursaría nunca una orden de búsqueda y captura internacional contra un elemento destacado de la policía de un país vecino sin tener indicios racionales de que ha habido criminalidad en su conducta.

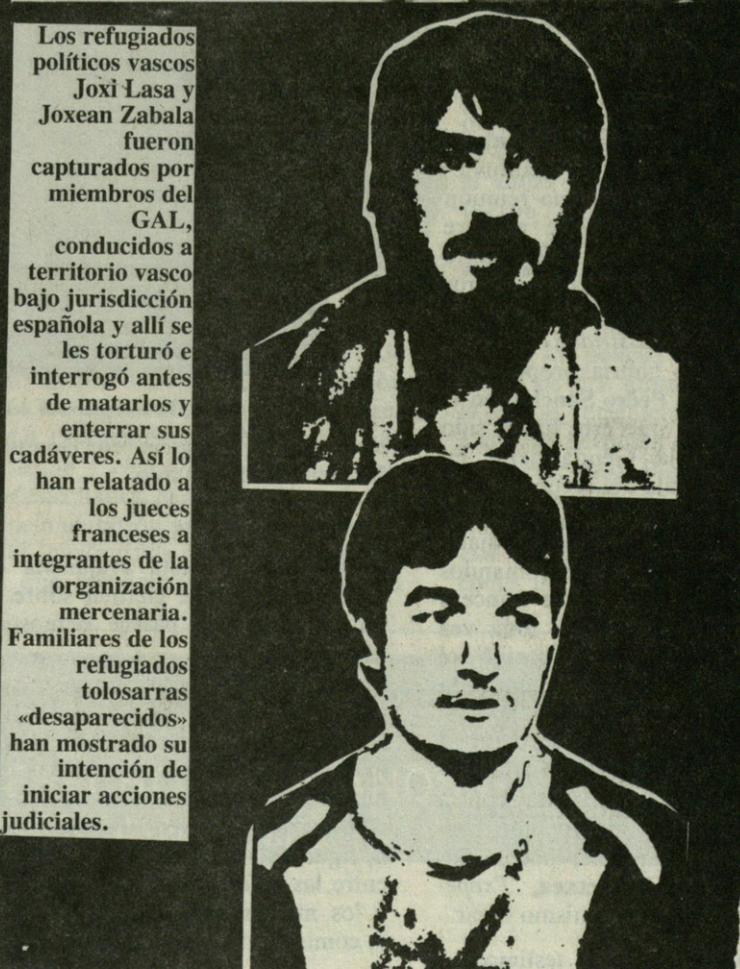
Así, la orden será cursada por petición expresa del juez **Cristophe Seys**, una vez que el fiscal Nahon remita al magistrado su opinión acerca de la iniciativa. Aunque la opinión de éste no tenga carácter vinculante, la consulta al fiscal es un trámite obligatorio y, según ha afirmado el propio magistrado, cualquiera que sea su respuesta, la orden de búsqueda y captura será cursada igualmente.

En el mismo sentido se ha pronunciado también el primer secretario del Partido Socialista Francés, **Lionel Jospin**, quien ha pedido al Gobierno de París que solicite la extradición de **Amedo**, a la vista de las pruebas, y valiéndose de un contundente argumento: «*Nosotros extraditamos, sería lógico, pues, que España también extradite*».



Los refugiados políticos vascos

Joxi Lasa y Joxean Zubala fueron capturados por miembros del GAL, conducidos a territorio vasco bajo jurisdicción española y allí se les torturó e interrogó antes de matarlos y enterrar sus cadáveres. Así lo han relatado a los jueces franceses a integrantes de la organización mercenaria. Familiares de los refugiados tolosarras «desaparecidos» han mostrado su intención de iniciar acciones judiciales.



Entre los indicios que el tribunal francés baraja para cursar la orden se cuentan las declaraciones de **Frugolí** y **Talbi** en los juicios celebrados recientemente en Pau. Como se recordará, los dos mercenarios reconocieron a **José Amedo**, el primero,

como una de las personas que le contrató para «ejecutar» la matanza el «*Mon Bar*», y el segundo, como uno de los policías españoles que organizó el secuestro de **Segundo Marey** y que tuvo a éste retenido en un caserío o chalet próximo a Bilbao.

La Gendarmería sabía que iban a atentar contra 'Txapela'

Mohand Talbi, condenado a doce años de prisión por el secuestro de este ciudadano francés, reconoció que la noche del secuestro **Pepe**, «que es el jefe de la Policía de Bilbao que ya ha sido reconocido en esta sala», les recogió en Dantzarinea y que, junto a Marey, fueron trasladados a Bilbao.

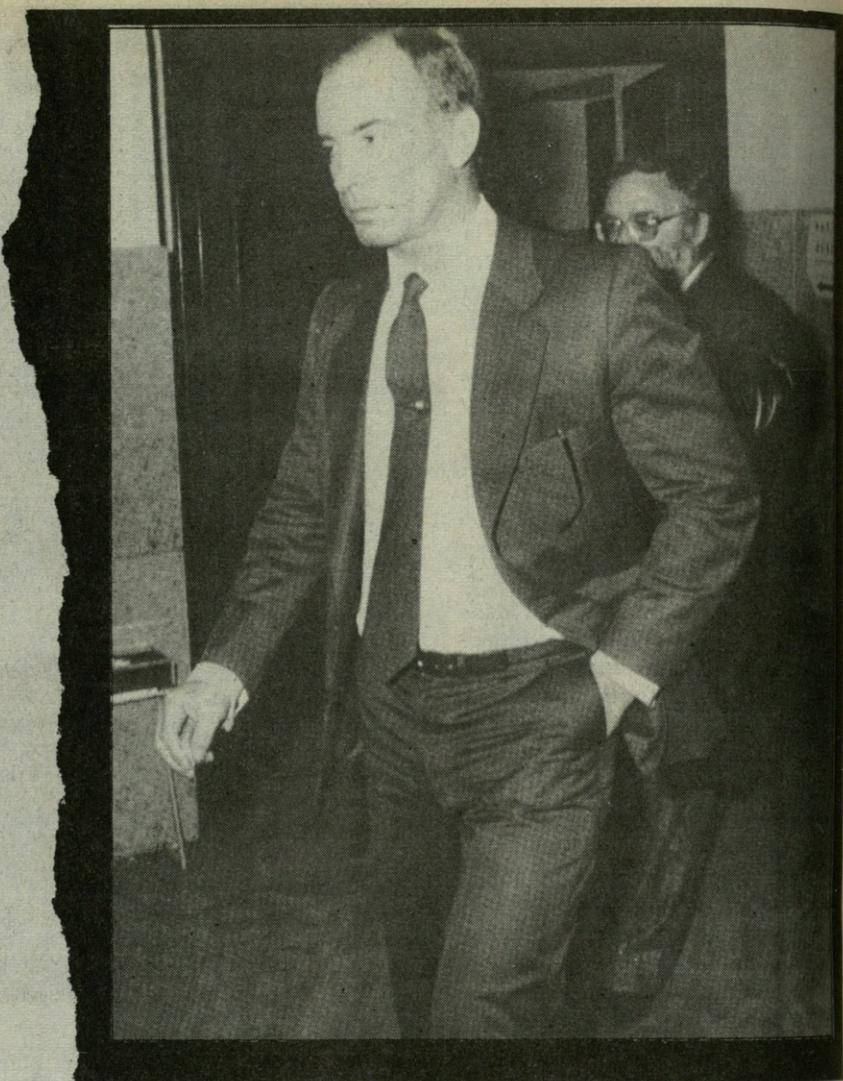
En el trayecto hasta la capital bilbaína se encontraron con un control de la Guardia Civil, que pasaron sin ningún tipo de problemas después de una gestión de **Pepe**, que mostró su placa de identificación.

Una vez en Bilbao, y mientras **Marey** era interrogado, **Talbi**, su compañero, **Echalier** y **Pepe** celebraron «en un hotel grande, de siete plantas», una fiesta en la que no faltaron ni el alcohol ni las mujeres para celebrar el éxito de la acción. Desde ese mismo hotel **Talbi** reivindicó telefónicamente el secuestro en sendas llamadas a Radio Popular y la Cruz Roja.

Mohand Talbi manifestó también que en ese mismo hotel mantuvieron pocos días después una reunión con **Pepe**, un general, de nombre **Pedro**, y que después sería muerto por un comando de ETA, y otros tres individuos, «muy importantes, que podrían ser industriales». En este encuentro **Pepe** habría propuesto a **Talbi** sustituir a **Pedro Sánchez** en el GAL, toda vez que éste había sido detenido por la Gendarmería en Dantzarinea el día del secuestro.

En el juicio celebrado en Pau no ha quedado claro si **Talbi** trabajaba simultáneamente para los comandos del GAL y para la Policía francesa en calidad de confidente, toda vez que el mercenario comunicó el hecho del secuestro a la comisaría de Miarrizte y, en esas mismas fechas, advirtió que en el número 12 de la Fite du Lac, en Donibane Lohitzune, el GAL iba a atentar contra un refugiado vasco de apellido **Goikoetxea**. Efectivamente, pocos días después **Mikel Goikoetxea**, 'Txapela', era abatido en ese mismo lugar.

El segundo de los testimonios comprometedores para el subcomisario bilbaíno se refiere a la identificación que de su fotografía hiciera el galoso **Pierre Frugoli** en el juicio por la muerte de cuatro refugiados vascos en la taberna «Mon Bar» de Baiona. Según **Frugoli**, **Amedo** sería uno de los «contratistas» del GAL,



José Amedo Fouce, ¿cerebro del GAL?

con los que contactó en Donostia días antes del atentado.

Amedo, «tranquilo»

En medio de esta avalancha de testimonios que se ciernen sobre la tranquilidad que parece demostrar **Amedo** afirmando que se encuentra tranquilo y confiado porque no le pasará nada y alternando en Bilbao en los pubs y cafeterías que habitualmente frecuenta, numerosas denuncias hechas desde los medios de comunicación ponen al descubierto la figura de un intermediario eficaz entre las «altas instancias» del GAL y los mercenarios contratados para la comisión de los atentados.

Así, las primeras pistas surgen a raíz del descubrimiento de la verdadera personalidad del hombre que, bajo el pseudónimo de **Genaro Gallego Galindo**, se alojó en el hotel Ritz de Lisboa en compañía de **Jean Philippe Labbade** y otro hampón portugués, **Mario Correia da Cunha**,

agente de la DINFO, servicios secretos militares portugueses, con objeto de reclutar nuevos «ejecutores» para la banda parapolicial española. Una segunda reunión en el restaurante 'El Pescador', de Cascais, en la que participan también **Paulo Fontes**, **Antonio Jorge Ferreira** y **Rogerio Da Silva** y en la que **Amedo** comete el mismo error de cálculo confirmaría las sospechas de dos periodistas portugueses que acometen la tarea de investigar la 'pista portuguesa' del GAL. **Genaro Gallego Galindo**, con domicilio en la calle General Pardinas de Madrid, es un personaje ficticio que encubre la verdadera personalidad del subcomisario **Amedo**, destinado en la Jefatura de Bilbao en la Brigada de Información, que pagaba con su propia tarjeta Visa, la número NR 9400001 1865 4719, del Banco de Bilbao.

Según pudieron comprobar los periodistas de 'Expresso', la noche del 5 de febrero de 1986 los nuevos



Pierre Frugoli.

Miembros del GAL se reunieron en Viana do Castelo para cruzar la frontera por Valenza do Minho a bordo de un Ford Escort oscuro y metalizado en dirección a Bilbao.

La trama portuguesa

Paulo Figueiredo Fontes, detenido

por la policía francesa en febrero de ese mismo año por su participación en los atentados contra los bares «La Consolation» de Donibane Lohitzune y «Batzoki» de Baiona, manifestó haber pasado la frontera sin documentación gracias a una gestión del «contratista» que lo acompañaba y que reconoció en una fotografía

que le fue mostrada durante el juicio como **José Amedo Fouce**. Al llegar a Bilbao, fue conducido por este mismo personaje a la Jefatura Superior de Policía, donde se le hicieron fotografías tipo carnet. En el momento de ser detenido por la Gendarmería, **Figueiredo Fontes** portaba documentación falsa a nombre de **Manuel Quintana**. En relación a este mismo asunto, 'Expresso' afirmaba que **Amedo** y otra persona, aún no identificada, proporcionaron a los mercenarios portugueses las armas que éstos utilizaron en los dos atentados imputados a **Fontes**, además de cierta cantidad de dinero a modo de «adelanto».

Esta pista permitió orientar las investigaciones que desde distintos puntos se dirigían contra el GAL hacia los registros de diferentes hoteles señalados por miembros del GAL presos en Francia.

Así se pudo comprobar que **José Amedo Fouce**, con el mismo pseudónimo de **Gallego Galindo**, se había hospedado, junto a su subordinado **Michel Domínguez**, en el hotel Orly de Donostia, en las mismas fechas en que tuvo lugar el atentado contra el «Mon Bar» de Baiona, en el que fueron abatidos los refugiados vascos **Agustín Irazustabarrena**, **Iñazio Astiasunzarra**, **Jose Mari Etxaniz** y **Sabin Etxaide**. En el mismo hotel, y en una habitación contigua a la de los policías españoles, se alojaron los dos autores materiales de la acción, recientemente condenados a cadena perpetua en Francia.

En este caso, **Pierre Frugoli**, marsellés, de 27 años, reconocía haber sido contratado para el GAL por «*un tal Francis*», que se presentó como miembro de los servicios se-

DEFENDER LOS DERECHOS HUMANOS Y LA LIBERTAD CUESTA MUCHO AYUDANOS UN POCO

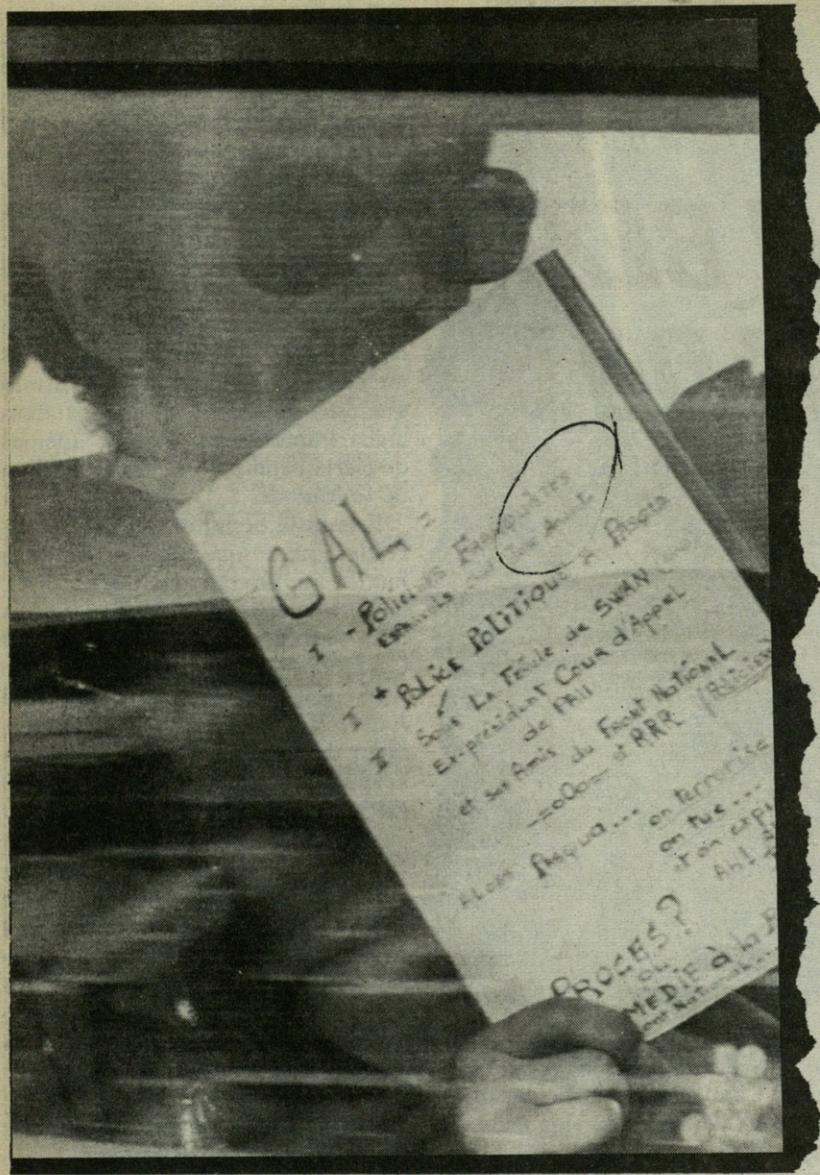
Amnistía Internacional, la organización independiente que defiende los Derechos Humanos en todo el mundo. Hazte socio de la libertad.

Nombre

Dirección

Desea recibir información para asociarse a la U.T. Euskadi de Amnesty International (envíese a los Apartados de Correos 803 de Bilbao; 1.109 de San Sebastián, 2.180 de Pamplona y 334 de Vitoria).

AMNESTY INTERNATIONAL



Talbi, a su salida del juzgado de Pau, denuncia.

cretos paralelos españoles y a quien acompañaba otro «dirigente» del GAL jerárquicamente superior al anterior y que desconocía el idioma francés. Así, los dos nuevos miembros del GAL y los dos «contratistas» se alojaron en el hotel Orly en espera de recibir las últimas instrucciones para atentar contra los refugiados vascos. Tras una última reunión, 'Miguel' —al que reconocieron como Amedo— les habría trasladado hasta la muga de Irún, desde donde marcharon a Bayona en tren. En esta localidad, 'Francis' les hizo entrega de las armas y les condujo hasta el mismo lugar donde más tarde matarían a los cuatro vascos.

El nombre de José Amedo Fouce aparece también relacionado con el 'Caso Brouard', en que la organización parapolicial actuó en Euskadi Sur y se saldó con la muerte de Santi Brouard.

Implicaciones en el asesinato de Brouard

La investigación del caso, larga, tediosa y salpicada de pequeños incidentes, consecuencia de las sucesivas sustituciones de los encargados del mismo, ha llevado al procesamiento de Juan José Rodríguez Díaz, 'El Francés', por su participación como suministrador de las armas utilizadas en el atentado. Además de esta vía de investigación, recientemente se ha abierto una nueva pista cuyo origen es la sustracción de una agenda a un conocido industrial ultraderechista bilbaíno. Una fotocopia de dicha agenda fue hecha llegar al juzgado bilbaíno que entiende el caso, con lo que tanto el juez como las partes pudieron disponer de una exhaustiva agenda telefónica de los servicios policiales y de información, así como interesantes datos en relación con el atentado contra Brouard.

Llamado a declarar, el industrial explicó al juez que los datos recogidos en la agenda los conocía por una conversación que, casualmente, escuchó a dos enfermeras cuando viajaban en el mismo autobús. El industrial aseguró también haber anotado estos datos para informar posteriormente a su buen amigo José Amedo Fouce. Una vez más, el nombre del subcomisario bilbaíno aparece relacionado con las actividades más violentas del GAL.

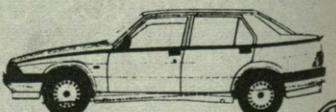
En sus declaraciones ante la Justicia, el subcomisario no ha querido, o podido, tampoco ser más explícito, remitiéndose constantemente al secreto profesional o a la imposición de silencio por parte de sus superiores, lo que en modo alguno parece aportar luz sobre las cada vez más escandalosas acusaciones que pendan sobre su persona.

González, «saca la cara»

En cualquier caso, y a pesar de las recientes declaraciones de Felipe González «sacando la cara» al presunto «contratista» de los GAL, una grave sombra se cierne sobre los aparatos del Estado al referirse a los fondos utilizados para contratar a los hambones y para pagar las orgías y lujos a que tan dados eran. Un buen ejemplo lo constituyen los doce millones que Amedo, oculto nuevamente bajo el nombre de Genaro Gallego Galindo, gastó alegramente en el casino Kursaal de Donostia en una sola noche. Una cifra que, en cualquier caso, parece exagerada en comparación al modesto sueldo de un subcomisario de Policía. ■

MIKEL HUARTE

Vázquez de Mella, 13. Telf.: 51 48 96
ORERETA (Gipuzkoa)



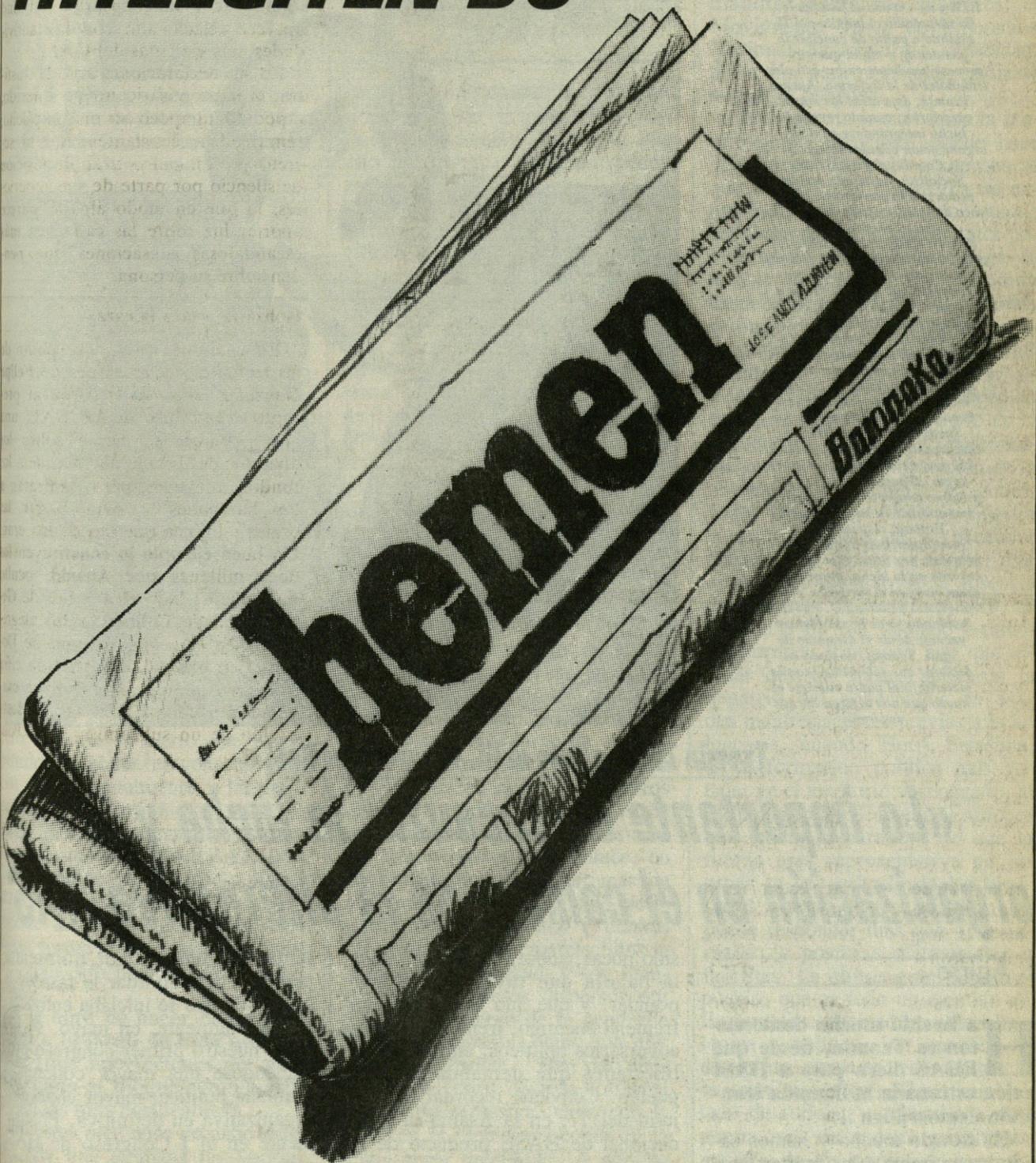
SERVICIO OFICIAL

Alfa Romeo

Mecánica general del automóvil
neumáticos - equilibrado
y alineación

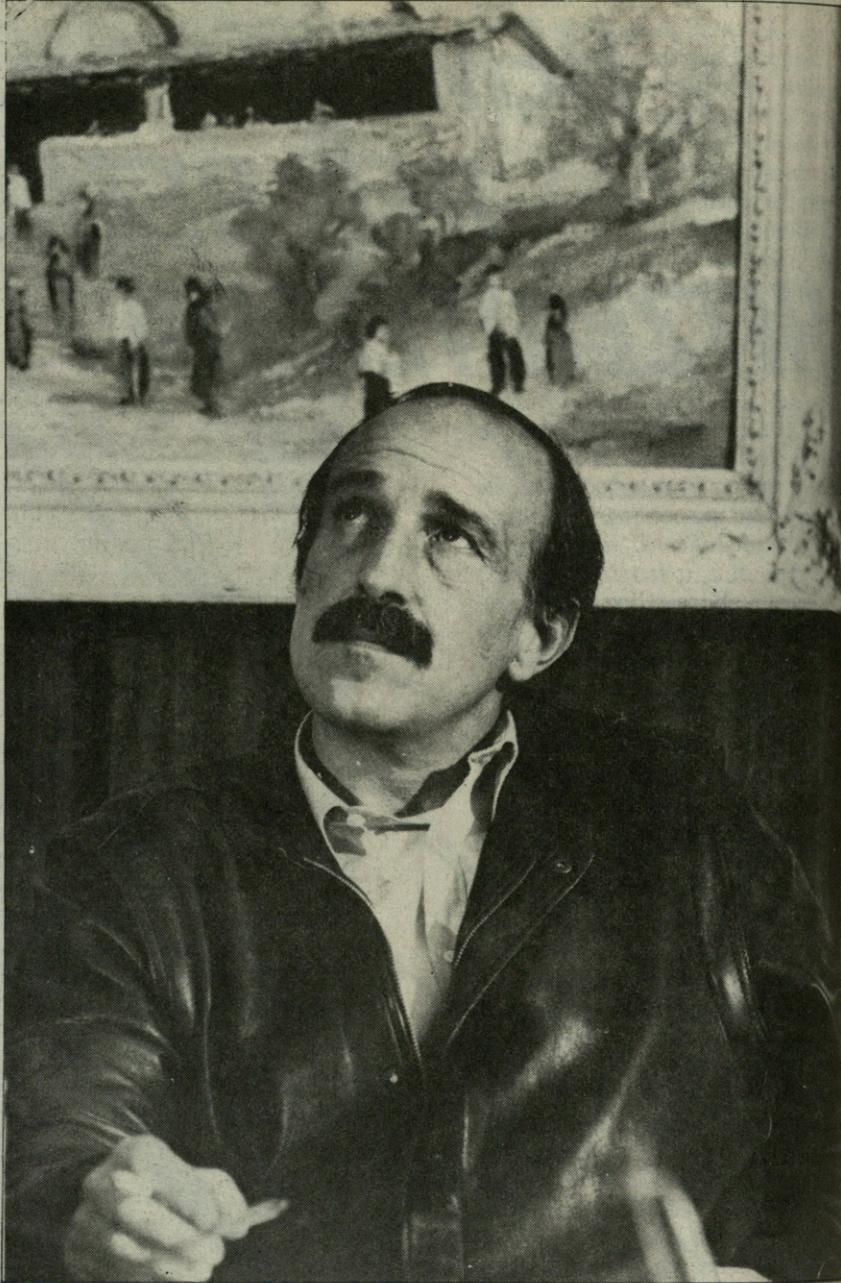


**HEMENEK BEHAR
DEN BEZALA
HITZEGITEN DU**



Todo está a punto para la celebración del III Congreso de HASI que tendrá lugar los próximos días 18, 19 y 20 de diciembre bajo el lema de «KAS Alternatibaren bidean. Lucha y organización». Motivo éste más que suficiente para que PUNTO Y HORA acceda al dirigente más significativo del partido integrado en el Bloque KAS: Txomin Ziluaga, secretario general, 48 años y buena parte de ellos dedicados a la lucha política enfrentada en este pueblo; casi ocho años encerrado en las prisiones franquistas acusado de pertenecer a la Oficina Política de ETA y de «Ayuda al bandejaje», (le sorprendió el indulto del 76 estando a punto de concluir la condena), y algún que otro proceso pendiente en los actuales tribunales de la Reforma. Apenas Txomin, deja atrás los muros carcelarios, cuando retoma la lucha integrándose en ASK, organización popular integrada en la Coordinadora Abertzale Socialista, hasta que decide sumarse a la convergencia que poco después, en julio de 1977, da lugar al partido HASI.

Respira optimismo por todos los poros. Sonríe e incluso se ruboriza si le preguntamos si en este congreso que se avecina «va a repetir». Con la sencillez que le caracteriza responde que «eso depende de los compañeros y compañeras de militancia». Nos habla de la madurez del partido que ya ha cumplido la década, mientras el recuerdo de Santi Brouard, el cariño hacia el que fuera presidente de HASI, continuamente aflora en su boca. Así que, entrados de lleno en el tema, al preguntarle si en el próximo congreso habrá cambios importantes en su partido, con firmeza, responde que «continuaremos por la senda marcada por Santi y los que que cayeron en la lucha, porque ellos están vivos en el recuerdo, en las conquistas pendientes». Por eso, hablando ya de la presidencia vacante desde el asesinato de Santi, Txomin, no duda en declarar que sólamente «con la victoria final podrá cubrirse el hueco que nos dejaron los que cayeron».



Txomin Ziluaga ante el III. Congreso de HASI

«Lo importante es encauzar la lucha y la organización en el camino de la alternativa KAS

J. Agirre

Ha llovido mucho desde entonces Txomin, desde que EHAS diera paso a HASI recién estrenada la llamada transición democrática ...

«Ha llovido mucho y hemos sabido hacer frente a las fuertes tempestades de la Reforma que no han

sido pocas, sobre todo, si miramos la batalla que tuvimos que emprender, y que aún esta pendiente frente al enemigo, frente a nuestros adversarios políticos, en pro de las libertades que demanda nuestro pueblo. Conviene recordar que en julio del 77, en la Asamblea Fundamental de HASI, producto de la convergencia de EHAS, Eusko Socialista e independientes, nos

juntamos más de mil quinientas personas para abordar la fase de la transición que se iniciaba entonces. Al año siguiente, en mayo, se celebró nuestro primer congreso produciéndose una mayor coherencia y unidad política; mayor capacidad organizativa en definitiva. Precisamente en el I Congreso de HASI comenzamos a trabajar en el fortalecimiento o en los orígenes de lo

que más adelante serían el Bloque KAS, y la Unidad Popular»

Sin embargo, en ese capítulo de la historia de HASI, al parecer, el partidotuvo que superar otras tempestades, que no por ser internas tuvieron poca importancia.

Efectivamente, no se puede olvidar que el I Congreso conllevó una escisión positiva, y muy necesaria, cuyo desenlace fue la expulsión de unas cuantas personas que bajo las siglas de EKIA terminaron en Euskadiko Ezkerra. Los de EKIA, representaban una clara y seria desviación en el terreno ideológico y político que, surge como consecuencia de determinados procesos donde se dan fisuras propias de la socialdemocracia. Desviaciones, que, ahora, diez años después, podemos constatar que, perfectamente, podrían equipararse no ya a la transmutación sufrida por EE, sino a la del propio PSOE. Pero gracias a la lucha ideológica logramos superar esas contradicciones que nos afectaban para dar paso a un proceso de asentamiento, no solo del propio partido, sino de KAS y de Herri Batasuna. Así llegamos al Congreso que se realizó en el año 83, cuyos pilares básicos estaban apuntalados bajo el triple lema de desarrollar el Partido, fortalecer el Bloque KAS y de avanzar con la Unidad Popular, tratando de responder a todas las necesidades que surgirían hasta el presente. En cierto sentido, en todo este tiempo transcurrido desde su fundación, HASI, lógicamente, es un partido que con todos nosotros, los militantes, ha envejecido diez años, pero también es cierto que es un partido que se ha rejuvenecido gracias, fundamentalmente, a las compañeras y compañeros más jóvenes, que, procedentes de la organización juvenil JARRAI, han fortalecido no ya al Partido, sino a otras organizaciones del Bloque dirigente KAS. Es decir, somos en cierta forma más viejos pero también, por otro lado, somos más jóvenes»

A la hora de hacer balance de HASI a lo largo de toda una década ¿qué aportaciones del partido, tanto al Bloque como a HB, serían las más destacables?

En estos diez años no cabe duda que hay que analizar las aportaciones de HASI al proceso y, cómo

no, también habría que ser conscientes con sus limitaciones, es decir, con los errores cometidos. Cabe, por lo tanto, hacer un balance. En estos diez años, la izquierda abertzale o, lo que es lo mismo, el Movimiento Vasco de

“HASI, en este proceso, no tiene la necesidad, a la vista de otros partidos, de ostentar el papel dirigente”

capacidad suficiente para consolidar y elevar la conciencia del Pueblo, teniendo en cuenta que esto exige mayor nivel de organización; organización que no sería tal si no fuera producto de las iniciativas populares, de análisis específicos, para dotar al Bloque de una serie de organizaciones, como ASK, JARRAI, LAB, HASI y la Unidad Popular, Herri Batasuna; bien sea contemplando el movimiento popular y cultural, en defensa del euskara, de la liberación de la mujer...; el movimiento obrero en pro de canalizar las luchas de los trabajadores hacia una sociedad más justa, sin clases... o el juvenil... En definitiva se ha conseguido estabilizar o fortalecer un proceso de organizaciones muy amplio para responder a los diversos problemas que afectan a la sociedad vasca actual.

Han sido diez años, y esto no lo podemos olvidar, caracterizados por una fuerte represión que, por cierto, las Gestoras pro-Amnistía han reseñado a lo largo de una bonita y muy positiva campaña con motivo, precisamente, de estos años de represión desencadenada por la Reforma. Como las Gestoras han denunciado en su balance, en estos diez años de lucha, más de doce mil personas han sido detenidas, han sido cientos y cientos los torturados en cuartelillos y comisarías de Euskadi y son innumerables los presos dispersos por cárceles a lo largo de la geografía del Estado español, como son muchos los exiliados... Han sido años muy duros estos desde la Reforma en materia represiva, tanto con la UCD en el Gobierno, como en la actual etapa del PSOE. A nuestro modo de ver, incluso esta etapa re-

presiva con la socialdemocracia gestionando el poder, es más dura que los últimos tiempos del franquismo. Pero en este sentido, el pueblo vasco no sólo ha tenido capacidad para aguantar la represión, también ha adquirido la experiencia de saber autodefenderse mediante ofensivas ideológico-políticas frente a la represión policial. Es decir, en la medida en que avanza las ofensivas represivas, antidemocráticas del PSOE y de los distintos gobiernos centrales, el Movimiento Vasco de Liberación Nacional ha adquirido capacidad, día a día, para responder mediante su propia ofensiva.

Ahí esta sin ir más lejos la manifestación silenciosa, donde hace bien pocos días pudo comprobarse que el pueblo se movilizó y se expresó, contra el sistemático ataque del Gobierno a las aspiraciones populares de paz y libertad, en la mayor concentración conocida hasta la fecha en Euskadi. Y donde se pudo dar fe del talante del gobernador civil de Bizkaia prohibiendo una manifestación en silencio, como antes había procedido contra la convocatoria en pro de la negociación política, y posteriormente contra la manifestación de la libertad de expresión... El gobernador con estas ofensivas muestra hasta lo ridículo de su proceder fascista. De cualquier forma, éste es un claro ejemplo de la ausencia de libertades en nuestro pueblo, de la falacia de ese llamado estatuto de Gernika. Tampoco hay que olvidar que los jueces apoyaron la negativa del gobernador en esas dos manifestaciones previas a la silenciosa, cuando Herri Batasuna, es la formación política más votada, en el territorio vascongado, al Parlamento de Europa. Entonces que exista la paradoja de que la fuerza más representativa en las urnas se vea privada de las libertades que le corresponden, no puede responder más que a la sinrazón de posturas dictatoriales o fascistas. La última gran movilización, que es todo un ejemplo en Europa de capacidad no solo ideológica y política sino también de disciplina, tiene una transcendencia bastante mayor que lo que han tratado de reflejar, ocultando la respuesta real de nuestro pueblo, la mayoría de los medios de comunicación antidemocráticos vascos y

estatales, porque, en definitiva, lo que temen es constatar el empuje del MVLN y las condiciones de autogobierno de que esta dotado, aunque el PSOE no lo quiera reconocer.

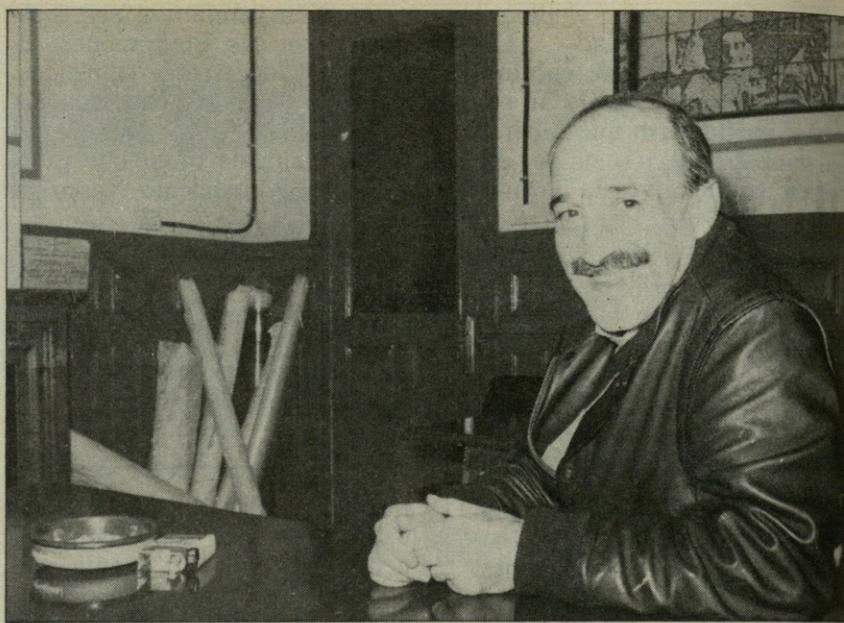
Pero no solo esa gran movilización silenciosa por la libertad significa la prueba de gran madurez que cuenta nuestro pueblo, también en las dos entrevistas que han tenido los compañeros de la Unidad Popular con el señor Ardanza se ha demostrado que la razón política está de nuestro lado. Tras el encuentro a instancias del Gobierno Vascongado, H.B ha podido constatar que Ardanza está condicionado a ser un mero portavoz del Gobierno del PSOE gracias al famoso Pacto, al negarse a ver la represión decretada contra el pueblo al que dice pertenecer.

En esta fase, y en la medida en que el gobierno represivo de Felipe González, intenta, o parece intentar, en colaboración con su homónimo gobierno francés, conseguir lo imposible como es el cortar las raíces de este pueblo, raíces que son historia y razón política, lo que conseguirá, únicamente, es la inevitable victoria del pueblo frente a la represión. Eso sí, como en otras ocasiones lo hemos expresado, quisiéramos que, por supuesto, la represión tuviera los menos costes posibles tanto para nosotros como para nuestros enemigos. Y para llegar a que todo esto se cumpla, a la normalización democrática tan deseada, no cabe otra solución que la negociación política.

En todo ese avance popular ha estado HASI junto al resto de las organizaciones de KAS y con H.B. Y son, por tanto, avances, aportaciones importantes que no podemos hacerlas exclusivas del partido, sino del colectivo político en su conjunto, colectivo que, en definitiva, es quien debe analizar la realidad en sus diversos aspectos».

Sin embargo, HASI debe tener un papel encomendado en ese colectivo político que es el Bloque dirigente y la Unidad Popular.

Efectivamente, HASI, ante el cúmulo de contradicciones que se presentan, intenta globalizarlas, en el contexto de un análisis lo más científico posible de la realidad que nos envuelve y no sólo de coyuntu-



“Existen diferencias importantes en HASI y en H.B., entre fumadores y no fumadores y la mayoría estamos integrados en la onda de los no fumadores”

tura, sino también de la fase política en la que nos encontramos para, en base a ello, adoptar iniciativas e intercambios con compañeras y compañeros de otras organizaciones de KAS y de H.B. que conduzcan a ese proceso necesario como es el de organizar a nuestro pueblo. Mediante esa necesaria coordinación, y los consiguientes intercambios teórico-políticos, vamos logrando una adecuada política de masas, de movilizaciones... en todo aquello que afecta a la lucha institucional, bien sea la política municipal, o bien otros aspectos que se deriven de ésta, ya que la lucha institucional está condicionada al desarrollo del conjunto de las luchas que enfrenta nuestro pueblo. Es decir, HASI lo que, por todos los medios, trata, además de globalizar, intercambiar iniciativas y puntos de vista, es de orientar y marcar pautas en el seno del Bloque KAS que es quien, en definitiva, dirige tras los debates consiguientes que de forma colectiva se llevan a cabo en el seno de las distintas organizaciones. Ese es el papel de HASI, tanto en KAS

Antes decías ser consciente, no sólo de los aciertos, sino también de los errores.

Bueno, habida cuenta de que han sido años duros, los esfuerzos y los sacrificios de muchas compañeras y compañeros, —y no me refiero ya sólamente a los que han caído, que han muerto dándolo todo por este proceso— me refiero a los presos, a los exiliados, a los torturados, a los detenidos ..., a los integrantes del MVLN que han sabido traducir toda su militancia en un avance como el que he antes he expuesto, quizás se hayan contraído también deficiencias, limitaciones, producto de las contradicciones, y lo que es lo mismo, errores. Pero, el método de nuestro partido HASI, es, precisamente, no llevar al exterior los posibles errores cometidos, porque somos plenamente conscientes de que tenemos un enemigo muy fuerte siempre dispuesto a aprovechar nuestras más pequeñas contradicciones para exagerarlas. Por tanto, nuestros errores los superamos internamente, bien sea en el Partido o en colectivo con el resto de las organizaciones de KAS o en H.B.».

Respecto a la definición de tu partido, ¿Es HASI Marxista-leninista?

«Efectivamente se han vertido infinidad de veces sanbenitos, no ya hacia el papel de HASI, también leyendas y fábulas en torno a definiciones del partido siempre con ánimo de desacreditarnos, de llamarlos dirigistas y no se cuentas

cosas más. A todo eso solo cabe responder que son intoxicaciones del enemigo y de nuestros adversarios políticos. Por ejemplo, es harto notoria la obsesión que tanto Carlos Garaikoetxea, como Xabier Arzallus, comparten al calificar, no ya a HASI, sino a H.B., de marxista-leninista, en sentido peyorativo claro está, advirtiendo que en la Unidad Popular hay hombres y mujeres que se reclaman así. Utilizan esas armas intoxicadoras para tratar de asustar al pueblo vasco y ahí está la mala intencionalidad. Pero tanto a esos señores como a otros, debo decirles que mienten. De hecho tanto, al uno como al otro estamos hartos de repetirles que mienten, por eso yo les pediría, por lo menos a partir de estas declaraciones mías en PUNTO Y HORA que dejen de intoxicar al respecto, porque si HASI no se ha definido M.L ellos no son quienes para definirle obedeciendo, así, a sus manías reaganianas.

HASI, debo puntualizar, se ha definido, desde anteriores congresos, como organización marxista y punto. Eso no quiere decir que en HASI no haya compañeras y compañeros que, con mucho orgullo y con todo el derecho, se consideren marxistas-leninistas, simplemente para diferenciarse de la ideología procapitalista, responsable de tanta desigualdad, de tanta miseria, que atenta contra la humanidad...; ideología que representan esos señores a los que antes me he referido y que insisten tanto en calificarnos o, mejor, en descalificarnos. Aprovecho para recordarles, tanto a esos como a otros que puedan tener dudas al respecto, que marxista-leninista es toda aquella persona progresista, revolucionaria que lucha en favor de los oprimidos, de los explotados.... que lucha por un mundo mejor, sin clases, en paz, en libertad y en igualdad. En fin, a quienes tratan de desestigmatizarnos mediante la etiqueta ML, utilizándola en sentido peyorativo con clara intencionalidad, decirles que apenas nos afecta; peor, en todo caso, es la calificación de partido conservador, cuya ideología va contra el rumbo de la historia, contra los pueblos y contra la humanidad. De cualquier forma, y a modo de aclaración, si bien tanto

en HASI como en H.B. conviven marxistas-leninistas, esto no indica que existan tendencias organizadas tanto en torno a esa definición como en otras».

Sin embargo, se insiste, no ya en configurar en el seno de HASI tendencias ML, también se especula en torno a otras tendencias o calificaciones como son las relativas a los «duros» y a los «blandos». No solo en tu partido, también se insiste en dotar de esas calificaciones a otras organizaciones de KAS o la misma Unidad Popular

«Efectivamente existen diferencias importantes, tanto en HASI como en otras organizaciones del Bloque y en H.B.; existen diferencias entre fumadores y no fumadores. Entre puntuales e impuntuales. Y puedo asegurarte, que, al menos de momento, la mayoría estamos integrados en la onda de los no fumadores y de los impuntuales.

“Nuestros errores los superamos internamente, bien sea en el Partido o en colectivo con el resto de las organizaciones de KAS o en H.B.”

Pero, ya hablando en serio, ese interés en buscarnos enfrentamientos entre nosotros sólo obedece a gentes que en sus formaciones tienen diferencias o pugnas intestinas y quisieran que nosotros pecásemos de sus mismos vicios. Tanto HASI en el contexto del Bloque KAS, así como el resto de las organizaciones que lo integran y HB, gozan de mayor cohesión que nunca. En el MVLN, no caben, pues, divergencias como las habidas en el PNV que se dieron de boinazos hasta escindirse los partidarios de Garaikoetxea para formar EA, o las que ahora mismo tienen los peneuvistas al reducir el protagonismo del partido a un funcionariado en detrimento de la militancia. Tanto HASI como HB son organizaciones vivas, en permanente debate y lucha ideológica, para de forma colectiva poder canalizar las luchas pendientes. Los resultados, el poder de convoca-

toria están a la vista, porque no hay que olvidar que somos la fuerza mejor organizada con los mínimos recursos, pero con mayor militancia. Eso sí, lo que nos sobra son las medallas, ese protagonismo, ese egoísmo personal o arribismo que a otras formaciones caracteriza. Los riesgos a caer en esos falsos honores, efectivamente, son mínimos comparados con otros grupos como EE, PSOE o PNV... No en vano, donde nosotros ponemos el acento es en lo colectivo, y no en lo personal, huyendo de los personajes, iluminados o ayatolás. Por eso cuando hacemos, a partir de HASI, un análisis, lo hacemos con la humildad que da el factor tiempo en la lucha de nuestro pueblo; como aportación de si-miente para que otras generaciones recojan lo que hemos sembrado al tiempo que aportamos nuestro grano de arena a esos pueblos que también están enfrentando una lucha tanto o más dura que la nuestra. Estoy insistiendo precisamente en esa unidad y cohesión que nos ha caracterizado a lo largo de estos diez años, pero tampoco quiero con esto decir que hay que levantar la guardia. Todo lo contrario».

Tal vez alguien espera cambios importantes en HASI a partir de este vuestro III Congreso. ¿Se va a discutir acerca del partido dirigente al hilo de las tesis leninistas?

«En Lenin existe la concepción dialéctica del partido en relación con la lucha teórica y práctica, según la adecuación de la organización en cada proceso determinado. Y no sólo en cuanto al programa, también esa concepción dialéctica influye en la línea política interna, en la política de alianzas... siempre en base a la correlación de fuerzas. Así, por ejemplo, el Partido Bolchevique, en sus aspectos, tanto internos como externos, no es idéntico en 1905 y en 1911, como tampoco es igual en el 17 y en el 24.

Hay, evidentemente, una concepción dialéctica para cada proceso. En estos momentos, la concepción dialéctica que del proceso tenemos en el partido HASI, no es la misma que teníamos hace diez años cuando su Asamblea fundacional, o, en el I Congreso del 78,

Efectivamente en el último Congreso de HASI, en el 83, respondimos a las distintas contradicciones a través de esta dialéctica para ayudarnos a explicar nuestra propia evolución y, en base a ella, canalizar nuestras respuestas como partido. Teorizando sobre la práctica, HASI, considera que las condiciones de Euskadi posibilitan la adecuación de un Bloque que, llamado a ser dirigente, responda a las contradicciones nacionales y de clase existentes en este pueblo. Esta teorización nuestra del Partido en el contexto del bloque dirigente es una gran aportación, y va unida también, consecuentemente, a la unidad popular como alianza histórica de clases del pueblo vasco; de intereses políticos, culturales y económicos, encaminada hacia la creación de una nueva sociedad vasca que recoja las aspiraciones democráticas de Euskadi. En ese sentido, es claro y evidente que Euskadi tiene muchos brazos, fuerzas que van desde HASI hasta el propio PNV, como fenómenos políticos específicos de aquí. Las centrales sindicales autóctonas, así mismo, las organizaciones de euskara o juveniles, en definitiva, gozan de marcadas peculiaridades inmersas en el seno del pueblo vasco. Las organizaciones tienen un marcado carácter, en Euskadi, que las distinguen de las existentes en otros pueblos.

También ETA es algo muy específico del pueblo vasco y producto de una peculiarísima realidad. Por eso, en absoluto, trata de imitar o de copiar al pie de la letra a otras organizaciones armadas que se desarrollan en otros países, porque nunca ha tenido la necesidad de hacer de sí misma una caricatura de otros grupos en el contexto de otros procesos correspondientes a otras problemáticas. En este sentido, HASI tampoco trata de copiar a otros partidos que funcionan en otras latitudes. En Euskadi existen peculiaridades bien diferenciadas, que le distinguen de otras naciones. Hasta en los grupos de rock que funcionan aquí, por poner un ejemplo, se observa esa marcada peculiaridad e identidad vasca. Por todo ello sería injusto, por no decir demencial, tratar de equiparar o clasificar a las organizaciones vascas con otras existentes en otros contextos. Las orga-



"Hemos logrado estabilizar y fortalecer un proceso de organizaciones muy amplio para responder a los diversos problemas que afectan a la sociedad vasca actual"

nizaciones del MVLN son muy especiales. Por el contrario, aquellas organizaciones que no gozan de estas peculiaridades emanadas del pueblo, son, precisamente, las que tienden a desaparecer. Aquí me estoy refiriendo a Euskadiko Ezkerra. Ese grupo político al carecer de una columna vertebral es por lo que se ve abocado, sin remedio, hacia una socialdemocracia de lo más diluida, despegada del propio pueblo y siendo totalmente ajena a él. De ahí que, EE en su dispersión ideológica, es lógico que acabe traicionando a todos aquellos principios por los que inició su andadura política.

Nosotros consideramos que todas aquellas formaciones que se ven necesitadas de encuadrarse, bien en la democracia cristiana internacional, o en la socialdemocracia, pierden en gran parte perspectiva; pierden las referencias de sus orígenes convirtiéndose en meros imitadores de otras fuerzas foráneas. Por eso, el MVLN tiene

ese carácter marcado por las propias contradicciones que surgen en Euskadi. Es, también, por esas determinadas y determinantes peculiaridades, por lo que HASI, en este proceso, no tiene la necesidad, a la vista de otros partidos, de procurarse ostentar, como partido, el papel dirigente. Hacerlo así, porque otros partidos socialistas o comunistas, de acuerdo con la realidad de sus respectivos pueblos, se doten de esa concepción dialéctica leninista de partido dirigente, no implica que HASI deba dar un salto en el vacío abastrayéndose del proceso actual que se vive en Euskadi. Eso sería ir contra el proceso y significaría menospreciar esa otra concepción dialéctica leninista, y no menos importante, acorde con el proceso actual que reclama al Bloque KAS supapel dirigente. El papel de HASI en el Bloque ya lo he aclarado anteriormente. Lo que si es cierto es que formamos un partido de cuadros, de hombres y mujeres suficientemente cualificados para aportar todo su bagaje teórico-práctico a las organizaciones de KAS y de la Unidad Popular».

Has hablado de militantes-cuadros. ¿Tienen las mujeres realmente presencia en el Partido?

«Si a lo que te refieres es si contamos con mujeres cualificadas, cuadros importantes, te diré que sí. La presencia de las compañeras de HASI no sólo está en la base, está también en la dirección y ostenta responsabilidades importantes. De cualquier forma, tanto en la base como en los puestos de dirección las compañeras y compañeros de HASI son cuadros. También quisiera puntualizar que en el resto de las organizaciones del Bloque y del MVLN está presente la mujer. De hecho, existió la organización Mujeres KAS que, posteriormente, ha dado lugar a Aizan!, organización que lucha por la liberación de la mujer, y que nosotros vemos con mucha simpatía. De todos modos, será el conjunto del colectivo político quien vea la necesidad de instrumentalizar la organización de mujeres en el seno de KAS».

Se ha especulado sobre la posibilidad de que a partir del III Congreso HASI se legalice.

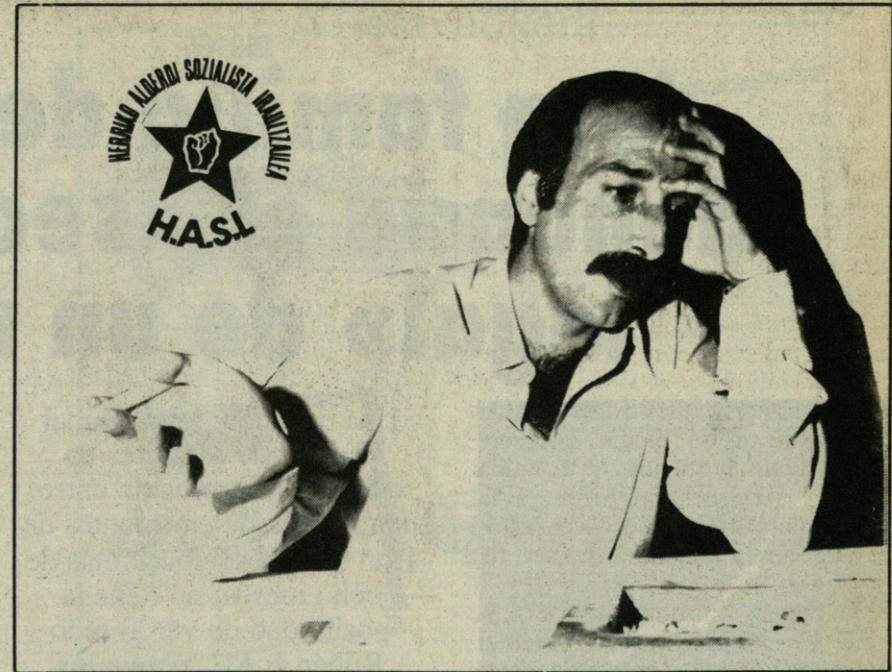
«Bueno, partimos de la base de que HASI, en estos momentos, no es ni

legal ni ilegal. Hace unos años, en la época de la UCD en el Gobierno central, pensamos que debíamos legalizarnos en el registro. Se nos dijo que no habría problemas, pero para ello tendríamos que rebajar puntos, como nuestra reivindicación de la independencia. Consideramos que era inoportuno y poco ético ese proceder. Efectivamente, está en estudio la legalización de HASI. Pero al respecto, no te puedo adelantar nada; todo está en función de las necesidades, no solo ya del partido, sino del resto de las organizaciones integradas en el Bloque».

"Seguiremos avanzando en la lucha por la senda que nos legaron Santi y otros compañeros que cayeron"

Por lo que dices no habrá grandes cambios en HASI a partir del Congreso.

«HASI continuará avanzando en



la lucha por la senda que nos legaron Santi y otros compañeros que cayeron. Seguirá con el espíritu de lucha manifiesto en tantas mujeres y hombres que, anónimamente, aportan sus esfuerzos y sus

sacrificios al proceso, y al devenir político. Por todo ello nos reafirmamos en la necesidad de la organización, en la lucha pendiente por la consecución de la Alternativa KAS».



EKO

Vivodist

EKO ASTEASU

Polígono Keelavite, s/n. Tel. 69 25 26 ASTEASU

EKO AYETE

Grupo Etxadi. Tel. 21 14 88 AYETE (Sn. Sn.)

EKO ALZA

Paseo Larratxo n.º 96. Tel. 35 70 83 ALZA

Cooperativa S. Juan Bautista

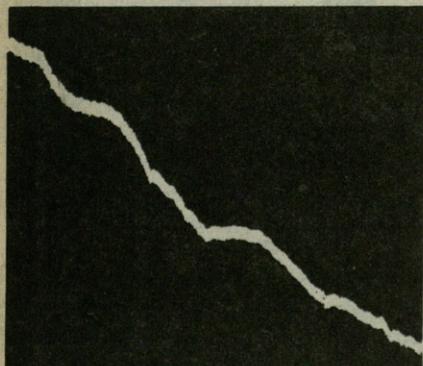
Barrio Villas. Tel. 55 01 99 HERNANI

SUPER AMARA

Isabel II n.º 16. Tel. 46 11 77 SAN SEBASTIAN

Una providencia del Tribunal Tutelar de Menores impide que no lo vean desde hace ocho meses

Una familia de Irun denuncia el «secuestro legal» de un niño



Desde hace más de ocho meses una familia de Irun vive desesperada ante la imposibilidad de ver a un niño de nueve años, **Rubén B.M.**, de quien dicen ha sido secuestrado legalmente por el Tribunal Tutelar de Menores. El caso, aparte del drama humano, tiene sus ramificaciones en la legislación para menores, que data nada menos que de 1948. La defensa de la familia, representada por la letrada **Begoña Garmendia**, tiene la intención de agotar los recursos ante los Tribunales de Justicia para dar salida a un caso que puede calificarse de irregular.

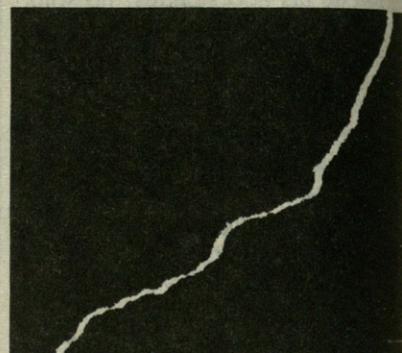
La situación tiene sus orígenes después de las vacaciones de Semana Santa, cuando a la abuela y tutora del niño, **Joaquín Martín**, se le comunica que **Rubén** ha sido entregado a la custodia de una familia barcelonesa ante las supuestas carencias afectivas que padecía.

Desde su nacimiento hasta los 3 años **Rubén** había convivido en el domicilio familiar en Irun pero, llegada esa edad y ante los conflictos existentes entre la madre —soltera y con serios problemas personales— y la abuela, ésta decide internar a **Rubén** en una institución tutelada por el Tribunal de Menores. Desde esa edad el niño vive en uno de los pisos que el Pa-

Una decisión del Tribunal Tutelar de Menores ha causado la confusión entre una familia de emigrantes de Irun que, desde hace más de ocho meses, no tiene la posibilidad de ver al niño **Rubén B.M.**, pese a los reiterados intentos de su madre y de su abuela, que ejercía la tutoría. **Rubén**, según una resolución del Tribunal, está con una nueva familia en Barcelona, sin que, por otra parte, la abogada de la familia natural, privada de todo contacto con el niño, tenga acceso al expediente que motivó el cambio de hogar. El caso es una muestra más del cuestionamiento que distintos sectores sociales se hace de las funciones y atribuciones del Tribunal Tutelar de Menores, que se basa en una legislación dictada en 1948.

F. Sistiaga
Fotos: Mikel Sierra

tronato de Zorroaga tiene en la donostiarra Plaza del Cedro y que regentan las Hermanas de la Caridad. Por cierto: son numerosas las voces que se cuestionan la responsabilidad omnívora que en materia educacional tienen estas religiosas y cabe la posibilidad de que en el Ayuntamiento de Donostia entre una propuesta para que el Patronato provea un concurso público a fin de que los educadores responsables de los centros respondan a un perfil adecuado.



Pese a la situación de tirantez existente en aquel entonces entre la madre y la abuela, **Rubén** era recogido los fines de semana por su familia, con la que pasaba también las vacaciones. Con el paso del tiempo, la tensión familiar se fue reduciendo, el niño se compensaba perfectamente con sus primos e incluso llamaba «padre» a uno de sus tíos. Según la abuela **Joaquina**, **Rubén** sentía auténtica adoración por su madre **Gemma**, y una vez hecha la primera comunión, la familia tenía la intención de que volviese definitiva y establemente a casa.

La desaparición

Pero, unos días antes de las vacaciones de Semana Santa, a la familia le comunican que **Rubén** va a partir para estar con el resto de sus compañeros en unas colonias. Esta es la última vez que lo vieron, porque el crío ya no regresó de vacaciones. Una monja, **Irene Izarra Ochoa**, a la que la familia acusa de tirantez y responsabiliza en parte de lo sucedido, es la encargada de notificarles que **Rubén** «había sido desplazado» a otra ciudad. «Ahora nos damos cuenta —dicen los familiares— que esto se debía de estar gestando hace tiempo. A partir de enero los obstáculos eran cada vez mayores para poder ver al niño. Así que ya debían estar tramando

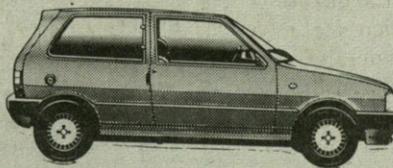
algo entonces».

La abuela y tutora, a la que no se le ha notificado nada oficialmente hasta ese momento, visita el Tribunal Tutelar de Menores en donde tiene una agria entrevista, tanto con una de las secretarías como con el juez que preside el Tribunal. Allí se le notificó que el niño ha sido trasladado a Barcelona, en donde vive con una familia con la que se encuentra perfectamente adaptado. «Pero ¿cuándo hubo ese proceso de adaptación previo?», se preguntan los familiares que se quedan estupefactos cuando se les manifiesta que **Rubén** sufría «carencias emocionales». Hay también una nota, de línea y media escasa, firmada por el propio **Rubén** en la que dice textualmente que «está muy a gusto en Barcelona con su nueva familia y que quiere quedarse allí definitivamente». Junto a él, firman el juez y un secretario. Nada más. «Pero tampoco dice que no quiera vernos», añaden los familiares.

El anterior abogado, **Luis Ramos**, de Irun, cursa inmediatamente una solicitud de visita que es respondida por el presidente del Tribunal con una providencia irrecusable, denegando la petición. La actual abogada de la familia, **Begoña Garmendia**, profundiza en el caso y se encuentra que no puede tener acceso a la documentación y, mientras tanto, ya va para dos meses, cursa una nueva solicitud de visita, a la que se responde entonces que un psicólogo dictaminará su procedencia o no. «A mí en el Tribunal se me ha reconocido que no existían malos tratos por parte de la familia hacia **Rubén**. La alegación de desequilibrios emocionales que puede sufrir el niño ante la presencia de los familiares es muy ambigua. Porque ¿en qué casos o cuándo no se podría alegar eso? Lo que sucede es que la legislación de menores está totalmente obsoleta y, aun así, contempla el derecho a visita de la familia natural con el menor, salvo en el caso ya reseñado de malos tratos».

Para **Begoña Garmendia**, con la legislación de menores en la mano, el Tribunal Tutelar puede hacer «lo que le dé la real gana. Tengo constancia además que la denegación de visitas es una práctica habitual». En este mismo sentido, los familiares de **Rubén** aseguran

FIAT-eko aukera



Uno

FIAT 1 Sting 45-3P	997.230 pta.
FIAT 1 45 Fire-5P	1.116.930 pta.
FIAT 1 60-3P	1.154.170 pta.
FIAT 1 70 SL-5P	1.300.470 pta.
FIAT 1 SX	1.317.760 pta.
FIAT 1 Turbo 1.6	1.590.410 pta.
FIAT 1 Diesel	1.369.630 pta.

CROMA

CROMA CHT	2.356.490 pta.
CROMA I.E.	2.782.090 pta.
CROMA Turbo I.E.	3.315.420 pta.
CROMA Turbo D	3.050.750 pta.

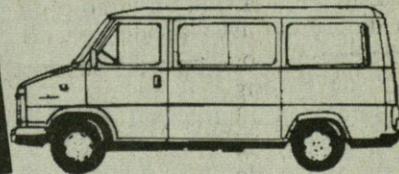


Regata

REGATA 70 Mare	1.200.000 pta.
REGATA 70 S	1.404.210 pta.
REGATA 100 I.E.	1.792.570 pta.
REGATA D. 2.000	1.751.340 pta.
REGATA T.D. 2.000	2.026.650 pta.
REGATA F-100 I.E.	1.872.370 pta.
REGATA F-D 2.000	1.980.210 pta.

DUCATO

2.223.200 pezetatik hasita



AUTO ADARRA

BANATZAILE OFIZIALA

Gran Vía, 7 - Teléfono: 28 89 83 / José Elosegi hiribidea, 107

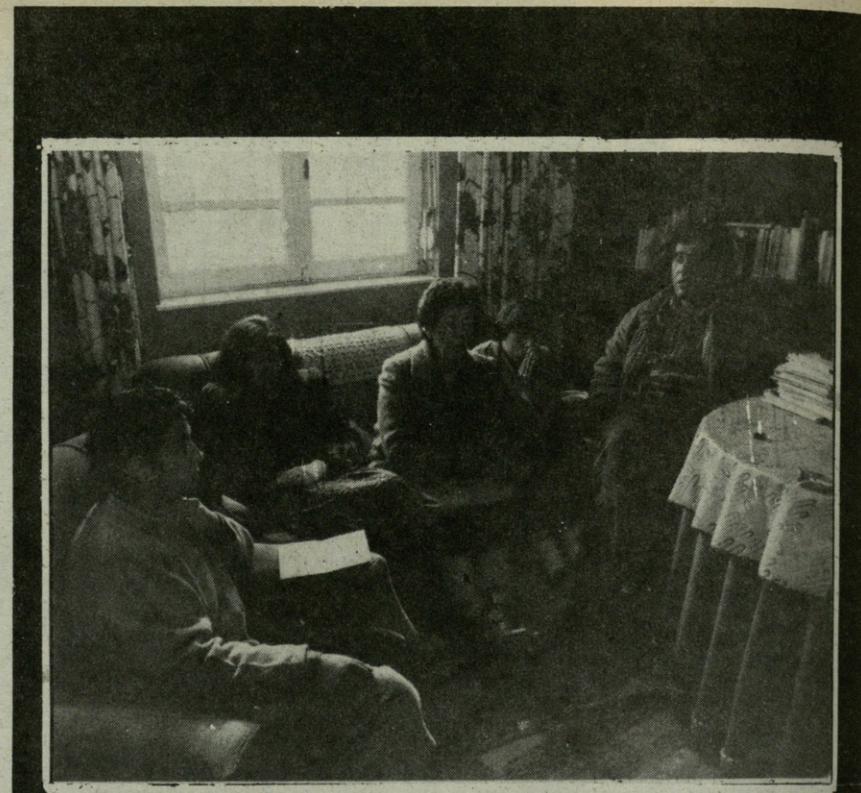
ALDABE. Irún - Teléfono: 61 38 44 / IZARRA. Ibarra, Tolosa
Teléfono: 67 00 70 / SAN CRISTOBAL. Beasain - Teléfono: 88 39 08 / NIETO
ANAIK. Beraun-Rentería - Teléfono: 52 52 90

MATRIKULATU ONDOKO PREZIOAK

FIAT
PUNTAKO TEKNOLOGIA

haber vivido escenas desgarradoras en las dependencias del Tribunal. «Pero nosotros no vamos a quedarnos así, ya se lo hemos dicho al juez», afirman los familiares. «Las tensiones en casa habían desaparecido hace mucho tiempo y Rubén estaba plenamente integrado. Nosotros estamos seguros de que si llegásemos a estar con él se vendrían abajo todas las teorías montadas desde el Tribunal. Porque, como le hemos dicho al juez, ¿qué sucedería si dentro de unos años, cuando Rubén sea mayor de edad, nos enteramos de que vivía a contragusto en su nuevo hogar y que lo que realmente hubiese deseado era seguir conviviendo con nosotros? ¿Quién iba a pechar con esa responsabilidad? El juez que nos lo quitó ya se ha ido y, mientras tanto, vivimos en la más grande de las incertidumbres».

Otra faceta del caso es que, desde la desaparición de Rubén ya hace ocho meses largos, por el Tribunal Tutelar de Menores han pasado ya cuatro jueces a los que no les ha dado tiempo físicamente de hacerse con la situación global del asunto. Ahora la plaza de presidente del Tribunal ha sido adjudicada a **Pablo Pérez Rubio**, un magistrado de la Audiencia provincial, que tendrá que pechar con un expediente que, por lo que respecta al traslado de Rubén con una familia de Barcelona fue iniciado por **Javier Zaragoza**, a la sazón fiscal en Donostia y que desempeñó interiormente el puesto. «Nosotros también le hemos dicho al juez añaden los familiares — que a Rubén lo buscaremos donde sea. Y es que ahora mismo no sabemos su dirección en Barcelona, si no ya hubiéramos ido a por él». **Begoña Garmendia**, tras recalcar la machacona insistencia de la familia en el caso, lo que descarta cualquier tipo de abandono, manifiesta su intención de agotar todas las medidas legales para tener acceso al expediente que necesariamente hubo de abrirse para occasionar el traslado de residencia y el quitarle a la abuela la tutoría del niño. «Supongo que, cuando menos, tiene que haber unos informes de sicólogos, se debería haber recogido un estudio detallado de la relación de Rubén con su familia. Y los familiares, salvo en el caso de la



Familiares exponen sus preocupaciones.



Begoña Garmendia abogada.

monja, me dicen que a ellos nadie les preguntó nada. Y lo que resulta a todas luces inadmisible es que a la familia se le prive de estar en

contacto o, al menos, visitar al niño. Es un hecho realmente insólito que estamos dispuestos a aclarar».

Direcciones Puntos de Venta

PUNTO Y HORA

DE EUSKAL HERRIA



Barcelona

Galindo, Plaza Sants.
Estación de Sants-Areas.
C. Monterde, Gran Vía-Entenza.
Fabregat, Gran Vía-Aribau.
Torrentá, Rda. Sant Antoni. Tallers.
Herraiz, Gran Vía-Rambla Catalunya.
Hoja del Lunes, Plaza de Catalunya.
Rivadeneira, Plaza Catalunya.
Zurich, Plaza Catalunya.
Canaletas.
Tallers.
Canuda.
Pansién, Fte. Sepu.
Martos, Rambla-Carmen.
J. Palou, Rambla-Hospital.
J. Jiménez, Rambla-Unión.
Mundo, Rambla-Carrer Nou.
J. Carrera, Fte. Principal.
Colón.
Galiana, Paseo Nacional-Barceloneta.
Migueláñez, Puerta del Angel.
A.V.P. Plaza Urquinaona.
Librería Catalonia, Rda. Sant Pere.
Avui, Paseo de Gracia-Caspe.
El Mundo Deportivo, Paseo de Gracia-Gran Vía.
Zeta, Paseo de Gracia-Diputación.
La Vanguardia, Paseo de Gracia-Aragón.
Fomento, Paseo de Gracia-Aragón.
Drugstore, Paseo de Gracia-Mallorca.
Tele/Express, Paseo de Gracia-Provenza.
Soriano, Mallorca-Padilla.
Bicicleta, Riego 48.

Cartagena

Librería Espartaco, Serreta, 18.

Coruña

Librería Euxebre, Pol. Elviña, 2º. Fase parcela 47-A.

Ferrol

Librería Helios, Real 55.

Valladolid

Librería Sandoval, Pza. Sta. Cruz, 10.

Madrid

José González, Plaza Manuel Becerra, 3.
Benito Fernández, Alcalá, 111.
José Antonio García, Plaza Independencia, 2.
Manuel Fernández, Paseo de Recoletos, 14.
Eduardo Alcalde, Plaza de Cibeles, 2.
Angel de la Usada, Alcalá 50 (Bco. España).
Josefa Ruiz, Alcalá, 46.
Francisca Gabriel, Puerta del Sol, 1.
Angel Isar, Puerta del Sol, 10.
Kiosko de Prensa Sol, SA, Puerta del Sol, 8.
Flora Cristóbal, Francisco Hervás.

Antonio Grande, Castellana, 133, Plaza del Cuzco.

Ministerio de Hacienda, librería.

Angel Agudo, Princesa, 65.

José Gúmez, Gran Vía, 26.

Gregorio Gil, Gran Vía, 44.

Jesús Rey, Gran Vía 60.

Alonso Hernández, Gran Vía, 69.

Kiosko de Prensa, Princesa, 23.

Francisco Montoya, Plza S. Bárbara, 4.

Carmen Díaz, Eduardo Dato, 19.

Isabel Sancho, G. de Cuatro Caminos-Esquina S. Eugenia.

Ivan Laguna, Gral. Perón, 16.

Sócrates Ricardo, Concha Espina, 6.

Kiosko de Prensa, Gran Vía, 27.

Antonio Delgado, Agustín de Foxá, 2.

M. Barrera, P. Castellana, 148.

Antonio Agudo, Capitán Haya, 64.

Mallorca

Librería Quart Creisent, Rubí, 5.

Orense

Librería Rousel, Galerías Porque, Curro Enríquez, 21.

Valencia

Librería Viridiana, Calvo Sotelo, 20.

Librería Soriano, Gran Vía Ferrán El Católico, 60.

Tres i Quatre, Pérez Bayer, 7.

Vigo

Librouro, Eduardo Iglesias, 12.

Zaragoza

Coso, 47. Kiosko.

Plaza España, 1. Kiosko.

Avda. Independencia, 8-10. Kiosko.

Pasaje Palafox.

Avda. Independencia, 19. Cine Coliseo.

Plaza del Carmen. Kiosko.

Avda. Independencia, 30. Kiosko.

Plaza El Paraíso. Kiosko.

Avda. Independencia, 33. Correos.

Avda. Independencia, 11. Galerías Preciados.

Coso, 54. Kiosko.

Coso, 66. Kiosko.

Camino Las Torres, 106.

Juan Pablo Bonet, 20.

Avda. Cesario Alierta, 8. Almer.

General Sueiro, 14. Papelería.

León XIII, 28. Librería.

Calvo Sotelo, 36. Almer. Kiosko.

Alberto Casañal, 2. Papelería.

Plaza San Francisco. Kiosko Universidad.

D. Pedro de Luna, 21. Papelería.

Avda. Navarra, 79-81. Autobuses.

Avda. Madrid, 102. Papelería.

Avda. Independencia, 24. Centro Independencia.

P. Sagasta, 1. Entrada Corte Inglés.

El desafío

F. Sistiaga

Esto de los retos nunca lo tuve claro. Porque igual que a Zabaleta hay que reconocerle todo el honor y la gloria por subirse al mismo pico del Everest, hay otros que degradan la condición humana. Al grito de «maricón el último» hay muchos travestidos morales que esprintan sus miserias para ponerlas las primeras en línea de meta.

Personalmente el desafío del PNV a raíz de lo de «Ekintza» me sugiere muchas reflexiones, aunque quizás la principal sea el imperioso mandato de «*si es cierto que tienen los papeles, que los enseñen*». Así que vamos por partes: los papeles, como las meigas, haber, haylos. Y nadie mejor para empezar el streap-tease que el propio Gobierno de Gasteiz. Pero todo el mundo sabe que esos chicos son de lo más pudoroso y no van a enseñar sus desnudeces. A renglón seguido tengo que añadir que no sólo han sido ellos los elegidos, sino que entre «ekintzas», «ex-ekintzas», filtrados e infiltrados todos ellos han juntado un buen montón de porquería que cada cual evacuará... a saber, aunque, como suele suceder en estas materias fisiológicas, lo lógico es que defecarán cuando se lo pida el cuerpo, que es el que mejor conoce las necesidades de cada cual.

Pero lo más importante para mí es que se sitúe a la Prensa, o a un medio concreto de comunicación, como el responsable de desvelar la «merdée» montada desde el poder vascongado. Sería una cuestión hilarante, si no hubiese cuestiones trágicas de por medio. Vamos a ver: ellos mismos —PNV y PSOE— prohíben en su Parlamento de pacotilla que se investiguen las irregularidades sobre la ertzantza, con documentos manuscritos de por medio del propio García de Andoain, y después tienen el morro de venir con jesuíticas exigencias morales al resto del personal. Es decir: hay unos documentos reales pero como somos los sheriffs de la barraca nos pasamos la ley por la entrepierna y, a partir de ahí, lo que salga publicado es una canallada, la calumnia por la calumnia, venganza y cuantos calificativos más se le vengan a los magines al escribidor de turno. ¿Brillante, no?

Y hablando de plumíferos: no sé ni me importa cuantas jaculatorias previas tiene que hacer el escribano de las epístolas del padre Arzallus, pero a los no creyentes —y, a diferencia de Arzallus, no puedo jurar por Dios— no nos hace falta ninguna iluminación divina para ponernos a teclear y dar vía libre a los panfletos. Así que si ser del PNV es profesar una religión, los ateos estamos exentos de oraciones y plegarias. Aunque, como dicen Reagan y Arzallus, el estalinismo lo corre todo.

Y volviendo al principio, al desafío: no es que sea



un experto precisamente en la materia, pero tengo entendido que en esos casos las condiciones las ponen todos. Es decir, que las condiciones no son unilaterales. Así que, divinas, piano, piano. Aún siendo aberrante que frente a exigencias democráticas, como son la transparencia y la libertad de expresión, se impongan el oscurantismo y la descalificación, mantengo lo dicho: los papeles de «Ekintza» aún están por salir y, tiempo al tiempo, que así llegaremos todos «piu lontano».

Y cuando todo se vuelven descalificaciones, hay un fenómeno de fondo que suele aparecer de por medio para confundir más el panorama: las amenazas de querellas. Al presunto querellado normalmente se le acongojan el espíritu y se le revuelven las tripas y, el pan de mis hijos, suele reconducirse por los senderos del bien. ¿Y qué mejor dicha que la placidez del sistema y una paga confortable a final de mes?

Bueno, pues como me va la marcha y además, como diría Mendieta «siempre fuiste un masoca», voy a dar más motivos para que no se corten ni un pelín los querellantes e insistan en su conocida teoría de la campaña de desprestigio —el prestigio es el suyo, está claro— y otras ignominias. Y como uno de los desafíos del «celtiberia show» es aquel de «galligo si no me quitas la paja del hombro» quise ver in situ de qué iba la cosa. Las conclusiones sobre el particular las dejó para mejor ocasión, pero dentro de la actividad panfletaria y subversiva con que se



distingue esta «informal» he aquí que me encuentro con que una empresa que vendía programas y hacía traducciones para la Televisión de Galiza se ha abierto el ala. ¿Y eso qué tiene que ver con todo esto?, se preguntarán los conspicuos. Una tontería de nada, pero «Imaxe Galega», que así se llamaba el invento, también tenía un fuerte accionariado de personal próximo al PNV —sí, hasta allí habían llegado—, casi, casi una filial de «K-2000» se fue a Madrid misteriosamente, «Imaxe Galega» ha trasladado sus bártulos a Valencia. ¿Sería muy tendencioso explicar por qué las dos empresas filiales les ha entrado tanta prisa últimamente?

Lo que pasa es que Arzallus no sabe tratar a la prensa. En la «tournée» gallega hubo un colega que me hizo llegar un documento inmejorable que un partido estatal distribuyó entre sus candidatos en los últimos comicios autonómicos de aquel país. Son, como si dijéramos, unas normas para el candidato perfecto y uno de sus apartados, faltaría más, se refiere a los medios de comunicación. Entonces, dada mi caridad cristiana, voy a reproducir algunos párrafos entrañables a ver si aprenden los chicos del padre Xabier, que después así les luce el plumero:

«No se convierta en enemigo de los medios informativos», comienza recomendando, para continuar «por el contrario, trabaje para establecer una relación personal con ellos y trate a los periodistas con familiaridad. Esta actitud le hará más fácil conse-

uir la publicación de su historia en el plazo y la manera que le sea más útil». Y seguidamente incluye trece consejos, algunos de los cuales no tienen desperdicio:

«Sea comprensivo. Los periodistas padecen con frecuencia de mucho trabajo, poco sueldo, largos horarios, plazos imprevistos y condiciones de trabajo en multitud...». La perla prosigue: «sea educado y amable. Intente establecer una relación personal con el periodista y procure llamarle por su nombre de pila. Trate a cada periodista como a una persona. Si cultiva con paciencia la amistad de un periodista puede obtener sorprendentes resultados a largo plazo. Manténgase en contacto con los periodistas, proporcionándoles primicias y confidencias sobre aquellos temas que a ellos les interesen».

Finalmente, y tras una serie de consideraciones tan sesudas como las ya reproducidas a las que habría que añadir el párrafo glorioso de «evite las preguntas marginales y sálgase por la tangente», hay una recomendación que, no es por señalar, pero conozco yo a uno que utiliza el método, simplemente que al revés: «evite verse envuelto en conversaciones 'off the record'. Todas las afirmaciones que usted haga durante una entrevista deben ser demostrables. No le diga nada a un periodista que usted no quiera que se publique».

Así que ya lo sabe Arzallus. Cuando quieras le paso o le publico los documentos.

Hemen Donostian
zure etxeko kafea

L A C A S A D E L C A F E

San Martzial, 19 - DONOSTIA

Teléfono: 42 45 12 - 35 49 14

Medio millón de firmas, por la autodeterminación



Mitxel Urriza

Representantes de la Mesa Nacional de Herri Batasuna anunciaron el lunes, en rueda de prensa, el lanzamiento de una campaña en defensa del derecho de autodeterminación, derecho universalmente reconocido y que queda consignado, incluso, en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 16 de diciembre de 1966, también suscrito por el Estado español.

La campaña, de ámbito estatal,

tiene como eje central la recogida de medio millón de firmas que avalarían un proceso de iniciativa popular en el Congreso de Madrid. Posiblemente también las cámaras de Gasteiz e Iruñea, así como la de Estrasburgo, servirían de marco a propuestas relacionadas con esta iniciativa.

Los representantes de la coalición abertzale plantearon la campaña de forma abierta con el objeto de que pudiesen participar en ella tanto partidos vascos tradicionalmente englobados en los que se ha dado en llamar «familia nacionalista» como aquellas fuerzas políticas que, simplemente, tengan un ideario democrático, pues, en pala-

bras del parlamentario y abogado **Iñaki Esnaola**, «no es más que ése, democrático, el carácter de un derecho tan elemental como es la autodeterminación». **Jon Idigoras** justificó esta oferta abierta que se lanzaba al resto de las formaciones políticas para evitar que cualquiera de ellas «tenga celos por protagonismo en este tema».

«Un momento idóneo para negociar»

En opinión de un portavoz habitual de la coalición abertzale, el llamado «problema vasco» no es otra cosa que la conculcación sistemática y por la fuerza de este de-

recho de autodeterminación. Así las cosas, dos son las razones que han impulsado a Herri Batasuna a proponer esta campaña. Por un lado, la constatación de que se trata de una reivindicación ampliamente asumida por la generalidad del pueblo vasco y, además, es evidente que la sensibilidad hacia este derecho va en aumento. Son significativos, en este sentido, los datos electorales: en el 77, las urnas arrojaron una mayoría abertzale evitante, aunque no abrumadora; en el 84, sin embargo, era ya el 60% del electorado vasco el que se decantaba por las posturas «nacionalistas»; en los últimos comicios la mayoría ha alcanzado el 70%. Pero la segunda razón que hace que la reivindicación permanente del derecho a la autodeterminación se materialice en campaña —en una campaña de semejante envergadura—, en esta precisa coyuntura, es que la Mesa Nacional de HB considere que se trata de un momento idóneo para ello. Así lo explicaba Iñaki Esnaola... «Existe una disfunción entre los objetivos asumidos por la mayoría del pueblo vasco y los topes fijados por el marco constitucional vigente. Esta es una de las causas principales de que en 1987 ETA siga actuando... Es una excelente ocasión para negociar un nuevo marco jurídico-político».

Llegar a la sensibilidad de las bases

Quizá merezca la pena recordar que esta campaña se hace pública poco después de que Tasio Erkizia —que, junto con Josu Iraeta, había de que Tasio Erkizia —que, junto con Josu Iraeta, había de que Tasio Erkizia —que, junto con Josu Iraeta, había sido el encargado, por parte de la coalición abertzale, de mantener conversaciones con el lehendakari del Gobierno de Gasteiz— diera por concluidos los contactos «sobre la violencia» mantenidos en Ajuria-Enea —la última reunión, la del día 26 de noviembre, duró tres horas—, «dada la manifiesta incapacidad de las instituciones vascongadas para resolver los problemas de nuestro pueblo y la supeditación del señor Ardanza a las directrices del

PSOE», tal y como lo manifestó el representante de Herri Batasuna.

Los partidos políticos «nacionalistas» no han respondido positivamente al requerimiento de Herri Batasuna para desarrollar la campaña en pro de la autodeterminación de forma conjunta. Así, el PNV, por boca de su portavoz, Joseba Egibar, manifestó tajantemente que «no secundará la campaña de recogida de firmas propuesta por HB», a pesar de que José Antonio Ardanza considerase «totalmente correcta» la propuesta. También el portavoz de EA, Iñaki Oliveri, adelantó que su partido no tomaría parte en la campaña, ya que consideraba que

«existen otras vías que deben agotarse antes». EE, por su parte, tal y como viene siendo actitud habitual de este partido ante las iniciativas de HB, declinó hacer pública cualquier postura en torno al tema.

A pesar de ello, la campaña seguirá adelante porque, tal y como explicó Txomin Ziluaga, «aunque no contemos con el apoyo de las cúpulas del resto de las formaciones políticas, estamos seguros de llegar a la sensibilidad de sus bases y, por otra parte, esta campaña nos da ocasión para volver a despertar la solidaridad de importantes sectores del Estado para con la causa vasca».



BILKI KIROLAK

Kirol oinetakoak
Txandakalak
Galtzak
Alkondarak
Galtzerdiak
Kirol makinak
Kanguruak



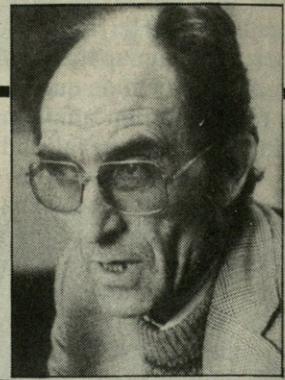
Calzado deportivo
Chandals
Pantalones
Camisas
Calcetines
Aparatos
Chubasqueros

KARHU

Especialistas en zapatillas deportivas y
de competición en función de la
anatomía del corredor

La Torre, 9. Telf.: 416 63 67. Bilbao

BILBO ZAHARRA



Anacronismo

Dos de diciembre y ocho y media en punto de la mañana. Víspera de «nuestro» (como dicen los navarros) San Francisco de Xabier (como él firmaba), patrón de Nafarroa (que él, euskaldun-zarra, sí entendía esta palabra). El venerable Juan Mari Bandrés, más que inefable, presidente de EE, nos ha despertado de nuestro sueño soñado desde hace 150 años con una de sus genialidades.

Ha dicho en la SER que Herri Batasuna es un anacronismo, algo «de otra época», según la Academia. O sea, que HB es una pieza de museo, a pesar de sus 300.000 votos.

O sea, que la fuerza electoral abertzale es algo anacrónico. Es decir, que el Derecho de Autodeterminación, que pide HB, es algo pasado de moda.

HB no puede ser jamás un anacronismo. HB plantea la lucha frontal, directa, con las cartas en la mano, sin trampas. El anacronismo del que habla Bandrés radica en considerar fuera de lugar esa conciencia nacional que surge más viva que nunca lo estuvo en el alma del Pueblo Vasco: su liberación, su soberanía, su libertad. Pero sin paliativos. Jamás puede considerarse anacronismo la lucha del Pueblo Vasco por su independencia, a pesar de lo que también ha dicho Arzallus.

Lo que ocurre es que, para este señor, para Bandrés, para el PNV, para EA, y para todos sus corifeos, el ansia de liberación, de soberanía y de libertad que siempre han predicado «con la boca pequeña» se ha convertido, para ellos mismos, en su

propio anacronismo. La vejez de su propia ideología, caduca, senil, les induce a afirmar que todos los que seguimos manteniendo, como algo incuestionable, la idea central de cualquier nacionalista que se precie, es decir, la Independencia de nuestra Nación, somos piezas anacrónicas de este tablero de ajedrez en el que hoy han convertido «el suelo patrio», como dirían los patrioteros extranjeros del Romanticismo y el «romántico» Miguel de Unamuno.

Presenta HB el planteamiento de la autodeterminación como vía para avanzar unidos hacia la meta última de todo abertzale, y el PNV, EA y EE se arremolinan en un torbellino de turbios encajes para decírnos que ellos lo habían dicho antes, mucho antes, pasándose por los listos y los profetas, pioneros de su causa perdida. O te salen con que donde hay que discutir el problema nacional es «en el foro». O te sueltan que «ETA lo puede interpretar como apoyo o legitimación de su violencia». ¡Bueno es que haya chiquillos para echarles la culpa! Cualquier excusa, menos sentarse en torno a una mesa.

Si no existiera ETA, se inventarían otras «razones» para no ir hasta el final de esta asquerosa guerra, es decir, el armisticio. Darían otras «razones», pero no irían. «Excusas de mal pagador» son estas «salidas» para impedir por todos los medios vencer al enemigo, el enemigo de todos los vascos.

Y es que nuestra Historia está plagada de traidores, novísimos Condes de Lerín (que están haciendo santo a Del Burgo, capaces de mullir la cama al ene-

Xabier de Antoñana (*)

migo con tal de recibir una prebenda o un escudo nobiliario para colocarlo en la fachada principal de la casa solariega situada en la Rua de Santa María, la calle principal de la ciudad.

Pero no predicásteis hace muchos años, también por estos páramos de la Ribera de Nafarroa, que la meta final de todo vasco es la Independencia de Euskadi? ¿Por qué, ahora, os echáis atrás? ¿En qué reculáis, tal vez porque, hoy y siempre, lo plantea HB? ¿O es que rechazáis la unidad para conseguirlo porque vosotros no habéis creído nunca en esa idea-eje? ¿Es que nunca habéis creído que el día de la soberanía nacional iba a llegar, porque llegará? Si no lo creíais ni vosotros mismos, ¿por qué nos engañasteis? ¿Es que aquello fue un engaño miserable, una ruin farse?



De los derechos humanos a los derechos de los pueblos

10 de diciembre, aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

Existe todo un cúmulo de declaraciones referentes a los derechos humanos desde aquella primera, en tiempos de la revolución francesa. La novedad es que hay multitud de Declaraciones, Cartas, Pactos, etc... que recogen la vertiente colectiva de los derechos humanos, a diferencia de esta solemne Declaración Universal que se conmemora cada 10 de diciembre. En virtud de ese espíritu, se mencionan los derechos de los pueblos y su objetivación en un principio fundamental: el derecho de autodeterminación. Pero son tales las ambigüedades en la interpretación de este derecho por parte de organismos como la ONU, que para 1988 habrá una nueva Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos, confeccionada por la CONSEO (Conferencia de Naciones sin Estado de Europa Occidental)

Olasta

La Declaración Universal de los Derechos Humanos se firmó un 10 de diciembre del año 1948. Es una fecha que la ONU ha convertido en efemérides, como lo es igualmente el próximo bicentenario de la Declaración de los Derechos del Hombre en 1789. Esta primera declaración marcó un

hito en la historia de los pueblos, al inspirar posteriores movimientos de emancipación que irían rompiendo sucesivamente las cadenas del antiguo régimen. Básicamente, enunciaba el principio de que «los hombres nacen y se mantienen libres e iguales en derechos» (art.1).

En este contexto, no es de extrañar que se produjeran, enseguida, alusiones a la proyección social de

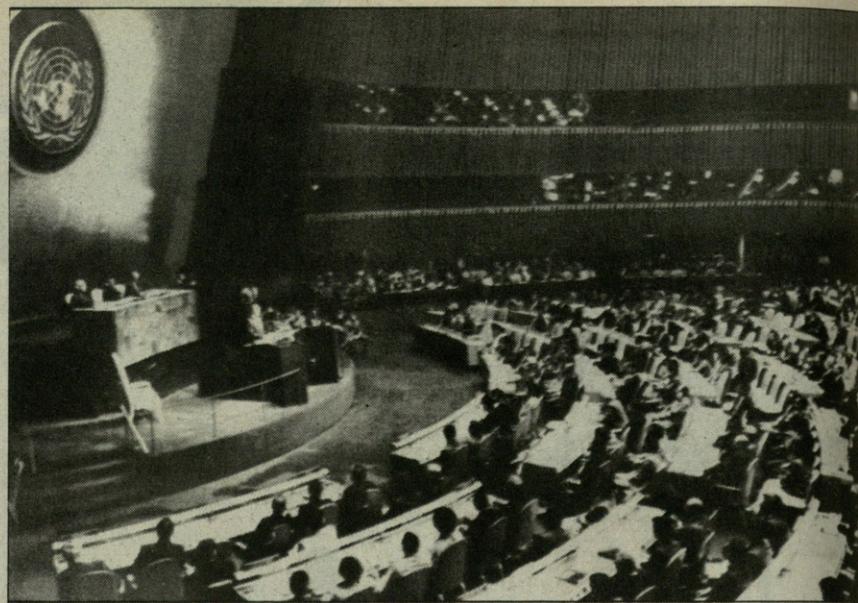
estos derechos individuales, y así ocurrió con la cuestión de Alsacia, cuando en la asamblea constituyente de 1790 se apuntó una primera afirmación, aunque implícita, del derecho a la autodeterminación. En 1795, el Abbé Gregoire presentó a la Convención un proyecto sobre la declaración del derecho de las naciones. Así pues, el tema de los derechos del hombre quedaba ligado ya a la cuestión de

los derechos de los pueblos.

Estas primeras tentativas de esbozar una nueva figura jurídica, la de los derechos de los pueblos, a partir de esa primera declaración de 1789, dan un paso adelante a mediados del siglo XVIII, cuando se formula el «Principio de las Nacionalidades», fundamento jurídico al que se acogerán los nuevos Estados que se crean en Europa. Este principio pasará a ser sustituido por la denominación de «Derecho de Autodeterminación», en época de la Sociedad de Naciones, precursora de la ONU. El Presidente norteamericano Wilson fue el mentor de este derecho, aunque sus pretensiones no iban más allá de reestructurar el orden internacional, trastocado por la I Guerra Mundial, en el sentido de propiciar la extensión y la práctica del Gobierno democrático en todos los estados, y no en el de favorecer el surgimiento de nuevos estados-nación, a partir de la aplicación de la misma esencia de este derecho. En este punto, se manifiesta ya una interpretación divergente del término «autodeterminación», que aún subsiste.

Siguiendo con la normativa jurídica internacional en materia de derechos humanos y colectivos, la «Carta del Atlántico» (1941), reconocía «el derecho a la libre decisión de los pueblos» y «a escoger la forma de gobierno bajo la cual quieran vivir». Estas declaraciones obedecían a una reacción aliada contra los efectos del expansionismo nazi. Esta «Carta del Atlántico» fue la antecesora inmediata de otra Carta: la «Carta fundacional de la ONU» (1945), cuyo artícu-
lo 1.2 expone que todos los estados miembros se comprometen a «fomentar entre las naciones relaciones de amistad basadas en el respeto al principio de igualdad de derechos y al de libre determinación de los pueblos».

En atención al desarrollo cronológico en esta materia, los «Pactos Internacionales relativos a los Derechos del Hombre» de 1966 también aluden al hecho de que «todos los pueblos tienen el derecho a disponer de sí mismos. En virtud de este derecho, determinan libremente su estatuto político y fijan libremente su desarrollo económico, social y cultural» (art. 1.1). El de-



Vista del hemiciclo de las Naciones Unidas.

recho de autodeterminación de los pueblos fue codificado de nuevo en la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa de Helsinki en 1975, con la salvedad de que quedan excluidos los cambios de fronteras. Y en 1976, la «Carta de Argel» se dotaba del rango de «Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos», haciendo énfasis en su carácter liberador: «*Todo pueblo tiene el derecho imprescriptible e inalienable a la autodeterminación. El determinaría su estatus político en absoluta libertad y sin ninguna injerencia exterior*». Este documento viene a colmar de sentido el ejercicio de la autodeterminación, en el marco de los derechos de los pueblos.

Paradójicamente, este derecho tan fundamental, por lo que atañe al futuro de las naciones sin estado, no consta en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la ONU.

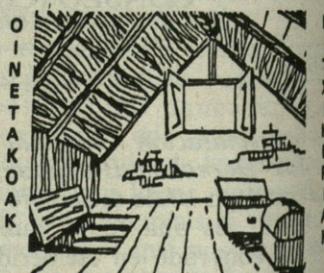
La ONU matiza

La práctica de las Naciones Unidas en este terreno, se haya condicionada por la peculiar interpretación que hace a la hora de hablar de «pueblos». El derecho de autodeterminación, como es sabido, sólo ha sido reconocido por las instancias internacionales en los casos de pueblos colonizados y de «ultramar», para no suponer un grave quebranto a la integridad territorial de las metrópolis. En este punto, coincide, cómo no, con uno

de los grandes principios constitucionales de todo estado: defender a toda costa su «soberanía nacional».

Así pues, dado que esta calificación de «pueblo» ha sido objeto de un reduccionismo tendencioso, la CONSEO (Conferencia de Naciones sin Estado de Europa Occidental) ha emprendido la tarea de elaborar una Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos con la meta fijada para este año 1988 (40 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos). En base a aportaciones anteriores, como la Carta de Argel, un grupo de expertos de la CONSEO, coordinados por el CIEMEN (Centro Internacional Escarré para las Minorías Etnicas y las Naciones) expondrá esta declaración en la próxima cumbre prevista para este verano. Su intención es que sirva para presionar a los organismos supranacionales.

GANBARA



Eskulangintza

Buztina, egurre, larrua...

Carnicería Vieja, 13. Tfnoa.: 416 85 87

Alde Zaharra—Bilbao

Edgar Chamorro Coronel, ex-dirigente, hasta hace bien poco, del contrarrevolucionario Frente Democrático Nicaragüense, mantuvo recientemente en Managua, por iniciativa del Club Internacional de Prensa, un encuentro con periodistas, encuentro al que también acudió PUNTO Y HORA.

Cuesta imaginar a este prototipo de burgués occidental, tan escaso y desconocido en la Nicaragua actual, tan refinadamente exquisito en sus formas y ademanes, con una capacidad especial para conectar con quien le escucha —incluso con aparente naturalidad—, cuesta imaginarlo

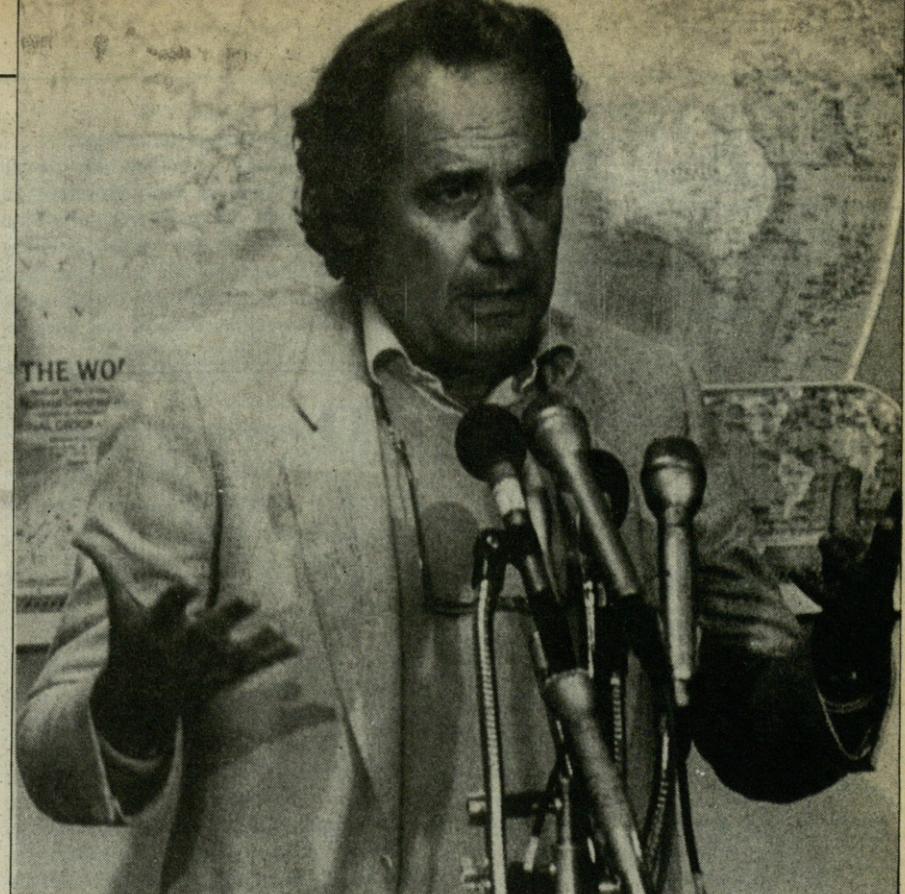
—decimos— compartiendo con el coronel de la Guardia de Somoza Enrique

Bermúdez, por poner un ejemplo, terribles decisiones de la cúpula «contra». Sin embargo, su posición actual parece ser bien distinta, tal y como queda de manifiesto en las siguientes declaraciones.

I.M

— ¿Cuál es su opinión sobre el diálogo político con la cúpula de la «Contra»?

— El problema mayor es que este proceso de paz (se refiere a los acuerdos de Esquipulas II) es la solución al conflicto y así lo han visto los presidentes de Centroamérica. En Washington no estaban preparados. Les sorprendieron. Washington quería mantener la apariencia de que estaba interesado en un proceso pacífico, pero Reagan hizo una oferta y, días después, vino la firma de un convenio realmente centroamericano. Yo creo que eso no ha sido aceptado por aquellos que no quieren una solución pacífica y diplomática al conflicto. Por eso se trabaja en secreto para sabotear el proceso. Algunas frases desafortunadas que han venido de Costa Rica, sugiriendo que Nicaragua negocie con los cabecillas, son condiciones imposibles. Se pretende que Nicaragua rechace el diálogo y así culparla de no llegar a un acuerdo. Mi análisis confirma lo que yo he dicho en el pasado, en el año 83 y yo



Edgar Chamorro, o las confesiones de un «contra» arrepentido

era director de la «Contra». La CIA nos invitó a escribir una iniciativa de paz, al mismo tiempo que Contadora empezaba. La idea era neutralizarla. Yo preguntaba como era posible que nosotros —un grupo que nadie conocía— le exigíramos a Nicaragua que se rindiera. Y este agente me respondió que «ese era el punto», que la propuesta era 90% propaganda, porque pretendíamos que el mundo supiera que éramos civilizados y que queríamos la paz, y que el Gobierno de Nicaragua, no. Hay muchas tácticas en juego para hacer fracasar los acuerdos de Esquipulas; hay una voluntad política de EEUU —la que yo conozco desgraciadamente— y no debo engañar a ningún nicaragüense ni a nadie, en general. Creo, mientras no se demuestre lo contrario, que los EEUU nos dijeron a nosotros. Gentes de la Casa Blanca han decidido impedir la consolidación de la Revolución nicaragüense, porque los EEUU, después de un profundo análisis, llegaron a la conclusión

de que no pueden contemplar la supervivencia de la Revolución Sandinista en Centroamérica y eso lo sé yo porque lo he vivido.

Mi experiencia es que los EEUU no tienen voluntad política de entendimiento.

— ¿Quiénes dirigen la «Contra»?

— Son asalariados de Estados Unidos, están en planilla (en nómina). Ganan más que un senador. Esos señores son embajadores de EEUU, son sus emissarios. Y un problema básico de la «Contra» es que la CIA los ve como empleados del Gobierno. Para el Gobierno de Nicaragua sería indigno un diálogo político con ellos. Si la «Contra» fuera una insurrección nacional, como en El Salvador, sería distinto. La «Contra» se creó desde el concepto político de la simetría que manejan los EEUU: hacer a Nicaragua lo que Nicaragua hace a El Salvador, que sienta lo que es tener una guerrilla. Pero para ello tuvo que crear un producto artificial: si no hubiera di-

nero y misiles norteamericanos, se destrumbala contra. EEUU, para justificar sus ataques a Nicaragua, usa el argumento de la defensa propia. En La Haya su argumento básico fue que Nicaragua exporta armas y que la «Contra» se creó para detener ese tráfico. EEUU, defendiendo vecinos de Nicaragua, se defiende a sí mismo. Pero la contra no es equiparable a la guerrilla salvadoreña, sino que —repito— es una creación artificial de los EEUU y la mejor prueba es ir al Tribunal de La Haya, donde todos los jueces, por unanimidad fallaron en contra de EEUU. Después de hacer público en La Haya mi punto de vista, fui al Departamento de Estado a explicar mi posición. Me citaron con un señor que se llama **Richard Melton** —estos días he escuchado que va a ser el nuevo embajador en Nicaragua—. El me dijo que yo había hecho un gran daño a su país con mi testimonio yo le respondí que no era un daño para su país, que mi deber como nicaragüense era contar mi verdad, como yo la conozco, y dejar a los jueces que decidan. Debemos ir a las bases legales de este conflicto. Cuando Nicaragua decidió ir a la Corte, hubo mucha gente que dijo que era sólo propaganda, yo no comprendí hasta mucho más tarde la importancia de haber sido legalista y legal. El argumento de EEUU, la simetría, quedó en evidencia como falso e ilegal, y la mejor prueba es el fallo del

Alto Tribunal Internacional.

— ¿Cómo valoran los acuerdos?

— Yo estoy aquí. El hecho de poder venir a Nicaragua es una demostración de que se abren las puertas a gente que fue de la «Contra», es un paso, Nicaragua está cumpliendo la amnistía. Los valoro magníficamente bien, en otra ocasión he dicho que somos los nicara-

— ¿Sabe usted si existen desacuerdos dentro de la cúpula «contra» actualmente?

— Desde que yo salí en 1984 cayó como un telón de acero para mí. Ellos te cortan. Yo no he vuelto a hablar con ninguno. No sé lo que piensan hoy. Yo les diría que se acojan a la amnistía. Lo importante es que los nicaragüenses...

— ¿Por qué entró en la «Contra»?

— Es una pregunta difícil, de otro orden, yo estoy enfocando esta conferencia desde el aspecto político de la paz. Esa es una pregunta que todavía me hago a mí mismo y que necesito analizar, no tengo una respuesta sencilla; probablemente hay en mí un lado oscuro, que no está bien, fue un mal paso, un error cometido en el exilio en condiciones difíciles, mezclado con razones personales y la percepción política desde Miami, que es una ciudad muy reaccionaria —políticamente me refiero—, anticomunista en una forma muy simplista. Sinceramente, cuando me fui de aquí, estaba preocupado pensando que la Revolución sería una copia de la cubana. El colapso de la dictadura fue muy fuerte, aunque yo no la defendí, yo estaba con el FAO; además, algunos de nosotros tenemos una relación muy especial con EEUU, una cierta dependencia sicológica, creímos que EEUU tenía un plan, se acercaron a mí de una manera muy hábil diciendo que esto duraba un año.

«Ponen condiciones imposibles para que Nicaragua tenga que rechazar el diálogo y culpar a los sandinistas de no llegar a un acuerdo»

güenses los que debemos correr el riesgo político de venir. Hay un esfuerzo grandísimo para que se depongan las armas, la guerra es un engaño, uno se entrampa creyendo una mentira y termina muriendo mucha gente. El otro paso es el de «La Prensa»; otro, el de «Radio Católica»; en el Inter (se refiere al hotel Intercontinental de Managua) ayer los partidos políticos tenían un seminario. Nicaragua ha dado muchos pasos, muchos más que los vecinos países, que alguno, por lo menos.

CAMPAÑA
PREMIOS
100.000

A ti te

Todos los días premios de

Cuando salgas de compras, a la hora de pagar decide por la TARJETA VERDE. Tiene más ventajas.

Puedes usarla en más de 3.000 Comercios, con pago aplazado, crédito de meses y meses... y premios diarios de 100.000 Pts.

• Porque, a partir de ahora, por cada 10.000 Pts. de compra que realices con la TARJETA VERDE, tienes

derecho a un número, personal e intransferible, para participar desde el 1 de Diciembre o la fecha del canje si ésta es posterior, hasta el 31 de Julio de 1988, en todos los sorteos de 100.000 Pts. que se celebrarán de lunes a viernes en combinación con el sorteo de la ONCE.

vajillas jarras térmicas

100.000

cubiterías

Yo no pensaba en una guerra prolongada, no se justificaba, pero pensaba que tal vez se podía ejercer una cierta presión. Hablé con altas autoridades que decían «EEUU ha decidido que la Revolución sandinista no perdure si se convierte en una revolución comunista total». Yo acepté. Todavía estoy analizando el porqué; ambición personal,

«Los dirigentes de la “Contra” son asalariados de los Estados Unidos y la propia CIA los ve como empleados del Gobierno»

deseo de volver a la posición social en que vivía, la forma de mi dependencia con EEUU...

— ¿Cuáles son sus planes actuales?

— Vine a acogerme a la amnistía después de siete años y medio fuera del país para normalizar mi relación con Nicaragua, vine de viaje exploratorio. Tengo empleo en EEUU en el Centro Internacional de Desarrollo Político, que dirige Robert White, y, para justificar el gasto del viaje, voy a escribir un reportaje para esta oficina. En tres semanas trataré

de ver lo más posible de todas las posiciones, hablar con todas las personas; cuando uno vive fuera siete años y medio, acaba medio creyendo en el fondo que éste es un país totalitario. Yo hablo mucho en el Congreso con personas influyentes. Uno de mis trabajos es visitar individualmente senadores y congresistas para hablar sobre la guerra. Me preguntaban si había estado últimamente en Nicaragua y la respuesta era no; cuando vine y vi todo, me pregunto: where are the communists?, ¿dónde están los comunistas? En EEUU la propaganda es tan fuerte... ¿Me imagino que hay marxistas. En la Universidad, cuando fui profesor, ya había muchos jóvenes marxistas, pero es que en EEUU eso es un apodo con fines políticos. Yo quería venir para tocar la realidad, no únicamente repetir de memoria un programa propagandístico como el de la CIA. A mí me toca hablar en universidades de veinte estados, me toca debatir mucho y, para eso, hay que estar bien cerca de Nicaragua, tenía necesidad de separar la ficción de la realidad.

— ¿Su opinión sobre los últimos acontecimientos militares?

— No estoy al tanto; ahora bien lo que sí sé es que el 80% de la guerra de baja intensidad es de carácter sicológico-propagandístico. Yo sería muy cauteloso ante las noticias que hablan de formas de tomas de ciudades por la «Contra». No-

sotros decíamos que habían 20.000 contras cuando había 6.000.

— ¿Y sobre el alto el fuego?

— Hay una contra que la gente cree que es la «Contra» y otra que no cambia, de línea muy dura, que quiere derrocar militarmente al gobierno sandinista, son ex-militares de Somoza, civiles muy allegados a Somoza y un grupo de intereses económicos y militares, un movimiento neo-conservador de políticos que están en Washington. Estos años no son como los de Vietnam, los neoconservadores están ejercitando el músculo (militar) y les ha ido bien contra Gadafi, en el Golfo Pérsico etcétera. Lentamente han ido viendo que pueden utilizar el garrote y hay americanos que aplauden. Hay mucha gente que quiere mantener la presión. Yo a Nicaragua le deseó que no cometiera un error de cálculo. He hablado con gente de alto rango en el Gobierno de EEUU: no es el síndrome de Vietnam, EEUU puede usar la fuerza contra Nicaragua en una forma limitada, pausada, restringida, pero ascendente. Hay una posición muy firme que no quiere dejar a la «Contra». Hay políticos cabecillas contras, somocistas, de mentalidad reaccionaria, gente que perdió bienes, haciendas y quieren recuperarlas, gente que perdió privilegios y quieren recuperarlos. Hay relación con las grandes Compañías, que quieren controlar económicamente Centroamérica, y

Decídete. A tí te toca, con la TARJETA VERDE tienes todas las ventajas.

100.000

100.000

BIZKAIKO AURREZKI KUTXA CAJA DE AHORROS VIZCAINA

KUTXA IREKIA

tarjeta 6000

3020 1601 0377 3755 CADUCA FINAL 01-99

1119 0311 1011 0219 233

100.000

100.000

100.000

Bolsos de viaje

100.000

BIZKAIKO AURREZKI KUTXA CAJA DE AHORROS VIZCAINA

el presidente **Reagan** es vocero de esa visión norteamericana de quienes necesitan mercados fuertes en el mundo. El americano no es respetado si no es fuerte. Quiero enfatizar que hay una posición muy dura detrás de este movimiento contra.

— ¿Va a contactar con el Gobierno?

— Arreglé mi visita por medio del Ministerio del Exterior; quiero hablar con alguien de allí para exponerles mi posición. Tengo conocidos que me gustaría saludar y quiero conocer cómo piensa la gente del Gobierno de este momento; pero, por el momento, no tengo ninguna cita.

«*Creo que hay un cierto distanciamiento entre la “Contra” y la Administración Reagan»*

— ¿Cuáles son para Ud. los ejes de la guerra?

— El Gobierno de EEUU tiene una obsesión, al presidente **Reagan** le pasa con Nicaragua lo que le pasaba con Berkeley, porque él no entendía la Universidad y un día hubo una insurrección en Berkeley y él envió tropas. Este señor tiene una visión de la vida un poco especial. Su experiencia humana es cinematográfica, él ve que la realidad se cambia a través del cine, quiere solucionar las cosas como **John Wayne**, aunque no entienda nada. Y esto es grave, porque sólo le falta un año y hay que ver si él quiere pasar a la historia como un destructor que mató decenas o centenares de miles de nicaragüenses o como un hombre de paz. El sueño de los presidentes es que les esculpan allí, en una montaña, pero si él invade Nicaragua no lo van a esculpir.

Yo veo señales confusas de un cierto distanciamiento con la «Contra» por parte de la Administración **Reagan**. Un congresista me invitó a dar una conferencia de prensa el día que **Reagan** se veía con **Bermúdez**. La prensa me preguntó cómo era posible que se reunieran, por qué creía yo que lo hacía. Muy sencillo, respondí yo: llama al coronel **Bermúdez** y le dice: «well done, boy» (bien hecho muchacho), we can call it a victory, but this is it» (podemos considerarlo una victoria, pero hasta aquí llegamos). Esta es mi interpretación, no todo el mundo está de acuerdo porque al día siguiente la derecha (**Kemps, Helms**) tomaron un línea muy dura y **Reagan** ha tenido que echar para atrás y decir que él nunca abandonará a los contras; ahí está **John Wayne** de nuevo.

Hasta dicen que **Nancy** está muy precupada. Yo esto lo he dicho en público

— **La “Contra”, en todo caso, es un ejército anticomunista y no pro-demócrata»**

porque me lo han dicho gentes de la propia Casa Blanca. Cuando se acabe la película (*“when the movie is over”*), él tiene que ir con su esposa a su casa y verse a solas, y ella le va a decir: y ahora ¿qué? Porque, cuando acabe la película, la única que lo va a apoyar es ella.

No se están distanciando de la «Contra» en la retórica, pero eso lo hacen para quedar bien (*“to save face”*).

Yo podría hablarles tres días con anécdotas de cómo engaña y cómo miente la CIA y cómo nos utilizan. Es el caso de Guatemala, el de Chile, el de Nicaragua. Tienen técnicos analizando cómo infiltrar la radio, analizan los periódicos, hay una ciencia de esto y, sobre todo los ejes que me preguntaba usted, en toda guerra se ha usado la propaganda, eso es básico. La propaganda

— ¿Por qué luchan las tropas de la «contra»?

— En Honduras anduve bastante en los campamentos para ver lo que pasaba. Llegué a uno donde había una fuerza de tarea de (250 contras) y quería que me dijeran por qué peleaban. Nadie supo responder; entonces, dividí la tropa en grupos de 20 y fui uno por uno preguntando sus nombres: «yo me llamo Halcón», «yo me llamo Ardilla», «yo me llamo Gusano». Ajá, señor Halcón, y usted ¿por qué pelea? Nada... les di una hora para reflexionar para que me respondieran por qué peleaban y que vol-

— **Sin el respaldo de Estados Unidos, la “Contra” se desintegra»**

vieran a explicarlo en minuto y medio. Pues bueno, no hubo manera. La segunda pregunta que les hice yo: supóngase ustedes que toman un pueblo, entran a Ocotal, ¿qué le dicen al pueblo? «Ah, nosotros los matamos, los liquidamos...». Okey, ya se acabaron las



Edgar Chamorro no dudó en hacerse las maletas y abandonar su exilio de Miami para regresar a Nicaragua.

consiste en hacer creer a la gente que las cosas van a pasar y que las cosas están peor de lo que están. Es un proceso de crear cuentos, conferencias de prensa, noticias, toda clase de manipulaciones.

balas y murieron todos lo que podían morir en ese combate, pero ¿cuál es su mensaje? ¿Qué les dirían a los supervivientes? Nada. La «Contra» es un ejército anticomunista y no por-democracia,

por eso se organizaron grupos de educadores para hablar de un programa político. Entonces la gente ya empezó a memorizar slogans; pero la mayoría es gente sin ninguna disciplina del pensamiento ni nada, están ahí porque necesitan un par de botas, o ropa, o porque echaron preso a un hermano, o porque dicen que le quitaron la finca, o porque lo reclutaron a la fuerza. La tropa tiene una diversidad de motivos, pero no un concepto democrático, la «Contra» es una fuerza negativa, destructiva; por eso el esfuerzo de poner a Arturo Cruz en la UNO, porque tiene prestigio en EEUU, para poder decir esto es democrático; si no, el Congreso se reiría de una fuerza capitaneada por militares somocistas. Yo todavía no comprendo por qué EEUU recurrió a oficiales somocistas para dirigir la «Contra».

— ¿Y si se acaban los dólares de EEUU?

— Si EEUU no da respaldo moral y económico —sobre todo económico—, la «Contra» se desintegra, quedarían quizás un grupo de gente viviendo de la caza y de la pesca, por un tiempo.

La «Contra» ha sido hábil manipulando el complejo de culpa de la Administración norteamericana. Hay un «push and pull»: EEUU empuja a la «Contra»,



«El americano no se siente respetado si no es fuerte»

pero la «Contra» también tira de ellos, y les dice: Ustedes los americanos siempre abandonan a sus amigos. Abandonaron a los cubanos en Bahía de Cochinos; la «Contra» tira de EEUU para que Reagan no se pueda zafar, además ya se creó una empresa, un «business», con salarios para mucha gente, son salarios que ni los senadores tienen.

¿Quién es Edgar Chamorro Coronel?

Edgar Chamorro Coronel nació en 1932 en el seno de una familia de la burguesía conservadora nicaragüense. Estudió en Europa y Estados Unidos. Ingresó en la Compañía de Jesús e imparte clases en la UCA de Managua. Posteriormente abandona los hábitos y contrae matrimonio con Linda González, hija de uno de los más poderosos capitalistas de la historia nicaragüense. El gran capital que acumuló la familia de José Ignacio González fue confiscado tras el 19 de julio de 1979, a pesar del intento de González por distribuir entre sus allegados la inmensa fortuna, acumulada gracias al somocismo, con el fin de eludir la justicia revolucionaria, que habría de hacerse ley con el triunfo sandinista.

El 17 de junio de 1979 salió Chamorro Coronel de Nicaragua rumbo a Miami; allí fundaría el grupo contrarrevolucionario Unión Democrática Nicaragüense; pero, más tarde, la CIA decide unificar los grupos contras y crea la FDN. Chamorro Coronel pasaría a ser uno de los jefes del primer Directorio Político de la FDN, ostentando el cargo de jefe de Relaciones Públicas e Internacionales. Junto a él, integraban la cúpula «contra» Adolfo Calero —hombre de

confianza del suegro de Chamorro Coronel, testaferro de González desde su puesto de gerente de la Coca-Cola en la Managua de Somoza—, Lucía Salazar, Alfonso Callejas, Indalecio Rodríguez, Marco Zeledón y el coronel de la guardia somocista Enrique Bermúdez.

El 27 de junio de 1983, por medio de la radio contrarrevolucionaria «15 de septiembre», estacionada en Honduras, en encendida proclama, manifestó lo siguiente: «... la lucha armada contra la dictadura sandinista está entrando en una fase final, al dar inicio una ofensiva de invierno que será el principio del fin del totalitarismo marxista-sandinista».

Sin embargo, a finales del año 1984, abandonaría el directorio «contra» para iniciar una recapitulación pública sobre su pasado y apuntarse a las iniciativas de paz para Nicaragua y Centroamérica.

En su casa de Key Biscayne, a orillas de una de las playas más concursadas por la «jet», en la costa de Florida, no hay vigilancia alguna. Los niños del matrimonio Chamorro González atraviesan el portón residencial sin que nadie los acompañe. Chamorro Coronel dice no temer represalias de la «contra». Sus amis-

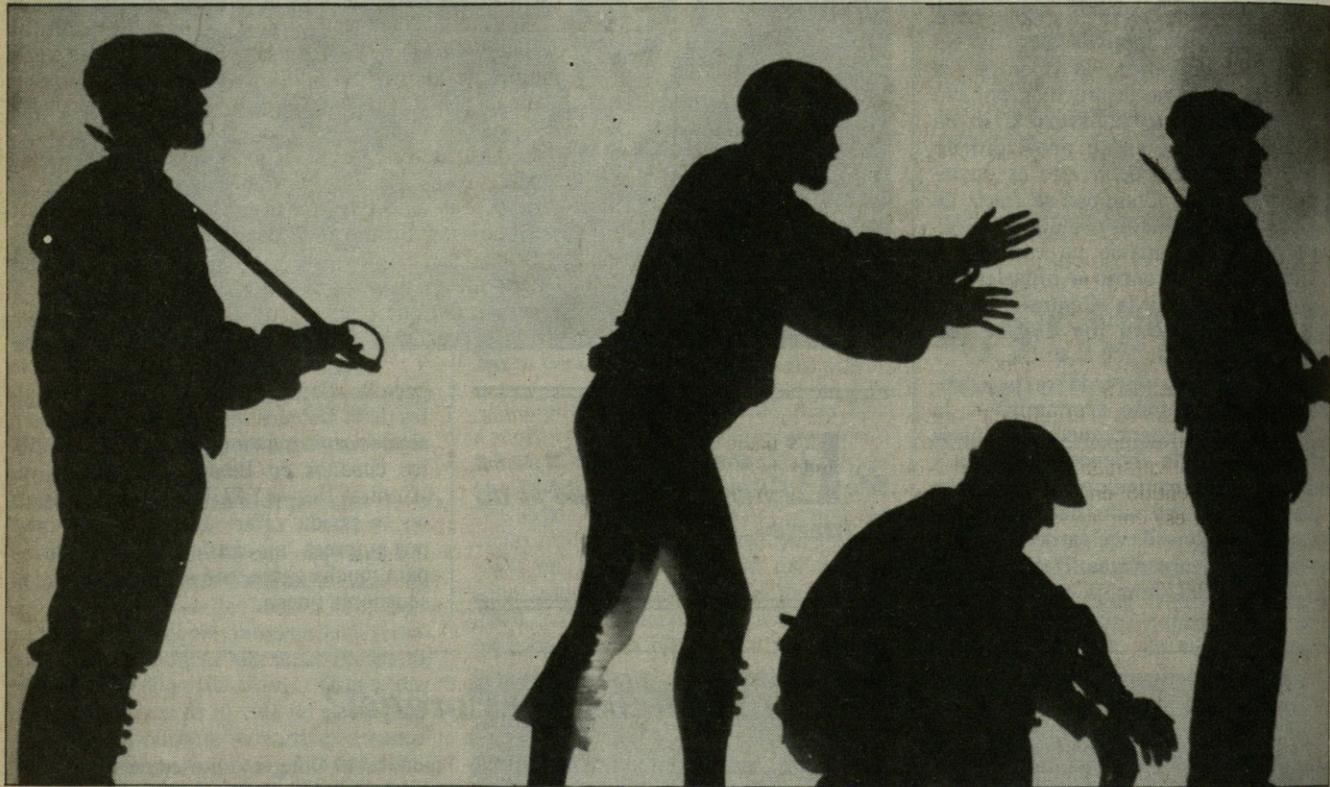
tades en el Congreso norteamericano le ofrecieron y llegaron a enviarle la protección de dos agentes del FBI. «Tal vez sea esto lo que le protege de sus viejos amigos de la CIA y la FDN» —dicen algunos—, pero otros aseguran que Chamorro Coronel continúa trabajando para la Central de Inteligencia Norteamericana.

En febrero del 84, declaraba Edgar Chamorro a la agencia IPS: «Lo cierto es que la guerra ya está ganada y se están creando condiciones para la insurrección». Tres meses antes había anunciado a la agencia AP desde Honduras: «Estamos preparando una insurrección popular para cerrar un colapso político, militar y económico... antes de enero de 1984, la FDN instalará un gobierno provisional en territorio liberado de Nicaragua y pedirá la protección del CONDECA e invocará al TIAR».

Con esta trayectoria sobre sus espaldas, en noviembre de 1984, dijo al «New York Times»: «... La CIA me reclutó».

El pasado mes de octubre, al amparo de la Ley de Amnistía promulgada tiempo atrás por el Gobierno sandinista, llegó a Managua —según sus propias palabras— «en viaje exploratorio».

Entre el teatro indiferente y los espectáculos «muy vascos»



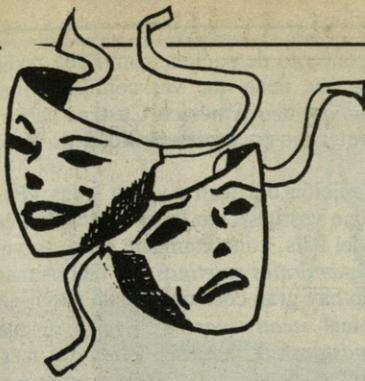
Alfonso Sastre

También es cierto que un teatro nacional puede ser una empresa consciente, generada por la voluntad (política en sentido amplio) de tener un teatro propio y diferenciado y acorde con las luchas del pueblo al que uno pertenece por su liberación o por su reconocimiento y consolidación como tal pueblo que, a fin de cuentas, no reclama otra cosa que el derecho a su propia identidad, negada en formas decididamente coloniales —uno de los casos más conocidos es el de Irlanda y su larga lucha de liberación— o bajo las mil y una formas del neocolonialismo y la dependencia, que actúa borrando o, por lo menos, destilando hasta su definitivo acabamiento tantas y tantas culturas (lenguas, hábitos, costumbres, visiones del mundo) que acaban desembocando, como de nuestras vidas decía el poeta Jorge Manrique, «en la mar/que es morir»; pues de muerte (entrópica) se trata precisamente: de un proceso de homogeneización cultural, de disolución de diferencias, que en su punto «omega» se identificará efectivamente con la muerte.

En este sentido es preciso saludar los fenómenos culturales «nacionales» como testimonios de la vida que se niega a morir, como la afirmación de legítimas diferencias, ontológicamente situadas en muy otro plano que la diferencia de clases, o sea, que la división de los pobladores de este mundo en ricos y pobres. Estas diferencias culturales son, expresémoslo así, buenas diferencias: las que manifiestan lo que alguien llamó (me parece que fue, entre otros, Norbert Wiener) «islotes de entropía negativa». En este sentido, y pasando por un momento al campo de la religión, que es sin duda una creación cultural de las más importantes en el curso de la historia, podemos considerar, sin más, a los misioneros

católicos en África, Asia o América como mensajeros de la muerte entrópica, con su idea evangélica de «convertir» a todo el mundo a una sola y única religión o «Iglesia universal». Esto me parece válido para todo el territorio de las ideologías; el problema ha de plantearse de otra manera cuando de la ciencia y las técnicas se trate; y aún en ese aspecto de la cuestión habrá mucho que hablar, aunque no sea éste el sitio para hacerlo. Tratando de misioneros a estas alturas de la historia, y cuando ya se anuncia en España poco menos que a bombo y platillo la conmemoración, para 1992, del V Centenario del «Descubrimiento de América», no es posible dejar de lado la empresa de «nivelación» cultural, a golpes de espada y de cruz, que realizaron los españoles en América a partir de aquella fecha, fatídica para las culturas precolombinas de 1492. Tampoco es éste el momento de tratar de ese problema, ni de lo sucedido en el área cuya colonización corrió a cargo de la cultura anglosajona y de sus huestes, ni...

Volviendo al problema del teatro, nos interesaba subrayar la importancia, para la vida, de la existencia de teatros diferenciados, nacionales, capaces de contribuir a conjurar el fantasma de la homogeneidad que plantea, agorero, sobre las culturas dependientes de los dictados de las multinacionales o transnacionales de la cultura, o, sin necesidad de tan magno aparato, por el mero hecho de que los artistas de los países deprimidos trabajan sobre los modelos que les llegan con el prestigio de haber sido producidos en los grandes países. No vale, contra esta realidad mortal, el sueño de una cultura planetaria que sería la propia de «un mundo sin fronteras». El despertarse de ese sueño puede ser terrible, pues nos encontraríamos entonces en un mundo cuyas fronteras serían las del Imperio bajo cuya administración las antiguas naciones o



culturas ya no serían ni sombra de lo que fueron, transformadas en provincias —que conservarían, eso sí, ¿y hasta cuándo?, algunas peculiaridades más o menos folklóricas y pintorescas— de ese Imperio. «*Tantos millones de hombres ¡hablaremos inglés?*», clamaba **Rubén Darío** con un terror que seguramente se hubiera multiplicado si la amenaza lingüística hubiera venido —cosa, desde luego, impensable, dado que las lenguas, como muy bien dijo el gramático español **Nebrija**, son compañeras de los imperios— el esperanto. Todo el mundo hablando el esperanto: difícilmente puede uno imaginarse algo tan espantoso. En cuanto al inglés —una bellísima lengua— el reproche que se le puede hacer es que barra (como compañera del Imperio) las lenguas nacionales por las que caminan sus agentes. No tengo duda de que éste fuera el sentido en que **Rubén Darío** escribió su lamento, que no es, con seguridad, una imprecación contra la lengua inglesa.

«Es preciso saludar los fenómenos culturales 'nacionales' como testimonios de la vida que se niega a morir»

Postular, pues, la existencia de teatros nacionales en lugar de meras reproducciones de los modelos que surgen en las metrópolis culturales, parece algo muy puesto en su punto. La variedad es un testimonio de la vida y lo peor que puede sucedernos es que nos pongamos todos a hacer teatro norteamericano o alemán o francés o ruso. Ello no implica, por supuesto, encierro alguno en el interior de nuestras fronteras, «*more numantino*». Significa sencillamente no quedarse en el papel de importadores de otras culturas sino, por el contrario, recibir toda la información posible para contrastarla con nuestras propias experiencias, con nuestros movimientos. En el teatro español, por ejemplo, hay una gran línea experimental pendiente: la de un nuevo realismo cuyas más antiguas raíces se hallan en el realismo español de los siglos XVI y XVII.

Una vez más habrá que decir que la conciencia de un teatro propio, como señal de la propia identidad, no comporta ni mucho menos —y hasta es seguramente perjudicial— un compromiso «nacionalista», y que el teatro propio se hace con toda índole de temas como queda dicho cuando hemos hablado de los temas del teatro clásico francés; y si se quiere puede recordarse que una de las obras características del teatro «más español», *La vida es sueño*, trata algo así como un *asunto polaco*. De mi propia experiencia puedo decir que, para mi empresa de hacer un teatro no dependiente de dictados exteriores a los de mi propia cultura —en cuya composición entran, naturalmente, generosos elementos de otras culturas, francesa, alemana, noruega, sueca, norteamericana, italiana, inglesa... batidos con mis lecturas españolas y, sobre todo, con mis vivencias personales en mi propio medio, con mis gentes, en mi barrio, en mi ciudad de Madrid y en las otras ciudades de ese curioso conglomerado al que se suele llamar España, he tratado de acciones que he situado en

países imaginarios y hasta, decididamente, en países como Suiza (así mi obra *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*), la República Federal Alemana (*Los hombres y sus sombras*), o la ciudad de Königsberg (hoy Kaliningrado), a caballo entre los siglos XVIII y XIX, para el drama que he escrito últimamente: *Los últimos días de Emmanuel Kant*. Mil veces he recordado que **Alfred Jarry** situó la acción de su *Ubu Rey* en Polonia, o sea, en ninguna parte, y también suelo decir que las acciones de las obras de ficción, aunque las situemos en Madrid, en Dublin o en Nueva York, siempre suceden *en ciudades imaginarias*. Sólo que esa imaginación dice algo, precisamente, de *nuestra realidad*. De manera que nuestro teatro, sea cual sea el tema que trate, sabe a nosotros. Y, por nosotros, a todo el mundo. Diciendo «*por nosotros*», rechazo de un modo bastante categórico los planteamientos del humanismo abstracto que pretende buscar accesos directos —lo cual en arte es muy mala cosa— a las ideas generales sobre lo humano. El cosmopolitismo es la peor forma de esta aberración artística.

Hace unos meses oí decir a un popular cocinero vasco, **José Mari Arzac**, que él era partidario de las cocinas «nacionales», y lo decía con palabras parecidas a éstas: «*La cocina más deseable es aquella cuya degustación nos indica en qué país estamos. Imaginemos que no sabemos a qué país hemos llegado... En un espacio cerrado nos dan a gustar un almuerzo, y esa cocina nos dice: "Están ustedes en Francia o en México o en el País Vasco o en Georgia"*». Como se ve, una apuesta por la diferencia, contra, por ejemplo, el reinado mundial de la hamburguesa u otros.

Sin apostar, como queda más que dicho, por el nacionalismo en el arte, también creo posible afirmar que, en determinadas circunstancias, que casi podríamos definir como de emergencia, por grave riesgo de pérdida de identidad o en un trance de lucha de liberación nacional, un período patriótico (que no necesariamente, ay, debe ser breve) pueda imponerse a la conciencia de los artistas y de los escritores. Suena a militarización de la cultura y ése es un mal sonido, sin duda alguna; pero todo depende, a fin de cuentas, de la calidad del trabajo, y así puede saludarse como bello y deseable lo que fue sin duda una empresa cultural patriótica en la Irlanda de principios de siglo: el *Abbaye Theatre*, y sus grandes escritores como **Synge**, **O'Casey** y **Yeats**. Temas de la mitología irlandesa y de la lucha —huelgas e insurrecciones— contemporánea componían una notable parte del material dramático que, tratado con el talento con el que aquellos escritores lo hicieron y aquel teatro dio a luz, produjo uno de los más brillantes capítulos del teatro europeo en este siglo. (No tengo noticia de si hoy se hace un teatro en el Ulster con características semejantes a aquel teatro «nacional», uno de los últimos autores irlandeses que leí fue **Brendam Behan**, y en él sí era reconocible aquella línea).

¿Qué decíamos del teatro vasco?

Decíamos, precisamente, que no existe; y, en realidad, lo hemos tomado como un tema que nos invita a reflexiones generales. Transitemos, sin embargo, aunque sea brevemente, por sus problemas de teatro inexistente. No es que no haya teatro en absoluto sino que se hace un teatro indiferente, un teatro que puede ser de cualquier parte. Pongamos un ejemplo cualquiera. Es hace unos dos años. Festival de Teatro de Sitges, en Cataluña. Abro los ojos en una sala. Veo a unos actores con bellos figurines y un decorado que me re-

«Todo el mundo hablando esperanto: difícilmente puede imaginarse uno espectáculo tan espantoso»

cuerda algo. La obra es el *Arlequín de Goldoni* y todo suena al «*Piccolo Teatro di Milano*». Sólo que hablan en español. Nada, nada me dice que estoy ante una compañía vasca (estoy haciendo imaginariamente el experimento de *Arzac*, que él refería a la cocina, como antes hemos dicho). Sin embargo, ésta es la compañía oficial del «*Antzerti*», que es el Departamento de Teatro del Gobierno Vascongado. Sé que de esa misma puesta en escena hacían también una versión en euskara (vascuence), pero aquel día, con el habla castellana, quedaban por completo borradas las huellas vascas de aquel espectáculo.

Todavía es, sin embargo, posible imaginar algo peor, y ello sucede cuando se intenta, con una insinceridad evidente, hacer espectáculos «muy vascos» con la inclusión de todos los tópicos más folklóricos y castizos. Recuerdo un ejemplo clamoroso, cuyo título Ifue *Aitor* si mal no recuerdo, dirigido por Luis Iturri, en el que había de todo lo vasco más convencional: la vida del caserío, los ferones, la industria siderúrgica y, en fin, qué sé yo, danzas viriles y primitivas, etcétera, etcétera. ¿Tan difícil es hallar una línea equidistante —y muy distante, desde luego— del cosmopolitismo y del folklorismo? Así es sin duda: difícil, muy difícil. Por eso saludamos nosotros con mucho entusiasmo un espectáculo como



el de *Las carabinas de Gastibelza*, con el texto de Marc Légaspe y realizado por el grupo «*Maskarada*». Es una bella historia, que tiene mucho que ver con la historia del País y con sus guerras del siglo XIX (las guerras carlistas), pero también otro tanto con la fantasía del autor, y con las fantasías libertarias de su pueblo, y también con su tozuda y prolongada disposición activa a su autogobierno. Y, desde luego, sus fantasías no se nutren de placeres solitarios y enclausurados sino de sus propias vivencias en relación con sus lecturas, entre las cuales supongo algunas muy entusiastas de narradores mágico-realistas latinoamericanos. O quizás no. Pero, sea como sea en este caso, digamos como una verdad que nos parece general que la identidad de cada uno, ya sean los individuos, ya los pueblos, es algo que *se hace* y no una entidad celeste y eterna, misteriosamente encarnada, como suele ser la opinión nacionalista-fascista, en sus distintas formas, de las que quienes ya no somos jóvenes hemos conocido la propiamente fascista (italiana), la nazi, y nosotros la forma española (falangista). A su más destacado dirigente, José Antonio Primo de Rivera, que fue fusilado en 1936, se deben formulaciones como aquella de la «eterna metafísica

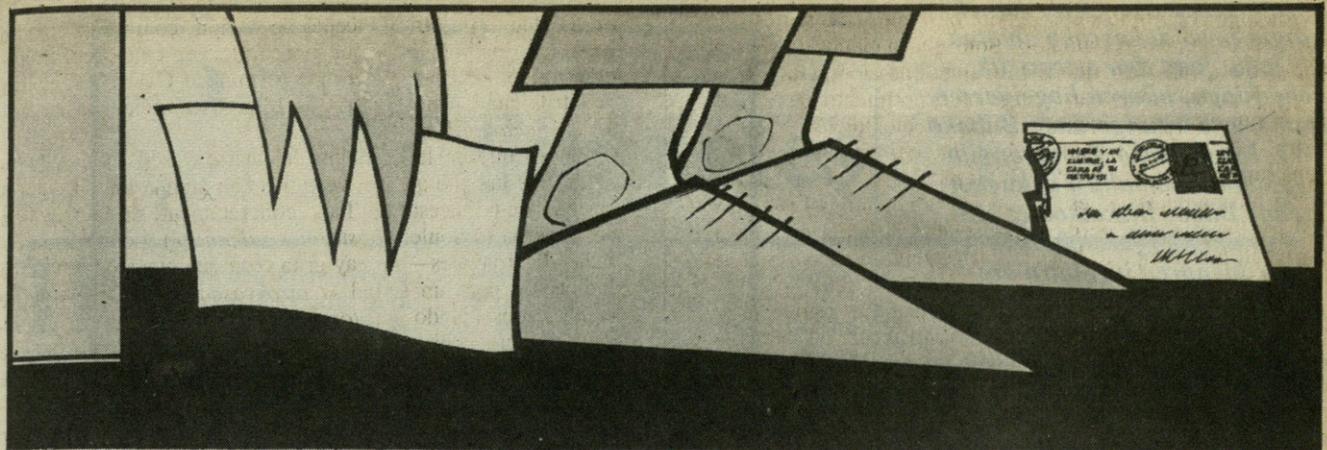
de España». De otro concepto de nación, como una realidad histórica, en una línea que tiene que ver con las formulaciones que sobre «*España*» hizo Américo Castro, hablamos nosotros cuando nos referimos a la deseabilidad de las culturas «nacionalistas».

Pienso que en la tradición del teatro vasco —las «*Pastorales*», de las que quedan vestigios con alguna vitalidad en la parte norte (francesa) del País, concretamente en la provincia de Zuberoa (o Soule: «*pastorales suletinas*») y ciertas mascaradas o carnavales— no hay gran cosa que pueda servir como indicación para un actual «teatro vasco». Está bien que se sigan representando «*pastorales*», algunas con textos más recientes, como una muestra de las raíces de esa cultura y de ese pueblo, pero poco más puede dar de sí esa tradición a la altura de un teatro de hoy. Se trata, dicho sea en dos palabras, de espectáculos populares —quiere decirse, con la participación del pueblo, como en algunas «*Pasiones*» europeas o la catalana de Esparraguera o el «*Misterio*» de Elche— en los que no se trata, como en estos espectáculos que acabo de citar, de una celebración de carácter fijado —es un texto para siempre— y religioso, sino de un debate con ingredientes históricos y políticos, y, desde luego, sobre un cuadro de pelea entre el Bien y el Mal. Músicas, danzas y evoluciones forman parte esencial de estas representaciones. En una más reciente, que pude leer, se hacía, con este estilo ritual, una especie de biografía de un poeta vasco popular del siglo pasado: el bardo Iparragirre, autor de la famosa canción «*Gernikako Arbola*» (El árbol de Guernica), que es casi como un himno nacional. Mientras se resuelven o no los problemas de infraestructura cultural, nuevos escritores vascos tendrían que ponerse a la tarea de ir escribiendo dramas como un modo de contribuir a la promoción de ese deseable fenómeno. Para empezar, el teatro vasco de hoy tendría que proponerse la tarea de expresar el conflicto lingüístico, que es uno de los más característicos del País. En cuanto a temas, multitud de ofertas, históricas y actuales, se plantean a cualquier sensibilidad un tanto atenta y, ¿por qué no?, patriótica. La tensión espiritual que vive el país hace pensar en que, hoy por hoy, un teatro militante estaría a la altura de las circunstancias. ¡O una vez más habrá de ser el teatro *el último que se entere*!

«*L a identidad, tanto de los individuos como la de los pueblos, es algo que se hace y no una entidad celeste y eterna»*

Viviendo en Euskadi

Viviendo en el País Vasco con intensidad —y no como un turista banal ni como un temporal exiliado— desde hace diez años, no he adquirido sin embargo la lengua del país, y ello me sitúa en una posición lateral, desde la que he procurado, sin embargo, hacer alguna contribución, sobre todo desde un punto de vista crítico. También se ha reflejado en mi obra periodística general (hace unos años publiqué el libro *Escrito en Euskadi*), y en los temas de algunas de mis últimas obras. Así, Jenofa Juncal, la roja gitana del Monte Jaizkibel sucede en ese monte, a cuyas faldas vivo. También he escrito un par de obritas de carácter político: *Las guitarras de la vieja Izaskun* y, últimamente, unos días antes de venir a California, acabé *La columna infame o Detrás de algunas puertas*, que es una denuncia sobre las prácticas de tortura. Digo estas palabras para explicar un poco mi situación y enmarcar en ella las reflexiones contenidas en este ensayo, escrito en San Diego, California, en este mes de febrero de 1987, y para atender la gentil petición que me hicieron los amigos de Greeley, Colorado, para la revista *Confluencia*.



Kultur Kronika

Zilegi baina zailegi

Jon Aldoni

Universidad del País Vasco omen den horretan agertu dira azken bolada honetan «Zilegi baina zailegi» diotene kartelak. Dotorrezi handiz egindakoak, baten baino gehiagoren irrika piztu dute, zer demontre adierazi nahi ote duten bere baitari galdezka. Zoritxarrez ez ez kaskopea gehiegi estutu behar nork kaleratu duen paper hori asmatzeko.

Bai Elkarteko Autonomikoak duen Autonomi Estatutoak, bai UPV-k bere burua gobernatzeko onarturiko estatutoak, bai eta Fakultate eta Zentru desberdinietan izkiriatu eta ustez indarrean diren araudi desberdinak ere, euskararen erabilpena zilgitzat jo eta segurtatzen bide dute. Hala eta guztiz ere... zilegi baina

zailegi dugu euskaraz jardutea País Vasco-ko Unibertsitatean.

Lema kanpaina baten sarrera delarik, izango dugu horretaz berba egiteko parada. Askok esango du kronika honek sarriegi kondatzen ditula UPV-ko istorio zaharrak, eta egia da. Baina jabeturik unibertsitateak duen garrantziak gertatzen da hori, ez Akerlanda, edo Bultzar, edo Unibertsitateko Euskal Taldeen Koordinakundeko beste talderen batek ordainduta. Keba!

Dena den, gaurko honetan zailegi suertatzen den hainbat zilegitasun aipatu nahi nuke. Euskaraz bizi nahi izatea zilegi bait da, baina ez gaitezten inozoak izan; Euskal Herrian —berdin zein Administraziopean sufriraz suertatzen zaigun— eukaraz bizitzea, beste gauzakin gertatzen den legez, ez da ez mirari ez pekatu... gezurra da.

Gogora dezagun, duela ez hain beste, Barne sailako arduradunek (H)ertzantzak izango dituen zereginak aipatzerakoan zera esan zuten, alegia, lana ez dutela izango “terro-

rismoa” omen den zera horren kontra borrokatzea, baizik lege-hausten aurka. Horrek esan nahi ote du, Instituzioek euskararekiko duten ardura betetzen ez badute, hau da, legeari jaramonik egiten ez badiote, (h)ertzaintzaren numero prestu, adoretsu eta zintzoengana jotzerik izañen dela afera itsusi horretan eskuar dezaten? Bai zera!

Zilegi baina zailegi suertatzen da halaber euskararen irakaskuntza segurtzea. Eta ez bakarrik helduei dagokien arloan, ze oinarritzko irakaskuntzan berdin gertatzen bait da. Eta nolatan ahaztu euskal prentsarekin ematen dena, ala ematen ez denaz aritu beharko gara? Argia izali nahian bide dabil Gasteizko Gobernua. Bai zera. Akabatzea itzaltzea bada, akortz.

Ohizko negarretan hasiak gara. Baino tira, negar egitea zilegi da, eta gaiera errazegi. Hausnarketa franko egiteko etorriak gara mundu hontara, eta bejondeigula bestalde, horrelakotan sartzen ez bagara.

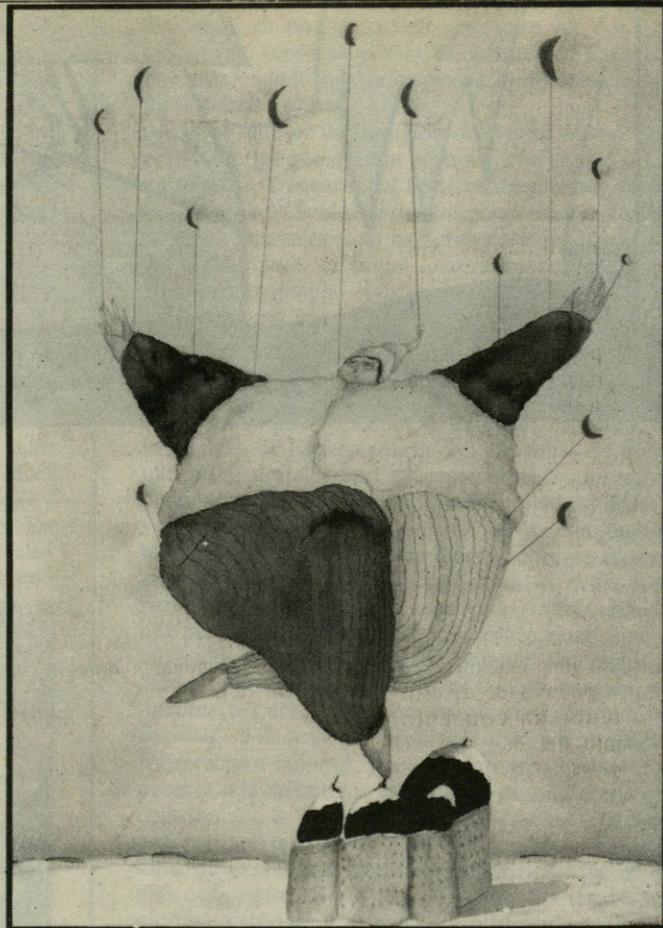
Gure aldizkariaren ale honek argia ikusi duenerako abiatua jada, joan den asteartetik zehazkiago, hilaren hogeigarren egunerarte iraungo duen Bilboko VI. Nazioarteko Txontxongilo Jaialdia. Hamahiru egunetan zehar Bilbo, Bizkaikoa ez ezik, munduko farandularik txikienaren hiriburu ere bilakatzea da antolatzale taldearen xedea. Aipaturiko helburua egia bihur dadila Madrid, Costa Rica, Inglaterra, Catalunya, Polonia, Galiza, Japonia, Frantzia nahiz Euskal Herriko dozena bat txontxongilo talde arituko da Bilbon «ad hoc» egokitutako eskeratokian. Taldeak, era guztiako teknikez baliatuz —makiltxoen bidez mugierazitako panpinak, harizkoak, eskularruzkoak, bunraku erakoak, teknika mistoak, kamera beltza, kale antzerkia edo-ta mekanoa—, haur zein helduak liluratzentzaiatuko dira. Baino txontxongilo antzezkizunak, jaialdi honen egitarauaren osagarririk garrantzitsuenak badira ere, ez dira, ezta gutxiagorik ere, Bilboko Udalaren kultura sailak antolaturiko ekitaldi nagusihonen eskaintza bakarra, egunotan bilbotarrek —edo bertara bildutakoek— txontxongiloaren munduarekin lotuta dauden erakusketa ugarri, hitzaldi, bideo emanaldi nahiz eskulangintza azoka dastatzeko aukera izango baita.

X. Ibarra

Euskal Herriko talde ezagun baten panpin erraldoiek hasiera eman zioten joan den asteartean jaialdiari. «Kukubiltxo», ohi duenez, kale gorria aukeratu zuen eskenatokitzat eta Arriagako plazan bertan antzeztu zuen bere «Zokozorrímorria».

Gainontzeko antzezkizunek Ayala antzokian aurkitu dute —eta aurkituko dute— aterbe. Asteartean bertan Madrilgo «Eñe» izeneko taldeari egokitutu zitzaien txanda. Madrildarrek Rafael Albertirenean «La pajarita pinta» antzeztu zuten eta, panpinak nagusi izan arren, antzezle maskaradunek ez zuten nolahnako papera bete.

Asteazkenean Costa Ricatik etorri zen «notizia» «Moderno teatro de muñecos» taldean aritzen



VI. Txontxongilo Jaialdiak hilaren 20garren egunerarte iraungo du Bilbo, farandularik txikienaren hiriburu

diren lagunen eskutik. «Como si fuera jugando» eskaini zieten haurrei makiltxoen bidez mugierazitako panpinak, eskularrua eta eskuzez baliatuz. Larunbatean, hilak 12, talde honen beste lan bat ikusteko aukera izango dugu, oraingo honetan helduei eskainia: «Amonémonos amor».

Ostegunean, ingelesen txanda, «The Playboard Puppet theatre» osatzen duen bikotearena.

Asteburuan zehar, aipatu dugun Costa Ricako taldearen antzezkizuna izateaz gain, Paisos Catalanesko bi taldeei egokitutu zaie txanda. Ostiralean, «L'Entaulat» eta «Duendes» talde balentziarrek jokatuko dute «Tirant lo Blanc» lana eta, igandean, Jordi Bertrandek bere «Antología» eskainiko du.

Ildo honi jarraiki, datorren astean Polonia, Galiza, Japonia eta

Frantziatik etorritako taldeek iharduno dute. Euskal Herriko txontxongiloaren talde ordezkari ere izango da. «Bihar»ek «Lantzko gaizkilea» jokatuko du ostegunean euskaraz, goizeko 10.30etan, eta gazteleraez, arratsaldeko 3.30etan.

Erakusketei dagokienez, zerrendatu besterik ez dugu egingo: «Maskarak eta txontxongiloak, Filatelian» (Bizkaiko Aurrezki Kutzaren aretoan), «Munduan zehar bildutako txontxongiloak» (lehen aipaturiko leku), «XVIII. mendeko jazkera balentziarra» (Foru Aldundiaren erakusketa aretoan) eta «Euskal Ihauteria» (Lan Kide Aurrezki).

Hortik kanpo, pare bat hitzaldi, eskulangintza azoka, teatroforum eta bideo emanaldiek —erakustoki lehiaketarekin batera— amaiera emango diote jaialdiari.

Juguetes

He intentado dar alternativas a esa reflexión necesaria a la hora de plantearnos el tipo de juguete que vamos a regalar o comprar. Voy a aportar, a modo de orientación, las características que debe reunir un determinado juguete para que sea apropiado a una edad y para evitar el transmitir valores consumistas, violentos, sexistas, creadores de actitudes pasivas, individualizadoras...

La oferta del mundo de los juguetes ha de ser lo más rica posible para desarrollar al máximo todas las potencialidades del niño—a. De facilitar su creatividad, su imaginación... en fin, juguetes que, además de divertir, les ayuden a tener un concepto del mundo distinto del que vivimos los adultos, una sociedad en la que las personas se realicen como personas y no estén marcadas por su sexo, condición económica o física.

Con estos presupuestos, asumiendo la importancia y la interrelación del juguete con el desarrollo social y emocional del niño, hay que desechar los juguetes:

— Sofisticados, caros, que se rompen fácilmente y normalmente compramos por influencia de la publicidad.

— Agresivos, que incitan a la violencia y favorecen la creación de un mundo sin afectos e inhumano ya desde la infancia.

— Que van dirigidos a niños o niñas para hacer de ellas, perfectas amas de casa y, de ellos, héroes agresivos.

Por el contrario, a la hora de comprar, hay que elegir:

— Juguetes creativos, que desarrollen la imaginación.

— Que sirvan para jugar.

— Que sirvan tanto para niños como para niñas.

— Que desarrollen la afectividad, como los muñecos, fáciles de manipular.

— Que sean ecológicos y no depredadores, incontrolados consumidores de energía.

— Que sean artesanos y de composición más cercana al mundo del niño.

En fin, manejando también la posibilidad —real, por otra parte— de que cualquier cosa en manos de un niño o una niña se puede convertir en un juguete. Así, las maderas, los trapos viejos, las cajas... suelen ser los más

maravillosos castillos, o los barcos más rápidos del océano.

Pero, para acertar mejor en nuestra compra y hacerla de manera que el juguete que vamos a entregar a un niño o niña vaya acorde con su desarrollo psicológico y con las características generales que nos pueden ayudar en el empeño.

De 0 a 12 meses

Los niños requieren juguetes de formas sencillas y colores vivos que acaparen la atención y les ayuden a expresarse: sonajeros, muñecos de goma, trapo, móviles, pelotas de trapo, juguetes para el agua...

De 12 a 18 meses

Juegos que desarrollen el equilibrio y la lógica:

- recipientes para llenar y vaciar.
- pelotas de diferentes tamaños.
- pequeñas construcciones.

De 2 a 6 años

Juegos que desarrollen la motricidad, manualidades, el lenguaje, la representación, buscando la relación con su edad: pizarras, libros con dibujos, cuentos ilustrados, utensilios musicales, animales y plantas para cuidar, cocinas (para ellos y ellas), construcciones lógicas, juegos, pasatiempos para poder facilitar todo el proceso de la adquisición de la lectura y la concepción numérica (dominós de asociación de imágenes, similares al parchís pero con animales...), plastilina, témperas y barro, para modelar y pintar...

De 6 a 8 años

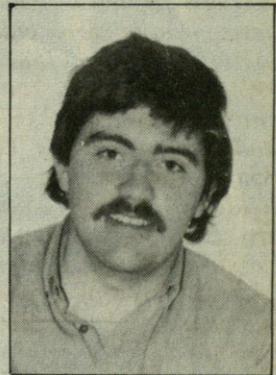
Juegos de lenguaje (¿quién es quién?), juegos de construcciones, juegos de magia, puzzles, cuentos ilustrados, libros adecuados a su edad (letra grande y dibujos), mecanos, juegos para jugar en grupo: pelotas, balones, canicas, cuerdas, gomas... instrumentos musicales más complejos (flautas, armónicas...), utensilios relacionados con el deporte.

De 8 a 10 años

Prendas y material de deporte, bicicletas, patines..., juegos de experiencias, animales y plantas para cuidar, juegos de construcciones.

De 11 años en adelante

Materiales de excursión (mochilas, cantimploras...), prendas y material de deporte, animales y plantas para cuidar, cajas de herramientas, máquinas de escribir, máquinas de fotos, cintas de música.

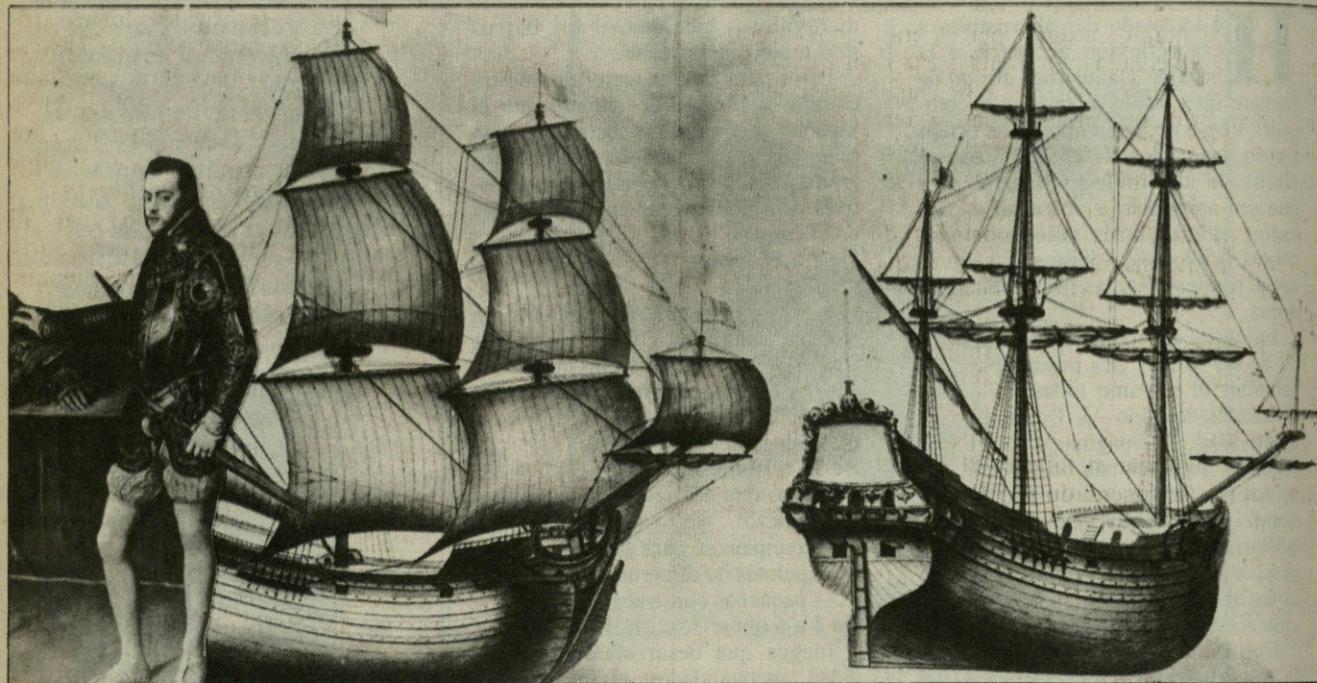


Eduardo Barinaga (*)

Y, según aficiones: brújulas, microscopios, ordenadores...

Todo esto a modo de orientación. Pero recordar que un libro o cuento apropiado a la edad o unas zapatillas, camiseta, pelota, botas de monte... son regalos apropiados a cualquier edad.

El desastre de la «Invencible» y las Comunidades de Castilla



F. Rodrigo

En 1988 se cumplirán 400 años de la aventura de la Armada «Invencible». Por ello, el próximo año se celebrarán en Inglaterra numerosos actos conmemorativos, que ya se están preparando, y que, sin duda, serán aprovechados por el anacrónico imperialismo inglés para autojustificarse ante la opinión pública y reverdecer el chauvinismo local.

Ante ello, la única posición correcta es la de esclarecer lo sucedido en aquellos lejanos meses de agosto y setiembre de 1588, cuando la armada de **Felipe II** sufrió una sorprendente, por abrumadora, derrota.

Ante todo es necesario explicar por qué sus 130 buques y 31.000 soldados y marineros no sólo no lograron el objetivo asignado, conquistar el reino de **Isabel Tudor**, sino que ni siquiera pudieron hundir un solo barco inglés, ni hacer otros daños al adversario que unas cien bajas, mientras que ella misma resultó completamente destruida, perdiendo la mitad de los barcos y muriendo 20.000 de sus hombres.

Según se dice, **Felipe II** culpó a «*los vientos y la mar*» de un desastre tan abrumador, pero la investigación histórica está hoy en condiciones de aportar otras explicaciones alternativas, más creíbles.

En 1581, cuando **Felipe II** culmina la conquista ar-

mada de Portugal, el poder de la corona de Castilla está en su punto culminante. Con los turcos a la defensiva en el Mediterráneo y el cambio de la actividad económica mundial al Atlántico, aquél comienza a entrever la necesidad de un ataque directo a Inglaterra, tarea mucho más urgente tras 1585, cuando **Isabel I** había decidido ayudar a los revolucionarios holandeses con cantidades considerables de tropas, dinero y barcos. Por esas fechas, el rey encomendó al marqués de **Santa Cruz** que evaluara el volumen de las fuerzas necesarias. Este realizó los cálculos adecuados y dictaminó que eran necesarios 560 buques y 94.000 soldados. **Felipe II** sabía que no podía reunir una fuerza tan enorme, pero no por ello renunció a su proyecto.

En el invierno de 1587-88 se fueron agrupando en Lisboa barcos, pertrechos y soldados. El plan estratégico era bastante confuso e incompleto, debido al notable voluntarismo que desde el primer momento caracterizó a la empresa, pero en líneas generales consistía en llevar la flota al canal de Mancha, desbaratar a la escuadra inglesa, desembarcar a la fuerza expedicionaria y proteger el paso del canal para ser apoyado por el ejército del duque de **Parma**, 17.000 soldados estacionados en Flandes, para a continuación avanzar conjuntamente sobre Londres. En realidad este proyecto carecía de fundamento racional y era un ejemplo perfecto de aventurismo irresponsable.

"Las Comunidades de Castilla fueron un levantamiento de la burguesía revolucionaria frente al poder de la Monarquía y el clero"

ble. La flota, reunida a duras penas, era menos de un tercio de la calculada por **Santa Cruz** como imprescindible (los ingleses llegaron a formar una escuadra que era ligeramente superior en número). El duque de **Parma**, acosado por los energéticos y eficaces rebeldes holandeses, no podía cumplir la parte del plan que tenía asignada y, aunque pudiera hacerlo, sus tropas, sumadas a las transportadas desde Lisboa, eran totalmente insuficientes para conquistar Inglaterra. Pero **Felipe II**, que se creía «*protegido por Dios*», estaba convencido de que la divinidad actuaría a su favor decididamente y removería todas las dificultades existentes. Por ello dio, en abril de 1588, la orden de partida.

Para dirigir empresa tan compleja eligió al duque de **Medina Sidonia**, al fallecer el marqués de **Santa Cruz**. Aquel es presentado por **D. Howarth**, en su esclarecedor libro sobre este asunto, como un hombre voluntarioso e inteligente pero que lo ignoraba todo sobre la guerra naval, como alguien que «*se mareaba, que apenas distinguía un buque de un almiar*». El rey estaba informado de ello pero necesitaba alguien capaz de hacerse obedecer por el conglomerado de nobles feudales de la escuadra, alguien con un título prestigioso, y eligió a **Medina Sidonia** porque era duque. En la flota inglesa la situación era igual, en apariencia, pero realmente muy distinta. La reina la puso bajo el mando nominal de **Lord Howard**, por las mismas razones que **Felipe II**, y aquel no era menos inexperto e incompetente que el duque castellano, pero el poder real quedó en manos de auténticos expertos de la guerra en el mar, especialmente **Drake** y **Hawkins**, ambos de origen popular, miembros de la influyente burguesía inglesa en ascenso y que habían elaborado, como ahora veremos, teorías revolucionarias sobre cómo pelear en los mares. Para empezar, el segundo de ellos había creado un nuevo navío de combate, llamado raso, es decir, sin castillos y, por tanto, muy rápido y maniobrable. Este ya no era un simple transporte de tropas destinado a situar a los soldados en condiciones de abordar y rendir a los barcos en lucha cuerpo a cuerpo, sino que era un arma en sí mismo. Dotado de una eficaz artillería, su objetivo era batir a larga distancia al enemigo, hasta hacerle rendirse o hundirlo. Como consecuencia, en tales buques la autoridad suprema era el capitán y no el señor de la mesnada de soldados, y en ellos los marineros ya no eran, como en la flota de **Medina Sidonia**, los servidores de los soldados, sino la principal fuerza combatiente. Por ello recibían un adiestramiento especial, sobre todo los artilleros, que eran tres veces más rápidos que los de la flota española. Estos cambios en el arte de hacer la guerra desconcertaron a los mandos castellanos, que no tardaron en darse cuenta de que era imposible abordar a los navíos ingleses, pues eran mucho más veloces, maniobraban mejor y, como consecuencia, atacaban y

escapaban según les interesaba, mantenían, siempre la iniciativa en sus manos y les dejaban en una situación de permanente defensiva que nada bueno anunciaba. Tras los primeros combates, resultaba evidente para los jefes de la «*Invencible*» que no podían hacer gran cosa para destruir o dispersar a la flota enemiga y que, como consecuencia, todo el plan elaborado por el rey y sus consejeros era inaplicable.

Pero aún había más cuestiones. En los duelos artilleros, especialmente en la decisiva batalla de Gravelinas, sucedió algo inexplicable, la artillería castellana era notablemente ineficaz, mientras que la inglesa golpeaba muy duramente a la flota agresora. Por ejemplo, en aquella batalla, el galeón **San Felipe** tuvo doscientos muertos y comenzó a hundirse a poco de comenzar el intercambio de disparos. El mismo buque **San Martín**, que era el insignia y donde tenía el puesto de mando **Medina Sidonia**, contabilizó cuarenta muertos y resultó gravemente averiado. En conjunto, el 10% de los buques quedaron muy malparados, varios se hundieron o tuvieron que ser embarrancados y la flota, globalmente, sufrió unos seiscientos muertos y ochocientos heridos. Por el otro bando, ni un solo barco inglés conoció desperfectos de importancia y las bajas fueron insignificantes. Tan sorprendentes sucesos han podido ser aclarados recientemente gracias a la arqueología submarina. Las investigaciones hechas en pecios de la «*Invencible*» en los últimos veinte años han mostrado que su armamento y equipo era anticuado y estaba mal fabricado. Como dice **Gabriele Hoffman**, en los reinos de **Felipe II** se «*fundian anclas, cañones y proyectiles de mala calidad*», hasta tal punto que para ella la derrota de la armada fue principalmente la

“No fueron sólo ‘los elementos’ quienes propiciaron la derrota de la Armada Invencible”

«derrota de los técnicos fundidores españoles».

Culminada la grave derrota en Gravelinas, **Medina Sidonia** tuvo que reconocer que era imposible cumplir el plan inicial, que existía un peligro real de que la armada fuera destruida por los ingleses y que lo razonable era volver a casa. Para ello sólo había un camino libre, rodear Inglaterra e Irlanda, pues el canal estaba tomado por el enemigo. En tan larga y poco conocida travesía, docenas de buques, gravemente dañados por la artillería o inadecuados para aguas tan turbulentas, terminaron naufragando y arrojando a sus exhaustas tripulaciones a las inhóspitas playas norteamericanas. De los barcos que tan confiadamente salieron de Lisboa el 25 de abril de 1588, aproximadamente la mitad terminaron en el fondo del océano.

Es posible hacer una síntesis de las causas de la derrota diciendo que la armada fracasó porque su equipo militar estaba mal fabricado, los barcos eran anticuados, su manera de hacer la guerra en el mar arcaica y las relaciones sociales dominantes en ella anacrónicas. También es posible afirmar que en el choque la burguesía ascendente inglesa derrotó a la

conservadora nobleza feudal castellana, que a lo largo de todo el siglo XVI se había convertido en el baluarte europeo de la reacción y se había esforzado, con resultados irregulares, en aplastar a las nuevas fuerzas sociales, sobre todo a la burguesía, en Flandes, Italia, Alemania y... Castilla. Efectivamente, hoy está demostrado que las Comunidades de Castilla fueron, en su segundo período, un levantamiento de la burguesía revolucionaria contra el imperio feudal-absolutista, entonces dirigido por **Carlos I**. Su objetivo era crear ciudades republicanas, como las de Italia, y su ideología era la de la libertad e igualdad burguesas. Este movimiento representaba lo nuevo en Castilla y sólo con su triunfo podía regenerarse radicalmente la vida social. Al ser derrotado en Villalar, en aquel lluvioso y triste 23 de abril de 1521, por la caballería imperial, desapareció por más de tres siglos la posibilidad de una transformación radical de las relaciones sociales.

"3 1.000 soldados a la conquista de Inglaterra"

Pero el triunfo del feudalismo en Castilla en 1521 reafirmó y amplió su papel de baluarte número uno de las fuerzas del pasado en Europa y el oro de América la dotó de la fuerza material necesaria para desarrollar eficazmente tan lamentable papel. En Castilla, a la represión violenta de las Comunidades, que fue más amplia y duradera de lo que se admite generalmente, siguió un período de reacción creciente que afectó a todos los terrenos de la vida social. La burguesía resultó barrida en lo político e ideológico y el nuevo sistema económico, basado en usar los metales preciosos de las Indias para adquirir mercancías en el extranjero y para financiar guerras (unas destinadas a reprimir la revolución, como en Flandes, Italia, Alemania, etc., otras con el fin de mantener la hegemonía frente a los otros estados absolutistas, Francia e Inglaterra), la debilitó en su base material. Esto, junto con la Inquisición, el concilio de Trento, la persecución sistemática del pensamiento científico, etc., crearon las condiciones que hicieron posible la aventura de la «*Invencible*», así como su completo fracaso. Efectivamente, el irracionalismo y voluntarismo mesiánico forjado en Trento, con su fe en lo milagroso y emocional, explica la decisión de enviar una flota débil e inadecuada a la conquista de Inglaterra. El dominio absoluto de la nobleza sobre todas las clases sociales impuso unas tácticas navales idénticas a las usadas en los siglos precedentes. El atraso de las fuerzas productivas, así como de las ciencias y la técnica, fueron la causa inmediata del deficiente equipo militar y naval empleado.

En cambio, en Inglaterra la situación era bastante diferente. Aunque la monarquía de los **Tudor** era tan feudal como la corona de Castilla, bajo ella el poder de la burguesía era bastante grande, manifestándose, en lo político en la cámara de los comunes. La nobleza no había logrado allí infringir a su clase antagonista una derrota comparable a la de Villalar y, en consecuencia, gozaba de una influencia social considerable y en ascenso. Esto era, además, un largo proceso de acumulación de fuerzas para apoderarse de

manera revolucionaria del poder del Estado, lo que logró en 1640 (sólo medio siglo después de la «*Invencible*») bajo la dirección del gran **Oliver Cromwell**.

Quienes consideramos que los acontecimientos de 1521 fueron uno de los más grandes desastres de nuestra historia, no podemos dejar de ver en **Drake** y **Hawkins** con sus buques rasos, su artillería y sus nuevas tácticas navales, los involuntarios vengadores de las Comunidades de Castilla.



ESCAPA EN VELERO BELAUNTZIZ IHES

Para este fin de año, te hemos preparado un viaje verdaderamente distinto. Hemos formado un grupo de modernos veleros con 16 metros de eslora, para navegar en flotilla por la costa mediterránea y Baleares.

El precio es de 59.000 ptas. e incluye, la estancia y el viaje en velero los gastos comunes de gasoil, atraques.

Alguna de las actividades a realizar son: parrillada en Es-palmador, Regata de 100 millas entre todos los veleros, fin de año en Palma... El precio no incluye la comida, que se hará con un fondo común.

Y ADEMÁS

- CUBA: desde 118.900 ptas., circuito en pensión completa. 15 días.
Estancia en playas del Este. 109.100 ptas.. 10 días.
- LONDRES: Avión ida y vuelta. 21.500 ptas.
Estancia en Londres (incluye avión, hotel y desayuno). 39.500 ptas.
- ITALIA: 12 días, circuito en pensión completa (Roma, Flo-rencia, Venecia) 56.900 ptas.
- URSS: Moscú y Leningrado. 7 días, pensión completa 81.000 ptas.
- GRECIA: 6 días (avión, hotel y desayuno) 56.800 ptas.
- AMSTERDAM: 6 días (avión, hotel y desayuno) 62.300 ptas.

Algunas tarifas aéreas

LOS ANGELES	79.900	Tasas	2.750
MEXICO	94.900	»	»
PANAMA			
SAN JOSE	109.900	»	»
CARACAS			
BOGOTA	114.900	»	»
QUITO	119.900	»	»
LIMA	122.900	»	»

SALIDAS A LA NIEVE

ANDORRA (Pas de la Casa). ALPES (Tignes). PIRINEOS (Cauterets). Una semana desde 25.500. Viaje, estancia y forfaits.

HEGAZ BIDAIAK

Edificio Albia II - 3º H. BILBAO. Tfno.: 423 13 81-2

Juan Genovés nació en Valencia allá por el año treinta. La Guerra ocupa sus primeros recuerdos... por ejemplo, cuando marchaban todos los chavales detrás de los carros de los que iban a ser fusilados recogiendo papeles y documentos que estos dejaban caer para sus familiares. También recuerda, una vez terminada la Guerra, cómo el cura del colegio les hacía hablar en «cristiano», cuando no lo habían hecho nunca, o cómo les hablaba de un dios que lo veía todo y al que no se le podía engañar, cuando no habían oído hablar de él hasta entonces. Su primer contacto con Euskadi lo tuvo a través de la mili, una mili que «odiaba con toda mi alma». Guarda muy buen recuerdo de aquella Donostia, «nada más entrar en Euskadi me di cuenta de que era un país diferente, ese paisaje tan verde me sorprendió y esa gente tan maravillosa, tan de verdad, hicieron que me sintiera en mi propia casa. Esto no me ocurre en

Madrid, donde me siento extranjero, a pesar de la cantidad de años que llevo viviendo allá. En aquel tiempo hice muy buenos amigos vascos, amigos de los que luego perdí la pista. Por eso, si alguno leyera esta entrevista, me gustaría que se pusiese en contacto conmigo». Juan Genovés es un hombre comprometido. Durante muchos años militó en el PCE, ahora lo hace en el Círculo de Bellas Artes de Madrid o en los barrios, pero de esto último hablaremos más adelante.



Expone en la Galería Altzerri de Donostia

Juan Genovés o cómo mirar un cuadro

Teresa Zarco

Háblanos de aquellos tiempos, de cuando militabas en el PCE...

—«Si me pusiera a hablar de aquel tiempo, no terminaría nunca,

pero te contaré una anécdota que a mí me gusta mucho y que la he contado ya muchas veces. En el año 75 o 76, no recuerdo, me detuvieron junto con otros compañeros, cuando estábamos cargando en un camión los carteles de amnistía que yo había hecho en la clandestinidad para pedir la libertad de los

presos políticos. Como te digo, nos cogieron con las manos en la masa y nos trasladaron a las dependencias de la Puerta del Sol, donde estuve siete u ocho días. Durante uno de los interrogatorios, se marchó el policía que estaba conmigo y vino otro. Era un señor con unas gafas muy gordas que se puso a

mirarme fijamente y, en una de estas, me dice: "Es usted un pintor muy famoso, pero que muy muy famoso". Y yo le dije... "hombre, pues no sé...". Yo pensaba "estos deben ser tácticas nuevas de interrogatorio", ya que este hombre me miraba fijamente, como un búho. De pronto, se marcha y me deja pensando "deben seguir las prácticas, a ver dónde termina esto". Al cabo de un rato vuelve, abre la puerta y me dice: "desgraciado, tú eres Genovés, qué vas a ser Verónés, Genovés desgraciado". Cerró la puerta y se marchó. Por lo visto, fue a consultar en sus archivos y en la encyclopedie Espasa y se encontró con que Verónés era un pintor del siglo XVI. Después de contar la anécdota, cuando me encontraba con alguien por la calle me decía "adiós Verónés". Y hoy hay quien todavía me llama así».

"A nimo a todo el mundo a que practique la pintura colectiva. No es una cuestión meramente plástica, sino también humana"

—En aquel tiempo pasamos mucho miedo pero, a la vez, era una época muy rica en humanidad, en el trato con las personas. Había algo que la sociedad actual está perdiendo. Ahora todo el mundo va a por su carrerita, o lo suyo, sin reparar en los demás. Aquel hermanamiento, aquel amor por la compañera o el compañero que estaba por encima de todo, aquello que era tan de verdad... se está perdiendo. Y te das cuenta de que, además, pasas de moda. Yo lo noto, incluso, en el mismo Círculo de Bellas Artes. Cuando trato de hacer una reivindicación que creo justa, lo hago con entusiasmo, a veces con toda mi alma, llego a enfadarme y les digo "esto no tiene que ser así, tiene que ser de otra manera" y ellos me miran como diciéndome "estás pasado de moda, tío, tienes que ser más postmoderno". Entonces lo notas y a lo mejor es verdad que estoy pa-



sado de moda. Esto de la moda puede mucho. La moda es una cosa que está muy bien organizada en este capitalismo. Yo me resisto, me he resistido siempre, incluso con mi pintura, a contagiar de ninguna de estas modas pasajeras. Siempre hay alguien dirigiéndolas y lo hacen tan bien que hay momentos en los que te hacen dudar».

—Hace un momento has hecho referencia al Círculo de Bellas Artes de Madrid. ¿Qué es el Círculo?

—«El círculo de Bellas Artes es una aventura cultural muy bonita. Aquello era un reducto de gente reaccionaria, eran una cantidad de fachas los que estaban ahí metidos y lo que hicimos los artistas fue dar un golpe de estado. Hemos luchado durante cuatro años, y creo que lo hemos conseguido, por convertir el Círculo en una especie de faro de la cultura. Y digo esto en el sentido de que, con mucho esfuerzo, nos podemos permitir experiencias de todo tipo, plásticas, de arte, musicales, de teatro, etcétera... y estas experiencias se traducen en talleres. Esto es algo de lo que los artistas habíamos hablado muchas veces sin posibilidad de realizarlo estos talleres no hay profesores y alumnos, sino profesionales, unos con más experiencia, que pasan por allí un mes o el tiempo que fuere e intercambian con los más jóvenes toda una serie de conocimientos. Cada artista tiene plena libertad para hacer lo que quiera, por tanto, cada taller es distinto.

Es muy interesante el contacto que se da entre los artistas, sobre todo en una profesión como la nuestra, que está tan aislada, en la que cada pintor se mete en su cueva y se convierte en un ser solitario. Se han hecho también experiencias de pintura colectiva. Esto es algo muy bonito. Yo pienso que la pintura no tiene por qué ser algo únicamente individual. Recomiendo, no solamente a los profesionales sino a todo el mundo, que experimente la pintura colectiva. He tenido ocasión de experimentar con gente que no había pintado en su vida, se ponen a pintar todos juntos y es algo maravilloso, en el sentido de que no es solamente una plástica artística sino también una plástica humana. Es un intercambio más allá de la palabra, un intercambio de manchurrones, de pintura».

—¿Participas en estos talleres?

—«En los talleres del Círculo no, ya que, según una de nuestras normas, los que pertenecemos a la Junta Directiva no podemos participar en nada que haya sido organizado por el Círculo, por aquello de que no sólo hay que ser decente sino parecerlo. En cambio, el año pasado participé en un taller en Canarias y hace unos meses en Cuba».

—Tengo entendido que la experiencia de Canarias fue muy interesante...

—«Fue una experiencia fabulosa. Mi estancia en Canarias coincidió con el referéndum de la OTAN y allí ganamos y digo ga-

namos porque estuve con ellos todo el mes y colaboré en la campaña para rechazar la entrada en la OTAN. También estaba en Canarias cuando me enteré del asesinato de Olof Palme. Olof Palme era un buen amigo, yo había estado en su casa de Estocolmo.

"Lo de los críticos es absurdo. Si yo pudiera expresar en palabras lo que quiero decir en un cuadro, no pintaría"

Luego estuve con él a su vuelta de Nicaragua, de la que contaba cosas maravillosas. No como presidente de gobierno, sino como personas, era un hombre extraordinario y yo le quería mucho. En aquel momento, unas veinte personas estábamos haciendo un mural colectivo en el centro de Las Palmas. No había ningún plan trazado, cada uno pintaba lo que quería y donde quería pero, al enterarme de esta muerte, sugerí que dedicáramos el mural a Palme y es curioso cómo el mural se va impregnando de esta idea, cómo cambia el ritmo de la pintura. Los momentos vividos a causa del mural fueron muchos. Los suecos que allí vivían se emocionaban al vernos pintar en homenaje a Palme, nos traían flores y sacaban fotos. Aquello se llenó de flores, salimos en la prensa y mucha gente estuvo al tanto de este homenaje, ya que fue el primero que se le hizo. El mural tuvo un trágico final. No sé si llamarlo final, porque duraron mucho tiempo las reacciones, pero lo cierto es que el Ayuntamiento, seguramente un poco colérico por haber perdido el referéndum, mandó borrar todas las pintadas y los carteles que se habían hecho contra la OTAN y nuestro trabajo artístico fue confundido con propaganda y nos lo borraron completamente. Así de brutos son. Un mural de veinte metros de largo por cuatro de alto quedó, en cuestión de poco tiempo, convertido en una pared blanca. El alcalde se portó muy mal, fue muy burro el hombre. Nos envió al pobre señor que había pintado aquello. Era un barrendero que vino llorando, diciéndonos que él era el culpable y que lo iban a echar. Nosotros, consolándole y

diciéndole que la culpa era del alcalde y que con quien queríamos que por poco nos pegamos, y, por último, a los cuatro días llamó el alcalde por teléfono y me dijo que, aunque no lo pareciera, él era un hombre de cultura, a lo que yo le contesté que, efectivamente, no lo parecía. Por último, para aliviar su falta, nos preguntó qué podía hacer y es entonces cuando le pedimos que disponga unas cuantas fachadas para el taller que se había creado, pagando el Ayuntamiento, por supuesto. Esto sí lo cumplió. ¡Ah! y, para colmo, en la pared de nuestro mural apareció escrito 'Olof Palme, presente', con un olor inconfundiblemente franquista. Cuento todo esto muy resumido porque, entre tanto, pasaron muchas cosas: se reunieron los intelectuales, pusimos una denuncia al Ayuntamiento, etcétera. En fin, fue una experiencia tremenda, imposible de resumir, pero son éstas las experiencias artísticas que a mí me gustan. Prefiero esto a vender un cuadro en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, lo cual me parece una cosa anodina y tonta».

—Según esto ¿qué opinión te merecen los críticos?

—«Es absurdo. Yo hago una diferencia muy grande entre el mundo plástico y el mundo de las palabras. El mundo plástico, que es un mundo sin palabras, entra dentro del campo de la vista, es un juego visual, es un campo tan inmenso y tan completo que nunca he entendido por qué la literatura intenta dominarlo, la literatura entre comillas, porque sí entiendo que la poesía se mezcle. La descripción con palabras de un hecho plástico

"A hora han inventado el pintor 'clennex'; lo suben, de momento, y luego lo tiran como a un pañuelo de papel usado"

siempre es tan torpe y tan de otra familia que sorprende. Si yo supiera decir con palabras lo que digo con la pintura, no pintaría. La verdad es que siempre me han extrañado estos elementos que, no solamente escriben sobre pintura, sino que se dedican a organizarnos a los pintores. Me parece una profesión bastante frustrante y no en-

tiendo por qué la ejercen. Tengo bastantes amigos críticos a los que les digo esto. A los críticos les daría únicamente una función, aunque ellos se revelan por completo, les daría una labor didáctica, pedagógica casi, les diría que enseñaran a la gente a mirar un cuadro. Yo creo que esa es su misión, eso sí se puede contar con palabras. Un cuadro no es una cosa que está ahí como si fuera una mercancía, un cuadro son muchas cosas. Para mí es una especie de máquina que sirve para que nos pongamos delante de él y en ese momento ese cuadro es nuestro. Yo me pongo delante de un cuadro y ese cuadro es mío y puedo pensar cosas fabulosas, que tienen o no tienen que ver con el cuadro, me hace pensar no solamente con palabras, es un pensamiento mudo, un recreo de la vista. Hay que aprender a mirar un cuadro pero el crítico se niega a hacer de profesor ¿por qué? porque al crítico lo que le gusta es ser juez, parece ser que hoy en día a todo el mundo le gusta juzgar e imponer su criterio. Esto lo he dicho muchas veces y, claro, de vez en cuando me castigan. Ahora, por ejemplo, no me han llevado a la exposición esta de París, pero a mí me da igual».

—Supongo que un pintor con prestigio se puede permitir estos lujos, pero a uno que empieza lo pueden hundir en la miseria...

—«Esto lo hacen todos los días. Ahora han inventado el pintor 'clennex'. Lo suben, de momento, y luego lo tiran como a un 'clennex'. Con la última tendencia de la pintura joven, que ya está bajando, tanto las galerías como los críticos se dedican durante un tiempo a un pintor joven y luego lo olvidan por completo. Esto es muy cruel, pero, como los norteamericanos lo hacen, aquí no pasa nada».

Juan Genovés trabaja desde hace muchos años para la Galería Malborough, una de las más importantes galerías del mundo y, por si a alguno le sorprende, Genovés se explica: «Me compensa, porque todo ese tiempo que hubiera tenido que emplear en ver a directores de museos y en ir de aquí para allá para vender un cuadro lo empleo en pintar murales por los barrios y en armar follones». □

CINE

Zuriñe Pérez



Angustia

Bigas Luna, autor, entre otros, de «Bilbao», «Caniche» y «Lola», vuelve a sorprendernos con un film insólito. «Angustia» trata de capturarnos y envolvernos desde el primer momento en un juego del que el autor es frío espectador. Se nos advierte al comienzo que, por medio de mensajes subliminales, tratará de hipnotizarnos de manera benigna. La realidad es que la película logra parte de sus propósitos, ya que contagia cierto temor, cierta angustia al sentirte parte del entramado cinematográfico. Todo pasa en salas de cine y la sala en la que nos encontramos puede ser igualmente escenario de otras historias y espacio de otros personajes.

Excelente la interpretación de Zelda Rubinstein, como madre dominante con poderes paranormales, y Michael Lerner, como

hijo infantil y cruel, capaz de lo bello y de lo horrible. Una vez más vuelve a tratar Bigas Luna las relaciones materno-familiares y sus desviaciones patológicas.

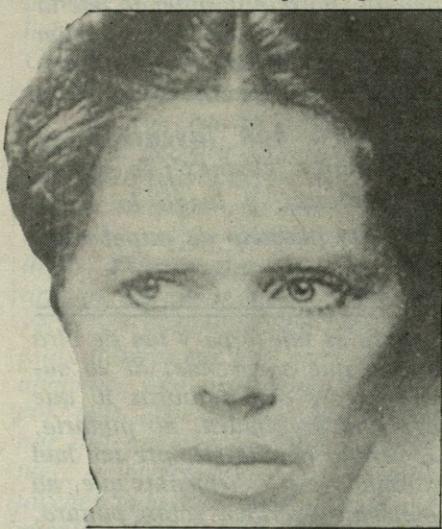
Maneja con agilidad la retórica del cine de terror con claras referencias a Hitchcock y Brian de Palma. La minuciosa fragmentación, por medio de planos detalle, de la acción crea una violencia contenida, enfermiza. Resalta en su buen hacer el rigor en la filmación, la limpieza en el movimiento de cámara, los planos bien intercalados en un montaje sorprendente (sobre todo en la escena del chalet) y el contraste de ambientación por medio de atmósferas diferentes.

En resumen, una película que, si bien tiene escenas de un naturalismo brutal, merece la pena verse y dejarse llevar por la «angustia».

El chico de la bahía

El film, ambientado en Nueva Escocia, la más oriental de las provincias de Canadá, cuenta la adolescencia de un muchacho protestante de acendrada relegiosidad. En la cotidianidad de una aldea minera, el protagonista, muy bien interpretado por el hijo de Donald Sutherland, irá despertando a la vida en sus diferentes aspectos. Lo cotidiano sólo se verá roto por un doble asesinato del que sólo él es testigo y por el requerimiento amoroso de un sacerdote joven.

La madre, una mujer forjada en



el ahorro, la renuncia y la religión, es un ser frustrado que, tras perder a dos de sus tres hijos, todo lo soluciona y lo justifica con las oraciones. Interpretada por Liv Ullmann es el personaje más completo y, al mismo tiempo, complejo del film. El padre, Peter Donat, típico perdedor, se siente culpable de haber llevado a la familia casi a la ruina, pero les ama por encima de todo. La chica de la que Donald está enamorado es tímida, educada y, por supuesto, guapísima y muy devota. Todos ellos bañados por la neblina del flou fotográfico tan utilizado en películas de este tipo. Estos ingredientes, junto a la casi total ausencia de acción y contrastes, hacen del film dirigido por Daniel Petrie una obra sosata, de un melodramatismo, en muchos momentos, facilón que, más que crear identificación por parte del espectador, lo distanciaba.

La cantidad de premios «Genie» concedidos por la Academia Canadiense de Cine explican los gustos de un país cuya apariencia externa es la de no pasar nunca nada. A diferencia de otros países que tratan de utilizar su historia o vaivenes políticos como medio de potenciar una cinematografía nacional, los canadienses, en este caso, están abriendo camino con una película sencillita, de tema bastante manido y con final propio de serial yanki: el chico abandona el campo y marcha a la Universidad a hacerse un «hombre de provecho».

Espérame en el cielo (Gente guapa)

El caso es que yo iba a escribir, lo juro, sobre Polonia, el referéndum perdido (ganado), las fuerzas sociales de cambio, el poder de la disidencia democrática (es decir, de izquierdas) en un país del Este y otras películas que suscita una de las puntas de lanza del «socialismo realmente existente». Pero no. Hablaba en algún artículo anterior de las causas y azares que nos envuelven, del devenir imprevisto que delimita nuestras hazañas (y despropósitos), de una cierta tendencia a sobrevivir gracias a la sorpresa cotidiana y heme aquí envuelto en una aventura kafkiana de la que quiero dejar constancia.

Resulta que una serie de abatares me sitúan el pasado sábado por vez primera en mi corta vida de creyente, en el centro neurálgico cultural de la capital del vicio, teatro Arriaga para más señas, disfrutando como un bendito de la agradable y variopinta fauna que frecuenta, al parecer, el jardín de los elegidos. La «élite», para entendernos.

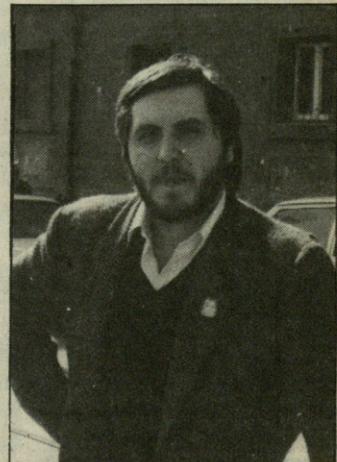
La cosa iba de clausura del certamen de cortos (perdón) con ceremonial-entrega de premios y un homenaje colofón al ínclito Antonio Mercero, incluido el estreno de su última realización titulada *«Espérame en el cielo»*. De entrada, en el umbral de la gloria, consigo infiltrarme entre las masas sedentas de cultura alegando un problema de insuficiencia cardíaca que me permite exquivar, por este orden, cinco neo-románticos, dos señoritas de concejal, tres policías-jurado, y cuatro dulzaineros del Ayuntamiento. A punto de conseguir mi objetivo, al borde del Edén, la mano férrea de un policía municipal, vestido de gala para la

ocasión, me traslada al mundo de los humanos recordándome que esa entrada es sólo para autoridades. Trato de explicarle que soy autoridad en varias materias inconfesables además de un conocido y respetado padre de familia, ofreciéndole un cohiba a modo de amistad perpetua. Nada. Insobornable.

Debo esperar como buen ciudadano el paso del alcalde, escolta, ediles y familia, responsables del funicular de Artxanda, directivos del proyecto del metro, vástagos del primo del director del Consorcio de Aguas y otras cuarenta personalidades indidentificables sin mi lentilla derecha, perdida en una de las avalanchas.

Elucubrativo, logro colocarme silbando el *«Agur Jaunak»* junto a los txistularis, topándome de bruces, entre el mármol de Carrara, con las niñas cantoras de Viena y la arpista de Bratislava que entonan un *«Wellcomme»* a modo de bienvenida. Insopitable. Yo, a estas alturas, perdido entre las lámparas Luis XIV preguntando a una azafata del certamen la posibilidad de encontrar una localidad con pulmón de oxígeno y su número de teléfono. Logro tras chantajes varios y gracias a mi educación menesiana situarme en una platea a 50 m. del escenario, ángulo que me permite disimular en la distancia mi ya confirmada fobia a los vestidos de noche con encajes de bolillos.

Y comienza el espectáculo. Son como niños. Risas, pataletas y aprobaciones bajo 40° centígrados y la presentación del ceremonial, un, dos, tres, por Mayra Gómez Kemp. De llorar. Y el euskera de anuncio. Indiscreto, se me escapa algo parecido a ¿cuánto cobrarán por este



Joseba Macías (*)

despliegue?, comentario que genera miradas asesinas entre mis vecinos del palco 17.

Final de función, el homenajeado Mercero citando a Violeta Parra, Lizardi y Raimon, reivindicándose vasco hasta la médula y amenazándonos con nuevos trabajos. En fin, que comienza *«Espérame en el cielo»*, largometraje (además de verdad) digno de la compañía de actores de Antonio Ozores que narra en clave la comedia «lúdica» las peripecias de un españolito del desarollo obligado por mor de las circunstancias a hacer de doble del generalísimo.

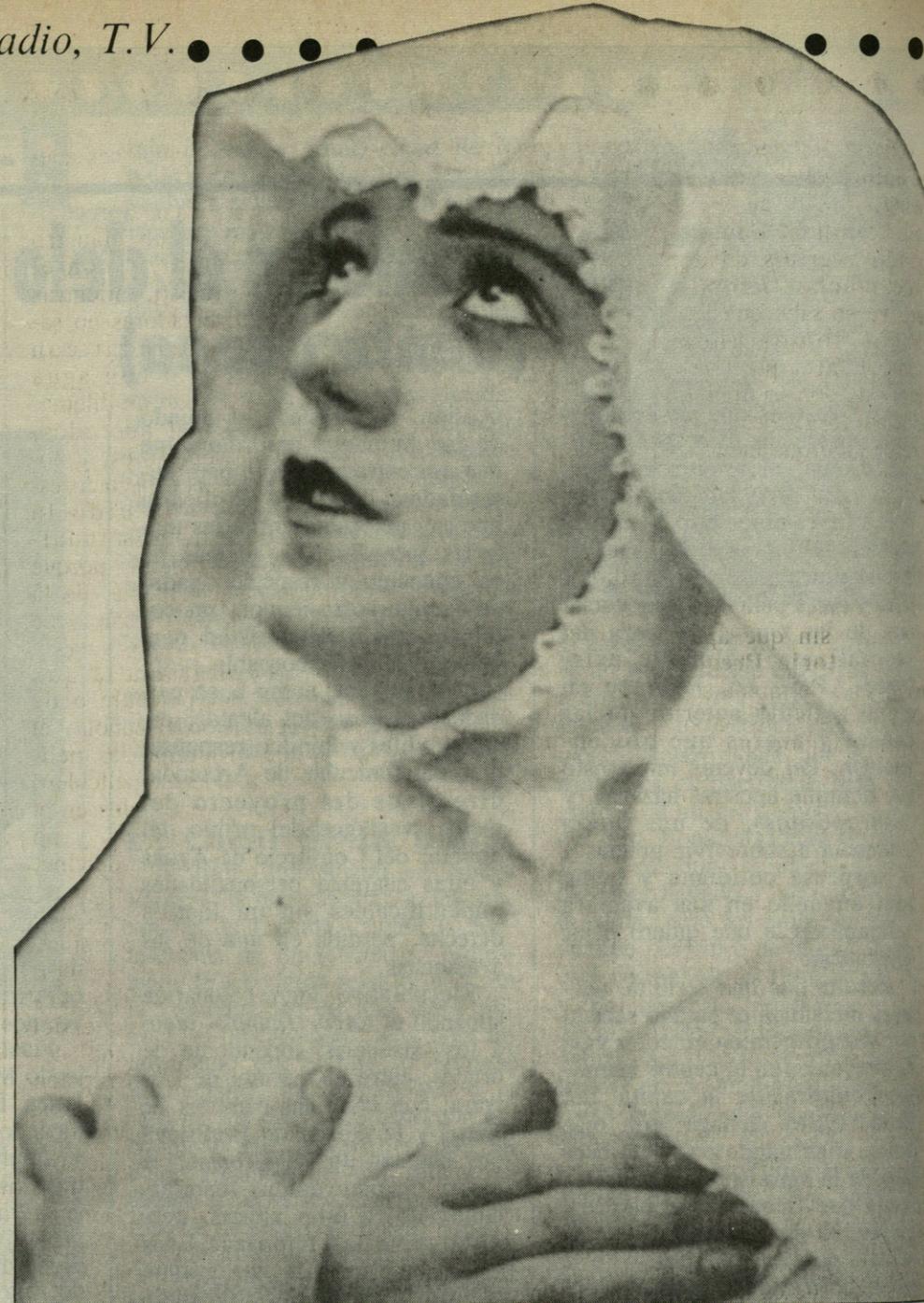
M e despierto con los atroñadores aplausos y aleteos de collares que ponen fin a la proyección, estirándome como es preceptivo tras tres horas en butaca de felpa y feliz porque, al menos por esta noche, he disfrutado del limbo de los justos. Culturizado, que se dice. En Bilbao a 6 de diciembre.

Urte berri on.

Mendieta

Se va abriendo paso la sospecha de que la ingenuidad, por hablar de forma benevolente, es una de las premisas en las que se basa la gran mayoría de la prensa estatal y, en base a ella, empiezan a vislumbrar, ahora, que el GAL puede tener conexiones con el Estado español. Unos genios estos chicos madrileños de la prensa y uno se pregunta cómo habrán podido llegar a descubrirlo.

El viernes pasado, y bajo el título «Amedo y los GAL: Ya no basta el enfado del presidente», «Diario 16» dice así: (...) «Ciertamente, la presunción de inocencia debe perseguir a Amedo hasta que sea condenado, si llega el caso, por un tribunal en sentencia firme. Pero ello no debería impedir que el Ministerio del Interior iniciara un expediente informativo sobre este funcionario, apoyándose en los indicios, que empiezan ya a encajar en un sospechoso rompecabezas de perfiles bien definidos y que la ciudadanía empieza a percibir con diáframa claridad. Pero se obstina Interior en su silencio. Anteayer mismo insistía en que, al no tener noticia oficial de las nuevas que llegan de Francia, nada tenía que declarar. Esta mudez bordea ya la pируeta antidemocrática. Hasta ahora, el enfado del presidente podía servir para salvar circunstancialmente la cara; ahora ya no basta ni siquiera para ello: hay que entrar de lleno en el escándalo y lidiar ese sos-



La locura que nace de la certeza

pechos toro que ha saltado al ruedo nacional».

Dice el ministro Ledesma que el pueblo español cree en la justicia española, y hasta puede que sea verdad, pero lo que es rigurosamente cierto es que el pueblo vasco no cree en ella, tenemos demasiada experiencia, amarga experiencia, para confiar, si-

quieras, en que Amedo sea juzgado en España. Apunta «Diario 16» que Amedo debe contar con la presunción de inocencia hasta que haya una sentencia firme, pero ocurre que en Euskadi hemos desarrollado un instinto especial, en presumir inocencias y culpabilidades y no necesitamos pruebas peri-

ciales de juzgado para tener la certeza absoluta de quién es Amedo, quien ordenaba a Amedo y quién le pagaba fuertes sumas de dinero a Amedo, algo que en un juicio rigurosamente objetivo tendría una trascendencia no deseable para la famosa ética en que se apoya el poder establecido.

«Diario 16» denuncia, en definitiva y tímidamente, lo que en Euskadi venimos denunciando a gritos desde hace mucho tiempo, pero ya se sabe que los vascos somos unos locos. Claro que prefiere esta locura mía a tanta cordura centralista y respetable que huele a cloaca.

Una televisión conventual

No se puede poner la televisión sin que aparezca **Victoria Prego**, con su aire de monja seglar y rodeada, siempre, de gente importante, o que se cree importante, gente que intenta convencernos de lo maravilloso que es vivir en las Españas imperiales socialistas y de lo eficaces que son sus gobernantes. En el «*Debate*» del jueves día 3 sobre la Justicia, concretamente, el ministro **Ledesma** aseguró que el pueblo español cree en la justicia y que así lo demuestran las últimas encuestas, aunque a mí me gustaría conocer si los encuestadores se han acercado por Euskadi para saber qué es lo que pensamos por aquí de la justicia española. Claro que nosotros no somos el pueblo español...

En cuanto a lo que dijo el presidente a la Pregomadre Superiora, en «*Ante la opinión*», mejor dejarlo, porque, para cuenta, me parece mucho más atractivo que don **Felipe González**, y más agudo, y sin pretensión alguna de hacer promesas que no va a cumplir.

Antes de seguir adelante hay que tener en cuenta que Televisión Española trasladó, el



jueves pasado, sus estudios de Torre España al convento de las Madres Ursulinas y, una vez que se despidió sor **Victoria Prego**, apareció radiante, esplendorosa, dentadura al viento... sor **María Ostiz**, a



media voz, como corresponde a una sumisa militante de la Obra, del Opus, vaya, con esa forzada simpatía de religiosa contemplativa, reprimida, recatada en el vestir, pudorosa, circunspecta, con un timbre de voz que se asemeja al chirrido de una sierra mecánica y la sonrisa hinchada de dientes, atestada de dientes, dando la impresión de que son **María** se había tragado un piano y se le asomaban las teclas, aunque sólo las blancas, que conste. Sor **María Ostiz**

cantó las canciones adecuadas, es decir, las que corresponden al reconocimiento de un claustro conventual, y con el tono preciso, mientras los presentadores no sabían si brindar con champán o con agua bendita, todo un dilema. Menos mal que ellos, los presentadores, y nosotros, los espectadores, hemos obtenido la gracia de una indulgencia plenaria, porque de la otra gracia, de la buena, sor **María** tiene una carencia absoluta.

Para gracia la que tiene el películero de Televisión Española, el que programa las películas, que ese películero porque tiene pelos en el culo, al parecer, y no porque entienda de cine, de otra manera es imposible comprender que nos endesen la manida leyenda del mago **Merlín** y el Rey **Arturo**, en la noche del viernes, una infantil denuncia de la corrupción política estadounidense, el sábado por la tarde, y una incomprendible historia turca, en versión original subtitulada en español, el sábado por la noche. Menos mal que una de las cadenas francesas ofrecía el viernes, una obra maestra del genial **Charlot**, «*La vio-*



tera», con la que pasé un rato francamente delicioso. Se nota, desde luego, que en Madrid no sintonizan las cadenas francesas.

Una gorda en el fútbol

Ya se conoce que los domingos radiofónicos cuentan con tres apartados claves que son: fútbol, fútbol y fútbol. El primero trata sobre las previsiones en torno a los partidos, el segundo sobre las transmisiones de los partidos y el tercero sobre las conclusiones tras los resultados de los partidos, y es que en la variedad está el gusto.

En el tercero de los apartados, en el de las conclusiones postpartido, me encontré el domingo pasado, en Radiocadena, concretamente, con una vieja conocida: **Mari Carmen Izquierdo**, la gorda de Televisión Española. ¿Se acuerdan? Pero tengo que decir, ante todo, y en honor a la verdad, que por radio parece mucho más delgada, milagros de la dietética aplicada a las ondas hertzianas.

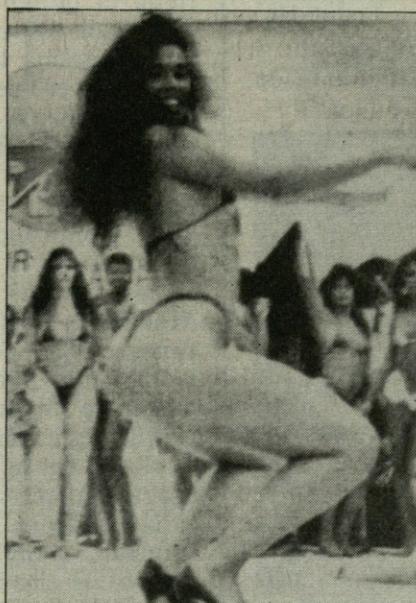
Esta sifide deportiva realiza el programa desde Madrid, en cadena, y, faltaría más, dedica la mayor parte de su tiempo a comentar las maravillas futbolísticas de los dos equipos del foro, madrileños que se dice, y castizos, porque es evidente que los demás clubs están en la Liga para que Real Madrid y Atlético de Madrid tengan con quién competir. ¿Cómo si no, podrían proclamarse campeones?

Para redondear el invento, a **Mari Carmen Izquierdo** le acompañaba **Josele**, un gracioso profesional que maldita la gracia que hace, pero que aparece, inevitablemente, en cualquier parte donde haya micrófonos o cámaras.



El director de Radio Nacional, **Eduardo Sotillos Palet**, que fue portavoz del primer gobierno de Felipe González, contrajo matrimonio el pasado fin de semana con Nuria Alonso Veigas, jefa de los informativos de Radio Exterior. El acto, civil, segundo matrimonio de Sotillos —que a lo largo de su dilatada carrera político-profesional dirigió también el feneido diario bilbaíno «Tribuna Vasca»—, tuvo lugar en el Ayuntamiento de Málaga y, entre las personalidades invitadas, se encontraba la actual directora general de Televisión Española, Pilar Miró, de quien las malas lenguas aseguran que fue compañera de **Sotillos**.

había prescrito. **Astiz** está acusado también de la desaparición de, al menos, otras catorce personas, entre ellas dos monjas francesas. Sin embargo, también en este caso la impunidad cubrió al militar, en base a la Ley de Pacificación Nacional, más conocida como Ley de Obediencia Debida. El presidente de la Argentina, Raúl Alfonsín, ha prometido pronunciarse sobre el ascenso antes de fin de año. Se especula con la posibilidad de que **Astiz** sea separado del servicio nada más haber sido promovido al grado de capitán.



El Carnaval de Río ya tiene reina para 1988. **Cida Maia**, de 18 años, resultó elegida en Copacabana, tras un concurso en el que participaron un total de 22 mozas que aspiraban a portar la corona durante cuatro días consecutivos en el carnaval más famoso del mundo. En la fotografía, **Cida** muestra sus *encantos*.

Una viva polémica se ha desatado en Argentina al hacerse públicas las presiones efectuadas por la Armada para que el teniente de navío **Alfredo Astiz**, acusado de tremendo atropellos contra los derechos humanos durante la Dictadura militar, sea ascendido, con carácter retroactivo, al grado de capitán. **Astiz**, de 37 años, jugó un destacado papel en la represión. Concretamente está acusado de la «desaparición» de Dagmar Ingrid Hægelin, de origen sueco. Esta acusación fue sobreseída por un tribunal federal alegando que, en todo caso, el supuesto delito ya

al conocimiento de la opinión pública determinados contactos y ofertas, destinadas en la mayoría de los casos a que en el corazón de los aficionados no se apague definitivamente la llama de la nostalgia. Ahora la supuesta oferta viene de una empresa catalana, apadrinada por el multimillonario Barón Heinrich von Thyssen, el célebre arquitecto Ricardo Bofill y el empresario Antonio Parés. Esta empresa estaría dispuesta a gastar quinientos millones en construir una plaza de toros, con diez mil espectadores de aforo, siempre que la cesión de los terrenos corriese a cargo del Ayuntamiento donostiarra.

La posibilidad de construir un coso taurino en Donostia es un punto de discusión habitual en la política municipal. Periódicamente llegan

Ya antes había intervenido en TVE pero tuvo que esperar hasta actuar en el «*Un, dos, tres...*» para que se produjera el «boom». Es **Sabrina**, la italiana de 17 años, un híbrido en versión latina entre la reina **Madonna** —de quien se confiesa rabiosa fan— y la británica **Samanta Fox**, quien solivianta las pasiones más escondidas, siempre en permanente duermevela, de los españoles. En vista del éxito, Pilar Miró la ha fichado para el «espe-



ñola, seguro— de fin de año. Hay quien asegura que en esta ocasión corresponderá a **Sabrina** esa teta díscola que —oh, perdónen ustedes!— todos los años se escapa de su sitio e inunda la pantalla en estos eventos.



Dicen que será el acontecimiento artístico de 1988, el trío del año. **Franck Sinatra**, Dean Martin y Sammy Davis Jr. volverán a actuar juntos para dar gusto a los millones de nostálgicos que añoran sus históricas intervenciones. De momento tienen previsto visitar con su espectáculo 29 ciudades norteamericanas. Dicen que la nostalgia nunca muere... hay que matarla.

cial» —tan especial como cualquier otro programa de Televisión Espa-

Esan zuten...



«Los jueces, como todos los funcionarios, son vagos».
Manuela Carmena, juez.

«Criticamos la resolución de la ONU sobre terrorismo porque, tal y como está redactada, casi lo justificaría en algunos casos, cuando, por el contrario, éste es siempre aberrante y rechazable».

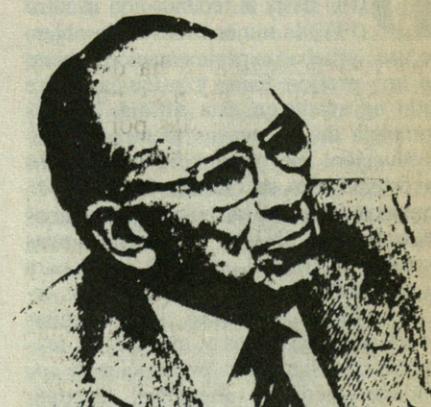
Radio Vaticano, órgano oficial de la Santa Sede. La resolución condena «toda forma de acción terrorista», aunque reconoce la existencia de causas subyacentes de opresión y señala el derecho de todos los pueblos a luchar contra dichas causas.

BAP Vomito Cicatriz La Polla Records MCD Baldin Bada
RIP Kortatu Zer Bizio Tijuana in Blue Potato Eskorbuto
Delirium Tremens Korroskada Malostratos Barricada
Hertzainak Zarrapo Ok Korral Fiebre Jotakie Belladona
Zarama

*bat, bi,
hiru...*

gin

...hamar!



«¿Mi mayor pecado? Ser demasiado bueno».
Santiago Carrillo.



Las nuevas tecnologías reproductivas, a debate

Las Nuevas Tecnologías Reproductivas (NTR) necesitan un debate amplio en la sociedad. Por el momento, la discusión tuvo un eco importante en las últimas Jornadas de Abogados Jóvenes celebradas en Barcelona a principios de noviembre. En ese marco se presentó una ponencia titulada «Nuevas técnicas de fecundación asistida. ¿Acaso una nueva forma de agresión?», realizada por Leonor Taboada (periodista) y M^a José Varela (abogada). Por otro lado, la antropóloga Verena Stolcke nos hacia llegar un trabajo suyo dedicado al mismo tema, titulado «Old value. New Reproductive Technologies: The Quest for Fatherhood», en donde se cuestionan los valores sociales relacionados con la maternidad y la paternidad y las NTR ligadas al racismo que, perpetúa los valores de una clase dominante.

Eva Sastre

Desde la inseminación artificial (IA) hasta al fecundación in vitro (FIV) la mujer está siendo objeto de uso, prueba, experimentación, objeto de una presión física y psíquica, sobre todo agravada en ésta última, la más compleja de las nuevas técnicas de reproducción. No hay un fin preciso, las investigaciones se centran de un modo importantísimo en las nuevas tecnologías reproductivas (NTR) y en otros temas como la esterilidad, supuesta razón para la aplicación de éstas. A partir de los estudios que se han hecho, las incógnitas desveladas son pocas y muchas las preguntas que siguen en pie, haciendo que mujeres médicos, abogadas, antropólogas, periodistas, etcétera se preocupen del tema y sigan adelante con la discusión, que promete ser controvertida y apasionante.

—Podríamos empezar hablando del interés político y científico que encierran los misterios de las nuevas tecnologías...

—«El interés político —dice Verena Stolcke— es inseparable de la ciencia, y ésta nunca es neutra. Hay unos valores, intereses, aspiraciones y proyectos propios de unos grupos sociales, informados por unos determinados esquemas, que son aplicados al desarrollo científico. Se puede decir que la historia de las Nuevas Tecnologías Reproductivas comienza en los siglos XVIII y XIX, cuando las mujeres no tenían acceso a los gremios y profesiones, y eran los hombres los que encontraron motivaciones para el desarrollo científico; el hombre, omnipotente, se erige en dominador y controlador de la naturaleza».

—Pero, Verena, habría algún sentido crítico hacia todo eso...

—«Es muy bonita la historia de Mary Shelley, ‘Frankenstein’, porque es la

primera vez que se plantea esta obsesión esencialmente masculina de llegar a “crear vida”, a “hacer hombres”. El libro fue publicado unos treinta años después de que se lograra por primera vez la fecundación artificial en una perra, todo ello a principios del XIX.

Coincidieron en el tiempo el desarrollo de una técnica que permite interferir en la creación de la vida con una antropología que denuncia precisamente esa técnica porque “interfiere los designios de Dios”. M. Shelley hizo un planteamiento algo romántico, pero crítico y revelador. El motor de todo el desarrollo en biotecnología, tecnología genética, tecnologías reproductivas... es el siglo XIX. Desde entonces hay un proceso gradual de refinamiento que conduce a un estado de máximo control de los mecanismos de producción de vida. Llegados a ese punto, se tiene el poder de réplica respecto a ese mecanismo».

—«La Iglesia católica —indica **María José Varela**— se opone a esta “interferencia”. El Papa hizo una proclama contraria a ella en marzo de este año, y el Vaticano prohíbe cualquier tipo de fecundación artificial. Sólo acepta la inseminación artificial homóloga (basada en la masturbación) porque considera que ayuda a superar el problema de la no procreación en el matrimonio».

—Quizás hay un momento de “gran salto” en el desarrollo de estas técnicas...

—«En el contexto general de investigación constante no hay un gran salto —afirma **Stolcke**—, son descubrimientos que marchan emparejados en áreas de aplicación distintas. A nosotras nos interesa más la fecundación artificial en la especie humana, pero donde se avanzó antes y muy rápido fue en la cría de ganado; aquí no había problemas éticos o morales y hubo una aplicación sistemática para “mejorar” la raza, la productividad, la calidad... En la fecundación asistida hubo un parón en las guerras mundiales, los científicos se dedicaron al conflicto bélico, y, tras la II Guerra Mundial se produce un nuevo despegue en las investigaciones, curiosamente, en dos campos bien distintos: en los anticonceptivos y en la fertilización artificial».

deja emigrar a la Gran Bretaña»).

—«También se utiliza el control genético para la selección del personal en empresas especialmente peligrosas —añade **María José**. Buscan trabajadores con una determinada estructura biogenética, en lugar de investigar para eliminar las sustancias que hacían que el producto fuera peligroso».

—«Es la selección de la mano de obra ideal...» dice **Verena**.

—«En las nuevas tecnologías reproductivas hay unas contradicciones que sólo se hacen evidentes si profundizas en el tema —continúa **María José**—, porque los medios de comunicación siempre nos presentan a la señora feliz con el bebé en brazos elogiando las maravillas de la técnica... La crítica de estas tecnologías produce siempre, de entrada, un gran recelo».

—«En las nuevas tecnologías reproductivas —retoma **Stolcke** el hilo de la conversación— hay, aparte de una cuestión política y económica, un aspecto de competitividad entre médicos por llegar los primeros a cada descubrimiento. Este deseo, junto con el dinero, son los auténticos argumentos que explican el enorme desarrollo de las nuevas tecnologías. Por ejemplo, si yo planteo un estudio sobre el concepto de maternidad en nuestra sociedad, nadie me dará su

dades: cuando el semen es del marido, se llama homóloga y, cuando es de otro hombre, se llama heteróloga. Pero la fecundación in vitro es un proceso mucho más complicado. Comporta el internamiento de la mujer en una clínica, el bombardeo hormonal para estimular la ovulación y asegurar el éxito futuro. Cuando se han obtenido tres, cuatro o más óvulos, se extraen mediante una punción a través del ombligo o por la vagina (menos riesgos). La punción, llamada laparoscopia, se realiza siempre con anestesia general. Se extraen los óvulos, se fecundan con el semen —de un donante o del marido— y, una vez obtenido el o los embriones, se reimplantan. Lo normal sería reimplantar un solo embrión, pero para asegurarse y no fracasar, la mayoría de las clínicas los reimplantan todos (tres, cuatro...) Dejan que el azar utilice algunos de esos embriones, pero no siempre sucede así. El resultado, en muchos casos, son los partos múltiples, siempre difíciles, cuando no hechos con cesárea. Todo son riesgos. Hay quien podría pensar ‘ya que paga, qué bien que salgan dos o más niños’. Absurdo. Porque no es sólo el riesgo físico el que cuenta en la fecundación in vitro, sino la presión síquica a que está sometida la mujer; son programas que duran meses, dependen en gran parte de la suerte (pues la tasa de éxitos es bajísima, si bien ya se encargan de que sean casos llamativos). Una de cada diez mujeres que han experimentado este tipo de fecundación llegan a tener un hijo y siempre como etapa final, tras un proceso de alto riesgo».

—«La fecundación in vitro, en la que disponemos del embrión desde el primer momento, permite la selección de sexo, de raza, la clonación, etc. Ahí es donde está el riesgo social más grave. En EEUU se están patentando ya nuevas formas de vida. Y eso que el discurso aparente de todos los gobiernos es el de oponerse a estos experimentos. No hay garantías para que se cumpla esta prohibición, ya que se están haciendo experimentos con embriones, y no sólo experimentos permitidos con fines terapéuticos, sino de tipo más sofisticado y “superfluo”. El proyecto de ley socialista prohíbe la clonación, la selección de sexos y cosas así. Aun con todo, hay clínicas que anuncian como reclamo que los padres pueden elegir el sexo del hijo...» explica **María José** antes de que retome la palabra **Venera**.

—«Si bien es necesario hacer públicos los riesgos y la manipulación de las nuevas tecnologías reproductoras, hay una cuestión más amplia, como es el contexto social, es decir los valores que dan sentido a la utilización de estas técnicas. Por ejemplo, por qué esa obsesión de tener un “hijo propio”, de “la propia sangre”, si tú no puedes tenerlos y hay miles de niños abandonados que

“Las investigaciones en el campo de la ingeniería genética ligadas al armamento son una realidad”

—Hay una contradicción evidente entre “dar vida” y provocar la muerte; hacer la guerra y destruir, por una parte, y buscar el origen de la vida, por otra...

—«Esta paradoja sólo es coherente —dice **María José Varela**— si se tiene en cuenta que, a partir de los experimentos en laboratorio, la fecundación in vitro y la ingeniería genética, que hablan del origen de la vida, se puede llegar a la destrucción de la misma. Los fines del armamento vinculados a la ingeniería genética son una realidad: armas biológicas, por ejemplo. Y la información genética también se está utilizando en controles policiales, en los que ya no habrá sólo la huella digital sino los careotipos, el retrato genético. Ya no te hacen un carnet de identidad sino que fabrican el perfil de cada individuo».

—«En Inglaterra se está utilizando esta técnica en el Servicio de Inmigración —explica **Stolcke**— para determinar si los inmigrantes de la antigua Commonwealth son “hijos biológicos”, si tienen parentesco con los antiguos colonizadores blancos (pues a estos se les

ayuda; si planteo un trabajo en el campo de la investigación genética, me llueven los millones. El criterio de acceso y distribución de los recursos está claro. El primer trabajo puede poner en cuestión valores sociales básicos; en el segundo, sólo avanza y refuerza el sistema en la dirección “deseada”. Se investiga en los países tecnológicamente más avanzados y se aplican las hipótesis en países como la India, Brasil y, en general, en todos los países satélites de Estados Unidos, incluido el Estado español».

—«En Sevilla —dice **María José Varela**— pone un ejemplo —murió una mujer en octubre del 86, a causa de una laparoscopia mal hecha en un proceso de fecundación in vitro y sabemos de otras dos o tres muertes en el mundo que se han hecho públicas».

—«Respecto a los daños —habla **Verena Stolcke**—, hay que diferenciar bien lo que es el riesgo físico y lo que supone el daño sicológico en la fecundación in vitro y lo que pasa con la inseminación artificial. En el segundo caso, el riesgo es nulo, y tan solo tiene dos posibilidades:

necesitan solidaridad. Criar estos niños sería una forma de llenar ese deseo y evitar gastos enormes y riesgos múltiples. La cuestión, pues, se centra en la noción de maternidad y paternidad, y no en una simple enumeración de los sufrimientos y riesgos, a lo que cualquier médico podría responder diciendo: "Sí, hay riesgos, pero eso es ahora que se empieza, ya verán cómo dentro de X años la fecundación in vitro será un proceso indoloro, perfecto y con un porcentaje de éxitos enorme. El problema real es el contexto, la explicación de ese deseo de tener hijos de la propia sangre... Y los valores que permiten y potencian el que sea así. En todo esto hay una clara ideología de grupo, estructura de clase, en donde la forma de entender y justificar la propia condición de clase es simplemente racista. Ese es el sustrato de todos esos valores de maternidad y paternidad. Es significativo haber constatado que en los debates sobre el tema dentro de grupos feministas, quienes captaron a la primera esta idea fueron las alemanas. Obvio,

tecnologías por mujeres solas como por parejas homosexuales. Se trata de proteger la familia, tal y como se entiende en esta sociedad, es decir, como una pareja heterosexual estable y con hijos. Porque una pareja sin hijos no es una familia (y esta es una apreciación legal). En el informe español hay esta contradicción: por un lado, la mujer, constitucionalmente, puede recurrir a estas técnicas; pero no puede hacerlo sola porque, también constitucionalmente, se salvaguarda la familia. Es paradójico también que a la mujer le exijan una serie de garantías que prueben que está capacitada para tener un hijo por las nuevas tecnologías indicadas, cuando no se preocupan en absoluto de los niños de algunas familias que viven miserablemente».

—«Legalmente —añade María José—, la proposición de ley socialista prevé como personas que tengan acceso a estas nuevas tecnologías las parejas heterosexuales estables. "Estables" es uno de los términos más ambiguos que podía utilizar el lenguaje jurídico y es muy

“La competitividad entre médicos, junto con el dinero, explican el gran desarrollo de las nuevas tecnologías reproductivas”

puesto que los nacional-socialistas, durante el III Reich, se dedicaban a potenciar la reproducción de los arios. Esto ha quedado en la memoria de los alemanes de forma precisa y clara. El racismo no se da, pues, sólo cuando hay diferencias evidentes en lo físico, si bien es un justificante para aplicar la desigualdad verdadera, que tiene que ver con lo social, lo político y lo económico. Este es el auténtico racismo».

—¿Y el papel de la mujer dentro de ese grupo social dominante...?

—«El papel de la mujer en ese proceso —responde María José— está bien definido. El excluir ciertos grupos para "purificar" otros requiere un control. ¿A través de quién? De quien produce vida, de las mujeres. Es así porque detrás hay un proyecto político, una estructura social que utiliza las diferencias fisiológicas para sus fines. Hoy en día se está promocionando el valor de la maternidad de modo continuo, un bombardeo que hace que muchas mujeres lleguen a la menopausia sintiéndose inútiles. Es como el hombre llegado a la jubilación. Si no se produce (hijos o lo que sea), ya no hay sentido en la vida de la persona, como ser social».

—¿Cómo se contempla el hecho de que mujeres "no respaldadas por ningún hombre" puedan acceder a este tipo de técnicas de reproducción?

—«Hay una gran reticencia en este sentido, tanto para el uso de las nuevas

protestado. Como ven que la gente no se casa, están creando leyes que se adapten y que contemplen el concubinato, para poder controlar mejor la nueva situación. En la proposición de ley no hay prohibición para homosexuales, pero, claro, si se parte de supuestos como "heterosexual y estable", hay una exclusión evidente. La ambigüedad está servida».

—«No se define lo que es "estable"

“Hay que replantearse los valores que nos llevan a obsesionarse por tener un hijo de 'nuestra propia sangre' habría que prohibir el alquiler de úteros”

aunque pudiera parecer que ello contribuye a la liberación de la ley, sirve para todo lo contrario, para aumentar las restricciones».

—«Según esta proposición de ley, las mujeres tienen acceso a las nuevas técnicas pero con restricciones: que se paguen la inseminación artificial, que no acudan a la fecundación in vitro si su esterilidad no es irreversible, que en cualquier caso garantice a la criatura un medio social perfecto (como si el matrimonio, por el hecho de serlo, cumpliera

—Stolcke, de nuevo— y, por tanto, con este requisito). Pero hay pocos países que hayan legislado sobre el asunto de la fecundación in vitro. En Suecia sólo se ha legislado la inseminación artificial, y tan solo Holanda ha hecho alguna ley, restrictiva. Se tiene cierto temor a legislar la fecundación in vitro porque son demasiadas las incógnitas. Quizá lo más conveniente sería declarar una moratoria».

—«Otro tema importante es el de los alquileres de útero y el reforzamiento de la paternidad. "Madre ya no hay una sola..."»

—«En mi opinión —dice María José Varela—, Habría que prohibirlo, pues el alquiler de útero es la explotación comercial y afectiva de la mujer. Una forma de evitarlo al máximo sería no concediendo derechos legales a quienes utilicen estos servicios y que, en cualquier caso, los derechos los tenga la madre portadora. Eso disminuiría la práctica».

—«En este tema hay dos escuelas. Una es la americana, en la que se realiza un contrato entre una pareja heterosexual y una mujer —explica Stolcke—, el niño será de la pareja. Madres hay dos: padre, uno. A Baby M., en vista de que la madre portadora quería quedárselo, la Justicia lo entregó al padre, pues era de su sangre y era el único propietario claro. Este tipo utilizó a dos mujeres para reproducirse él mismo. En Alemania, el clima social y la situación legal son diferentes. Se rechaza la introducción de innovaciones en el derecho contractual dentro de la legislación de adopción. Esto es una ventaja porque la madre biológica tiene un tiempo tras el parto para decidir si quiere el niño o no».

—«En el Estado español ganaría la madre portadora pues, en un supuesto juicio, no hay ningún contrato que tenga

validez sobre el tema», explica María José.

—«Lo más curioso es lo que piensa la gente. En un programa de TV se planteó el problema —un caso figurado de alquiler de útero con un juicio supuestoy la gente actuó de juez, dictando una sentencia favorable al hombre. Ese es el sentimiento general y contradictorio, frente a la tan celebrada maternidad. Lo que está claro es que a final se imponen las relaciones de poder», concluye Verena Stolcke.

Hausnar dezagun

Lasai-alai hegaz ari ziren tximeleta bikain bi, lapiko batetan zegoen marrubi-mermelada usain gozoak erakarri zituen eta, jaki gozoa dastatu ondoren, sabelska ongi asea, ezin zuten lapikotik irten, hegoak itsatsita gelditu zitzakielako.

Tximeletariko batek, ihes egiterik ez zegoela eritzirik, bere patuaz etsi zuen eta aitaren bat erre-zatuz bertantxe zenu zen itota.

Besteak aldiz, bizizale eta etsiezina bera, ez zuen ondorioztapen hori onartu eta ez itotzeko ahaleginak egin ondoren askatza lortu zuen.

Zen-maisu batek bere ikasleetako bat gonbidatu zuen the hartzera. Giro atseginean mintzo ziren the lurrintsuaren orena ailegatu bittarrean. Maisuak teontzi irakina hartu zuen emaro eta bere ikaslearen katilua betetzen hasi zen. Katilua bete-beterik zegoen arren, maisuak the botatzen jarraitu zuen, lurretik isuri zen arte.

Ikasleak, txunditura erabat, esan zion: «*Maisu, ez bota gehiago, isurtzen ari da eta*».

Maisuak, zirkinik ere egiteke, zera erantzun zion: «*Behatziale fina zara. Zure garunean berdin gertatzen da. Benetan nire irakaspenak jaso nahi baditzu, hustu behar duzu, orain duzun guztia ahaztuz*».

Andereñoak marratxo bat egin zuen kleraz harbelean. Gero ea zer ikusten zuten bertan galdeitu zien

haurtxo bihurri maitagarriei. Erantzunak eraskotakoak izan ziren: «*tren bat*», erantzun zuen oihuka bazterrean zegoenak; «*behi bat lurrean*», ihardetsi zuen hangoak...

Fisika irakasleak gauza bera galdetu zien bere ikasleei harbelean marra egin ondoren. Zer ikusten zuten galdeturik, «*marra bat*» erantzun zuten denek soilik.

Matilde loezale amorratu horietako zen. Etxea larre baten erdian eraiki zuen lorategi oparo batek inguruaturik eta, etxea eraiki aurretik ere, plano guztiak loreak-lorontziak non jarri begiratuz taiuerazi zituen.

Horma zurietan mota guztiako landareak beren erro eta abarrak hedatzen zituzten berdezko-kolo-reanitezko koadroak erasortuz. Txokoak oro lorategitxoak ziren, sukaldia tomateondo, patatalore eta baratxuriz beteriko negutegi aberatsa; komuneko kakontzietan palmondo eder bat jalgitzen zen tokiarri lurrun tropikala emanet; teilitua huntzostoen paradisua zen...

Behin, bere lagun Maiteren-gana joan zen, kafe hartzen gonbidatu zuen eta. Sor eta lor gelditu zen Matilde bere etxean landare hostorik ere ez zuela errepaturu zuenean: pareta guztiak biluzik zeuden...

—*Baina ez al dituzu maite landareak?* —galdeitu zion Matildek—.

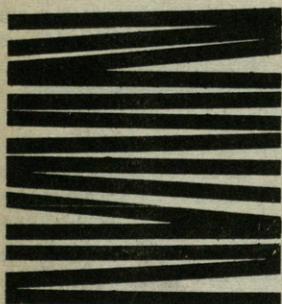
—*Noski, bihar bertan oparituko dizut bat* —erantzun zion Maitek—.

Eta zer?



KARLOS SANTISTEBAN (*)

LIBROS



P. Iparragirre

Azkonaren laguna

Aitor Arana



Azkonaren laguna

Aitor Arana

Sor/Elkar

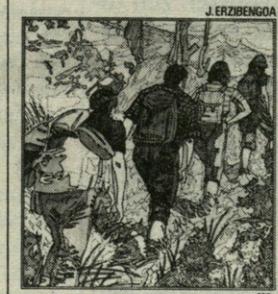
450 pezeta.

Kuxkuserian erori nahi ez eta jakin-mina ase nahian gabilta. Nolakoak izango dira lehiaketa baten barrunbeak? Edozein lehiaketaz ari gara, ez dedila inor aldez aurretik sumindu. Norbaiti idea buruzaten zaio, balintza batzu osatzen dira eta botatzen da deia. Nehork parte hartuko ote du? Erantzunak iristen hasten diren heinean irrikaren baretzea eta hainak aztertzen hasteko grinaren gehitzea suposa genezake. Hortik aurrera galten gara, ezagun beharrak askotxo bait dira. Batetik bestera alda daitezkeen ezagun beharrak, gainera. Epai-mahaia. Nortzuk osatzen dute. Izenak eagutzea erraza ian ohi da —antolatzaleek argibide hori emateko ohitura dutenez—, baina beste gauzatxo batu ez ordea... Nolako erizpide eta ikusmolde du parte harizaile bakoitzak? Eta ez

soilik bizitzan zehar, ekintza konkretu hortan baizik. Ezberdinak izan daitezkeela pentsa genezake. Bat etorzteko ahalmena ere eman diezaiegu. Mahai gainean jartzen diren gora-beherek dute hemen garrantzia. Eta zentzu baloratzen diren gehiago eta zeintzu ez. Uff galdera gehiegia. Azkenik, lan batzu saritzen dituze, eta beste zenbit bantzertu. Sarituak ezagutu ahal ditugu, baina besteak... ez. Hobeagoak edo okerragoak izango ote ziren guretzat? Nork daki.

Elkar argitaletxeak 1986ean antolatutako I. Bilintx haur literatur lehiaketan sariudun gertatu ziren lanak ditugu esku artean. Aitor Aranaren «Azkonaren laguna»k jaso zuen lehen saria, J. Erzibengoaaren «Hiru Erregeen Mahaia»k bigarrena. Lan horiek irakurriz planteiatzen zaizkigun kezken adierazpena besterik ez da goikoa, nahiz garbi samar eduki beti errazagoa ohi dela besteek egindakoa kritikatzea norberak behar bezala lana aurrrera ateratzea baino. «Azkonaren laguna» betitik haurren izenean idatzi izan diren melodrama horietako bat dugu. Egia esan, euskarak gaurarte ezin irakurri ahal izan dugu hauetatik asko. Alde hori kontutan

Hiru Erregeen Mahaia



edukiz besterik ez bada ere, plazaratzea merezia zuela deritzagu. Jaio zenetik giltzapatua bizitzera behartu duten haurrentzako istorioak interesa berpizten du, ondorioz eraginkor izango duen

psikologia bereziak bezala, nahiz hau ia alde batetara utzia geratu narrazioan.

«Hiru Erregeen Mahaia»ri dagokionez, bestelako da gure eritzia. Haur batek idatz dezakeen eskolako erredakzioaren antza hartzen diogu, bikain kalifikaziorik merezi ez dezakeen erredakzioa, hain zuzen. Auñamendi gaisoa mugaz harantz geratu zaigula ahazten badugu ere, lanaren osagarriak ez dute gure arreta areagotzerik lortu. Mutiko mendi-goizale hauen abenturatxoan gogaitu gaitu. Zenbait gora-beheren aurrean agertzen duten moralkeria eta naturari dioten errespeto eskasak aspertu.

Ez ote zen lan hobeagorik aurkeztu? Aurtengoan sorpresa onuragarriagoak azalduko dizkigutelakoan gaude. Haurren probetxurako eta euskal literaturaren one-rako.

Leonardo Sciascia
1912+1

colección andanzas



1912+1

Leonardo Sciascia

Tusquets

850 ptas.

Muchos son los tipos de trabajo, por definirlo de algún modo más o menos neutral, que nos ha ofrecido el escritor siciliano Leonardo Sciascia. Relatos que podríamos denominar costumbristas si no fuera por el realismo social que llevan impreso, narraciones noveladas de hechos históricos, novelas sin más, ensayos, artículos, comentarios...

Es difícil definir el género del trabajo que el propio autor no ha sabido

—o querido— clasificar. «1912+1» es una especie de comentario en off de un juicio que tuvo lugar en Italia en 1913. Sciascia se ha servido de la denominación 1912+1 para «recordar» la vida y obra de D'Annunzio, el autor que glosó —amen de otras cosas— el despertar de la Gran Italia y todas las acciones que, a tal fin, se llevaban a cabo. «Las canciones de la gesta de ultramar» tienen aquí su razón de ser puesto que son indispensables a la hora de ofrecernos un cuadro musicalizado del sentir oficial italiano por aquella época.

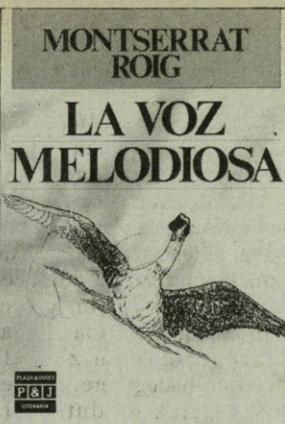
Nos habla, así mismo, del surgimiento de esa fuerza política que, en el devenir de los años, se convertiría en el Partido Popular y en la actual Democracia Cristiana, nacimiento que tuvo lugar, en base al llamado pacto Gentiloni, en aquel mismo año tan denostado por D'Annunzio —por el aquél de la superstición— de 1913.

Aquel año, pues, sucedieron los hechos que nos relata Sciascia. La esposa de un capitán de los Bersaglieri —el cuerpo que surgió con la finalidad de «arroillar» con todo lo que se le pusiera delante —mató de un pistoletazo al asistente de su marido. Alegó haber disparado en defensa de su honor e integridad personales. El muerto nada pudo alegar tras los hechos y, aunque algunas de sus amistades y la opinión pública en general estaban convencidos de la existencia de «algo» entre la bella dama y el soldadito, aunque la defensa no pudo esgrimir salvo un débil y endeble argumento como apoyo a lo que mantenía la señora del capitán, a pesar de todo los jueces decidieron proseguir con la costumbre de creer en los que por rango entienden mejor de estos menesteres y salvaguardó el sacrosanto concepto de la familia.

Poco antes de que todo esto sucediera, tuvieron lugar en Italia las elecciones al Parlamento del Reino, «por primera vez, mediante el sufragio universal, o casi», como nos aclarará el autor. Más de una mente

bienpensante sostuvo que Giolitti se había vuelto loco al consentir que los electores pasaran de 3.200.000 a 8.500.000. Temían el triunfo arrollador de los socialistas y gentes de izquierda. Pero el político no se había equivocado. Tenía otra carta bajo manga, el antes mencionado pacto Gentiloni. La Unión Electoral Católica ofreció su apoyo y el voto de quienes tenían esa creencia religiosa a los diputados que se avinieran a suscribir un pequeño acuerdo de siete puntos. Más o menos lo que manifestaban mantener era una oposición a toda propuesta de ley que fuera en detrimento de las congregaciones religiosas y que de cualquier modo pudiera coneturbar la paz religiosa de la nación, oposición a que fueran impuestas condiciones que obstaculizasen y desacreditasen la labor de la enseñanza privada, defender las posibilidades de los padres de familia a la hora de impulsar la enseñanza religiosa en las escuelas públicas y resistir a toda tentativa de debilitar la unidad de la familia y, consiguientemente, absoluta oposición al divorcio.

Los socialistas subieron un poquito, la llamada izquierda en general también, pero los mantenedores del orden y conservadores de todo tipo arrollaron. Cinco meses más tarde tuvo lugar el juicio en el que se dilucidaba si la condesa Tiépolo había actuado en defensa de su honor o por otras motivaciones a la hora de disparar contra el asistente bersagliero. La campaña de Libia favorecía una corriente de opinión absolutamente favorable a defender contra viento y marea todo aquello que viniera de portavoces del Ejército. Parte de esa misma opinión era partidaria de un castigo ejemplar en lo que concernía a la condesa, castigo que sirve de aviso aleccionador a todas aquellas mujeres que quisieran mantener relaciones adulterinas. Sin embargo, se mantuvo la cordura. Había algo más que defender. El honor familiar. Véase el porqué leyendo «1912+1».



La voz melodiosa

Montserrat Roig
Plaza y Janés
795 pts.

He aquí la última novela de la escritora catalana **Montserrat Roig**, editada en castellano por Plaza y Janés en traducción hecha por el escritor **José Agustín Goytisolo**. Es una narración breve que discurre en la Barcelona de los años 50-60, y en la que se nos relatan los avatares de un hombre que nació feo, horriblemente feo, circunstancia que condicionaría toda su vida posterior.

Al personaje le concedieron al nacer un nombre y apellido como se hace con todo el mundo, pero no lo conoceremos más que con el apodo que tras unos hechos aciagos elegiría para sí: 'Alpargata'.

Su abuelo, un librepensador heredero de la hacienda de una acomodada familia catalana, ve en el chiquillo la prueba viviente de que el pecado cometido por uno ha de pagarlo de una manera u otra. Decide preservarlo de todo lo que en el mundo hay de maligno, de desagradable, y darle unos conocimientos culturales que le ayudarán siempre a preservar su persona de todos los ataques de la fealdad exterior.

Pero, a medida que va creciendo, el muchacho siente más deseos de romper ese cerco de cristal y adentrarse en la jungla de los demás. Sabe que su fealdad no le facilitará las cosas en su relación con los otros, pero ignora hasta qué punto éste hecho será cierto.

Las voces melodiosas del amor y del saber se verán contrastadas por las del hambre, la ignorancia, la arrogancia y el poco seso de seres a los que enseñaron desde pequeños a tratar de defenderse de sus colegas inmediatos, el resto de los seres humanos. Los demás no conocen los nombres de todas las estrellas como él, apenas si saben mirar hacia lo alto tan preocupados están de saber dónde pisan, y sólo intentan reír burlonamente cuando les acomete el temor.

Para ocultar sus debilidades intuyen que lo mejor es hallar a otro más débil aún, una especie de chivo expiatorio que les permitirá unirse con los demás, aquellos que creen más fuertes que ellos.

«Alpargata» no caerá en ese error. Con los conocimientos que recibió de los que le rodearon en esa casa obscura del Paseo de Gracia sabrá siempre mantener la vista mucho más allá del hecho inmediato, por cruel que sea éste por lo que a su persona respecta, y logrará salvar el escollo de la angustia duda con la ayuda del amor. No pondrán con él los elementos, ni el silencio sin retorno de su abuelo, ni la arrogancia infantil de algunos miembros de la oposición estudiantil, aquella incipiente oposición contra el franquismo, ni siquiera la represión que los defensores del poder establecido sobre él ejerzan. «Ahora los adeptos también van a las manifestaciones?», le gritará un jefe policial mientras

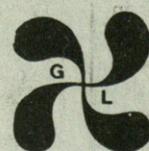
golpea su endeble estructura física, sin saber que las heridas, aún pudiendo robarle la vida, no podrán traspasar jamás la coraza interior que lo sustenta.



«Axular», 12 urte Gasteizen

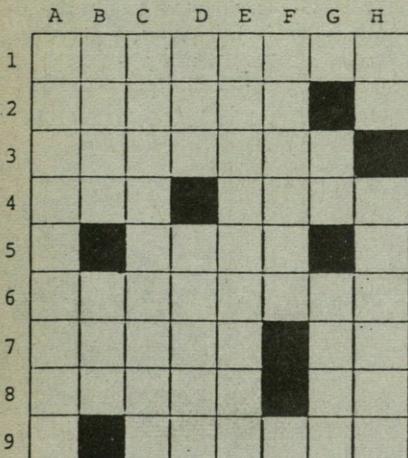
«Axular» Gasteizko liburu-denda bat dugu baina, hori besterik ez bagenu esango, ez genuke egia osoa adieraziko, «Axular» liburu-denda ez ezik, kultur projektu ere bait da.

Duela docena bat urte sortu zen «Axular» eta ordutik honera Gasteizko kultur panoraman zerbitzu ederrak eskaini ditu Antxo Azkarra kaleko lokaleetatik. Eta arrakasta lortu duela aitortu beharko dugu. Horren lekuko, lokal berriak. Egoitza haunditu behar, nonbait, eta «Axular» lekuz aldatu dute. Orain, Arka kalean, zortzirehun metroko lokal berrian, orain arte euskal kulturaren alde egindako ahalegina bikoiztuko delaikoan gaude. Euskal Literaturak inoiz eman duen idazlerik onenatarikoaren izaera daraman projektua gautzatu duzuen guzti horiei, zorionak.



GALERIA DEL LIBRO

ERCILLA, 35 - TELF. 4438399
BILBAO



Jonu Zk. 32

HORIZONTALAK: 1.— Goratzarre, eskerrona eta mirespina inori agerteko ospakizuna. 2.— Koarto, lo egiteko barrunbea. Kontsonantea. 3.— Txapelak egiten dituen Tolosako etxea. 4.— Karnetaren siglak. Modura, antzera. 5.— Teleraren sinboloa. Pozoi. Mila. 6.— Ematera behartuz (ald.). 7.— Urteen kopurua, jaiotzaz gerokoa. Erromatar moneta. 8.— (ald.): txoria. Hitz elkartuetan: ogia. 9.— Oxigenoa. Abereak ibilerazteko eztendun makila luzea.

BERTIKALAK: A) Gabonetako euskal protagonista. B) Francorekin batera altxatu zen jeneralra. Zezen irendua. C) Normalean urduri ibili ohi den pertsona adierazteko. D) (ald.): pertsonaren berezko joera. Gipuzkeraz: guztia. E) Alaiatu, poztu, umore onean jarri. F) Salgai edo produktuaren muestra. Bat. G) Bostehun. (Ald.): musika-nota. «LOMA» hitzeko letrak. H) Hitz elkartuetan: idia. Amets egin.

SOLUZIOA

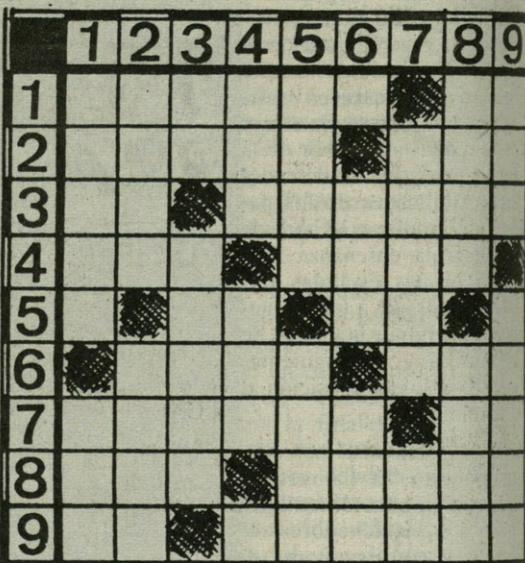
HORIZONTALAK: 1.— Omenaldi. 2.— Logela. 3.— Elisegi. 4.— NAN. 5.— T. Eder. 6.— zizarama. 7.— Adina. 8.— mlat. 9.— O. 10.— Alegaria. 11.— Mola. 12.— Olentzero. 13.— Maol. 14.— Egonezima. 15.— Ametsu. 16.— Bostehun. 17.— Dantak. 18.— Alaiatu. 19.— Guante tosco para arrancar los cardos.

HORIZONTALES: 1.— Borrón o mancha grande de tinta.— Prefijo que indica duplicación. 2.— Vergüenza.— Prefijo. 3.— (al rev.) Mugido.— Lente de los anteojos. 4.— Número.— Criada, fregona. 5.— Vocal.— Lengua provenzal.— Negociación.— Consonante. 6.— Río peninsular.— Embarcación. 7.— Revolver o sopar la masa.— Símbolo químico. 8.— Hogar.— Palpan. 9.— Símbolo del erbio.— Guante tosco para arrancar los cardos.

VERTICALES: 1. Cruel, despiadado.— Bebida inglesa. 2.— Producto gaseoso de combustión incompleta.— Amigo y sucesor de Mahoma. 3.— Preposición inseparable.— Discurrir fantásticamente. 4.— Pueblo de Lugo.— Apócope.— Consonante. 5.— (al rev.) Tapia.— Espacio corto de tiempo. 6.— Consonante.— Impar.— Lista, nómica. 7.— Rabillo de la hoja, flor o fruto.— Nombre de consonante. 8.— Letra griega.— (al rev.) Ropa que se usa para estar en casa. 9.— Peccado.— Especie de gorra chata.

SOLUCION

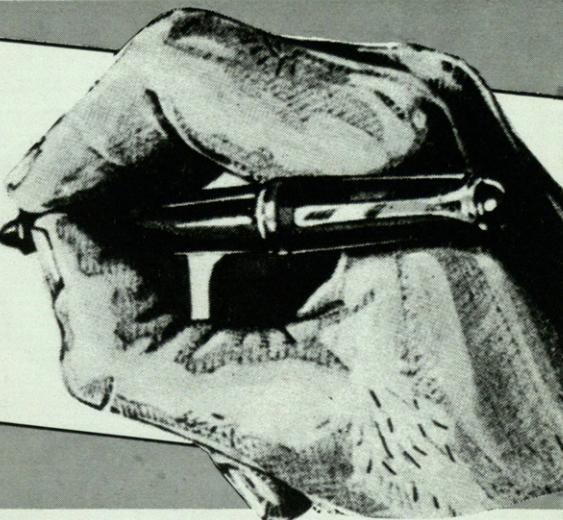
VERTICALES: 1.— Lar.— Tocan. 9.— Er.— Galubia. 2.— Moza. 5.— O.— Oc.— No.— B.— 6.— Oñar.— Na. 7.— Amas. 8.— Dos.— Maza. 10.— Chapón.— Bi. 2.— Rubor.— Per. 3.— Um.— Luneta.— Cu. 8.— Bela.— aarb. 9.— Ira.— Boina. 4.— Pol.— Cas.— G.— orna. 5.— orna. 6.— N.— Non.— Ro. 7.— Pezon.— Sofar.



PUNTO Y HORA

DE EUSKAL HERRIA

Deseo suscribirme
a Punto y Hora
de Euskal Herria



NOMBRE

CALLE N° PISO TFNO.

POBLACION PROVINCIA CODIGO POSTAL

DESEA UNA SUSCRIPCION
SEGUN TARIFA EN RECUADRO

FORMA DE PAGO
A NOMBRE DE ORAIN, S.A.

ANUAL

GIRO POSTAL

SEMESTRAL

TALON



NUEVAS TARIFAS DE SUSCRIPCIONES

	SEMESTRAL	ANUAL
E. ESPAÑOL	3.900	7.800
EUROPA	4.900	9.800
AMERICA	6.400	12.800
ASIA	6.900	13.800
OCEANIA-COREA-JAPON	7.650	15.300

Enviar el recorte de suscripción a ORAIN, S.A., Apartado de Correos, 1.397. 20080
San Sebastián, siempre adjuntando justificante de ingreso, grapado al dorso.

ADQUISICION DE NUMEROS ATRASADOS

Estimado lector, en vista de que recibimos muchas peticiones de números atrasados, hemos tomado la siguiente decisión:

Cada ejemplar costará 200 pesetas y el pago puede hacerse mediante un talón a nombre de ORAIN, S.A. (Apartado de correos 1.397. Donostia).

Estamos seguros de que de esta forma se agilizarán y simplificarán los trámites.

H
E
R
R
I
G
I
N
T
Z
A
N

CAJA LABORAL POPULAR LAN KIDE AURREZKIA



Itxaron gabe, bete
eta bidal iezaguzu
ondoan doakizun txartela.

- ▶ Euskal Herri osoan ordezkaturik dagoen Kutxa bakarra gara.
- ▶ Euskal Lehen Enpresa-Taldearen bultzatzaile garen Entitatea.
- ▶ Eta gainera... hona gure gaztetasuna:

1959

Lehen Bulegoa	175 Bulego
Lehen Bezeroa	700.000 Bezero
Lehen Milioia	185.000 Milioiko aurrezkiea

1987

- ▶ Horrexegatik, Lan Kide Aurrezkiea “Euskadiko Kutxa” da.

Zatoz elkarlanean parte hartzena

**ZURE NOMINA
LAN KIDE AURREZKIAN HELBIDERATUZ**

HELBIDERATZE-TXARTELA

Lan Kide Aurrezkiaren ko
bulegoan daukadan kontu korrontearen bidez
kobrata nahi dut nere soldata.

IZENA

N.A.N.

ENPRESA

Kupoi hau ebaki eta hona bidali:
LAN KIDE AURREZKIA. Marketing-eko Dptu.a
J. M. Arizmendiarieta, Pasealeku z/g
Arrasate. Gipuzkoa.

SINADURA:

**CAJA LABORAL POPULAR
LAN KIDE AURREZKIA**
Euskadiko Kutxa