



HOMENAJE
DE LOS
MUSICOS
VASCOA
S. E. DE ASIS
VICENTENARIO

M
8778

M
8778



1226

1926

Al Seráfico Padre San Francisco de Asís en el VII Centenario de su muerte

HOMENAJE
DE LOS
ARTISTAS MÚSICOS
VASCOS

Asis'ko Serapindar Aita Prantzisko Doneari, bere eriotzaren VII Eunurte mugan.

1226

1926



M
8778



M
8478

1226

1926

Al Seráfico Padre San Francisco de Asís en el VII Centenario de su muerte



Asis'ko

Serapindar

Aita Prantzisko

Doneari,

bere

eriotzaren

VII

Eunurte

mugan.

1226

1926



n. 941.621

Unas líneas a guisa de prólogo



Ha sido un feliz acierto, al cumplirse el séptimo centenario de la muerte de nuestro seráfico Padre San Francisco de Asís, publicar la *Antología Franciscana de músicos vascos*, debida a la iniciativa y dirección del entusiasta y notable compositor P. José M.^a de Arregui.

Por esto mis primeras palabras han de ser de felicitación y aplauso a dicho Padre, iniciador y propulsor de esta interesantísima Antología, que con la valiosa cooperación de notabilísimos músicos vascos, ha logrado reunir un florilegio de excelente música religiosa.

Todos estos compositores eminentes, juntamente con el P. Arregui, colocan a envidiable altura el arte musical religioso vasco. Merecen por ello plácemes de todos los devotos y amantes de la música sagrada.

A la invitación del P. Arregui respondieron con entusiasmo los compositores, vaciando su emoción franciscana en obras de alto valor artístico, que sin duda alguna despertarán el interés del selecto público profesional de música religiosa.

Una obra de esta índole forzosamente ha de llamar la atención de todos los que rinden culto y pleitesía al divino arte.

Esta Antología musical es además un homenaje rendido y ferviente de artistas vascos al gran cantor de la naturaleza, al soberano poeta del «*Frate Solé*», al que amó a todos los seres de la creación y se sintió y proclamó hermano de todos ellos, al pobrecillo Francisco de Asís, padre y fundador de la venerable Orden Franciscana, al «*Alter Christus*» de la Edad Media, de quien ha dicho Pío XI en su Encíclica «*Rite expiatis*»: «Puede afirmarse que no ha habido santo alguno en quien brillase tan viva y tan fiel la imagen de Jesucristo como San Francisco.»

Por esto la humanidad le rinde homenaje y

la Iglesia le venera por ser uno de sus Santos más gloriosos.

El culto de San Francisco de Asís es verdaderamente universal y San Francisco es uno de los santos que más vigorosamente se lleva las simpatías y la veneración del pueblo cristiano.

La Orden Franciscana, con sus tres ramos de frailes, monjas y terciarios seculares, se ha extendido como árbol gigante por todo el mundo y hombres eminentes en ciencia, arte y virtud, han formado parte de ese árbol magnífico y glorioso.

Con orgullo quiso ceñir el cordón franciscano el príncipe de los poetas catalanes, mosén Jacinto Verdaguer, quién en su poema «*Sant Francesc*» cantó admirablemente las excelencias de las glorias franciscanas.

De los músicos vascos y de las composiciones que integran la Antología ¿qué puedo decir?... Tanto la música como los textos literarios rayan a envidiable altura, descubriéndose paladinamente que todos sus autores, sin excepción, han bebido en las riquísimas e inagotables fuentes de la inspiración franciscana, y que les ha iluminado también, con su celestial gracia, el santo varón de Asís.

Entre los procedimientos empleados por los compositores vascos se descubre la diversidad de escuelas y tendencias, propias de la universalidad del arte músico, en la hora actual. En cambio se advierte, entre los diferentes estilos, las varias características musicales, propias del bello país del *txistu*, esa tierra tan admirada como brava y simpática.

Al terminar este brevísimo y ligero comentario, sólo tengo que añadir que esta Antología viene a ocupar un lugar dignísimo y preferente en la literatura musical vasco franciscana.

MANUEL BURGÉS

TALLERES DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DE MÚSICA
DE
A. BOILEAU & BERNASCONI
PROVENZA, 285. — BARCELONA

ASIS'TAR PRANTZISKO DEUNARI

A San Francisco de Asis

Letra euskérica del P. José M. de Azkue, Franciscano
 Letra castellana del P. Pedro de Aranguren, Franciscano

ALEJANDRO VALDÉS GOIKOETXEA.

Andante marcial

CORO

A_gur Pran_tzis - ko mi-ra-be
 Gloria a tu nam -

ORGANO

legato

zin - tzo Je - su - sen a diz - ki - de - a Luz bel za - na - ren le ku - an
 - - bre dul - ce - - Fran - cis.co que me - re - cis - -

zau - de glo - ri - az be - te be - te - a A - gur Pran -
 te por tu hu - mi - dad por tu hu - mil - dad el al - to

- tzis - ko mi - ra - be zin - tzo Je - su - sen a - dis - ki - de - a Luz bel za -
 tro - - no del que ca - - ye - ra Laz -

- na - ren le ku an - zau - de glo - ri - az be - te be - te - a.
 - bel so - - ber - bio por su mal - dad.

f

mf

ESTROFA

A SOLO, Ó Á TRES VOCES

Moderato

TIPLÉ

TENOR

BAJO

Moderato

ORGANO

A - te - ra za - zu ne - re a -
 Li - ber - ta mial - ma de estas pri -

A - te - ra za - zu ne - re a -
 Li - ber - ta mial - ma de estas pri -

A - te - ra za - zu ne - re a -
 Li - ber - ta mial - ma de estas pri -

ni - ma di - o - zu Jaun mai - ti - a - ri Zo - ri - on -
 - sio - nes fe - liz can - ta - bas tual mo - rir por que los

ni - ma di - o - zu Jaun mai - ti - a - ri Zo - ri - on -
 - sio - nes fe - liz can - ta - bas tual mo - rir por que los

ni - ma di - o - zu Jaun mai - ti - a - ri Zo - ri - on -
 - sio - nes fe - liz can - ta - bas tual mo - rir por que los

- tzu ak be gi - ra dau de zer o - te dan ne - re sa - ri A - te - ra
 jus - tos con an - sia es - pe - ran la glo - ria que voy a re - ci - bir Lî - ber - ta

- tzu ak be gi - ra dau de zer o - te dan ne - re sa - ri A - te - ra
 jus - tos con an - sia es pe - ran la glo - ria que voy a re - ci - bir Lî - ber - ta

- tzu ak be gi - ra dau de zer o - te dan ne - re sa - ri A - te - ra
 jus - tos con an - sia es - pe - ran la glo - ria que voy a re - ci - bir Lî - ber - ta

za - zu ne - re a - ni - ma di - o - zu Jaun mai ti - a - ri Zo - ri - on
 mial - ma de es - tas pri - sio - nes fe - liz can - ta - bas tu al mo - rir por que los

za - zu ne - re a - ni - ma di - o - zu Jaun mai ti - a - ri Zo - ri - on
 mial - ma de es - tas pri - sio - nes fe - liz can - ta - bas tu al mo - rir por que los

za - zu ne - re a - ni - ma di - o - zu Jaun mai ti - a - ri Zo - ri - on
 mial - ma de es - tas pri - sio - nes fe - liz can - ta - bas tu al mo - rir por que los

f allarg. CORO
 - tzu ak be - gi - ra dau - de zer o - te dan ne - re sa - ri A gur Pran -
 jus - tos con an - sia es - pe - ran la glo - ria que voy a re - ci - bir Glo -

f
 - tzu ak be - gi - ra dau - de zer o - te dan ne - re sa - ri
 jus - tos con an - sia es - pe - ran la glo - ria que voy a re - ci - bir

f
 - tzu ak be - gi - ra dau - de zer o - te dan ne - re sa - ri
 jus - tos con an - sia es - pe - ran la glo - ria que voy a re - ci - bir

f fallarg.

Cántico en honor de San Francisco de Asís

A Coro unisonal y Estrofa a solo con aconto de Órgano

Letra eusk. del P. Angel de Madariaga, Franc.

Letra cast. del P. Pedro de Mendiola, Franc.

ALFONSO UGARTE

Organista de la Parroquia de San Juan Bta. de Estella

Moderato (♩=58)

con expresión y cariño

CORO

ÓRGANO

legato

rit.

mf

Ai ta Fran-
Se ra

Cont.

- tzi - ko ainge ru gar tsu a Al ber na men di zau ri tu a biz tu
- fin del Al-ver-na lla - ga - do po-bre - ei- llo Francis - co de A - sis del to

zai gu zu gu re bi o tze tan ze ru tar mai te ta sun su a
. rren - te de a - mor de tu pe - cho haz que un hi - lo de a - mor lle-gue a rri

menos *rit.*

biz tu zai gu zu gu re bi ot ze tan ze ru tar mai te ta sun su a.
del torrente de a - mor de tu pe - cho haz que un hi - lo de a - mor lle - gue a mi.

menos *rit.*

ESTROFA

Tranquilo (♩=48) *mf* Devotamente y bien declamado

O dol go ri tan da ra kus
Ae se hue - co yo tien - do mis
Kris to Jau na ren mai te ta
He po - sa - do mi la - bio en tu

muy ligado *(registros suaves)*

pp *rit.*

Ki tzu es ku oi ñak e ta bi ot - - za
a - las que en tu pe - cho Je - sús en - trea - - brio
su nez Fran - - tzi s ko zau ri tu zi ñan zu
se - no co - mo a - be - - ja in - dus - tria en la flor

rit.

à tempo *aumentando y un poco accel.*

mf nork jaur ti di zu nork e sai gu zu mai te ta sun
 cuan - do en no - che de - vo - to tua - ma - do en Se - ra - fi - ca es -
 mai te ta su nez zu re an tze ra Ai, zau ri tu ko
 y he li - ba - do di - vi - nas es - sen - cias cal - dea do en Se -

a tempo

mf I. Tempo

bur ni zo ró tza nork jaur ti di zu nork e sai -
 pe - cie te hi - rió Cuando en no - che de — vo - to tua -
 ba gi ña gu mai te ta su nez zu re ant -
 rá - fi - co a - mor y he li - ba - do di — vi - nas es -

pp *ritardando e dim. hasta el fin*

gu zu — mai te ta sun bur ni zo ró — tza.
 ma - do — en Se - rá - fi - ca es - pe - cie te hi - rió.
 ze ra — ai, zau ri tu ko ba gi ña gu.
 sen - cias — cal - dea do en se - rá - fi - co a - mor.

ritardando e dim.



Himno a San Francisco

Coro y Estrofa

Letra eusk. del P. José M. de Azkue. Franc.
Letra cast. del P. Pedro de Mendiá

ANTONIO ALBERDI AGUIRREZABAL

Magestuoso

PUEBLO

Kris - to - ren al — dez - le - a ze - ra — zu Fran -
Vi - vo e - jem - plar — de Cris - to su es - pe - jo y su tras -

ORGANO

- tzis - ko.
- luz.

La - gun du a — ren gu - ri ze -
Por vues - tras sa — bias sen - dus lle -

- ru - ra jo a - te - ko ze - ru - ra jo a - te - ko.
- vad - nos a Je - sús lle - vad - nos a Je - sús.

Mas movido

Kris tok e sa ten di — zu Pran — tzi — s — ko mai — te — a E
 A ti el a — mor di — vi — no su I — gle — sia con — fi — ó la I —

gi zu a — ren ne re E — li — za zai — tze — a. Lu —
 - gle — sia fru — to san to de su mor — tal do — lor. La I —

- ré — ra da — to — ré — la I ku si ko de zu zu —
 - gle — sia se de — rrum — ba va Pe — dro a zo — zo — brar son —

- ti — kan ja ri tze — kó as — mo — a ar — tza — zin.
 - ten — la con tu es — fuer — zo y a — yu — da — la a triu — m — fan.

HIMNO

Coro y Estrofa

Letra eusk. del P. Angel de Madariaga, Franc.
Letra cast. del P. Resituto del Valle, Agustino

B. DE GABIOLA

Moderato (♩=60)

CORO

mf O Se ra fin Je su e gaz gu ru-
Oh Se-ra-fin a-bra-za-do a la

ORGANO

mf *p*

tze an jo si - a jo si gai guz gu ru tze an
Cruz del Re - den - tor En - cien - de nos en tu a - mor Por

cresc. *f*

jo si — gu re bi zi a gu re gor putz gu re
Cris - to — Cru - ci - fi - ca - do O - ye la voz del do -

a ni ma gu re i za te guz ti a.
lor ————— Dul - ce Se - ra - fin lla - ga - do.

ESTROFA

Andante (expresivo)

mf

A ran tza as ko bi zi an be ar do gu za
A ti cla - ma la — vi - da que gi - me en des - con -

p

animando

f

pal du a ran — tza ar te an Ai ta ez
sue - lo a ti lla - ma en su an - he - lo Lu

gai te ze — la gal du zein bat bi der a —
voz del al — ma — he ri — da Ya que el a — mor no ol —

ran tzaz ga — re — an zau ri tu gu
vi — da Ben — de — cir — tus a — mo — res

f , declamado *D. C. al* $\text{\$}$
bi de an la gun tzat zeu Fran tzis ko ar tu zai tu gu.
de tus hi — jos iOh Pa — dre con — sue — la los do — lo — res!

Cántico á San Fransisco de Asis

para coro o pueblo, y tres voces viriles, con acompañamiento de órgano

Letra eusk. del P. Angel de Madariaga, Franc.
Letra cast. del P. Pedro de Mendiá, Franc.

B. IRAIZOZ.
Organista de S. Saturnino de Pamplona
y terciario Franciscano.

(♩ = 66)

CORO

ORGANO

f *mf*

§ Devoto

mf Fran tzi - ko - neu re Ai
Fran - cis - co a cu - yas

suplicante

ta txo — mai te mai te a — e tsa iak gan. dik
plan - tas — cai - go de hi - no - jos, — mi - ren - me com - pa -

poco rall.

gor de zu re se me a;
- si - vos tus dul - ces o - jos;

a tempo

f más suplicante *rall. e dim.*

e tsa iak gan dik gor de zu re se me
mi - ren - me com - pa - si - vos tus dul - ces o

a. *jos.* *a tempo*

I. ESTROFA

SOLO O CORO

bien declamado

Et sa iak as ko di ra in da rak gi txi ain bes
Men - sa - je - ro di - vi - no de paz y de bien, a tus

f *expres.*

te a ris kuar te an ez gai zuz i - txi et sai - ak as ko
hi - jos a ! man - tes gui - a al E - den. Men - sa - je - ro di -

di ra in da rák gi txi ain bes te a ris kuar te an ez gai
vi no de paz y de bien a tus hi - jos a - man - les gui - a

rit.

zuz i txi.
al E - den.

f a tempo

mf

al 3/4

ala 3/4

Fran
Fran -

II. ESTROFA

A TRES VOCES VIRILES

TENOR I

p

Je su sen a diz ki de zin tzo zin tzo a ni re bi o tze tik
Es tu ros - tro in - fla - ma - do, vi - vo car - mán, tu mi - rar, lu mi -

TENOR II

p

Je su sen a diz ki de zin tzo zin - tzo a ni re bi o tze tik
Es tu ros - tro in - fla - ma - do, vi - vo car mán, tu mi - rar, lu mi -

BAJO

p

Je su sen a diz ki de zin tzo zin tzo a ni re bi o tze tik
Es tu ros - tro in - fla - ma - do, vi - vo car - mán, tu mi - rar, lu mi -



f *pausado* *p* *a tempo*

ken du pe ka tu lo a pe ka tu lo a. *mf* La gun za ki guz o rain mundu o ne
 ra - da de un se - ra - fin de un se - ra - fin Desde el e - ter - no a - si - lo de sal - va

f *p* *mf*

ken du pe ka tu lo a pe ka tu lo a. La gun za ki guz o rain mundu o ne
 ra - da de un se - ra - fin de un se - ra - fin Desde el e - ter - no a - si - lo de sal - va -

f *p* *mf*

ken du pe ka tu lo a pe ka tu lo a. La gun za ki guz o rain mundu o ne
 ra - da de un se - ra - fin de un se - ra - fin Desde el e - ter - no a - si - lo de sal - va -

f *despacio*

tan la gun i zan gai te zen goi ze ru e tan Fran
 cion de - rra - ma en nues - tras al - mas tu ben - di - cion. Fran

f *despacio* *a la %*

tan la gun i zan gai te zen goi ze ru e tan Fran
 cion de - rra - ma en nues - tras al - mas tu ben - di - cion. Fran

f *despacio*

tan la gun i zan gai te zen goi ze ru e tan Fran
 cion de - rra - ma en nues - tras al - mas tu ben - di - cion. Fran -

Al Coro *a la %*

f

Al Seráfico Padre San Francisco de Asis.

Letra eusk. del P. José M de Azkue, Franc.
 Letra cast. del P. Pedro de Mendiá, Franc.

EDUARDO DE GOROSARRI.
 Organista de Begoña.

CORO

M. M. ♩ = 56

PUEBLO

TIPLE

A - sis - ko lo re e - der' U - sai go - za - tzu - a
 Ro - sa de A - sis fra - gan - te Francis - co sol de a - mor

TENOR I

A - sis - ko lo re e - der' U - sai go - za - tzu - a
 Ro - sa de A - sis fra gan - te Fran - cis co sol de a - mor

TENOR II

A sis ko lo re e - der' U - sai go za - tzu a
 Ro sa de A sis fra gan te Fran cis co sol de a mor

BAJO

A sis - ko lo re e - der' U - sai go - za - tzu - a
 Ro - sa de A - sis fra - gan - te Fran - cis - co sol de a - mor

ORGANO

Fondos del 8 suaves

Ad.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The dynamics *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo) are indicated throughout the score.

System 1:

mf *cresc.*

mun - du o - so - an zau de guz - tiz za bal du a mun - du o - so - an
 Tua - ro - ma lle - na el mun do Tu luz el co - ra - zón Tua - ro - ma lle - na el

System 2:

mf *cresc.*

mun - du o - so - an zau de guz tiz za bal du a mun du o - so - an
 Tua - ro - ma lle - na el mun do Tu luz el co - ra - zón Tua ro - ma lle - na el

System 3:

mf *cresc.*

mun - du o - so - an zau de guz tiz za bal du a mun - du o - so - an
 Tua - ro - ma lle - na el mun do Tu luz el co - ra - zón Tua - ro - ma lle - na el

System 4:

mf *cresc.*

mun - du o - so - an zau de guz tiz za bal du a mun - du o - so - an
 Tua - ro - ma lle - na el mun do Tu luz el co - ra - zón Tua - ro - ma lle - na el

CORAL

mf

A - sis

Ro - sa de A -

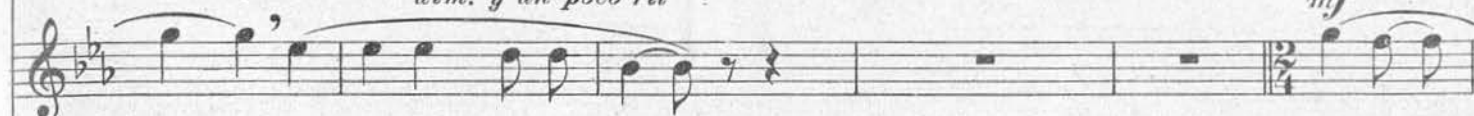
*dim. y un poco rit**mf*

zau de guz tiz za bal du a

mun do Tu luz el co-ra-zon

A - sis

Ro - sa de A -

*dim. y un poco rit**mf*

zau de guz tiz za bal du a

mun do Tu luz el co-ra-zon

A - sis

Ro - sa de A -

*dim. y un poco rit.**mf*

zau de guz tiz za bal du a

mun do Tu luz el co-ra-zon

A - sis

Ro - sa de A -

*dim. y un poco rit.**mf*

zau de guz tiz za bal du a

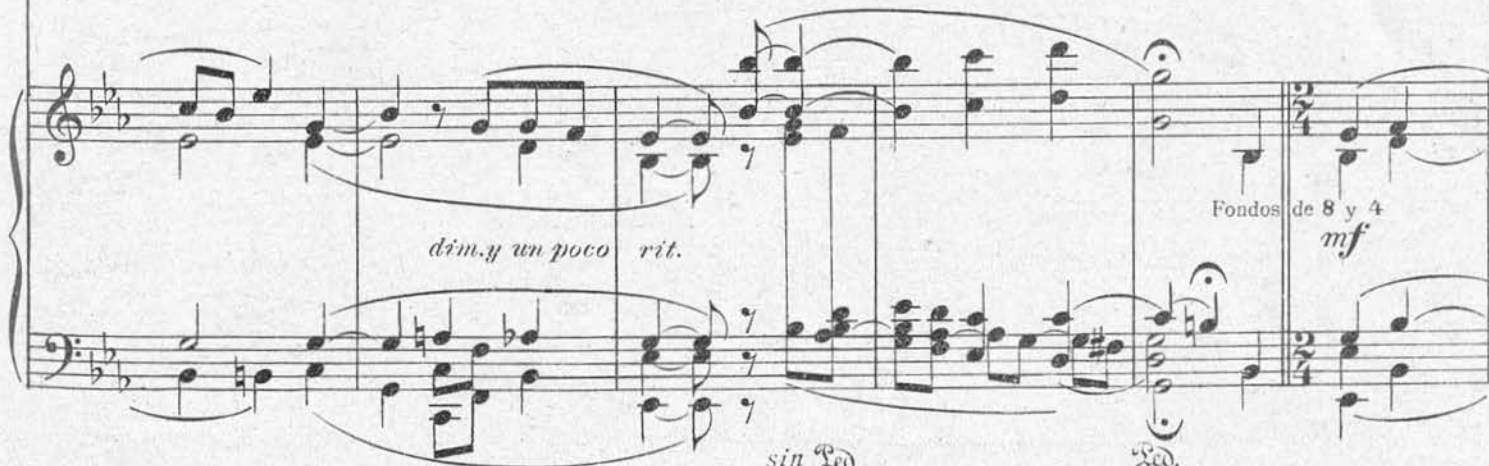
mun do Tu luz el co-ra-zon

A - sis

Ro - sa de A -

dim. y un poco rit.

Fondos de 8 y 4

mf

sin Led.

Led.



ko lo-re e-de' U-sai go-za-tzu-a Mun-du o-so-an zau de
sis fra gan-te Fran-cis-co Sol de a-mor. Tu a-ro-ma lle-na el mun-do.



ko lo-re e-de' U-sai go-za-tzu-a Mun-du o-so-an zau de
sis fra gan-te Fran-cis-co Sol de a-mor. Tu a-ro-ma lle-na el mun-do.



ko lo-re e-de' U-sai go-za-tzu-a Mun-du o-so-an zau de
sis fra gan-te Fran-cis-co Sol de a-mor. Tu a-ro-ma lle-na el mun-do.



ko lo-re e-de' U-sai go-za-tzu-a Mun-du o-so-an zau de
sis fra gan-te Fran-cis-co Sol de a-mor. Tu a-ro-ma lle-na el mun-do.



ko lo-re e-de' U-sai go-za-tzu-a Mun-du o-so-an zau de
sis fra gan-te Fran-cis-co Sol de a-mor. Tu a-ro-ma lle-na el mun-do.



añadir Violón 16



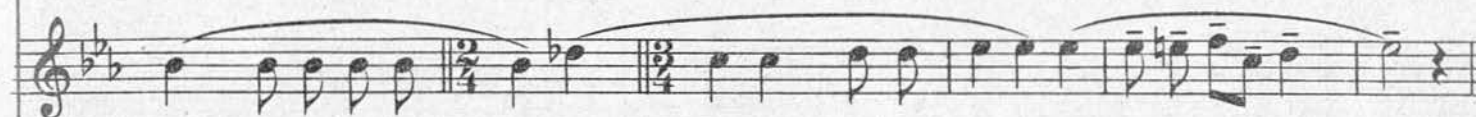
guz - tiz za bal - du - a Mun - du o - so - an zau de guz - tiz za bal - du - a.
Tu luz el co - ra - zón. Tu a - ro - ma lle - na el mun do Tu luz el co - ra - zón.



guz - tiz za - bal - du - a Mun - du o - so - an zau de guz - tiz za - bal - du - a.
Tu luz el co - ra - zón. Tu a - ro - ma lle - na el mun do Tu luz el co - ra - zón.



guz - tiz za - bal - du - a Mun - du o - so - an zau de guz - tiz za bal - du - a.
Tu luz el co - ra - zón. Tu a - ro - ma lle - na el mun do Tu luz el co - ra - zón.



guz - tiz za bal - du - a Mun - du o - so - an zau de guz - tiz za bal - du - a.
Tu luz el co - ra - zón. Tu a - ro - ma lle - na el mun do Tu luz el co - ra - zón.



guz - tiz za bal - du - a Mun - du o - so - an zau de guz - tiz za bal - du - a.
Tu luz el co - ra - zón. Tu a - ro - ma lle - na el mun do Tu luz el co - ra - zón.



ESTROFA

M. M. ♩ = 56

TIPLÉ

TENOR I

TENOR II

BAJO

Teclado I Flauta armónica 8 y Flauta dulce 4

ORGANO

Teclado II Gamba y voz celeste

Pedal 16 y 8

PEDAL

p

Zu ri ja íaitze a íen Da na du te u tzi
p mor ve ló los tro - nos Tu sa-yo el man-to real

Zu ri ja íaitze a íen Da na du te u tzi
p mor ve ló los tro - nos Tu sa-yo el man-to real

p

Zu ri ja íaitze a íen Da na du te u
 Tu a-mor ve ló los tro - nos Tu sa-yo el man-to

p

Zu ri ja íaitze a íen Da na du te u
 Tu a-mor ve ló los tro - nos Tu sa-yo el man-to

pp

E - re - ge e - re - gi - ñak Bes - te - ak - ez gu
 I u - ni - do has con tu cuer - da Al Rey con el za -

pp

E - re - ge e - re - gi - ñak Bes - te - ak - ez gu
 I u - ni - do has con tu cuer - da Al Rey con el za

pp

tzi E - re - ge e - re - gi - ñak Bes - te - ak - ez gu
 real I u - ni - do has con tu cuer - da Al Rey con el za -

pp

tzi E - re - ge e - re - gi - ñak Bes - te - ak - ez gu
 real I u - ni - do has con tu cuer - da Al Rey con el za -

pp

II

txi Bes - te - ak ez gu - txi E - gaz - ti a - be -
gal Al Rey con el za - gal I en un a - bra - zo in -

txi Bes - te - ak ez gu - txi E - gaz - ti a - be - re ak
gal Al Rey con el za - gal I en un a - bra - zo in - men - so

txi Bes - te - ak ez gu - txi E - gaz - ti a - be - re ak
gal Al Rey con el za - gal I en un a - bra - zo in - men - so

txi Bes - te - ak ez gu - txi E - gaz - ti a - be - re ak
gal Al Rey con el za - gal I en un a - bra - zo in - men - so

I

II

re ak I . sa . ki bes.te . ak Jau . na . ren ga . na
men . so En . gen . dro del a . mor Los se . res her . ma .

I . sa . ki bes.te . ak Jau . na . ren ga . na dei . tzen
En . gen . dro del a . mor Los se . res her . ma . nas . te

I sa . ki bes.te . ak Jau . na . ren ga . na dei . tzen
En gen . dro del a . mor Los se . res her . ma . nas . te

I . sa . ki bes.te . ak Jau . na . ren ga . na dei . tzen
En . gen . dro del a . mor Los se . res her . ma . nas . te

dei - tzen Di - tu - zu guzti - ak Di tu - zu guzti - ak.
nas - te En Dios nues - tro Se - ñor En Dios nuestro Se - ñor.

Di - tu - zu guzti - ak Di tu zu guzti ak.
En Dios nues - tro Se ñor En Dios nues - tro Se ñor.

Di - tu - zu guzti - ak Di - tu - zu guzti - ak.
En Dios nues - tro Se - ñor En Dios nues - tro Se - ñor.

Di - tu - zu guzti - ak Di - tu - zu guzti - ak.
En Dios nues - tro Se - ñor En Dios nues - tro Se - ñor.

Gozos á San Francisco de Asís

á coro y tres voces con acompañamiento de órgano

Letra eusk. del P. José M. de Azkue, Franc.
Letra cast. del P. Pedro de Aranguren, Franc.

EDUARDO MOCOROA.

Moderato

CORO

ORGANO

f *mf*

Fran tzi ko Ai ta mai
Tier — no — Pa_dre

te a zu re se me ak ge ra gu Bi zi tzan ta e ri o tzan gu gan
San — Fran_cis-co o_ye — las — que — jas do — lien_tes de — tus —

dik ez ai den du Fran — tzi ko Ai ta mai te a zu — re se me ak ge ra
hi_jos que fer - vien_tes de — man_dan protec - cion — de tus hi_jos que fer —

p

gu Bi - zi tzan ta e ri - o - tzan gu gan dik ez al den du.
vien - tes de - man - dan pro tec - cion.

ESTROFA

Á TRES VOCES IGUALES (BLANCAS)

(tambien se puede cantar a una voz.)

Andantino

VOZ I

Al ber — na men — di go ie tan — Kris to zi -
En — las ro - cas del Al — ver — nia ba -

VOZ II

Al ber na men — di go — ie tan — Kris to zi -
En las ro - cas del Al - ver — nia ba -

VOZ III

Al ber na men di go — ie tan — Kris to zi -
En — las ro - cas del Al - ver — nia ba -

ÓRGANO

tzai zun a ger tu Es ku o ñak ta sa ie
jó Cris - toa vi - si - tar - te que ve - ri - a en ti Fran -

tzai zun a ger tu Es ku o ñak ta sa ie
jó Cris - toa vi - si - tar - te que ve - ri - a en ti Fran - cis

tzai zun a ger tu Es ku o ñak ta sa ie
jó Cris - toa vi - si - tar - te que ve - ri - a en ti Fran - cis

poco rall. e dim.

tza Be rak ziz ki tzun zau ri tu be rak ziz ki tzun zau ri tu.
cis - co pa - ra a - si mar ti - ri zar te.

tza Be rak ziz ki tzun zau ri tu ziz ki tzun zau ri tu.
co pa - ra a - si mar ti - ri zar - te.

tza Be rak ziz ki tzun zau ri tu ziz ki tzun zau ri tu.
co co pa - ra a - si mar ti - ri zar - te.

Al Coro

poco rall. e dim. *D.C.*

Himno á San Francisco de Asis

Gran coro unisonal

Letra eusk. del P. Angel de Madariaga, Franc.

Letra cast. del P. Pedro de Aranguren, Franc.

FERMIN DE IRIGARAY. T. F.

Magestuoso

CORO

ORGANO

Legato

G. o. f

Red. v.

§ *f* Fran zis _____ ko gu _____ re mai _____ su zin-
 Soy he - ral.doy sol.da.do de Cris - to es-cu-chad su men.sa-je de

f

tzo _____ a bi ot _____ zez guk mai _____ te zaitu _____ gu Zuk i
 paz y rom-pien-do las armas hos - ti - les vues-tras ar-mas sin o.dio en la-zad Soy he -

rit. *a tempo*

ra - kat si ta _____ ko bi _____ de _____ tik i ñoiz al _____ de _____ e
 ral.doy sol.da.do de Cris - to es-cu-chad su men.sa-je de paz y rom-pien-do las armas hos -

rit. *a tempo*

gin go ez to gu i ñoiz al de e gin go ez to gu.
 ti - les vues. tras ar. mas sin o. dio en la - zad vues - tras ar. mas sin o. dio en la - zad.

rit.

ESTROFA

SOLO

p Ain bes te ne gar, nai ga — be, ne ke, Fran tzis ko
 San Fran - vis - co es un sol cu - yas lla - mas en - can -

zer gai tik lu — ré an? ez e te do a
 de - cen el mun - do do - quier y de - rri - ten las

rit.

gi zo na zu zen lu ré tik ze ru ra bi de an.
 nie - ves per - pe - tuas de los pe - chos que vi - ven sin fé.



Mosso

mf I lum pe tan, bi de a gal — du ta ga — ur
 Las can - cio - nes a - que - llas ar - dien — tes que el

mf I lum pe tan, bi de a gal — du ta — ga — ur
 Las can - cio - nes a - que - llas ar - dien — tes que el

mf I lum pe tan, bi de a gal — du ta — ga — ur
 Las can - cio - nes a - que - llas ar - dien — tes que el

ba da bil gi zon it su a bi de zu ze ne
 poe - ta sen - ci - llo ri - mó — con - mo - vie - ron a

ba da bil gi zon it su a bi de zu ze ne
 poe - ta sen - ci - llo ri - mó con mo - vie - ron a

ba da bil gi zon it su a bi de zu ze ne
 poe - ta sen - ci - llo ri - mó con mo - vie - ron a

Prit. AL §
 rae to íi de din zuk, Ai ta es ke ñi zu re es ku a.
 to - da la tie - rra y a rran - ca - ron - le un him - no de a - mor.

Prit.
 rae to íi de din zuk, Ai ta es ke ñi zu re es ku a.
 to - da la tie - rra y a rran - ca - ron - le un him - no de a - mor.

Prit.
 rae to fi de din zuk, Ai ta es ke ñi zu re es ku a.
 to - da la tie - rra y a rran - ca - ron - le un him - no de a - mor.

Gozos á San Francisco de Asis.

Coro unisonal y estrofas á solo con acompañamiento de órgano

Letra eusk. del P. José M. de Azkue, Franc.
 Letra cast. del P. Pedro de Aranguren, Franc.

GASPAR DE ARABAOLAZA, Pbro.

Lento Magestuoso

CORO

ORGANO

*f*A —
Sal —

Ped.

gur e — ri — en a — gi Ai — ta txit mai — te a Bir —
 — ve San — ti — si — mo Pa — dre de tu pa — triahermo — sa luz — Pro — to

(grandioso)

tu — tez ko is pi l — ua — ta Se — mi en tzat bi — de a
 ti — po de — me — no — res cla — ro es — pe — jo de — vir — tud.

I. ESTROFA.

Lento y con andamento natural

Solo

p On gi ñe rik o — ne na oi —
 Tu que e-res — gui - a del jus - to de cos -

p m. iz. *mf*

dulcemente

p tu — ren mai xu — a — er — bes — te an — ken -
 - tum bres — e - jem — plar — lle — va - nos de es - te des -

p

rit. poco a poco

du ta i - gu — zu ze — ru a. —
 - tie - rro a la Pa - tria ce — les - tial. —

rit. poco a poco

Muy dulcemente

Be — gi — ra ze — ru ti kan on — do
Del — cie — lo don — de mo — ras am — pa — ra

pausado

rit. mun du a ri go — gor e gin da io
rit. por — pie — dad al tris te que com — ba —

rit. *acell.* *rit.*

retardando
gun et — sai — gaiz to a ri.
te en — lu — chu des — i — gual.

A San Francisco de Asis

Letra eusk. del P. José M^a de Azkue, Franc.
 Letra cast. del P. Pedro de Aranguren, Franc.

IGNACIO DE BUSCA ZAGASTIZABAL.

Despacio *mf*

CORO

Bi — de ra da toz — ki — zu
 Las mi - li - cías ce - les - tia - les sea -

ORGANO *p*

biz tan le goi ta fak la — gimtzat nai zai tus — te Ain ge ru ak be
 - prestan a re - ci - bir em - bar - ga - das dea - le - gri - a al gran Francis - co de A -

f

rak Bi — de ra da toz ki — zu biz tan le goi ta fak la —
 - sis las mi - li - cías ce - les - tia — les sea - prestan á re - ci - bir em - bar -

gun tzat nai zai tuz te Ain ge ru ak be rak Bi de rak
 - ga - das de a - le - gri - a al gran Fran - cis - co de A - sis Las ni - sis

Muy despacio

A toz gu ga na di zu I — ru koitz Deu nak
 La Tri - ni - dad Be - a - ti si - ma le in - vi - ta di - cien - do

gu re kin i — zan be ti zu re on t'a tse gi ñak.
 ven a go - zar e - ter - na - men - te pues que fuis - te sier - vo fuel.

Himno a San Francisco de Asis

Letra eusk. del P. Angel de Madariaga, Franc.

IGNACIO J. MOCOROA,

Despacio y solemne

CORO

mf

Gu re Ai ta go ra tu de za gun ain tza
A Fran - cis - co de A. sis tri - bu - te - mos ho - me

ORGANO

mf

be ti gu re Ai ta ri be re oi ñat sak ja rai dit
na je de glo - ria y ho - nor sus vir - tu - des y trium - fos can

za gun Zo ri on gu re Mai su a ri
te - mos hoy sus hi - jos con him - nos de a - mor.

rit.

ESTROFA I.

39

A SOLO

Moderato

Es tal pe baten zu ja go zi ñan Je sus mai te a ren an tze
En hu - mil - de pe - se - bre na - cis - te i - mi - tan - do a tu Dios Re - den -

ra ne ke bi detik i bi li zi ñan i ris te ko zori o ne ra Gu re
- tor y de jo - ven la sen - da es co - gis - te de tra - ba - jo po - bre za - ya - mor A Fran -

CORO

D.C. al §

ESTROFA II.

A DUO

Tranquila y devotamente

VOZ I.

Zu re bi zi tza a mai tu
A - ca - ba - da Fran - cis - co la

VOZ II.

Zu re bi zi tza a mai tu
A - ca - ba - da Fran - cis - co la

ORGANO

p

mun du an ta ze ru ra tu zi ña ne an mai te ta
vi — da re - mon - tas - te tu vuel al Se - ñor y — de -

mun du an ta ze ru — ra tu zi ña ne an
vi — da re - mon - tas — te tu vuel al Se - ñor

su na u tzi zen du an gu — re tzat — e men lu
jas - - - te cual prenda que - ri - - - da y de - jas - te cual pren - da que -

maite ta su na u tzi zen du an gu re tzat e men lu
y — de jas - te pren - da que - ri - da y de - jas - te cual pren - da que -

fe an gu — re tzat e men lu fe an. — Gu re
ri - da a los hom - bres po - bre - za ya - mor. — A Fran.

fe an gu re tzat e men lu fe an. — Gu re
ri - da a los - hom bres po - bre - za ya - mor. — A Fran.

D. C.
al S

ESTROFA III.
A TRES VOCES IGUALES

Movido

VOS I

VOS II

VOS III

ORGANO

mf

rit.

mf

O rain ze ru an be ti be ti ko — i zan go za ra
Go - za pues en el cie - lo di - cho - so — de Dios tri - no la

mf

O rain ze ru an be ti be ti ko — i zan go za ra
Go - za pues en el cie - lo di - cho - so — de Dios tri - no la

mf

O rain ze ru an be ti be ti ko be ti be ti ko i zan go za
Go - za pues en el cie - lo di - cho - so en el cie - lo de Dios tri - no la

a tempo

zo ri ont su mun du guz ti ko zu re se me ok
cla ra vi sion ya tus hi jos o tor ga a mo ro so

zo ri ont su mun du guz ti ko zu re se me ok
cla ra vi sion ya tus hi jos o tor ga a mo ro so

ra zo ri ont su mun du guz ti ko zu re se me ok
cla ra vi sion a tus hi jos ya tus hi jos o tor ga a mo ro so

be dein ka tu gai zuz go go tzu O rain ze ru an be ti be
tue fi caz pa ter nal ben di cion. Go za pues en el cie lo di

be dein ka tu gai zuz go go tzu O rain ze ru an be ti be
tue fi caz pa ter nal ben di cion. Go za pues en el cie lo di

be dein ka tu gai zuz go go tzu O rain ze ru an be ti be
tue fi caz pa ter nal ben di cion. Go za pues en el cie lo di

ti ko i zan go za ra zo ri ont su mun du
cho - so de Dios tri - no la cla - ra vi - sion ya tus

ti ko i zan go za ra zo ri ont su mun du
cho - so de Dios Pa - dre la cla - ra vi - sion ya tus

ti ko be ti be ti ko i zan go za ra zo ri ont su mun du guz
cho - so en el cie - lo de Dios tri - no la cla - ra vi - sion a tus hi - jos ya tus

guz ti ko zu re se me ok be dein ka tu gai zuz go got su.
hi - jos o - tor - ga a - mo - ro - so tue - fi - caz Pa - ter - nal ben - di - cion.

guz ti ko zu re se me ok be dein ka tu gai zuz go got su.
hi - jos o - tor - ga a - mo - ro - so tue - fi - caz Pa - ter - nal ben - di - cion.

ti ko zu re se me ok be dein ka tu gai zuz go got su.
hi - jos o - tor - ga a - mo - ro - so tue - fi - caz Pa - ter - nal ben - di - cion.

rall. *molto* D.C. al S

Himno a Nuestro Seráfico Padre S. Francisco

Letra cast. del P. Victor de Legarda. Cap.

R. P. JOSÉ A. DE S. SEBASTIAN.
O. M. CAP.

Moderato §

CORO *mf* Ain-ge - ru e - der bat a - ger - tu — da lu - ré -
Sie - te si - glos a - rras - tran ca - rro — za don - de

ORGANO *mf*

ra Jau-nak bi - da - li — a Kris-to - ren antz-i - ru - di bi - zi —
vie-ne in-mortal Se - ra — fin Con el cuer-po lla - ga - do cual Cris —

mas despacio

a Gor - pu - tza bost zau-riz jo - si — a Bai da - la
to, Con el al - ma de flo - res — jar — din. Mun - do des -

ampliamente

e der Zo - ra - ga - ril A - sis - - tar Frantzis - ko du i - ze —
 pier - ta; Fie - les ve - nid: Es Fran - cis - co; Un him - na en - to - ne —

na Go - ra go - ra Ai - ta mai - te — o — ri
 mos: Glo - ria, glo - ria al Pa - triar - ca — de A - sis.

ESTROFA I.

A CUATRO VOCES IGUALES

Tranquilo

sin gritar y a media vez

TENOR I.
 Go - ra go - ra ze - ru — ta — lu — ré —
 A la muer - te can - tan — do — lla — ma —

TENOR II.
 Ze - ru e — ta — lu — ré —
 A la muer — te — lla — ma —

BAJO I.
 Ze - ru ta lu - ré
 Can - tan - do lla - ma

BAJO II.
 Lu — ré —
 Can — tan —

siempre p

an. Go-ra gu-re Ai-ta aun di
ba. I la muer-te con go so a-cu

an. Go-ra gu re Ai ta aun di
ba. I la muer te con go-so a-cu

an. Gu-re Ai - - - ta aun-di -
ba. I la muer - - - te -a-cu

an. Go-ra gu-re Ai-ta aun di
ba. I la muer-te con go so a-cu

p poco piu lento

a. Ain-ge - ru ta gi-zo nak ba-te
dió. Sea-bra - za ron co-mo dos her-ma

a. Ain-ge - ru ta gi-zo - nak ba-te
dió. Sea-bra - za ron co-mo dos her-ma

a. Ain-ge - ru ta gi-zo - nak ba-te
dió. Sea-bra - za ron co-mo dos her-ma

a. Ain-ge - ru ta gi-zo - nak ba-te
dió. Sea-bra - za ron co-mo dos her-ma

Tempo

ra. Go-ra za-gun Kris-to be-ri-a
nos I Fran-cis-co in-mor-tal re-na-ció

ra. Go-ra Kris to be-ri-a
nos I Fran-cis co re-na-ció

ra. Go-ra za-gun Kris-to be-ri-a
nos I Fran-cis-co in-mor-tal re-na-ció

ra. Go-ra za-gun Kris-to be-ri-a
nos I Fran-cis-co in-mor-tal re-na-ció

p

ESTROFA II.

TENOR SOLO

Tranquilo

Solo

La-ño-en ar-te-an a-zaltzen dan Goi-ze-
El Men-di-go que A-sis re-co-rrie-ra Con ha-

Organo

p

mas despacio

ko i - za - ra i - du - riz. Ar - gi -
ra - pos de bur - do sa - yal. Hoy en

a tempo

a da - ri - o - la da - ri - o - la a - ger - tu zan. Baz - te -
glo - ria a los re - yes a los re - yes su - pe - ra. I es el

poco *p* *p*

rit. **CORO**

ra - k be - te di - tu ar - giz. Ain - ge -
mun - do del pié pe - des - tal. Sie - te

rit. *al %*

Coro

Aingeru ader bat agertu da
hurera Jaunak bidalia,
Kristo'ren antz-irudi bizia,
Gorputza bost zauriz josia.
Bai dala eder
Zoragari!
Asis'tar Frantzisko du izena,
Gora, gora Aita uraite ori.

Estrofa

I

Gora, gora zeru ta lurean
Gora, gure Aita aundia,
Aingeru ta gizonak batera
Gora zagun Kristo beria

II

Lañoen artean azaltzen dan
Goizeko izara iduriz,
Argia dariola agertu da,
Bazterak bete ditu argiz.

Canto a San Francisco de Asis.

a coro y solo

Letra eusk. del P. José M. de Azkue, Franc.

Letra cast. del P. Pedro de Aranguren, Franc.

JOSÉ A. DE ERAUZQUIN.

Andante

CORO

Ne gar e
En las ti -

ORGANO

p

fi - an ga bil tzan ar - te ez u - tzi ta řen Frantzis - ko zu re o -
- nie - blas dees - te des - tie - rro tu nos a - lum - bras cualgui - a fiel pa - ra que

p

cresc. *f*

- ña - tzak ja - řai - tu e - ta el kar - tu gai te zen ge ro.
yen - do tras de tus hue - llas te ha - lle - mos Pa - dre en el E - den.

f

Zu re o ña tzak ja rai tu e ta el kar tu gai te zen ge
Pa-ra que yen do tras de tus hue llas te ha lle-mos Pa-dre en el E -

ro el kar tu gai te zen ge ro
- den te ha - lle-mos Pa-dre en el E - den

ESTROFA

A pal - ta - su - na Men pe - ta - su - na
E - sas vir - tu - des que he - ro - i - ca - men - te

Ga - be - ta - sun go - ri - e na o - e - txek di - ra ze - ru - ra -
fiel prac - ti - cas - te ha - sta mo - rir son el ca - mi - no que nos tra -



tze - ko e - mandi - gun bi - de - o - na. A - pal - ta - su - na
zas - te pa - ra ir se - gu - ros a nues - tro fin. E - sas vir - tu - des

p

cresc.
Men - pe - ta su - na Ga - be - ta - sun go - ri - e - na.
que he - roí - ca - men - te fiel practi - cas - te has - ta mo - rir.

cresc. *f*

O - e - txek di - ra ze - ru - ra - tze - ko e - man di
Son el ca - mi - no que nos tra - zas - te pa - ra ir se -

f

gun bi de o na e mandi gun bi de o na.
gu - ros a nues - tro fin pa - ra ir se - gu - ros a nues - tro fin.

rit.

Al Seráfico Padre San Francisco de Asís.

Letra eusk. del P. José M. de Azkue, Franc.

Letra cast. del P. Pedro de Aranguren, Franc.

P. JOSÉ DOMINGO DE STA. TERESA. C. D.

Moderato

CORO

Se ra fin i ra
Fran-cis-co haz que

ORGANO

Voz Celeste

Flaut 8. 4.

Red. 16.

ze-ki Pran-tzis-ko-do ne a I ri txi a-én gu ri Goi-
rei-ne en mues-tro-co-ra-zon Des-pre-cio al ne-cio mun-do Ya-

gau zen za-le a.
mor a nues-tro Dios.

rit. rit. molto pp

Red.

ESTROFA

A SOLO DE TENOR
Coro mixto *ad libitum*

Andante

Tenor solista

TIPLES

Coro mixto ALTOS y TENORES

BAJOS

ORGANO

ppp

Zu ri ja rai tu
Que - re - mos tus e

ri kan Er bes te o ne tan
-jem-plos Cons-tan-tes i mi-tar

Zu ri ja rai tu ri kan Er bes te o ne
Que - re - mos tus e-jem-plos Cons-tan-tes i mi-

Zu ri ja rai tu ri kan Er bes te o ne
Que - re - mos tus e-jem-plos Cons-tan-tes i mi-

Zu ri ja rai tu ri kan Er bes te o ne
Que - re - mos tus e-jem-plos Cons-tan-tes i mi-

Sar tu gai-te — zen ge - ro — Ze - ru e der or
 Pa - ra des-pues — con - ti - go — En él cie - lo go -

tan,
 tar,

Sar - tu gai-te zen ge - ro —
 Pa - ra des-pués con - ti - go —

tan,
 tar,

Sar - tu gai-te zen ge - ro —
 Pa - ra des-pués con - ti - go —

tan,
 tar,

Sar - tu gai-te zen ge - ro —
 Pa - ra des-pués con - ti - go —

tan.
 - zar.

Ze - ru e der or tan.
 En el cie - lo go - zar.

Ze - ru e der or tan.
 En el cie - lo go - zar.

Ze - ru e der or tan.
 En el cie - lo go - zar.

rit. molto

G. O. ff

And.

A Nuestro Padre San Francisco de Asis.

Letra eusk. del P. José M. de Azkue. Franc.
Letra cast. del P. Pedro de Mencia.

R. P. FR. JOSÉ M. ARREGUI. O.F.M.

CORO (♩ = 69) **ORGANO**

Go - ra Frantzis.ko go ra
 Loor a ti Fran - cis - co

Kris to bi ga ré na guz ti en o ne ra ko
 i - ma - gen de Je sus do na - do por el cie lo

lu ré ra e ma na.
 pa - ra nues - tra sa - lud.

ESTROFA I.

57

A SOLO

M. M. $\text{♩} = 60$

SOLO

I nu or de na
Tres hi los de o ro y

e men i ra si di tu zu o ie tan
gra na yo vien tu co ra zón las or

sar tu de din nai du nak sal ba tu o ie tan
de nes her ma nas sen das de sal va cion las or de nes

sar tu de din na i du nak sal ba tu.
her ma nas sen das de sal va cion.

Al Coro

ESTROFA II.

Letra eusk. del P. Angel de Madariaga, Fr.

PARA VOCES BLANCAS

M. M. 60

VOZ I

pp

Mai _____ te Mai _____ te ta sun ga ra no _____ la
 A _____ mor oh a - mor de ca - ri - dad que a - si me has he -

VOZ II

pp

Mai _____ te Mai te ta sun mai te
 A _____ mor de ca - ri - dad que a - si

VOZ III

pp

Mai _____ te Mai te ta sun mai
 A _____ mor de ca - ri - dad que a -

VOZ IV

pp

Mai te _____ mai te ta _____ sun ga ra no _____ la
 A - - - mor - - - oh a - - - mor - - - de ca - ri - dad - - -

ORGANO
ad libitum*pp*

kis _____ kal _____ tzen nau _____ ka zu? la be go ri an
 ri do que a - si me has he - ri - - - do mi co - ra -

ta sun ga ra no
 me has he - - - ri - - - do mi

te _____ ta _____ sun _____ ga _____ ra no
 si _____ me has he - ri do mi

kis _____ kal tzen nau ka zu? la _____ be go ri an
 que a - si me has he - ri - - - do mi co - ra -

sar tu ta bi o tza min du di da zu — Mai tetasunga ra
 zon has hen di do has hen di do yar de en tu amor

la kis kal tzen nau ka zu la be
 co ra zon has hen

la kis kal tzen nau ka zu?
 co ra zon has hen

sar tu ta bi o tza
 zon has hen

cresc. *pp* *mf*
 no la kis kal tzen nau ka zu? Mai te ta sun ga ra no la kis kal tzen
 y bel dad y bel dad a mor de ca ri dad por que a si me has he

cresc. *pp* *mf*
 go ri an sar tu ta bi ot za
 di do a mor

cresc. *pp* *mf*
 la be go ri an sar tu ta bi ot za
 di do a mor

cresc. *pp* *mf*
 min du di da zu bi ot za
 di do a mor

nau ka zu? la be go ri an sar tu ta bi o tza
ri do mi co ra zon has hen di do yar de yar de en tu a

min du di da zu bi ot za min du di
de ca ri dad mi co ra zon has he

min du di da zu bi ot za min du di
de ca ri dad mi co ra zon has he

min du di da zu bi ot za min du di
de ca ri dad mi co ra zon has he

min du di da zu.
mor y bel dad zu.

da zu min du di da zu.
ri do yar de en tu a mor

da zu min du di da zu.
ri do yar de en tu a mor

da zu min du di da zu.
ri do yar de en tu a mor.

da zu min du di da zu.
ri do yar de en tu a mor.

Afectos de San Francisco

Letra eusk del P. Angel de Madariaga. Franc.
Letra cast del P. Pedro de Mendia.

JOSÉ M. BEOBIDE.

Andantino

VOZ

ORGANO

p

Ai, ba neu koz e ga -
Quien me die - ra - te - nues

txo bi! ai, zu re bi otz o ri! zu re zau ri — gar tsu
a - las, quien tu a - man - te co - ra - zón, quien be - sar las — cin - co

poco rall. *a tempo*

e - tan, o Fran tzis ko nik al ba neu mun - e gin! *mf* O
lla - gas, ioh Fran - cis - co que ha for - ma — do en tiel Se - ñor, oh Pa - drea

Ai - ta, en - tzum, a ren ni re de ia ze - ru, - tik
 tien de me lle gue a ti mi cla - mor o - ye las

Ai ta — nik es ka tzen deut zut bio tze tik.
 pre - ces — que — bro tan del co - ra - zón.

ESTROFA

E sai da zu Ai ta neu re a, sayetz, es -
 Di-me tu Fran - cis - co San - to, cual bro-tó del

ku ta oi ne tan — zau riz be te zi ñu ne an zu ri e san eutzun
 la - bio cruen - to — el dei-fi - co la - men - to que tu cuer-po transfor -

ber be a Je su sek. Or zu re bi otz o
 mó — en Je - sus. — En la ho - gue - ra de tu

mf

re tan — i ka si dai ket — be ne tan Je
 pe - cho a a - pren - der Fran - cis - co — ven - go lec .

rall.

sus mai — ta — tzen *p* Bi o tze ko Ai ta neu re
 cio - nes — de a — mor i Pa - dre! i Pa - dre! de mi co - ra .

a tempo

PUEBLO
mf CORO

a zón Bi o tze ko Ai, ta mai te a!
 i Pa - dre! i Pa - dre! se mi pro - tec - tor.

dim. rall.

mf

Dos cánticos al Seráfico Patriarca S. Francisco de Asis.

Letra eusk. del P. José Arrue. Franc.
Letra cast. del P. Pedro de Mendiola. Franc.

FR. JOSÉ DE ARRUE.

Nº 1.

Andante

ORGANO

Je - su - kris - to - ren ai - tor - le -
In - ven - ci - ble cru - za - do de

expresivo

a, e - liz - gu - da - ri in - dar - tsu - a zu; A - sis -
Cris - to que en tus miem - bros ta - bras - te la cruz; Gui - a -

tar' Prantzis - ko mai - te - a, ze - ru - tik la - gun - du zai - gu -
 nos en la bre gaal a - pris - co del per - pe - tuo go - zar de Je -

zu, A - sis - tar' Prantzis - ko mai - te - a, ze - ru
 sus gui - a - nos en la bre - gaal a - pris - co del per -

cresc. *allarg.* *f*

p a tempo
 tik la - gun - du zai - gu - zu.
 pe - tuo go - zar de Je - sus.

Interludio

Para terminar

I

Jesu Kristoren aitorlea
Eliz-gudari indartsua zu
Asistar Prantzisko maitea,
Zerutik lagundu Zaiguzu

II

Eliz-etzaiak asko dira,
Eliz-gudariak gera gu,
etsaien geraile zu zera
zurekin garaituko degu.

III

Kristotar beti izango gera,
Kristotair Zure enitzera gu;
biotz biotzez nai degula
Jesu Kristo beti meitatu.

I

Invencible cruzado de Cristo
que en tus miembros labraste la cruz,
guíanos en la brega al aprisco
del perpétuo gozar de Jesús.

II

Si en las luchas, las almas inquieta
El temor de perder al Señor,
hiérelas con amante saeta
que las llene de esfuerzo y valor.

III

Es Jesús nuestro único anhelo,
El es prenda infinita de amor,
El es luz y comina en el suelo
es verdad, El es todo, que es Dios.

Despacio

Ai - ta Pran - tzi - ko, zu - ga - na ga - toz, la - gun - tza bi - ña lu - ñe — an,
 A - ti Fran - cis - co nue - stro a - bo - ga - do nos - di - ri - gi - mos con vi - va fè

e - tsai ar - te - an ga - bil - tza - la - ko gal - tze - ko zo - ri la - ñi — an. A - ñen, i -
 pa - ra que pues - tos ba - jo tu am - pa - ro nun - ca en no - so - tros tri - um - fe Luz - bel. So - mos tus

gu - zu zu - re la - gun - tza guk be - ar de - gun neu - ñi — an, zu - re se me - ok
 hi - jos y tus sol - da - dos. Tu nue - stro Pa - dre y nue - stro a - da - lid nun - ca nos fal - te

poco rit.
 zai - tu gu - la - ko Zain - da - ri ze - ru bi - di — an Zain - da - ri ze - ru bi - di — an.
 en - las ba - ta - ñas tu a - lien - to y gra - cia has - ta mo - rir tu a - lien - to y gra - cia — has - ta mo - rir.

Himno a S. Francisco de Asis.

Letra euskérica del Pbro. Luis de Jauregui
Letra castellana del Pbro. Juan J. de Ormazabal

JOSÉ IZURRATEGUI.
 PBRO.

Solemne M. M. $\text{♩} = 56$

CORO

ORGANO

f

Ain-tza ta go-ra pe.
 Sal-ve Francis-co!

na Pran-tzis-ko Ai-ta ri! Ain-tza Kris-to'n i-ru di i-ru di
 glo-ria a nues-tro Pa-dre ho-nor Sal-ve Fran-cis-co glo-ria a

bi-zi gar-tzu a-ri, bi-zi gar-tzu-a ri gu ru tze-
 nues-tro Pa-dre ho-nor que es fiel y vi-vai-ma-gen de

an Kris - to' kin gu ru - tze tu - a - ri!
 Cris - to' Re - den - tor de Cris - to Re - den - tor

gu - ru - tze an Kris - to' — kin gu - ru - tze - tu a - ri!
 yes - tá cru - ci - fi - ca - do en la cruz del Se - ñor

ESTROFA

Tranquilamente M.M. = 96

SOLO

Zu - re ga - na ga - toz gaur
 A ti ve - ni - mos Pa - dre

Ai - ta bi - otz - be - ra o - tzez dar - da - raz dau den u
con a - mo - ro - so a - fán, cual a - ves a - te - ri - das del

so en an - tze - ra, e - lu - ré - tan ba - da - go mun - du za - ba - le -
frio in - ver - nal; y pues las nie - ves den - sas cu - brien - do al mun - does -

- ra, zu re biotz gar zu an ka bi a jar tze ra.
tan en tu a bra - zo de pe - cho ve - ni - mos a a - ni - dar.

Aintza ta gorapena
Prantzisko Aitari;
Aintza Kristo'n irudi
bizi-gartzuari,
gurutzean Kristo'kin
gurutzetuari.

I

Zuregana gatoz gaur
Aita biotz-bera
otzez dardaraz dauden
usoen antzera,
-eluretan bai-dago
Mundu-zabalera,-
zure biotz-gartzuan
kabia jartzera.

II

Il-Zorian, ai! otzez
zegoan mundua:
bañan eman zenion
laztan bat estua,
eta piztu zenion
biotzean sua...
Pitzu, ai! gugan ere
maitasun-gartsua.

III

Kristo'kin gurutzean
egiz ziñan batu:
argñtik ilezkora,
Prantzisko zera zu,
ta zure izen-dirdira
ez liteke itzaldtu.
Aita! Euskal-Erian
bizi ta garaitu.

Coro

Salve Francisco! glória
a nuestro Padre, honor,
que es fiel y viva imagen
de Cristo Redentor
y está crucificado
en la cruz del Señor!

Estrofas

I

A ti venimos, Padre,
con amoroso afán,
cual aves ateridas
del frío invernal;
y pues las nieves densas
cubriendo el mundo están
en tu abrasado pecho
venimos a anidar.

II

De frío agonizaba
el mundo ¡ay! infeliz,
mas tú con un abrazo
le hiciste revivir;
rompiéronse los hielos
en llamaradas mil...
Ay! ¡Prende en nuestras almas
tu amor de Serafín!

III

Con Cristo te fundiste
en la sagrada cruz;
por eso, Padre, siempre
vivirás con Jesús.
La glória de tu nombre
no apagará su luz.
¡Oh Padre, en nuestro pueblo
vive y triunfa tú!

Himno a mi Seráfico Padre S. Francisco de Asis

Letra eusk. del P. Angel de Madariaga, Franc.
 Letra cast. del P. Jaime Otálora, Franc.

FR. JUAN JOSÉ N. GARMENDIA.

Andante

CORO

ORGANO

f

Go - ra ta
 Glo-ria a ti

go - ra Ai ta San Frantzis ko Goig - jau na ren
 Se - ra - fin de la Um bri a pre - go - ne - ro in-mor.

I ra gar le a. Go-ra ta go-ra go-ra be ti
 - tal del gran Rey. Glo-ria glo-ria te can-ta es-te di

ko gu re Mai su ta I ra kas le a.
- a con su - bli - meen - tu - sias - mo tu grey

ff
Zu re gor — pu tza guk — i kus te an Kris — to ren zau riz
Y al mi - rar — tu fi - gu — ra ra - dian - te Vi - va i - ma - gen del

f

mf
a — pain du rik
Dios — Re - demp - tor.

O ze lan poz tu ta atse gin ge.
Ex - ta - sia - do an - te ti fiel a - man

f *ff* *fff* *mf*
ran ze lan ga go zan — a lai tu rik — ze lan
te te ce - le - bra con — him - nos de a - mor. — te te

1. *rit.*

ga — go zan a lai tu rik —
le — bra con him nos de a — mor —

2. *rit.*

ga — go zan a lai tu
le — bra con him nos de a —

rik. —
mor. —

a tempo

ff

Ed.

ESTROFA

mf

Oin di o e — men zi ña la bi — zi
Dul — ce Pa — dre que aun sien — do del mun — do

pp

Jau na ren laz ta na ar tu zen dum *f* pe ka
re - ci - bis - teel a - bra - zo de Dios des - per -

tu lo tan ez gai zuz ba i - txi — Ai ta gu re es ka ri ak.
- tad - nos del sue - ño pro - fun - do — y gui - ad - nos al cie - lo — con

mf 1. en tzum — Ai ta gu re es ka ri ak en - - tzum. Oin di
Vos — y gui - ad - nos al cie - lo — con Vos — Dul.ce

2. gu re es ka ri — ak en - - tzum. —
- ad - nos al cie - lo — con Vos. — *ppp*

Gozos a S. Francisco de Asis.

a tres voces iguales i organo.

JULIO VALDES. Pbro.

Letra eusk. del P. Angel de Madariaga. Franc.

Larghetto $\text{♩} = 88$ p

TENOR I

Se-ra-fin i ra ze ki a Je - su zen is pi ĩu
 iOh Se-ra-fin a-bra - sa - do Y - ma - gen - del Re-den.

TENOR II

Se ra-fin i ra ze ki a Je - su zen is pi ĩu
 iOh Se-ra-fin a-bra - sa do Y - ma gen del Re den .

BAJO

Se-ra-fin i ra ze ki a Je - su zen is pi ĩu
 iOh Se-ra-fin a-bra - sa - do Y - ma - gen del Re - den .

ORGANO p

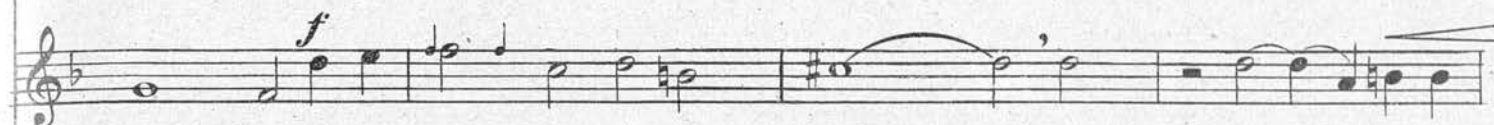
a la gun zai gu zu i ra baz ten i ra baz ten — ze -
 - tor Trans-for - mad - nos por a - mor en Cris-to cru-ci-fi -

a la gun zai gu zu i ra baz ten i ra baz ten ze
 - tor Trans-for - mad - nos por a - mor en Cris — to cru - ci-fi -

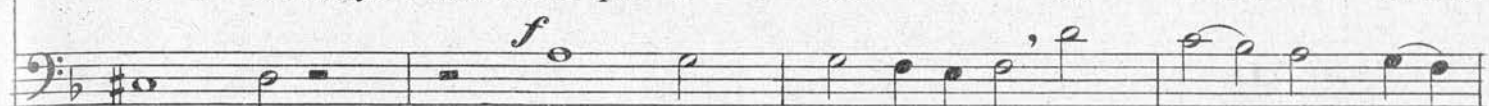
a la gun zai gu zu i ra baz ten i ra baz ten ze
 - tor Trans-for - mad - nos por a - mor en Cris-to cru - ci-fi -



ru a la gun zai gu zu i ra baz ten i ra baz ten ze
ca - do Transfor - mad - nos por a - mor En Cris - to cru -



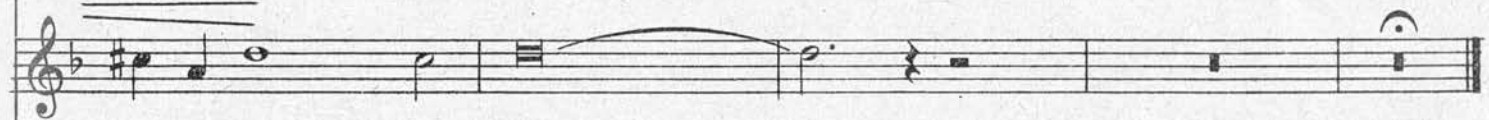
ru a la gun zai gu zu i ra ba ten i — ra
ca - do Transfor - mad - nos por a - mor en Cris to cru -



ru a la gun zai — gu zu i — ra baz ten —
ca - do por a - mor — En Cris — to cru —



ru — a —
- ci - fi - ca - do.



baz ten ze ru a —
- ci - fi - ca — do.



ze — ru a —
- ci - fi - ca - do.



ESTROFA I.

Á SOLO DE TENOR

$\text{♩} = 66$

p *mf*

Bi otz o ri zau ri tu rik Mai
 Con sa - e - ta de a - mor he - ri - do Be -

pp

p *rit. poco* *a tempo*

— te ta sun sa mur ba tez mai te a ri za go ki oz
 - beis di - vi - no li - cor — pa - ra a - pa - gar — nues - tro ar - dor.

mf *f* *p*

bi otz ba řendik de a da řez Neu re Je sus zai tut
 Y ex - cla - mais mas en cen - di - do Vos pa - ra mi, mi que -

f *rall.* *p*

mai te Zu ni re ga be i - - zan zai te —
 - ri - do Y yo pa - ra Vos mi a - ma - do. —

ESTROFA II.

Á TRES VOCES

79

$\text{♩} = 96$

TENOR I



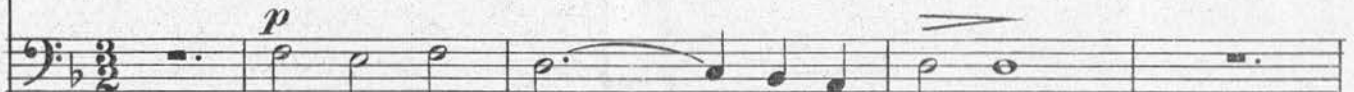
Al ber na ba sa mor tu an mai
Cual tor - to - li lla llo - ran - do Con

TENOR II



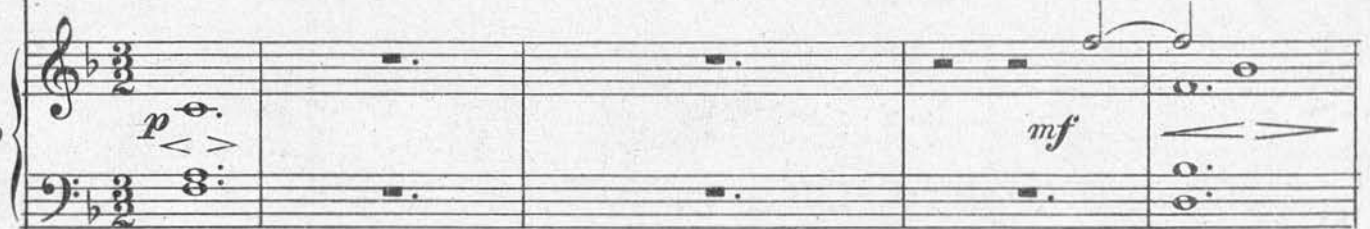
Al ber na ba sa mor tu an
Cual tor - to - li lla llo - ran - do

BAJO



Al ber na ba sa mor tu an
Cual tor - to - li lla llo - ran - do

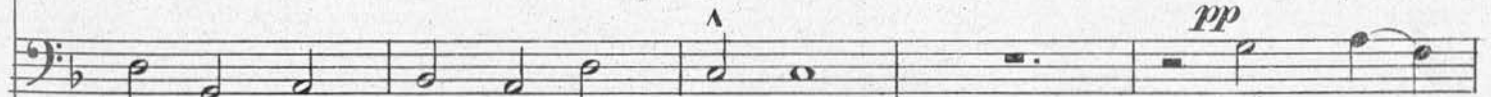
ORGANO



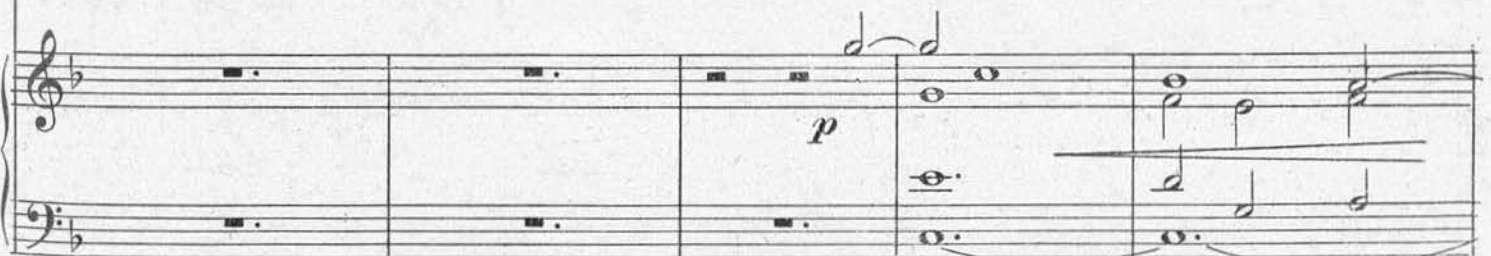
te a - gai - tik ne ga réz
do - lo - ro so sus - pi - ro.



mai te a gai tik ne - ga réz mai - te a gai tik
Con do lo ro so sus - pi - ro. Del Al ver no en el re



mai te a gai tik ne - ga réz mai - te - a
Con do lo ro so sus - pi - ro. Del Al



mf

Zen go za la ta nai ga bez —
 Vie-ne un Se-ra-fin vo-lan — do

mf

ne ga rez — zen go za la ta — nai — ga bez —
 ti-ro Vie — ne un Se-ra — fin — vo — lan-do

gai tik ne ga rez zen-go za la ta — nai ga bez —
 ver-naen el re-ti-ro Vie-ne un Se-ra-fin — vo-lan-do

mf

Kur tze ba — te — an
 Y sue-fi-gieen vos gra —

p

Kur tze ba — te an jo — si rik Je sus i —
 Y sue-fi-gieen vos gra-bran — do Que-dais — en —

jo _____ si rik Je sus i ku si zen du _____ an
 ban _____ do Que - dais en El _____ trans - for - ma - do Que -

ku _____ si zen du _____ an Je _____ sus i
 El _____ trans - for - ma - do Que - dais en El Que -

Kur tze ba te an jo si rik i ku si Je _____ sus
 Y su e - fi - gie en vos gra - ban _____ do Que - dais _____

cresc. sempre e allar gan - do.

ta zen o ri Kris to tu rik.
 - dais en El trans - for - ma - do.

ku si zen du an ta zen o ri Kris to tu rik.
 - dais en El trans - for - ma - do.

zen du an ta zen o ri Kris to tu rik.
 en El trans - for - ma - do.

cresc. sempre e allar - gan do.

*A la señal %
 del Coro*

Canto a San Francisco de Asis

Coro unisono y estrofas a tres voces iguales y solo.

LUIS URTEAGA

Letra eusk. del P. José M de Azkue, Franc.
Letra cast. del P. Pedro de Mendiola, Franc.

Molto Moderato

CORO

ORGANO *mf*

Ai - ta Prantzis - ko, zu ga - na ga - toz
A ti Fran - cis - co, fer vien - tea - cu - do,

la guntzabi — ĩa ĩu — ře - an, Ai - ta Pran - tzis - ko, zu ga - na — ga - toz,
a tieñde - man - da de protec - cion, — mi na - ve em - pu - ja mar pro - ce — lo - so,

e - tsa iak be - ti da bil - tza la - ko a - se - ře gu - re — au ře - an.
cal - ma sus o - las lle — va el ti - món, cal - ma sus o - las lle - va el ti - món.

ESTROFA I.

A TRES VOCES IGUALES.

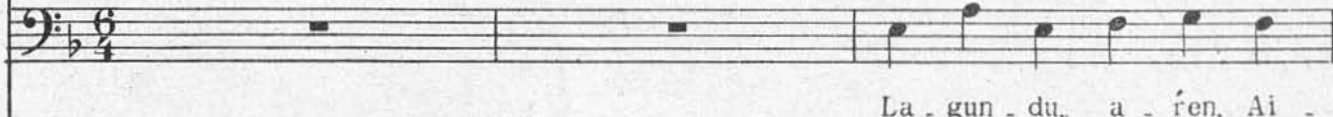
Poco piú mosso *a tempo*

TENOR I 

La - gun - du, a - ren, Ai -
En la al - ma sen - da que a

TENOR II 

La - gun - du, a - ren, Ai -
En la al - ma sen - da que a

BAJO 

La - gun - du, a - ren, Ai -
En la al - ma sen - da que a

ORGANO 

- ta - mai - te - a, guk be - ar - de - gun neu - ri - an,
Dios - con - du - ce, sé, tu, Fran - cis - co mi pro - tec - tor,

- ta - mai - te - a, guk be - ar - de - gun neu - ri - an,
Dios - con - du - ce, sé, tu, Fran - cis - co mi pro - tec - tor,

- ta - mai - te - a, guk be - ar - de - gun neu - ri - an,
Dios - con - du - ce, sé, tu, Fran - cis - co mi pro - tec - tor,



ze - ru bi - de - an - zai tu gu - la - rik gi - da - ri gu - re
la blan - ca es - te - la - del rum - boe - ter - no que fiel si - guien - do

ze - ru bi - de - an zai tu gu - la - rik gi - da - ri gu - re
la blan - ca es - te - la del rum - boe - ter - no que fiel si - guien - do

ze - ru bi - de - an zai tu gu - la rik gi - da - ri gu - re
la blan - ca es - te - la - del rum - boe - ter - no que fiel si - guien - do

au - ré - an, gi - da - ri gu - re au - ré - an.
me a - cer - que a - Dios, que fiel si - guien - do me a - cer - que a - Dios.

au - ré - an, gi - da - ri gu - re au - ré - an.
me a - cer - que a Dios, que fiel si - guien - do me a - cer - que a Dios.

au - ré - an, gi - da - ri gu - re au - ré - an.
me a - cer - que a Dios, que fiel si - guien - do me a - cer - que a Dios.

rit.

ESTROFA II.
A SOLO DE TENOR.

85

Andante

Zu-re bi-tar — tez mi-lā-ka di-ra
Bri-lló ya el ra-yo de la es-pe-ran-za

ze-ru-an-sar — tu-di-ra — nak, — zín-tzo — ki be-te di-tus-te —
cer-có las fren-tes — nim-bo de luz, — hin-chó los pe-chos de tus a-

la-ko zu-re a-gin-du-tae — sa — nak, zín-tzo — ki
man-tes el tier no a bra-zo del —

be-te di-tuz-te la-ko zu re a-gin-du-tae — sa — nak.
buen Je sus, del buen Je sus.

poco rit.

Cántico a S. Francisco de Asis.

á tres voces i organo.

Letra eusk. del P. Angel de Madariaga, Franc.
 Letra cast. del P. Pedro de Aranguren, Franc.

MARTIN RODRIGUEZ.
 Organista de Valmaceda.

Moderato

TIPLÉ

TENOR

BAJO

ORGANO

mf *f* *f*

E rú ki zai te Fran — tzi — ko
 A - pia - da - te ioh Fran - cis - co

E rú ki zai te Fran tzi — ko
 A - pia - da - te ioh Fran - cis - co

E rú ki zai te Fran — tzi — ko
 A - pia - da - te ioh Fran — cis — co

mf *f* *f*

Red.

dim. *poco rit.* *p* *ff* *a tempo* *pp*

mun du — gai so o — ne — tzaz — be — gi ra — gu
 de la — po — bre hu — ma — ni - dad — y haz bri - llar — so -

p *ff* *pp*

mun du gai — so — o — ne tzaz — be gi ra — gu
 de lu po — bre hu ma ni - dad — y haz bri - llar — so -

p *ff* *pp*

mun du gai so — o netzaz — be — gi — ra gu
 de lu po - bre hu ma ni - dad — y haz bri - llar — so -

man. *dim* *poco rit.* *p* *ff* *a tpo.* *pp*

Red.

dolce *cresc.*

re zau ri ak ar du raz e ta
bre e - lla un ra yo de tu ar.

dolce

re zau ri ak ar du raz e ta a ré taz be
bre e - lla un ra yo de tu ar. dien te ca -

dolce

re zau ri ak ar du raz e ta
bre e - lla de tu ar. dien te ca -

cresc.

man.

f *dim.* *p* *poco rall.*

a ré taz be gi ra gu re zau ri ak
dien. te ca - ri - dad un ra - yo un ra yo

f *dim.* *p*

gi ra gu re zau ri ak
ri dad un ra yo

f *dim.* *p*

a ré taz be gi ra gu re zau ri ak
ri - dad un ra - yo un ra yo

f *dim.* *p* *poco rall.*

mf a tempo *f* *ff allarg.*

ar du raz e ta a ré taz.
de tu ar.dien - te ca ri dad.

mf *f* *ff*

ar du raz e ta a ré taz.
de tu ar.dien - te ca ri dad.

mf *f* *ff*

ar du raz e ta a ré taz.
de tu ar - dien - te ca ri dad.

mf a tempo *f* *ff allarg.*

Red.

ESTROFA I.

A SOLO

Andante *p*

Ot so a mo ru tu a zuk bil
Tu que a un lo - bo san - gui - na - rio lo

mf *p*

cresc. y accel.

dotx e gin zen du an ot so ak o rain dik e re ba di ra
graste un di a a man - sar a - blan - da los du - ros pe - chos que en cier ran

cresc. y accel.

f allarg. *a tempo* *pp* rall.

de mun du an — O tso a — mo — ru — tu a zuk bil — dotx — e
o — dio y mal — dad. — Tu que a un lo — bo san gui — na — rio lo — gras — te un

f allarg. *p* *a tempo* *pp* rall.

molto expres: *a tempo. cresc:* *f* *p* *cresc: y acel:*

gin zen du an ot so ak o rain dik e re ot —
di — a a — mun — sar a — blan — da los du — ros pe — chos a — blan —

a tempo. cresc: *f* *cresc: y acel:*

ff allarg. *pp* *a tempo* *>* *sf* rit.

so ak o — rain dik e re ba — di — ra de mun du
da los du — ros pe — chos que en — cier — ran que en — cier — ran o — dio y mal.

allarg. *a tempo* *>* *pp* *sf* rit.

a tempo

an.
dad.

a tempo *sf* *dim.* Al Coro

Ad.

ESTROFA II.

A TRES VOCES IGUALES

Andante

TENOR I

dolce A na iak a — na ien Kon —
Las cin-co lla — gas de Cris —

TENOR II

dolce A na iak a — na ien Kon —
Las cin-co lla — gas de Cris —

BAJO

dolce A na iak a — na ien Kon —
Las cin-co lla — gas de Cris —

ORGANO

p *p* Voces solas

Piú mosso

sf tra di — ra degaurot so tu —
to de su a - mor com - pen - dio son

mf tra di ra — de gaur — ot so tu gi - zon
to de su a - mor com - pen - dio son cuan do

mf tra di ra degaurot so tu gi — zon e fu
to de su a - mor com — pen - dio son cuan do tu tam-bien las

sf *mf*

mf *cresc.* *ff* *allarg.*

gi ——— zon e íru ka rí a ez Frantzis ko
cuan — do tu tam-bien las lle - vas bien sa - brás lo que es a -

e íru ka rí a e — íru ka rí a ez — Frant —
tu tam-bien las lle — vas bien sa - brás —

ka rí a gi zon e íru ka rí a ez Frant —
lle - vas cuan-do tu tam-bien las lle vas bien sa - brás —

cresc. *ff* *allarg.*

Ed.

dim. *p* *I.º Tempo*

ez az tu gi zon e íru ka rí a
mor ——— cuan - do tu tam - bien las lle - vas

dim. *p* *dolcis* *mf*

—— zis ko ez az tu gi zon — e — íru ka rí a ez Frant
—— lo que es a - mor — cuan - do tu tam - bien las lle - vas bien sa -

dim. *p* *dolcis* *mf*

—— zis ko ez az tu gi zon — e — íru ka rí a ez Frant
—— lo que es a - mor — cuan - do tu tam - bien las lle - vas bien sa -

Voces solas

dim. *p* *pp* *mf* *Organo*

Man.

mf — *sf* , *dim.* *piu dolce*

ez Frant zis kò ez az tu ez Frantzis ko ez az -
 bien sa - brás lo quees a - mor bien sa - brás lo quees a -

sf *dim.*

zis ko ez az tu ez Frantzis ko ez az -
 brás lo quees a mor bien sa - brás lo quees a -

dim.

zis ko ez az tu ez Frantzis ko ez az -
 brás lo quees a - mor bien sa - brás lo quees a -

Voces solas

dim. *dim.*

tu
mor.

tu
mor.

tu
mor.

p

Al Coro %

Organo

Himno a S. Francisco de Asis.

Coro y solo con aconto. de Organo.

Letra eusk. del P. José M. de Azkue, Franc.
Letra cast. del P. Pedro de Aranguren, Franc.

NORBERTO ALMANDOZ.
PBRO.

Maestoso

PIANO

f

cresc.

CORO

f

Je - su - sen mai - ta - tza - ñe Se - ra - fin gar - tzu -
Oh Se - ra - fin lla - ga - do a - man - te de Je -

- a Piz - tu gu - re bi - o - tze - tan Mai - ta sun su - tsu -
- sús, Haz que sin fin gus - te - mos los fru - tos de la

- a Mai - ta sun su - tsu - a.
Cruz los fru - tos de la Cruz.

rit.



Piz - tu gu - re bi o - tze - tan Mai - ta sun - su tsu - a Mai -
 Haz que sin fin gus - te - mos los frutos de la Cruz los

- ta sun - su - tsu - a.
 frutos de la Cruz.

Un poco menos movido

p expresivo y ligado *rit.* *pp* *rit.*

Je - su - sek Gu - ru - tze - tik Nai zai - tu laz - tan - du
 Je - sús desde el ma - de - ro a - man - te le a - bra - zó

Be - re bost zau - ri - a - kin o - so - ro a pain - du
I con sus cin - co lla - gas tu cuer - po her - mo - se ó

Be - re bost zau - ri -
I con sus cin - co

- a - kin o - so - ro a pain - du
lla - gas tu cuer po her - mo - se - ó

- ro a - pain - du.
- po her - mo - se - ó.

Al Coro

A San Francisco de Asis.

Coro unisono, estrofas á solo y coro de tres voces iguales con aconto. de Organo.

Letra eusk. del P. Angel de Madariaga, Franc.

Letra cast. del P. Pedro de Aranguren, Franc.

VICTOR DE ZUBIZARRETA

Con lentitud

Organo *mf*

Red.

CORO. *mf*

A sis - ko - lo - re - a
Bri. lleen mialma Fran - cis - co

rit. *a tempo*

u - saintsu a Kris - to ren
la an - ge - li - cal vir - tud Ven. cién. do al pro - pio cuer - po

f

rit. *a tempo*

is - pi - ñu - a Kris - ta uen
cual lo ven - ci - as tu Bri. lleen mialma Fran - cis - co

mf *a tempo*

rit.

— ar gi a ze ra. gi zo nen tzat
— la an - ge - li - cal vir - tud ven - cien - do al pro - pio cuer - po

f *cresc.*

mai su a
cual lo ven - ci - as tu

ff ritard. ten. *a tempo* *mf*

p rit.

ESTROFA I.

A SOLO

Adagio SOLO *p* con mucha expresion

Bi o tza gar bi zain du
De aus - te - ra pe - ni - ten - cia

pp

zen du en mun du a o rain zo ri on tsu a ze ra de
 en punzan-te a-bro-jal Guar-das-te tu im-po-lu-ta La San-ta

mf *mf* *dim.*

ritard. sentito Più lento *p* *1.º Tempo*
 ze ru an ze ra de ze ru an Bi o tza gar bi zain du
 cas-ti-dad la San-ta cas-ti-dad De aus-te-ra pe-ni-ten-cia

pp *p*

zen du en mun du a o rain zo ri on tsu a ze ra de ze ru an
 En punzan-te a-bro-jal Guar-das-te tu im-po-lu-ta la San-ta cas-ti-dad.

mf *cresc.* *mf* *ritard.*

p *sentido* *Piu lento*
 ze ra de ze ru an.
 la San-ta cas-ti-dad.

pp *pp* *pp* *Al Coro*

ESTROFA II.

99

PARA CORO DE TRES VOCES IGUALES

Andante tenuto

The musical score is for a three-part vocal choir with piano accompaniment. It is in 6/4 time and marked 'Andante tenuto'. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *dolce* (sweet) character. The vocal parts enter with a *p* (piano) dynamic and *dolce* character. The lyrics are in Spanish and are repeated for three voices. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The tempo changes from *Andante tenuto* to *poco rit.* (a little slower) and then back to *a tempo*. The score ends with the instruction *sin Ped.* (without pedal).

Piano Accompaniment:

- Initial dynamics: *pp*, *dolce*
- First system: *pp*, *dolce*, *cresc.*, *mf*
- Second system: *p*, *dolce*, *cresc.*, *mf*
- Third system: *p*, *dolce*, *cresc.*, *mf*
- Fourth system: *p*, *poco rit.*, *mf*, *a tempo*
- Fifth system: *p*, *poco rit.*, *mf*, *a tempo*
- Final instruction: *sin Ped.*

Vocal Parts (Three identical staves):

- First system: *p*, *dolce*, *cresc.*, *mf*
- Second system: *p*, *dolce*, *cresc.*, *mf*
- Third system: *p*, *dolce*, *cresc.*, *mf*
- Fourth system: *p*, *poco rit.*, *mf*, *a tempo*
- Fifth system: *p*, *poco rit.*, *mf*, *a tempo*

Lyrics:

Kris tok be re a gin du a on do be te di zu Jau na ren ar pe
 Se a el o lor que es par ce Tu cuer po vir gi nal Be le no que a dor

gi a ar gi da kus ki zu Kris tok be re a gin
 mez ca Las an sias de go zar Se a el o lor que es

gi a ar gi da kus ki zu Kris tok be re a gin
 mez ca Las an sias de go zar Se a el o lor que es

gi a ar gi da kus ki zu Kris tok be re a gin
 mez ca Las an sias de go zar Se a el o lor que es

du a on do be te di zu Jau na ren ar - pe
par - ce Tu cuer - po vir - gi - nal be - le - ño que a - dor -

du a on do be te di zu Jau na ren ar - pe
par - ce Tu cuer - po vir - gi - nal be - le - ño que a - dor -

du a on do be te di zu Jau na ren ar - pe
par - ce Tu cuer - po vir - gi - nal be - le - ño que a - dor -

ritard *pp* molto piu lento perdendosi *ppp*

gi a ar gi da kus ki zu. mez - ca las an - sias de go - zar.

gi a ar gi da kus ki zu. mez - ca las an - sias de go - zar.

gi a ar gi da kus ki zu. mez - ca las an - sias de go - zar.

ritard *pp* molto piu lento perdendosi *ppp* *pppp* Al Coro

ASIS-TAR PANTZESKA

Aita maitati, samur ta deunari bere eriotzaren VII gañeu cuntian irugaren seme bat-ek eske-
intzen dion olerki ta ereskia

Moderato



mf Go - go a - la - iaz bi - otz su - tu - az kan - ta za - io - gun Ai - ta -
Glo - ria a Fran - cis - co que fué en la tie - rra de Cris - to vi - va ima - gen

f

ri Se - rafin gar - tzu mundu o ne - tan Kris - ton i - ru - di
fiel Gloria a Francis - co siervo de Cris - to que e - jemplo al mun - do

za - na - ri Kris - ton i - ru - di za - na - ri
dió de Fé Glo - ria a Fran - cis - co siervo de Cris - to

mf

Gar - bi - en Ai - ta
De a - ques - ta vi - da

mf

a - pa - len bu - ru men - pe ku a - ren is - pi -
por el de - sier - to tus po - bres hi - jos gi - mien - do

llu mai - ta - su - na - ren i - ra kaz le - ta be - ar - ta -
van Da - les la ma - no Pa - dre que - ri - do que a tus

su - nan li - bu - ru maita su na - ren i - ra - kas -
plantas o - ran - do es - tán caiga una chis - pa de amor ar -

le - ta be - ar - ta - su - nan li - bu - ru
dien - te del tu - yo a nues - tro co - ra - zón

f Triunfal
O - rain ze - ru - an se - me - en al - dez be - ti e - ré - guz
Glo - ria a Francis - co que fué en la tie - rra de Cris - to vi - vo i -

dau ka - gu Je - sus laz - ta nak be - re bi - tar - tez
ma - gen fiel Gloria a Fran - cis - co siervo de Cris - to

3
ar - tu gai - tza - la ar - tu gai - tza - la ge - ro gu -
Gloria a Francis - co que ejempló al mun - do dió de Fe -

Salve Sancte Pater

a dos voces iguales

EUSEBIO QUEJO. (O. F. M.)

Despacio

VOZ I.

VOZ II.

ORGANO

p

Sal - ve San cte

Pa - ter, pa tri - æ lux for

p

Sal - ve San cte Pa ter, pa tri -

cresc.

f ma Mi no - - - rum

f ae lux for ma Mi no rum

mf Vir - tu - - - tis spe - cu - lum, rec - - - ti

mf Vir - tu - - - tis spe cu lum rec - - - ti

p vi - - - a re - gu - la mo - rum car - - -

p vi - - - a re - gu - la mo - rum car - - -





nis ab e xi li o *mf* duc

nis ab e xi li o

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note 'nis' and followed by a half note 'ab', a quarter note 'e', a quarter note 'xi', a quarter note 'li', and a half note 'o'. A crescendo hairpin leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking above a half note 'duc'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The piano part consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff.



nos ad reg na po

duc nos ad reg na po

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with a half note 'nos', a half note 'ad', a half note 'reg', and a half note 'na po'. The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff.



lo rum.

lo rum.

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with a half note 'lo' and a half note 'rum.'. The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff.

O Sanctissima anima.

a cuatro voces iguales

EUSEBIO QUEJO, (O. F. M.)

Andante religioso

TENORES 1^{os} *pp* O Sanc - tis - si - ma a - ni - ma

TENORES 2^{os} *pp* O Sanc - tis - si - ma a - ni - ma in

BARITONOS *pp* O Sanc - tis - si - ma a - ni - ma

BAJOS *pp* O Sanc - tis - si - ma a - ni - ma

ORGANO
Ad libitum *pp*

in cu - jus tran - si tu

cu - jus tran - si tu

in cu - jus tran si tu cae -

in cu - jus tran si tu

f

f cæ li ci ves oc cur runt *ff* An ge.
 cæ li ci ves oc cur runt *ff* An ge.
 li ci ves oc cur runt *ff* An ge.
 cæ li ci ves oc cur runt *ff* An ge.

p lo rum cho rus e xul tat et glo ri o sa
p lo rum cho rus e xul tat et glo ri o sa
p lo rum cho rus e xul tat et glo ri o sa
 lo rum cho rus e xul tat Tri

Tri ni tas in vi tat di cens

Tri ni tas in vi tat di cens

Tri ni tas in vi tat di cens: Ma ne no bis

ni tas in vi tat di cens: Ma ne no bis

mf Ma ne no bis cum in æ ter num. *pp*

mf Ma ne no bis cum in æ ter num. *pp*

cum in æ ter num. *pp*

cum in æ ter num. *pp*

O Sanctissima anima

a tres voces blancas

GREGORIO BALZATEGUI.(O.F. M.)

Compás ad libitum

con terneza

p

SOPRANO 1ª

O Sanctis.si.ma a . ni.ma in cu.jus transi . tu cæ . li ci ves oc.cur . runt

SOPRANO 2ª

O Sanctis.si.ma a . ni.ma in cu.jus transi . tu cæ . li ci ves oc.cur . runt

SOPRANO 3ª

O Sanctis.si.ma a . ni.ma in cu.jus transi . tu cæ . li ci ves oc.cur . runt

mf *p*

An . ge . lo . rum cho rus ex sul . tat et glo . ri . o . sa Tri . ni . tas in vi . tat

mf *p*

An . ge . lo . rum cho rus ex sul . tat et glo . ri . o . sa Tri . ni . tas in vi . tat

mf *p*

An . ge . lo . rum cho rus ex sul . tat et glo . ri . o . sa Tri . ni . tas in vi . tat

p

di . cens: Ma ne no.bis cum in æter.num

p

di . cens: Ma ne no.bis cum in æter.num

p

di . cens: Ma ne no.bis cum in æter.num

Otro final más facil

Ma . ne no.bis cum in æter.num.

Ma . ne no.bis cum in æter.num.

Ma . ne no.bis cum in æter.num.

O SANCTISSIMA ANIMA

a cuatro voces solas

P. GREGORIO BALZATEGUI

Andante espressivo

TENOR I *p* O sanc - tis - si - ma a - ni - ma *mf* in cu - jus

TENOR II *p* O sanc - tis - si - ma a - ni - ma *mf poco accelerando* in cu - jus tran -

BARITONO *p* O sanc - tis - si - ma a - ni - ma *mf* in cu - jus

BAJO *p* O sanc - tis - si - ma a - ni - ma *mf* in cu - jus tran -

mf tran si - tu cœ - li ci - ves oc - cur - runt *mf un poco movido* An - ge - lo - rum

mf si - tu cœ - li ci - ves oc - cur - runt *mf* An - ge - lo - rum

mf tran si - tu cœ - li ci - ves oc - cur - runt *mf un poco movido* An - ge - lo - rum cho -

mf si - tu cœ - li ci - ves oc - cur - runt *mf* An - ge - lo - rum cho -

cho - rus ex - sul - tat et glo - ri - o - sa

cho - rus ex - sul - tat et glo - ri - o - sa

rus ex - sul - tat ex - sul - tat et glo - ri - o - sa

rus ex - sul - tat ex - sul - tat et glo - ri - o - sa

Tri - ni - tas in - vi - tat di - cens

Tri - ni - tas in - vi - tat di - cens

Tri - ni - tas in - vi - tat di - cens

Tri - ni - tas in - vi - tat di - cens

Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num

Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num

Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num

Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num

Salmo "Voce mea"

a cuatro voces solas de hombre

P. GREGORIO BALZÁTEGUI (O.F.M.)

		Movido
TENOR	<i>p</i> Effúndo in conspéctu ejus In via hac Périit Intende ad Educ de custodia animam meam ad confitendum Sicut erat in principio	<i>mf</i> o - ra - ti - o - qua am - fu - de - pre - ca - ti - nó - mi - et nunc
TENOR	<i>p</i> Effúndo in conspéctu ejus In via hac Périit Intende ad Educ de custodia animam meam ad confitendum Sicut erat in principio	<i>mf</i> o - ra - ti - o - qua am - fu - de - pre - ca - ti - o - nó - mi - et nunc
BARITONO	<i>p</i> Effúndo in conspéctu ejus In via hac Périit Intende ad Educ de custodia animam meam ad confitendum Sicut erat in principio	<i>mf</i> o - ra - ti - o - qua am - fu - de - pre - ca - ti - o - nó - mi - et nunc
BAJO	<i>p</i> Effúndo in conspéctu ejus In via hac Périit Intende ad Educ de custodia animam meam ad confitendum Sicut erat in principio	<i>mf</i> o - ra - ti - o - nem qua am - bu - fu - ga de - pre - ca - ti - o - nem nó - mi - ni et nunc et



<i>rit.</i> <i>fz.</i> <i>p</i> - - nem me - - am - - bu la - - bam - - ga a me - o - nem me - - am - - ni tu - - o et sem - - per	et tribulationem meam abscon - - derunt et non est qui - - a me expectant justi et in - - sæcula	<i>a tempo</i> <i>mf</i> an - te ip - - la - - qui re qui - - hu - mi - li - a - - do - - sæ - cu - lo - -
<i>rit.</i> <i>fz.</i> <i>p</i> - - nem me - - am - - bu la - - bam - - ga a me - - nem me - - am - - ni tu - - o et sem - - per	et tribulationem meam abscon - - derunt et non est qui - - a me expectant justi et in - - sæcula	<i>a tempo</i> <i>mf</i> an - te ip - - la - - qui re qui - - hu - mi - li - a - - do - - sæ - cu - lo - -
<i>rit.</i> <i>fz.</i> <i>p</i> - - nem me - - am - - bu la - - bam - - ga a me - - nem me - - am - - ni tu - - o et sem - - per	et tribulationem meam abscon - - derunt et non est qui - - a me expectant justi et in - - sæcula	<i>a tempo</i> <i>mf</i> an - te ip - - la - - que qui re qui - - hu - mi - li - a - - do - - sæ - cu - lo - -
<i>rit.</i> <i>fz.</i> <i>p</i> me - - am la - - bam a me me - - am tu - - o sem - - per	et tribulationem meam abscon derunt et non est qui - - a me expectant justi et in sæcula	<i>a tempo</i> <i>mf</i> an - te ip - - la - - que qui re qui - - hu - mi - li - a - - do - - sæ - cu - lo - -

poco menos *p* *rit.*

- sum pro - - - - - nun - ti - o.
 - que - um mi - - - - - hi.
 - rat, a - - - - - ni - mam me - - - - - am.
 - tus sum, ni - - - - - mis.
 - nec re - tri - bu - as mi - - - - - hi.
 - rum A - - - - - men.

- sum pro - - - - - nun - ti - o.
 - que - um mi - - - - - hi.
 - rat, a - - - - - ni - mam me - - - - - am.
 - tus sum, ni - - - - - mis.
 - nec re - tri - bu - as mi - - - - - hi.
 - rum A - - - - - men.

- sum pro - - - - - nun - ti - o.
 - um mi - - - - - hi.
 - rat, a - - - - - ni - mam me - - - - - am.
 tus sum, ni - - - - - mis.
 - nec re - tri - bu - as mi - - - - - hi.
 - rum A - - - - - men.

- sum pro - - - - - nun - ti - o.
 - um mi - - - - - hi.
 - rat, a - - - - - ni - mam me - - - - - am.
 - tus sum, ni - - - - - mis.
 - nec re - tri - bu - as mi - - - - - hi.
 - rum A - - - - - men.

SALVE SANCTE PATER

a cuatro voces iguales

P. GREGORIO BALZATEGUI

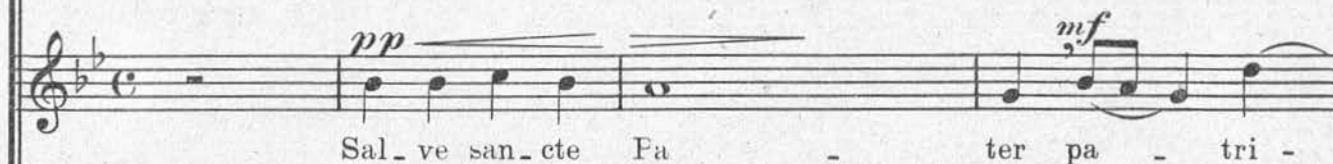
Moderato

TENOR I



Sal - ve san - cte Pa - ter pa -

TENOR II



Sal - ve san - cte Fa - ter pa - tri -

BARITONO



Sal - ve san - cte Pa - ter pa -

BAJO



Sal - ve san - cte Pa - ter pa -



- tri - æ lux for - ma Mi - no - rum vir -



- æ lux for - ma Mi - no - rum vir -



tri - æ lux for - ma Mi - no - rum vir -



- tri - æ lux for - ma Mi - no - rum vir - tu - tis

poco accelerando

tu - tis spe - cu - lum, re - cti vi - a re - gu - la

tu - tis spe - cu - lum, re - cti vi - a re - gu - la

tis spe - cu - lum, re - cti vi - a re - gu - la

spe - cu - lum re - cti vi - a re - gu - la

menos *pp* *Tempo*

mo - rum car - nis ab e - xi - li - o duc -

mo - rum car - ni ab e - xi - li - o

mo - rum car - ni ab e - xi - li - o

mo - rum car - ni ab e - xi - li - o duc -

p *rit.*

nos ad re - gna po - lo - rum

du - cnos ad re - gna po - lo - rum

du - cnos ad re - gna po - lo - rum

nos ad re - gna po - lo - rum

O Sanctissima anima

a cuatro voces mixtas

JESÚS GURIDI.

SOPRANO

O ——— Sanc tis - si - ma a - ni - ma, in cu - jus tran - si -

CONTR.

O ——— Sanc - tis - si - ma a - ni - ma, in cu -

TENOR

O ——— Sanc - tis - si - ma a - ni - ma, in cu - jus

BAJO

O ——— Sanc - tis - si - ma a - ni - ma, in cu - jus

tu cae - li ci - ves oc - cur - runt, An - ge - lo - rum cho - rus

——— justan - si - tu cae - li ci - ves oc - cur - runt An - ge - lo - rum cho - rus

tran - si - tu cae - li ci - ves oc - cur - runt An - ge - lo - rum cho -

tran - si - tu cae - li ci - ves oc - cur - runt An - ge - lo - rum cho -

ex sul - - tat et glo - ri - o sa Tri - ni -

ex sul - - tat et glo - ri - o - - sa Tri - ni -

rus ex sul - tat et glo - ri - o - - sa Tri - ni -

rus ex sul - - tat et glo - ri - o - sa Tri - ni -

tas, in - vi - tat di - cens, di - cens:

tas, in - vi - tat di - cens:

tas, in - vi - tat di - cens di - cens: Ma - ne no - bis - cum

tas, in - vi - tat di - cens, di - cens: Ma - ne no - bis - cum in ae - ter -

Ma - ne no - bis - cum in ae - ter - - - num.

Ma - ne no - bis - cum in ae - ter num.

in ae - ter num in ae - ter num.

num in ae - ter - - - num.

Psalmus "Voce mea"

quatuor vocibus inæqualibus in falso bordone, choro alternante in modo VI dicto "Royale"

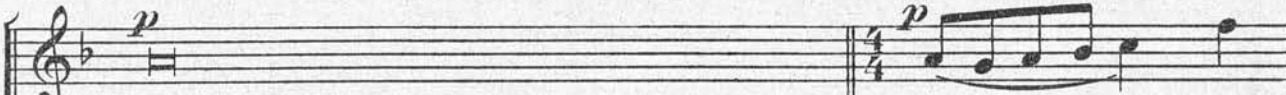
Fr. JOSEPHUS ARRÚE, O.F.M.

CORO

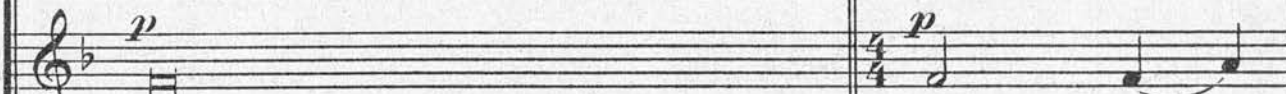


1. Vo-ce mea ad Dómi - num cla-ma-vi: voce mea ad Dóminum de-pre-ca-tus sum.
 3. In de - ficiendo ex me spíritum me-um: et tu cognovisti se - mi-tas me - as.
 5. Con-si - derábam ad dexteram et vi-de-bam: et non erat qui cognós-ceret me.
 7. Cla-má - vi ad te Dómine: dixi: Tu es spes mea, inter-ra vi-venti-um.
 9. Lí-be - ra mea perse - quenti-bus me: quia confortá - tisunt super me.
 11. Glo-ri - a Patriet Fil-lio: et Spiri - tu-i Sanc-to.

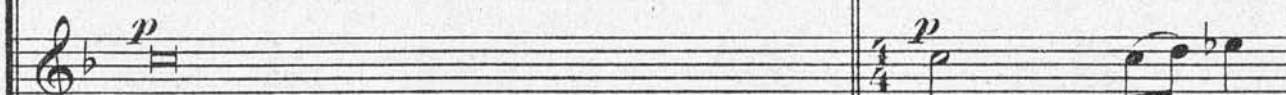
SOPRANO



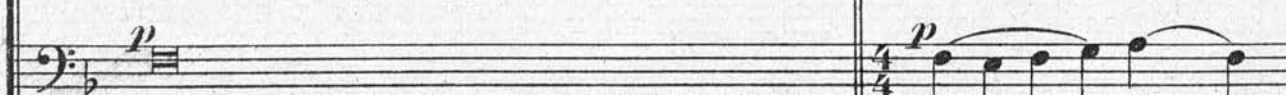
CONTRALTO



TENOR



BAJO



Effúndo in conspéctu ejus	o - ra - ti -
In via hac	qua am - bu -
Periit	fu - ga
Inténde ad deprecati -	ó - nem
Educ de custódia ánimam meam ad confiténdum	nó - mi - ni
Sicut erat in principio	et nunc et

2. ó - nem me - am, et tribulatió nem me -
 4. lá - - - - - bam, abscon - - de
 6. a me, et non est qui re - qui -
 8. me - - - - - am: quia humili - á tus
 10. tu - - - - - o: me espéctant justí, do -
 12. sem - - - - - per et in sæcu -

2. ó - nem me - am, et tribulatió nem me -
 4. lá - - - - - bam, abscon - - de
 6. a me, et non est qui re - qui -
 8. me - - - - - am: quia humili - á tus
 10. tu - - - - - o: me espéctant justí, do -
 12. sem - - - - - per et in sæcu -

2. ó - - - - - nem me - - - - - am, et tribulatió nem me -
 4. lá - - - - - - - - - - - bam, abscon - - - - - de
 6. a me, et non est qui re - qui -
 8. me - - - - - - - - - - - am: quia humili - á tus
 10. tu - - - - - - - - - - - o: me espéctant justí, do -
 12. sem - - - - - - - - - - - per et in sæcu -

2. ó - nem me - am, et tribulatió nem me -
 4. lá - - - - - - - - - - - bam, abscon - - - - - de
 6. a me, et non est qui re - qui -
 8. me - - - - - - - - - - - am: quia humili - á tus
 10. tu - - - - - - - - - - - o: me espéctant justí, do -
 12. sem - - - - - - - - - - - per et in sæcu -

2. . am an.te i - . - . - psum pro - nún - . ti - o.
 4. . runt lá - que - um mi - . - . hi.
 6. . rat á - ni - mam me - . - . am.
 8. . sum ni - . - . - . - . mis.
 10. . nec re - trí - bu - as mi - . - . hi.
 12. . la sæ - cu - lo - . - . rum A - . - . men.

2. . am an.te ip - sum pro - nún - ti - o.
 4. . runt lá - que - um mi - . - . hi.
 6. . rat á - ni - mam me - . - . am.
 8. . sum ni - . - . - . - . mis.
 10. . nec re - trí - bu - as mi - . - . hi.
 12. . la sæ - cu - lo - rum A - . - . men.

2. . am an.te i - . - . psum pro - nún - . ti - o.
 4. . runt lá - . - que - um mi - . - . hi.
 6. . rat á - . - ni - mam me - . - . am.
 8. . sum ni - . - . - . - . mis.
 10. . nec re - trí - bu - as mi - . - . hi.
 12. . la sæ - cu - lo - . - . rum A - . - . men.

sæ - cu - lo - . - . rum
 re - trí - bu - as
 ni
 á - ni - mam
 lá - que - um
 an.te i - . - . sum

2. . am an.te ip - sum pro - nún ti o
 4. . runt lá - . que - um mi - . - . hi
 6. . rat á - . - ni - mam me - . - . am
 8. . sum ni - . - . - . - . mis
 10. . nec re - trí - bu - as mi - . - . hi
 12. . la sæ - cu - lo - rum A - . - . men

a cuatro voces mixtas

Andante grave

[illegible]

re - cti vi - a re - gu - la

re - cti vi - a re - gu - la

vir - tu - tis spe - cu - lum, re - cti vi - a re - gu - la

vir - tu - tis spe - cu - lum, re - cti vi - a

mo - rum re - gu - la mo - rum:

mo - rum re - gu - la mo - rum:

re - gu - la mo - rum: car - nis ab e - xi - li -

re - gu la mo - rum: car - nis ab e - xi - li -

duc no - s ad re - gna po

duc no - s ad reg - na po

o duc no - s ad reg - na po

o duc no - s ad reg - na po

lo rum ad reg na po

lo rum ad reg na po

lo rum ad reg na po

lo rum ad reg na po

lo rum, ad reg na po lo

lo rum, ad reg na po lo

lo rum, ad reg na po lo

lo rum, ad reg na po lo

rum ad reg na po lo rum.

rum ad reg na po lo rum.

rum ad reg na po lo rum.

rum ad reg na po lo rum.

O Sanctissima anima

a cuatro voces iguales

R. P. FR. JOSÉ M^a ARREGUI, (O. F. M.)
Op. 37

M. M. $\text{♩} = 54 \text{ a } 60$

TENORES 1^{os}
O Sanc - tis - si - ma a - - - ni - ma

TENORES 2^{os}
O Sanc - tis - si - ma a - - - ni - ma

BARITONOS
O Sanc - tis - si - ma a - - - ni - ma

BAJOS
O Sanc - tis - si - ma a - - - ni - ma

p
in cu - jus tran - - si - tu cæ - li

p
in cu - jus tran - - si - tu cæ - li - ci

p
in cu - jus tran - - si - tu cæ - li - ci - ves

p
in cu - jus tran - - si - tu cæ - li - ci - ves

ci ves oc cur.runt an - ge - lo - rum

ves oc cur - runt an - ge - lo - rum cho

oc cur.runt an ge lo - rum

oc cur - runt an - ge - lo - rum cho

cho - rus e xul - tat et glo - ri - o - sa

rus e xul - tat et glo - ri o - sa

cho - rus e xul - tat et glo - ri - o sa

rus e xul - tat et glo - ri - o - sa

Tri - ni - tas in - vi - tat, in - vi - tat di - cens:

Tri - ni - tas in - vi - tat, in - vi - tat di - cens:

Tri - ni - tas in - vi - tat, in - vi - tat di - cens:

Tri ni - tas in - vi - tat, in - vi tat di - cens:

ppp

Ma - ne no - bis - cum

ppp

Ma - ne no - bis - cum

pp

Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num.

pp

Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num.

ppp

in æ - ter - num. Ma - ne no - bis - cum. Ma - ne

f

in æ - ter - num. Ma - ne no - bis - cum. Ma - ne

f

Ma - ne no - bis - cum. Ma - ne

ff

Ma - ne no - bis - cum.

f

Ma - ne no - bis - cum.

rall. molto y pesante

fff

Ma - ne no - bis cum in æ - ter - num.

fff

Ma - ne no - bis cum in æ - ter - num.

fff

Ma - ne no - bis cum in æ - ter - num.

fff

Ma - ne no - bis cum in æ - ter - num.

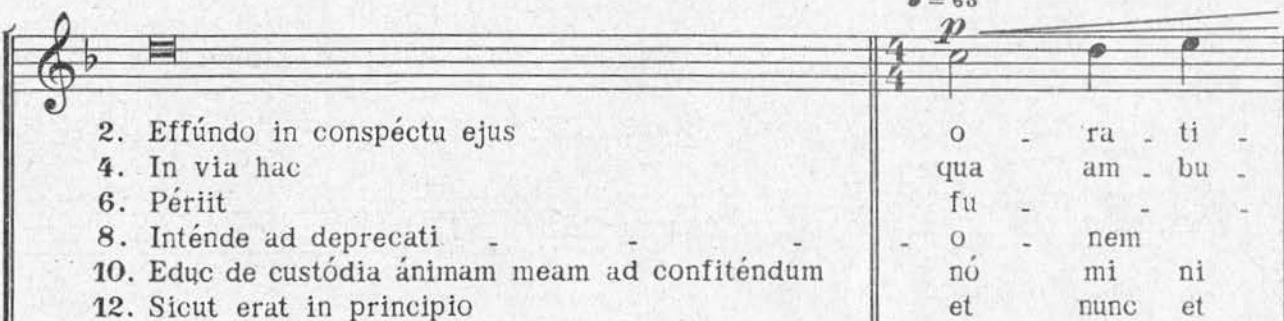
Salmo "Voce mea"

Fabordón a cuatro voces iguales.

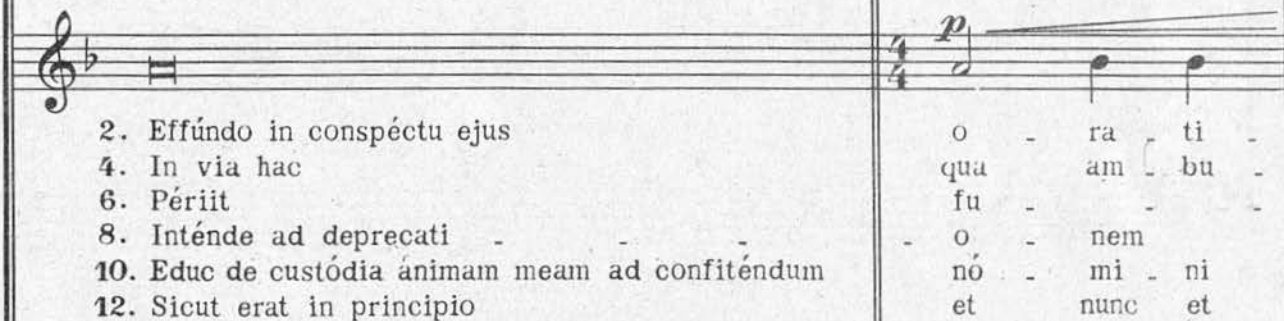
R. P. FR. JOSÉ M^o ARREGUI. (O. F. M.)
Op. 35.

- | | | | | |
|------------|-----------------------------|-------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Vo - ce | mea ad Dóminum | clamá vi: | voce mea ad Dómi - | nunde-pre.cátus sum. |
| 3. | In deficiendo spíri - | tum me.um: | et tu cognovisti | sé.mi.tas me - as. |
| 5. | Considerabam ad dexteram et | videbam. | et non erat qui | cognós.ce.ret me. |
| 7. | Clamávi ad te, | Dómi - ne; | dixi: Tu es spes mea in | terra vi ven - ti - um. |
| 9. | Líbera mea persequenti - | bus me: | quia confor - | ta - ti sunt su per me |
| 11. | Gloria Patri | et Fi - lio | et Spi - | ri - tu - i Sanc - to. |

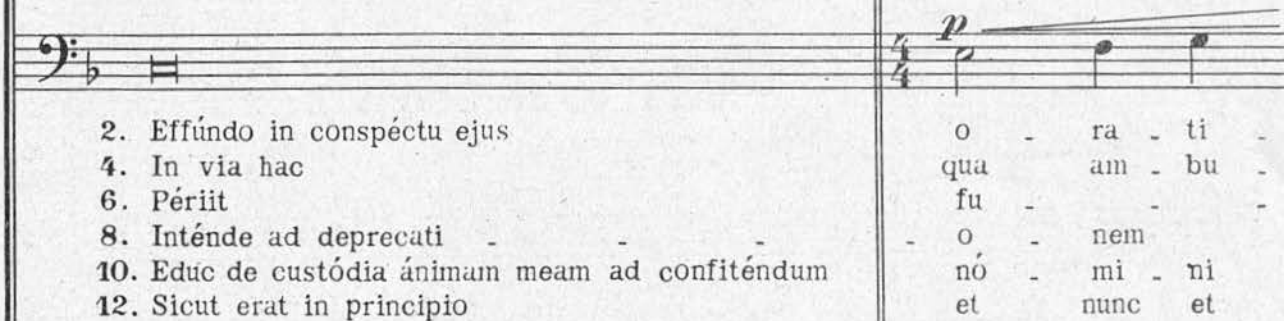
TENORES I.



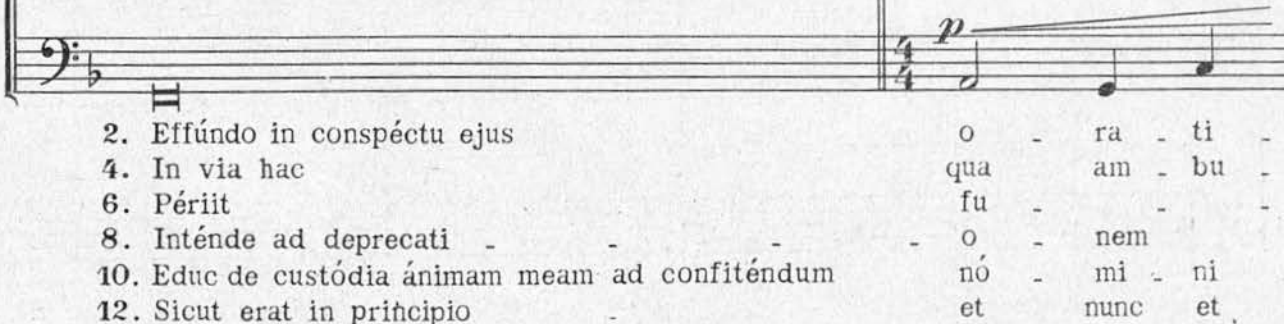
TENORES II.



BARITONOS



BAJOS



2. o - - - - - nem me - - - am: et tribulationem meam
4. lá - - - - - - - - - - bam: abscondérunt
6. - - - - - ga a me, et non est qui requírat
8. me - - - - - - - - - - am: quia humili - - -
10. tu - - - - - - - - - - o: me expéctant justí, donec
12. sem - - - - - - - - - - per et in sæcula

2. o - - - - - nem me - - - am: et tribulationem meam
4. lá - - - - - - - - - - bam: abscondérunt
6. - - - - - ga a me, et non est qui requírat
8. me - - - - - - - - - - am: quia humili - - -
10. tu - - - - - - - - - - o: me expéctant justí, donec
12. sem - - - - - - - - - - per et in sæcula

2. o - - - - - nem me - - - am: et tribulationem meam
4. lá - - - - - - - - - - bam: abscondérunt
6. ga a me, et non est qui requírat
8. me - - - - - - - - - - am: quia humili - - -
10. tu - - - - - - - - - - o: me expéctant justí, donec
12. sem - - - - - - - - - - per et in sæcula

2. o - - - - - nem me - - - am: et tribulationem meam
4. lá - - - - - - - - - - bam: abscondérunt
6. a me, et non est qui requírat
8. me - - - - - - - - - - am: quia humili - - -
10. tu - - - - - - - - - - o: me expéctant justí, donec
12. sem - - - - - - - - - - per et in sæcula

p

2. an - te ip - sum pro - nún - ti - o.
 4. lá - que - um mi - hi.
 6. á - ni - mam me - am.
 8. á - tus sum ni - mis.
 10. re - trí - bu - as mi - hi.
 12. sæ - cu - lo - rum. A - men.

p

2. an - te ip - sum pro - nún - ti - o.
 4. lá - que - um mi - hi.
 6. á - ni - mam me - am.
 8. á - tus sum ni - mis.
 10. re - trí - bu - as mi - hi.
 12. sæ - cu - lo - rum. A - men.

p

2. an - te ip - sum pro - nún - ti - o.
 4. lá - que - um mi - hi.
 6. á - ni - mam me - am.
 8. á - tus sum ni - mis.
 10. re - trí - bu - as mi - hi.
 12. sæ - cu - lo - rum. A - men.

p

2. an - te ip - sum pro - nún - ti - o.
 4. lá - que - um mi - hi.
 6. á - ni - mam me - am.
 8. á - tus sum ni - mis.
 10. re - trí - bu - as mi - hi.
 12. sæ - cu - lo - rum. A - men.



Al P. José Sarasola
Proles de Cœlo
 a cuatro voces iguales

R. P. FR. JOSÉ M^a ARREGUL(O. F. M.)

Op. 34

M. M. ♩ = 60

TENORES I. *p* Pro les de cœ lo pro di - it no vis *mf*

TENORES II. *p* Pro les de cœ lo pro di - it no vis *mf*

BARITONOS *p* Pro les de cœ lo pro di - it no vis *mf*

BAJOS *p* Pro les de cœ lo pro di - it no vis *mf*

ORGANO

u - tens pro di - gi - is cœ lum

u - tens pro di - gi - is cœ lum cœ cis

u - tens pro di - gi - is cœ lum cœ

u - tens pro di - gi - is cœ lum

cresc.
cæ - cis a - pe - ru - it sic — cis ma - re ves - ti — gi - is.

cresc.
a - - - pe - ru - it sic — cis ma - re ves - ti - gi - is.

cresc.
— cis — a - pe - ru - it sic — cis ma - re ves - ti — gi - is.

cresc.
cæ - cis a - pe - ru - it sic — cis ma - re ves - ti - gi - is.

CORO

II. Spo li — a tis E gip ti is tran sit di ves sed — pau pe ris
IV. Fac tri — a ta ber na cu la Pe tri se cu tus stu di a
VI. Dum re — pa rat vir tu ti bus hos pes tri ple - hos — pi ti um

II. nec rem nec no men_ per di dit fac tus — fe — lix pro — mi se ris.
 IV. cu jus e xem plo — no bi lis spon te — re — li quit — om ni a.
 VI. et be a ta rum_ men ti um dum tem — plum. Chris to — con se crat.

III.

M.M. ♩ = 60 a 63

As sumptus cum A —

As sumptus cum A —

As — sump — tus cum A — pos — to — lis in —

As — sump — tus cum A — pos — to — lis

pos - to - lis in mon - tem no vi lu - mi - nis in pau per ta - tis

pos - to - lis in mon tem no vi lu - mi - nis in pau per ta - tis

mon - tem no vi lu - mi - nis in pau per ta - tis

in mon tem no vi lu - mi - nis in pau per ta - tis

poco accel. e cresc.

præ - di - is Chris - to Fran -

præ di - is Chris - to Fran

præ di - is Chris - to Fran

præ di - is Chris - to Fran

a tempo

cis - cus Chris-to Fran cis cus in tu lit.

cis cus in tu lit.

cis - cus in tu lit.

cis cus in tu lit.

V.

M. M. ♩ = 68

Le - gi Pro - phe - tæ gra - ti - æ gra - tum gra - tum

Le - gi Pro - phe - tæ gra - ti - æ gratum gra - tum

Le - gi Pro - phe - tæ gra - ti - æ gratum gra tum

Le - gi Pro - phe - tæ gra - ti - æ gra - tum gra tum

ge — rens ob — se — qui um Tri — ni — ta — tis of — fi — ci —

Div.

ge — rens ob — se — qui um Tri — ni — ta — tis of — fi — ci —

ge — rens ob — se — qui um Tri — ni — ta — tis of — fi — ci —

ge — rens ob — se — qui um Tri — ni — ta — tis of — fi — ci —

um — fes — to so lem — ni ce — le — brat.

um — fes — to so lem — ni ce — le — brat.

um — fes — to so lem ni ce — le — brat.

um — fes — to so lem — ni ce — le — brat.

VII.

M. M. ♩ = 60

mf Do

Do — mum por — tam

mf Do — mum por — tam et — tu — mu lum

— mum por — tam et tu — mu lum

mf Do — mum por tam et tu — mu lum

et. tu — mu lum —

do — mum — por — tam — et tu — mu lum —

Pa - ter Fran - cis - ce vi - si - ta

Pa - ter Fran - cis - ce vi - si - ta *mf* et

Pa - ter Fran - cis - ce vi - si - ta et He

Pa - ter Fran - cis - ce vi - si - ta et He vae

mf et He vae *p* pro lem mi se

He vae *p* pro lem mi se

vae pro lem mi se

pro lem mi se

cresc.

ram a som_no_mor_tis a som no mor_tis a som no

ram a som_no_mor_tis a som no mor_tis a som no

ram a som_no_mor_tis a som no mor_tis a som no

ram a som_no_mor_tis a som no mor_tis a som no

p *cresc. molto* *ff* men.

mor_tis ex_ci_ta. A _____

p *ff* men.

mor_tis ex_ci_ta. A _____

p *ff* men.

mor_tis ex_ci_ta. A _____

p *ff* men.

mor_tis ex_ci_ta. A _____

Franciscus amat unice

a 3, 4 y 5 voces mixtas

R. P. FR. JOSÉ M^a ARREGUI. (O. F. M.)
Op. 36

SOPRANOS

pp

I. Fran-cis_cus a_mat u__ni-ce Je-sum qui cru-ci__fi-gi-tur
V. Fran-cis-cus in con ge__ri-e flam ma rum quar to__cer ni tur.

ALTOS

pp

I. Fran-cis_cus a_mat u__ni-ce Je-sum qui cru-ci__fi-gi-tur
V. Fran-cis_cus in con ge__ri-e flam ma rum quar to__cer ni tur

TENORES

pp

I. Fran-cis_cus a_mat u__ni-ce Je-sum qui cru-ci__fi-gi-tur
V. Fran-cis_cus in con ge__ri-e flam-ma-rum quar-to__cer_ni_tur

I. men te de vo ta sim_pli ce cru ci fi xo con fi gi tur.
V. qui si mi lis in spe_ci e De i na to des cri bi tur.

I. men te de vo ta sim pli ce cru ci fi xo con fi gi tur.
V. qui si mi lis in spe ci e De i na to des cri bi tur.

I. men te de vo ta sim pli__ce cru ci fi xo con fi gi tur.
V. qui si mi lis in spe ci__e De i na to des cri bi tur.



II.

M. M. $\text{♩} = 80$ SOPRANOS
y ALTOS

TENORES I.

TENORES II.

BARITONOS

BAJOS

Fran cis cus a mor e bri at Je su pro no bis mor tu i

Fran cis cus a mor e bri at Je su pro no bis mor tu i

Fran cis cus a mor e bri at Je su pro no bis mor tu i

Fran cis cus a mor e bri at Je su pro no bis mor tu i

Fran cis cus a mor e bri at Je su pro no bis mor tu i

Fran cis cum mi re sau ci at vis a mo ris prae ci pu i.

Fran cis cum mi re sau ci at vis a mo ris prae ci pu i.

Fran cis cum mi re sau ci at vis a mo ris prae ci pu i.

Fran cis cum mi re sau ci at vis a mo ris prae ci pu i.

Fran cis cum mi re sau ci at vis a mo ris prae ci pu i.

SOPRANOS *mp*
III. Fran cis cus Je su ni— mi o a mo re dum af— fi ci tur

ALTOS *mp*
III. Fran cis cus Je su ni mi o a mo re dum af fi ci tur

TENORES *mp*
III. Fran cis cus Je su ni mi— o a mo re dum af fi ci tur

fit e jus trans for ma— ti o in Je sum qui di li gi tur.

fit e jus trans for ma ti o in Je sum qui di li gi tur.

fit e jus trans for ma ti o in Je sum qui di li gi— tur.

SOPRANOS y ALTOS *f*
IV. Fran cis cum a mor i ni it a ma to sin gu la ri ter

TENORES I. TENORES II. *f*
IV. Fran cis cum a mor i ni it a ma to sin gu la ri ter

BARITONOS *f*
IV. Fran cis cum a mor i ni it a ma to sin gu la ri ter

BAJO *f*
IV. Fran cis cum a mor i ni it a ma to sin gu la ri ter

men ta lis a mor pro di it in car nem quin que for mi ter.

men ta lis a mor pro di it in car nem quin que for mi ter.

men ta lis a mor pro di it in car nem quin que for mi ter.

men ta lis a mor pro di it in car nem quin que for mi ter.

SOPRANOS
y ALTOS

M. M. $\text{♩} = 80$

TENORES I.

TENORES II.

BARITONOS

BAJOS

VI. Fran cis ce tu a vul ne ra Je su dig_

VI. Fran cis ce tu a vul ne ra Je su dig_

VI. Fran cis ce tu a vul ne ra Je su dig_

VI. Fran cis ce tu a vul ne ra Je su dig_

VI. Fran cis ce tu a vul ne ra Je su dig_

M. M. $\text{♩} = 66$

-ne ris pan de re nos
 -ne ris pan de re nos
 -ne ris pan de re nos
 -ne ris pan de re nos
 -ne ris pan de re nos

pa tri a que pros pe ra con ce dat
 pa tri a que pros pe ra con ce dat
 pa tri a que pros pe ra con ce dat
 pa tri a que pros pe ra con ce dat
 pa tri a que pros pe ra con ce dat

[illegible][illegible]

Bendición de N. P. S. Francisco.

a siete voces mixtas

Puede cantarse tambien sin sopranos ni altos solamente
a cinco voces de hombre

P. Fr. JOSÉ MA^a ARREGUI. (O.F.M.)
Op. 33

M. M. $\text{♩} = 60$

p

Tenor solista

p

Be - ne - di - cat ti - bi DÓ-mi-nus

ritar.

a tempo

p.

et cus - to - di-at te os - ten - dat

fa - ci-em su - am ti - bi

p

et — mi - se - re a tur — tu - i

p

cresc.

3

3

cresc. e ritar.

3

3

♩ = 72 (*festivo*) Tenor solista

Sopranos y contraltos

Tenores 1^{os} Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus et cus

Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus et cus

Tenores 2^{os}

Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus et — cus

Baritons

Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus et — cus

Bajos

Be - ne - di - cat — ti - bi Do - mi - nus et — cus

f

3

3

to di at te os ten dat fa ci em

to di at te os ten

to di at te os ten

to di at te os ten

to di at te os ten

The image displays a page from a musical score, likely a vocal or instrumental setting of the Gloria in excelsis Deo by Johann Sebastian Bach. The score is written on multiple staves, including vocal parts and a keyboard accompaniment. The lyrics are in Latin: "dat fa ci em su am". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with the Latin text printed below the staves.

ti bi et mi se re a tur tu i

ti bi et mi se re

ti bi et mi se re

ti bi et mi se re

ti bi et mi se re

ti bi et mi se re

ti bi et mi se re

ti bi et mi se re

♩ = 60

Con ver tat

a tur tu i

a tur tu i

a tur tu i

a tur tu i

a tur tu i

a tur tu i

a tur tu i

a tur tu i

con - ver - tat vul - tum su - um ad te et

det ti - bi pa - cem et det

ti bi pa cem Do mi nus be ni

di cat te

con ver tat vul tum su um

con ver tat vul tum su um

con ver tat vul tum su um

con ver tat vul tum su um

ritar *a tempo*

ad *rit.* te et det

ad *rit.* te et det ti

ad *rit.* te et det ti

ad *rit.* te *a tempo* et det

ritar

f et det ti bi pa cem

p *rit.*

pp

ti bi pa cem

pp

bi pa cem

pp

bi pa cem

ti bi pa cem

rit.

$\text{♩} = 56$ *cresc.*

Do — mi

Do mi

Do mi

Do mi

Do mi

quasi recitativo Do mi nus be ne di cat te Do mi

cresc.

sempre nus — be — ne di cat te *molto* *ff*

nus be ne di cat te

nus be ne di cat te

nus be ne di cat te

nus be ne di cat te

nus be ne di cat te

nus be ne di cat te

sempre *molto* *f* *ff*

The musical score is for page 154. It features a vocal ensemble of five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked as 56 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a vocal entry on the word 'Do' and continues with 'mi'. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are 'Do mi nus be ne di cat te'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *cresc.*, *quasi recitativo*, *sempre*, *molto*, *f*, and *ff*. The piano part has a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Salve Sancte Pater.

a siete voces mixtas

Puede cantarse suprimiendo los sopranos y altos solamente a voces de hombre

R. P. FR. JOSÉ M.^a ARREGUI. (O. F. M.)
op. 32

(♩ = 60 a 66)

BAR. solista

SOPRANO
ALTI

TENOR I.

TENOR II.

BAR

BAJO

ORGANO

Sal-ve Sanc-te Pa-ter Pa-tri-æ lux for-ma-mi-no-rum

Sal - ve Sanc - te Pa - ter

Sal - ve Sanc - te Pa - ter

[illegible]

The image displays a musical score for the piece 'Speculum Virtutis' by Joseph Haydn. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with their own line of music and lyrics. The piano accompaniment is written for the left and right hands. The lyrics are in Latin: 'no - rum Vir - tu - tis spe - cu - lum'. The score is divided into two systems, each containing four staves for the vocal parts and two staves for the piano accompaniment. The first system covers the first two measures of the piece, and the second system covers the next two measures. The piano accompaniment features a steady bass line and a more melodic upper line. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Alto parts starting first, followed by the Tenor and Bass parts. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is written below the vocal staves. The score is a high-quality reproduction of a historical musical manuscript.

rec ti vi a rec ti

rec ti vi a rec ti

rec ti vi a rec ti

rec ti vi a rec ti

rec ti vi a rec ti

rec ti vi a rec ti

rec ti vi a rec ti

rec ti vi a rec ti

vi a re gu la mo rum

re gu la mo rum

re gu la mo rum

re gu la mo rum

re gu la mo rum

re gu la mo rum

re gu la mo rum

re gu la mo rum

$\text{♩} = 100$

rum. Car-nis ab e - xi - li o

mf

xi - li Car - nis ab e -

car nis ab

f

First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are:
Soprano: car nis ab e —
Alto: o car nis
Tenor: xi li o
Bass: e xi
The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
Soprano: car nis ab e —
Alto: xi li o xi li
Tenor: ab e xi li
Bass: car nis ab a xi li
The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the piano right hand.

♩ = 66

xi li o car nis ab e xi li o duc nos

o duc nos ad reg na po lo rum

duc nos ad reg

$\text{♩} = 138$ **ff**

duc nos ad reg

rit.

-na po - lo - rum

ff

rit.

na po lo - rum

duc nos ad reg - na po lo - rum

reg - na po lo - rum

reg - na po lo - rum

reg - na po lo - rum

reg - na po lo - rum

O SANCTISIMA ANIMA

tribus vocibus aequalibus organo comitante

Fr. P. JOANNE J. NATIVITATE GARMENDIA, O. M.

TENORES I

TENORES II

BASSI

ORGANUM

(♩ = 58)

mf *f* *mf*

O sanc - ti - ssi - ma a - ni - ma in cu - jus trán - si -

mf *f*

O sanc - ti - ssi - ma a - ni - ma in cu - jus trán - si -

mf *f*

O sanc - ti - ssi - ma a - ni - ma in cu - jus trán - si -

tu cæ - li ci - ves ve - cu - rrunt, An - ge -

tu cæ - li ci - ves ve - cu - rrunt, An - ge -

tu cæ - li ci - ves ve - cu - rrunt, An - ge -

lo - rum cho - rus e - sul - tat, et glo - ri - o - sa Tri - ni -

lo - rum cho - rus e - sul - tat, et glo - ri - o - sa Tri - ni -

lo - rum cho - rus e - sul - tat, et glo - ri - o - sa Tri - ni -

tas in - vi - tat dis - cens: Ma - ne no - bis - cum in

tas in - vi - tat dis - cens: Ma - ne no - bis - cum in

tas in - vi - tat dis - cens: Ma - ne no - bis - cum in

rit. a tempo

æ - ter - num, Mane no - bis - cum in æ - ter - num.

æ - ter - num, Mane no - bis - cum in æ - ter - num.

æ - ter - num, Mane no - bis - cum in æ - ter - num.

mf p mf

Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num, Mane no -

Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num, Mane no -

Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num, Mane no -

The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand, with various articulations and dynamics.

bis - cum in æ - ter - num. _____

bis - cum in æ - ter - num. _____

bis - cum in æ - ter - num. _____

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a final section marked *fff* and *a tempo*.

SALVE, SANCTE PATER

tribus vocibus æqualibus organo comitante

Fr. P. JOANNE J. NATIVITATE GARMENDIA (O. M.)

Mosso enérgico (♩ = 88)

TENOR I

TENOR II

BASSI

ORGANUM

ff**ff****ff**

Sal - ve sancte

Sal - ve sancte

Sal - ve sancte

Mosso enérgico (♩ = 88)

Pa - ter pa-tri-æ lux for-ma Mi - no - rum, Vir - tu - tis

Pa - ter pa-tri-æ lux for-ma Mi - no - rum, Vir - tu - tis

Pa - ter pa-tri-æ lux for-ma Mi - no - rum, Vir - tu - tis

, mf *, cresc.*

spe - cu - lum, rec - ti Vi - a re - gu - la mo - rum car - nis ab e -

, mf *, cresc.*

spe - cu - lum, rec - ti Vi - a re - gu - la mo - rum car - nis ab e -

, cresc.

spe - cu - lum, rec - ti Vi - a re - gu - la mo - rum car - nis ab e -

cresc.

Piú mosso (♩ = 92)

ff. *f*

xi - li - o duc nos, duc nos, duc nos, duc

ff *f*

xi - li - o duc nos, duc nos, duc nos, duc nos,

ff *f*

xi - li - o duc nos, duc nos, nos, duc nos, duc nos, duc nos, duc

ff

nos, due nos, due nos, due nos, due nos, ad re -

due nos, due nos, due nos, due nos, due nos, ad re -

nos, due nos, due nos, due nos, due nos, due nos, ad re -

ff ($\text{♩} = 60$) *meno*

ff *f*

ff *f*

meno

mf poco più *meno*

- gna po - lo-rum ad re - gna po - lo - rum.

mf poco più *meno*

- gna po - lo-rum ad re - gna po - lo - rum.

mf poco più *meno*

- gna po - lo-rum ad re - gna po - lo - rum.

poco più *meno*

Ped.

O SANCTISSIMA ANIMA

ad quatuor voces æquales

Fr. P. JAONNE J. NATIVITATE GARMENDIA, O. M.

Lento = ♩ 54

ppp > ,

TENOR I O Sanc - tis - si - ma a - ni - ma in

TENOR II *ppp* > ,

O Sanc - tis - si - ma a - ni - ma in

BASSUS I *ppp* > ,

O Sanc - tis - si - ma a - ni - ma in

BASSUS II *ppp* > ,

O Sanc - tis - si - ma a - ni - ma in

cu - jus tran - si - tu coe - li ci - ves oc - cu - rrunt An - ge - lo - rum

cu - jus tran - si - tu coe - li ci - ves oc - cu - rrunt An - ge - lo - rum

cu - jus tran - si - tu coe - li ci - ves oc - cu - rrunt An - ge - lo - rum

cu - jus tran - si - tu coe - li ci - ves oc - cu - rrunt An - ge - lo - rum

mf *ppp*

cho - rus e - xul - tat, An - ge - lo - rum cho - rus e - xul - tat, et

mf *ppp*

cho - rus e - xul - tat, An - ge - lo - rum cho - rus e - xul - tat, et

mf *ppp*

cho - rus e - xul - tat, An - ge - lo - rum cho - rus e - xul - tat, et

mf *ppp*

cho - rus e - xul - tat, An - ge - lo - rum cho - rus e - xul - tat, et

molto $\text{♩} = 100$ *f*

glo - ri - o - sa Tri - ni - tas in vi - tat di - cens : Ma - ne no -

f

glo - ri - o - sa Tri - ni - tas in vi - tat di - cens : Ma - ne no -

f

glo - ri - o - sa Tri - ni - tas in vi - tat di - cens : Ma - ne no -

f

glo - ri - o - sa Tri - ni - tas in vi - tat di - cens : Ma - ne no -

ff *pp*

bis - cum in æ - ter - num, ma - ne no - bis - cum, in æ -

ff *pp*

bis - cum in æ - ter - num, ma - ne no - bis - cum, in æ -

ff *pp*

bis - cum in æ - ter - num, ma - ne no - bis - cum, in æ -

ff *pp*

bis - cum in æ - ter - num, ma - ne no - bis - cum, in æ -

ter - num, Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num,

ter - num, Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num,

ter - num, Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num,

ter - num, Ma - ne no - bis - cum in æ - ter - num,

Lento (♩ = 54)

ma - ne no - bis - cum in æ - ter num, ma - ne no -

ma - ne no - bis - cum in æ - ter num, ma - ne no -

ma - ne no - bis - cum in æ - ter num, ma - ne no -

ma - ne no - bis - cum in æ - ter num, ma - ne no -

bis - cum in æ - ter num.

bis - cum in æ - ter num.

bis - cum in æ - ter num.

bis - cum in æ - ter num.

CAELORUM CANDOR

quatuor vocibus inaequalibus

Fr. P. JOANNE J. NATIVITATE GARMENDIA, O. M.

(♩=66)

SOPRANUS *pp* Cae - lo - rum can - dor ap - pa - ru - it, *mf* cae -

ALTUS *pp* Cae - lo - rum can - dor ap - pa - ru - it, *mf* cae -

TENOR *pp* Cae - lo - rum can - dor ap - pa - ru - it, *mf* cae -

BASSUS *pp* Cae - lo - rum can - dor ap - pa - ru - it, *mf* cae -

f lo - rum can - dor ap - pa - ru - it *ppp* Cae - lo - rum can - dor ap - pa - ru - it, *f* Cae -

f lo - rum can - dor ap - pa - ru - it *f* Cae -

f lo - rum can - dor ap - pa - ru - it *f* Cae -

f lo - rum can - dor ap - pa - ru - it *f* Cae -

f lo - rum can - dor ap - pa - ru - it *f* Cae -

p lo - rum can - dor ap - pa - ru - it, *p* Novum si - dus e - mi - cu - it,

p lo - rum can - dor ap - pa - ru - it, *p* Novum si - dus e - mi - cu - it,

p lo - rum can - dor ap - pa - ru - it, *p* Novum si - dus e - mi - cu - it,

p lo - rum can - dor ap - pa - ru - it, *p* Novum si - dus e - mi - cu - it



Novum si - dus e - mi - cu - it, Sa - cer Francis - cus cla - ru - it, Sa -

Novum si - dus e - mi - cu - it, Sa - cer Francis - cus cla - ru - it, Sa -

Novum si - dus e - mi - cu - it, Sa - cer Francis - cus cla - ru - it, Sa -

Novum si - dus e - mi - cu - it, Sa - cer Francis - cus cla - ru - it, Sa -

cer Francis - cus cla - ru - it, cu - i Se - raph ap - pa - ru - it.

cer Francis - cus cla - ru - it, cu - i Se - raph ap - pa - ru - it.

cer Francis - cus cla - ru - it, cu - i Se - raph ap - pa - ru - it.

cer Francis - cus cla - ru - it, cu - i Se - raph ap - pa - ru - it.

Ob - si - gnans e - um vul - ne - re, in vo - lis plan -

Ob - si - gnans e - um vul - ne - re, in vo - lis plan -

Ob - si - gnans e - um vul - ne - re, in vo - lis plan -

Ob - si - gnans e - um vul - ne - re, in vo - lis plan -

tis in vo - lis plan - tis, la - te - re, in vo - lis plan - tis la - te - re,
 tis in vo - lis plan - tis, la - te - re, in vo - lis plan - tis la - te - re,
 tis in vo - lis plan - tis, la - te - re, in vo - lis plan - tis la - te - re,
 tis in vo - lis plan - tis, la - te - re, in vo - lis plan - tis la - te - re,

Dum forman cru - cis, dum for - man cru - cis gere - re, Vult
 Dum forman cru - cis, dum for - man cru - cis gere - re, Vult cor -
 Dum forman cru - cis, dum for - man cru - cis gere - re, Vult
 Dum forman cru - cis, dum for - man cru - cis gere - re Vult cor -

cor - de, O - re, O - - - pe - re.
 de, O - re, O - - - pe - re.
 cor - de, O - re, O - - - pe - re.
 de, O - re, O - - - pe - - - re.

CAELORUM CANDOR SPLENDUIT

quinque vocibus inæqualibus

Fr. P. JOANNE J. NATIVITATE GARMENDIA (O. M.)

Con lentezza ($\text{♩} = 52$)

CANTUS

Con lentezza (♩=52)

mf

Coe - lo - rum can - dor
si - gnans e - um

SOPRANUS

pp

Coe - lo - rum can - dor
si - gnans e - um

ALTUS

pp

Coe - lo - rum can - dor
si - gnans e - um

TENOR

pp

Coe - lo - rum can - dor
si - gnans e - um

BASSUS

pp

Coe - lo - rum can - dor
si - gnans e - um

ORGNUM

Flute 8

pp

Ed.

Piú mosso (♩ = 58)

220. Più mosso (♩ = 58)

The musical score is written for a single voice part on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The music consists of five lines of notes, each corresponding to a line of the Latin text. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'splendu-it, vul-ne-re, No-vum si-dus e-mi-cu-it, in vo-lis plan-tis la-te-re, Sa-cer Dum for-mam'. The text is written in a Gothic-style font. The score is a single system, with the lyrics written below the notes.

splendu-it, vul-ne-re, No-vum si-dus e-mi-cu-it, in vo-lis plan-tis la-te-re, Sa-cer Dum for-mam

Sa - cer Fran -
 Dum for mam

Fran - cis - cus cla - ru - it, sa - cer Fran - cis
 mam cru - cis ge - re - re dum for - mam cru - cis

cer Fran - ci - scus cla - ru - it sa - cer Fran -
 for - mam cru - cis ge - re - re, Dum for - mam cru -

Fran - ci - scus cla - ru - it sa - cer Fran - ci - scus cla -
 cru - cis ge - re - re, Dum for - mam Dum for - mam cru -

sa - cer Fran - cis - cus cla - ru - it sa - cer Fran -
 Dum for - mam cru - cis ge - re - re, Dum for - mam cru -

cis - cus cla - ru - it cu - i Se - raph ap - pa - ru - it
 cru - cis ge - re - re Vul - cor - de o - re o - pe - re

cus cla - ru - it cu - i Se - raph ap - pa - ru
 ge - re - re Vul - cor - de o - re o - pe -

cis cla - ru - it cu - i Se - raph ap - pa - ru
 cis ge - re - re Vul - cor - de o - re o - pe -

cis ru - it cu - i Se - raph ap - pa - ru
 cis ge - re - re Vul - cor - de o - re o - pe -

cis e - mi cu - it cu - i Se - raph ap - pa - ru
 cis ge - re - re Vul - cor - de o - re o - pe -

I^o Tempo 1^{as.} Vice

cu_i Se_raph ap - pa - ru - it Ob

it re Vult

it re Vult

it re Vult

it re Vult

it re Vult

2^a Vice

cor_de o - re o - pe - re.

cor - de o - re o - pe - re.

cor - de o - re o - pe - re.

cor - de o - re o - pe - re.

cor - de o - re o - pe - re.

Pro terminatione

Flute

Organum

Ped. 16

O PATRIARCHA PAUPERUM

a cuatro voces iguales

P. LEONARDO DE CELAYA O. F. M.

Poco lento

TENORES I

TENORES II

BARITONOS

BAJOS

pp *p* *cresc. molto*

O Pa-tri-ar-cha pau-pe-rum O pa-tri-ar-cha

pp *p* *cresc. molto*

O Pa-tri-ar-cha pau-pe-rum O pa-tri-ar-cha

pp *p* *cresc. molto*

O Pa-tri-ar-cha pau-pe-rum O pa-tri-ar-cha

pp *p* *cresc. molto*

O Pa-tri-ar-cha pau-pe-rum O pa-tri-ar-cha pau-

un poco meno lento

pau-pe-rum Fra-nceis-ce tu-

pau-pe-rum Fra-nceis-ce tu-

pau-pe-rum Fra-nceis-ce tu-is

pe-rum Fra-nceis-ce tu-

cresc. *accell. e cresc.*

is pre-ci-bus au-ge tu-

cresc. *accell. e cresc.*

is pre-ci-bus au-ge tu-

cresc. *accell. e cresc.*

pre-ci-bus au-ge tu-

cresc. *accell. e cresc.*

is pre-ci-bus au-ge tu-

I Tempo

f *ff* *rit.* *p*

o - rum nu - me - rum in ca - ri - ta - te Chri - sti Quos cancel -

ff *rit.* *p*

o - rum numerum in ca - ri - ta - te Chri - sti Quos cancel -

f *ff* *rit.* *p*

o - rum nu - me - rum in ca - ri - ta - te Chri - sti Quos cancel -

f *ff* *rit.* *p*

o - rum nu - me - rum in ca - ri - ta - te Chri - sti Quos cancel -

pp *riten* *f* *rit. e morendo* *pp*

la tis ma - ni - bus coe - cu - ti - ens ut mo - ri - ens

p *f* *rit. e morendo* *pp*

la tis ma - ni - bus coe - cu - ti - ens ut mo - ri -

pp *f* *rit. e morendo* *pp*

la tis ma - ni - bus coe - cu - ti - ens ut mo - ri -

pp *f* *rit. e morendo* *pp*

la tis ma - ni - bus coe - cu - ti - ens ut mo - ri - ens

a tempo *pp* *rit. e morendo* *pp*

Ja - cob be - ne - di - xi - sti

a tempo *pp* *rit. e morendo* *pp*

ens Ja - cob be - ne - di - xi - sti

a tempo *pp* *rit. e morendo* *pp*

ens Ja - cob be - ne - di - xi - sti

a tempo *pp* *rit. e morendo* *pp*

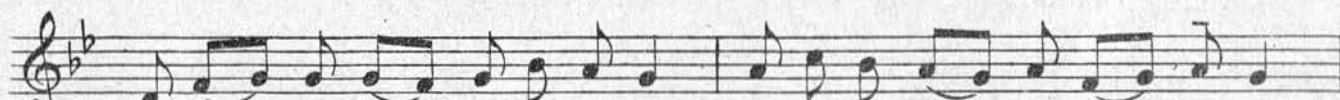
Ja - cob be - ne - di - xi - sti

PLAUDE, TURBA PAUPERCULA

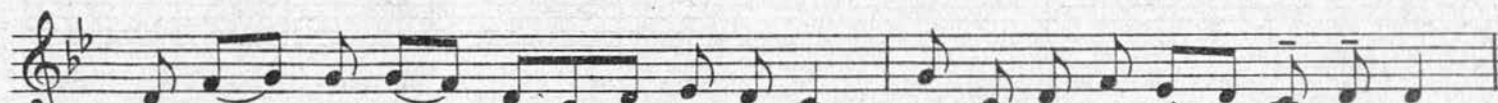
HIMNO

a cuatro voces iguales

P. LEONARDO DE CELAYA-O.F.M.

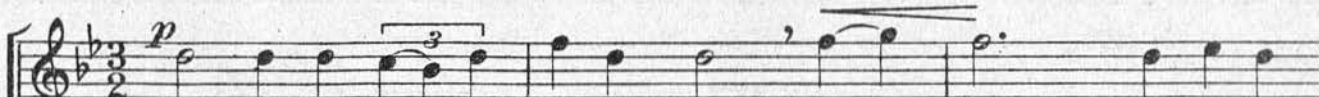


1. Plau-de, tur-ba pau-per-cu-la, Pa-tre di-ta - ta pau - pe-re,
 2. Hic sim - plex, re - ctus, hu-mi - lis, Pa-cis cul-tor a - ma - bi - lis,
 5. Pau-per nu - dus e - gre - di - tur, Cœ-lum di-ves in - gre - di - tur,



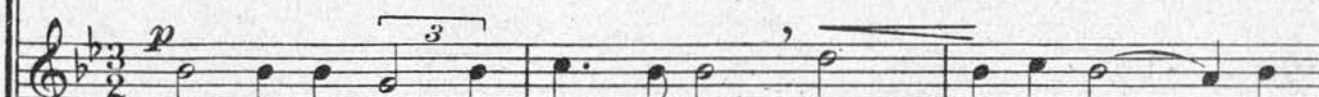
Lau-dis pro-pi - na po - cu - la, Sa-cro de-pres-sa u - be - re.
 Lu-men in va - se fic - ti - li, Ar-dens, lu-cens in fra-gi - li.
 Spar-git vir-tu - tum mu - ne - ra: Æ-gris pro-fli-gat mu - ne - ra.

TENOR I



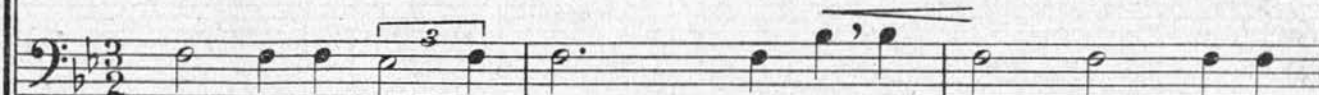
3. Vi - li con-te - ctus te - gmi - ne, San - cto ca - le - scens
 6. Ve - ro - rum Pa - ter pau - pe - rum, Nos pau - pe - res fac

TENOR II



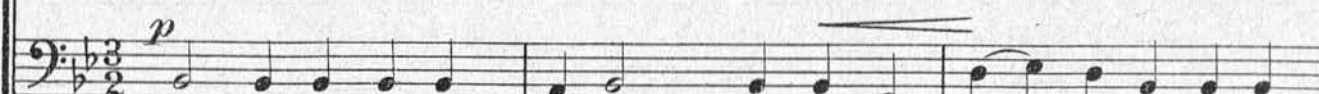
3. Vi - li con-te - ctus te - gmi - ne, San - cto ca - le - scens
 6. Ve - ro - rum Pa - ter pau - pe - rum, Nos pau - pe - res fac

BASSI I



3. Vi - li con-te - ctus te - gmi - ne, San - cto ca - le - scens
 6. Ve - ro - rum Pa - ter pau - pe - rum, Nos pau - pe - res fac

BASSI II



3. Vi - li con-te - ctus te - gmi - ne, San - cto ca - le - scens
 6. Ve - ro - rum Pa - ter pau - pe - rum, Nos pau - pe - res fac

Fla - mi - ne, In - ter cœ - li cha - ris - ma - ta Christi re - ce - pit stig - ma - ta.
spi - ri - tu: Con - sortes redde Su - pe - rum, E - reptos ab in - te - ri - tu.

Fla - mi - ne, In - ter cœ - li cha - ris - ma - ta Christi re - ce - pit stig - ma - ta.
spi - ri - tu: Con - sortes redde Su - pe - rum, E - reptos ab in - te - ri - tu.

Fla - mi - ne, In - ter cœ - li cha - ris - ma - ta Christi re - ce - pit stig - ma - ta.
spi - ri - tu: Con - sortes redde Su - pe - rum, E - reptos ab in - te - ri - tu.

Fla - mi - ne, In - ter cœ - li cha - ris - ma - ta Christi re - ce - pit stig - ma - ta.
spi - ri - tu: Con - sortes redde Su - pe - rum, E - reptos ab in - te - ri - tu.

a tempo
4 Car - nem mundumque con - te - rens, Ho - stes ma - lignos pro - te - rens,
7 Pa - tri, Na - to, Pa - ra - cli - to, De - cus, ho - nor et glo - ri - a,

a tempo
4 Car - nem mundumque con - te - rens, Ho - stes ma - lignos pro - te - rens,
7 Pa - tri, Na - to, Pa - ra - cli - to, De - cus, ho - nor et glo - ri - a,

a tempo
4 Car - nem mundumque con - te - rens, Ho - stes ma - lignos pro - te - rens,
7 Pa - tri, Na - to, Pa - ra - cli - to, De - cus, ho - nor et glo - ri - a,

a tempo
4 Car - nem mundumque con - te - rens, Ho - stes ma - lignos pro - te - rens,
7 Pa - tri, Na - to, Pa - ra - cli - to, De - cus, ho - nor et glo - ri - a,

Aure-am vi - ctor me - ru - it, Au - re - o - lam, dum do - cu - it.
Sancti sin - hu - jus me - ri - to No - bis æ - ter - na gau - di - a.

Aure-am vi - ctor me - ru - it, Au - re - o - lam, dum do - cu - it.
Sancti sin - hu - jus me - ri - to No - bis æ - ter - na gau - di - a.

Aure-am vi - ctor me - ru - it, Au - re - o - lam, dum do - cu - it. A -
Sancti sin - hu - jus me - ri - to No - bis æ - ter - na gau - di - a.

Au - re - am vi - ctor me - ru - it, Au - re - o - lam, dum do - cu - it.
San - cti sin - hu - jus me - ri - to No - bis æ - ter - na gau - di - a.

A - - - men. A - - - men.

A - - - men. A - - - men.

- - - men. A - - - men.

A - - - men. A - - - men.



ÍNDICE

Núm.			Pág.
1	Asis'tar Prantzisko Deunari (A San Francisco de Asís).	Alejandro Valdés	1
2	Cántico en honor de San Francisco de Asís	Alfonso Ugarte	5
3	Himno a San Francisco	Antonio Alberdi	8
4	Himno	B. de Gabiola	10
5	Cántico a San Francisco de Asís	B. Iraizoz	13
6	Al Seráfico Padre San Francisco de Asís	Eduardo de Gorosarri	17
7	Gozos a San Francisco de Asís	Eduardo Mocoroa	27
8	Himno a San Francisco de Asís	Fermín de Irigaray T. F.	30
9	Gozos a San Francisco de Asís	Gaspar de Arabaolaza	33
10	A San Francisco de Asís	Ignacio de Busca	36
11	Himno a San Francisco de Asís	Ignacio J. Mocoroa	38
12	Himno a Nuestro Seráfico Padre San Francisco	José A. de S. Sebastián	44
13	Canto a San Francisco de Asís	José A. de Erauzquin	50
14	Al Seráfico Padre San Francisco de Asís	José D. de Sta. Teresa C. D.	53
15	A Nuestro Padre San Francisco de Asís	José M. Arregui O. F. M.	56
16	Afectos de San Francisco	José M. Beobide	61
17	Dos cánticos al Seráfico Patriarca S. Francisco de Asís.	José de Arrué	64
18	Himno a San Francisco de Asís	José Izurrategui	68
19	Himno a mi Seráfico Padre S. Francisco de Asís	Juan J. N. Garmendía	72
20	Gozos a San Francisco de Asís	Julio Valdés	76
21	Canto a San Francisco de Asís	Luis Urteaga	82
22	Cánticos a San Francisco de Asís	Martín Rodríguez	86
23	Himno a San Francisco de Asís	Norberto Almandoz	93
24	A San Francisco de Asís	Víctor de Zubizarreta	96
25	Asis-tar Pantzeska		101
26	Salve Sancte Pater	Eusebio Quejo O. F. M.	104
27	O Sanctíssima anima	» » » » »	107
28	O Sanctíssima anima	Gregorio Balzátegui O. F. M.	110
29	O Sanctíssima anima	» » » » »	111
30	Salmo "Voce mea"	» » » » »	113
31	Salve Sancte Pater	» » » » »	116
32	O Sanctíssima anima	Jesús Guridi	118
33	Psalmus "Voce mea"	Josephus Arrué O. F. M.	120
34	Salve Sancte Pater	José Arrue O. F. N.	123
35	O Sanctíssima anima	Jose M. ^a Arregui O. F. M.	126
36	Salmo "Voce mea"	» » » » »	129
37	Proles de Cælo	» » » » »	132
38	Franciscus amat anice	» » » » »	141
39	Bendición de N. P. S. Francisco	» » » » »	147
40	Salve Sancte Pater	» » » » »	155
41	O Sanctíssima anima	Joanne J. N. Garmendía O. F. M.	163
42	Salve Sancte Pater	» » » » »	167
43	O Sanctíssima anima	» » » » »	170
44	Cælorum Candor	» » » » »	173
45	Cælorum Candor Splenduit	» » » » »	176
46	O Patriarcha Pauperum	Leonardo de Celaya O. F. M.	179
47	Plaude, Turba Paupercula	» » » » »	181



LIBRARY OF THE
BIBLIOTHECA NACIONAL DE ESPAÑA
MADRID



TALLERES DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DE MÚSICA
DE
A. BOILEAU & BERNASCONI
PROVENZA, 285. — BARCELONA

