

**PONENCIA** DEL INSTITUTO VASCONGADO  
DE CULTURA HISPÁNICA  
SOBRE SUS ACTIVIDADES PASADAS  
Y ALGUNAS POSIBILIDADES  
DEL FUTURO

ATV

12.808







H- 36228

R- 42551

ATV  
12.808

# PONENCIA

DEL

INSTITUTO VASCONGADO DE CULTURA HISPÁNICA  
SOBRE SUS ACTIVIDADES PASADAS Y ALGUNAS POSIBILIDADES DEL FUTURO

Redactada por su Presidente,

EL EXCMO. SR. D. FERNANDO DE YBARRA  
Marqués de Arriluce de Ybarra



## El INSTITUTO VASCONGADO DE CULTURA HISPÁNICA

se constituyó en Agosto de 1954. Desde su fundación ha procurado poner todos los medios para dar la mayor difusión a los ideales hispánicos en el área de su actuación, que, si en principio se limitó a la provincia de Vizcaya, en la actualidad se extiende a Alava y Guipúzcoa.





## **CURSOS Y CONFERENCIAS**

La primera actividad que inició el Instituto fue la organización de conferencias, que fueron sistematizadas en unos ciclos o cursillos con el fin de tener una coordinación mayor entre sí.

Así en el Curso 1954-55 se celebraron los ciclos BRÚJULA DE LA ACTUALIDAD, ARTE MODERNO y MUNDO INTERNACIONAL, con un total de 22 conferencias, destacando entre los participantes personalidades como S.A.I. el Archiduque Otto de Habsburgo, D. José Félix de Lequerica, D. Leopoldo Eulogio Palacios. Además se organizaron ocho coloquios literarios sobre poesía, novela y teatro.

En el Curso 1955-56 hubo un ciclo de ocho conferencias sobre CIEN AÑOS DE HISTORIA DE ESPAÑA (1836-1936). Hubo también un coloquio de cuatro ponencias EN TORNO A EUROPA.

En el Curso de 1956-57 se organizó un cursillo de conferencias sobre Hispanoamérica, con intervención de los Cónsules acreditados en Bilbao y en la que intervino con una interesantísima conferencia el entonces Catedrático de la Universidad Central y Sub-Director del Instituto de Estudios Políticos Excmo. Sr. D. Manuel Fraga Iribarne, hoy Ministro de Información y

Turismo. Se volvió a organizar un ciclo sobre BRÚJULA DE ACTUALIDAD, con 18 conferencias, que se prolongó a través del curso 1957-58.

En el Curso 1958-59 se celebró un ciclo sobre LA INFLUENCIA DEL PENSAMIENTO CATÓLICO ESPAÑOL EN AMÉRICA: hubo además unas cuantas conferencias aisladas y un ciclo de coloquios sobre la Universidad.

En el Curso 1959-60 se organizó un ciclo sobre la Universidad de nueve conferencias y otras once aisladas. En el Curso 1960-61 se organizaron conferencias aisladas y unos cursillos sobre PROBLEMAS DE HISPANO-AMÉRICA.

A lo largo de todas estas experiencias se ha notado que el público se retrae cada vez más de las conferencias, bien porque éstas se han proliferado por múltiples asociaciones, bien porque los medios de información del cine, radio, televisión y prensa llegan cada vez a un mayor número de personas, restando interés a las charlas y conferencias. Es por tanto de suma importancia la elección de temas y de personas que posean suficiente fuerza en sí para superar los mencionados problemas y despertar verdadero interés en el público.

## CINE

El Instituto Vascongado de Cultura Hispánica tuvo desde su fundación una gran preocupación por el cine documental, por considerarlo una de las formas más eficaces de realizar una verdadera labor de información y educación.

Desde el primer curso de su existencia se organizaron unas sesiones de documentales sobre música, pintura, temas culturales y políticos, que, dada la gran afición existente en Bilbao por el cine, tuvieron magnífica acogida.

En 1957 se dió un paso más con la organización de una Semana de Cine Documental Ibero-Americano y Filipino, cuyo éxito motivó la creación del Certamen Internacional de Cine Documental Ibero-Americano y Filipino.

Este Certamen se celebró por primera vez en octubre de 1959. Viene celebrándose desde entonces ininterrumpidamente y con éxito creciente todos los años en esas fechas.

En un principio se reservó exclusivamente la participación para películas de Hispanoamérica y Filipinas, pero más tarde se abrió para todo el mundo, si bien la sección iberoamericana sigue siendo la más importante del Certamen. De este modo se ha logrado que Bilbao sea el punto donde se encuentra y contrasta la producción de Cine Documental Iberoamericano con la del resto del mundo.

Habiéndose pues acreditado el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica en el campo del cine, se prevé la organización de sesiones durante el curso en colaboración con los Cine-clubs locales y con la Filmoteca Nacional, para mantener despierto durante todo el año el interés del público por estas manifestaciones.

Incluso el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica propugna el que se puedan hacer películas documentales bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Hispánica, sobre temas concretamente hispanos y de aportaciones vascongadas a la Hispanidad, cuya presentación y difusión en Iberoamérica sería muy interesante, siendo precisamente los Institutos de Cultura Hispánica de aquel continente los encargados de ello.

## TEATRO

Desde 1956 se constituyó en el seno del Instituto Vascongado de Cultura Hispánica un grupo de aficionados al teatro, que con gran ahinco y entusiasmo han venido desarrollando una labor efectiva y continuada. Es interesante destacar que en el período de tiempo que ha transcurrido desde entonces hasta nuestros días, el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica ha sido la única entidad cultural de Bilbao, que ha podido mantener una constante actividad teatral, superando las naturales dificultades propias del carácter no profesional del grupo de aficionados actores.

En ocasiones el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica ha organizado en grandes teatros de Bilbao funciones benéficas a cargo de su Grupo de Teatro, como fue en 1960 con la representación de "El amor de los cuatro coroneles", de P. Ustinof, a beneficio de los damnificados de Chile y en octubre de 1962 con "Cándida", de B. Shaw, a beneficio de los de Barcelona.

Estas actividades se han completado con cursillos teatrales de "mimo" y declamación.

## **COOPERACIÓN UNIVERSITARIA**

Por la escasa vida universitaria de Bilbao no han sido muy destacadas las actividades de este tipo del Instituto Vascongado de Cultura Hispánica.

En el presente año, sin embargo, se han intensificado las relaciones con los centros docentes bilbaínos y se han iniciado contactos con los de San Sebastián y Vitoria.

Para el mes de julio próximo se ha organizado el I Curso Técnico de Verano, para estudiantes hispano-americanos.

Este Curso tendrá fundamentalmente dos partes: una eminentemente práctica de visitas a las fábricas de Vizcaya, Guipúzcoa y Alava, precedidas por una charla relacionada con el sector industrial correspondiente a la misma. Y otra de tipo teórico, en la que se alternarán conferencias y cursillos de Economía, Sociología y Cultura General.

El Curso está organizado por el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica bajo el patrocinio del Instituto de Cultura Hispánica y con la colaboración de la Universidad de Deusto, Facultad de Ciencias Económicas, Escuela de Ingenieros Industriales y Escuela de Peritos Industriales.

El Instituto Vascongado de Cultura Hispánica está trabajando en íntima colaboración con la Universidad de Deusto para la organización de un Curso para Post-



graduados de Técnicas de Empresa, cuya existencia sería un paso fundamental como punto en el que podrían confluir graduados europeos y norteamericanos, cuyas actividades estuviesen orientadas a Hispanoamérica, para estudiar los problemas económicos y sociales en un ambiente semejante al de sus futuros puestos de trabajo. Se prevé para lo sucesivo continuar estos contactos, colaborando estrechamente con las mencionadas facultades y con los Colegios Mayores Universitarios.

### **BECAS**

Por faltas de medios propios suficientes, el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica no puede pretender crear y otorgar becas, pero comparte plenamente el criterio de que ésta es una de las más importantes labores del Instituto de Cultura Hispánica.

Solamente quiere llamar la atención sobre la posibilidad de distribuir algunas becas para estudios de tipo económico y técnico por el país vascongado, teniendo en cuenta que allí es precisamente una de las áreas nacionales en que mejor se pueden completar estos estudios con experiencias prácticas.

También es interesante estudiar la posibilidad de que parte de las becas en lugar de ser concedidas a fondo perdido, lo sean en todo o en parte en concepto de préstamos al honor, sin exigir la firma de ningún documento especial de pago, con la condición de que los beneficiados las paguen en el tiempo o modo que puedan, así como en su cuantía. Con ello se podría hacer

de algún modo rotativa las cantidades destinadas a fondo de becas, aumentando a plazo medio en gran parte el número de beneficiarios.

## BIBLIOTECA Y PUBLICACIONES

Desde 1956 funciona en el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica una Biblioteca Popular que en colaboración con el Fondo Coordinador de Bibliotecas y con la Biblioteca Provincial, va aumentando todos los años el número de volúmenes y revistas.

Los últimos datos estadísticos de la Biblioteca demuestran su normal y progresivo desenvolvimiento:

Número de socios hasta la fecha .....	644
Sección de Hispanoamérica .....	330
Número de obras:	
Sección General .....	1.868
Total .....	2.198

Número de obras leídas durante el Curso 1961-62:

Prestadas a domicilio .....	4.591
Leídas en sala .....	1.049
Total .....	5.640

La Biblioteca mantiene relaciones con numerosos centros nacionales e internacionales, especialmente de Iberoamérica, que continuamente le remiten numerosas publicaciones.

El Instituto Vascongado de Cultura Hispánica no posee por el momento ninguna publicación regular. Anual-

mente publica una Memoria que recoge sus principales actividades. Durante la celebración del Certamen Internacional de Cine Documental edita un periódico diario que recoge la marcha del mismo. Este periódico llamado *MIQUELDI*, suele también editarse con carácter mensual en los meses que preceden al Certamen para información acerca de la preparación y sus perspectivas.

Está en estudio la posibilidad de que el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica pueda publicar trimestralmente una revista orientada principalmente hacia Iberoamérica. Esta revista podría tener unas secciones de información general, estudios históricos y culturales, reflejos de la vida artística, cine, información económica, heráldica, etc. Sería sin duda un medio eficaz para mantener contacto con los núcleos vascongados de Iberoamérica.

## SECCIÓN ECONÓMICA

Por la especial idiosincrasia industrial del País Vascongado, el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica ha tenido siempre una preocupación de poder lograr una acción efectiva en este campo. Hasta ahora solamente se ha conseguido participar con un "stand" en alguna de las ediciones de la Feria de Muestras y se intervino en el montaje y preparación del barco "Ciudad de Toledo" en su viaje a América.

Sin embargo es absolutamente necesario que esta sección tenga mayor importancia en el futuro, pero es funda-



mental para ello que marche engranada con la correspondiente sección económica del Instituto de Madrid. Es urgente que se estructure algo de este tipo, y el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, con el deseo de poder aportar en sugerencia a esta finalidad, presenta un proyecto de organización de una posible Sección económica del Instituto Vascongado de Cultura Hispánica radicada en Madrid.

## **EXPANSIÓN INTERPROVINCIAL**

Para realizar plenamente el significado de alcance de su nombre el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica se propuso desde su fundación en Bilbao extender sus actividades a Alava y Guipúzcoa. Sin embargo fue necesario consolidar primero su posición y acreditar su trabajo en Vizcaya para poder presentar un sugestivo programa de actuación a las vecinas provincias vascas. Por fin tuvo lugar en el presente curso tan anhelada expansión, que fue patentizada en una fraternal reunión que presidió el Director del Instituto de Cultura Hispánica D. Gregorio Marañón, quedando consolidada la presencia de las tres provincias vascongadas en el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica mediante la creación de tres vicepresidencias.

Esta ampliación permitirá en lo sucesivo realizar en todo el país vascongado una más eficaz labor hispánica, a la vez que dota al Instituto Vascongado de Cultura Hispánica de unas posibilidades mucho mayores para su proyección en Iberoamérica.

Estas son a grandes rasgos las principales actividades a lo largo de nueve años de vida del Instituto Vascongado de Cultura Hispánica complementada con otras múltiples manifestaciones culturales, como exposiciones artísticas, conciertos, conmemoraciones, festivales folklóricos, etc.

Para realizar todo esto el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica ha tenido que hacer verdaderos equilibrios financieros, que en algunos casos han impedido desarrollar muchos proyectos de gran interés. Desde su fundación se buscó la fórmula de tener socios, que mediante el pago de cuotas colaborasen al mantenimiento del Instituto. De forma progresiva ha ido creciendo el número de los mismos, hasta tener en la actualidad 644. La cuota, sin embargo es baja, pues realmente la gran mayoría de actos que organiza el Instituto son de carácter público y el ingreso total supone por tanto una cantidad reducida.

Debe destacarse que la ayuda de las entidades públicas y corporaciones ha sido generosa, ya que en forma de aportaciones con un objetivo determinado han colaborado a sufragar gastos y han concedido ayudas. Muy especialmente la Excma. Diputación Provincial de Vizcaya ha hecho posible por su grande y continua ayuda que sean realidad una importante parte de las actividades señaladas.

El Instituto de Cultura Hispánica ha subvencionado al Instituto con una cantidad fija anual, que el presente año ha sido aumentada. Además ha colaborado con subvenciones especiales para la organización del Certamen de Cine y Curso de Verano.

Así todo es de considerable interés reconsiderar las asignaciones económicas del Instituto de Cultura Hispánica o las entidades adheridas pues la labor descentralizada que supone la suma de iniciativas y esfuerzos de los Institutos Regionales de Cultura Hispánica puede coadyuvar en forma importante a la gran tarea común de la Hispanidad.

El Instituto Vascongado de Cultura Hispánica ha conseguido arraigar plenamente en Vizcaya y todo parece indicar que así lo hará también en Guipúzcoa y Alava. Existe una base firme y amplia que permite mirar al futuro con optimismo.

Ahora bien, para poder realizar una labor más efectiva y práctica es necesario que entre el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, los Institutos y entidades adheridas de España y las de Iberoamérica y Filipinas exista una verdadera relación e intercambio de información. Es realmente triste el desconocimiento que se tiene en Iberoamérica de múltiples aspectos económicos, sociales, culturales, legales, fiscales, etc., de España y viceversa. Las visitas de diversos grupos de personas de uno y otro lado del continente pueden ser una magnífica forma de conocimiento, pero sin duda es muy costosa y no alcanza más que a grupos poco numerosos.

Para obtener un máximo provecho de estas visitas sería conveniente que con antelación a los viajes se tuviese una idea exacta de los objetivos industriales o comerciales concretos de los visitantes, para que en colaboración con las Cámaras de Comercio de cada población conociesen a las personas o empresas precisamente interesadas en esos sectores.

Es fundamental que se revise toda la organización de publicaciones e informaciones del Instituto de Cultura Hispánica y sus adheridos, para conseguir una máxima difusión de los mismos y que su contenido responda realmente a la responsabilidad que su costosa publicación lleva aneja.

Es también necesario que se haga un nuevo esfuerzo de establecer un contacto permanente con los grupos dispersos de hispanoamericanos que han constituido agrupaciones basadas en su región originaria. Esta labor incumbe a los Institutos regionales, pues muchas veces el recuerdo concreto de la patria chica es un vínculo más vivo que los restantes.

El Instituto Vascongado de Cultura Hispánica ha puesto en marcha de nuevo una Oficina de América a través de la cual se ha dirigido a Centros Vascos, Casas de Vizcaya, Guipúzcoa y Alava, Organizaciones de Estudiantes, etc., ofreciéndose para facilitarles la información siguiente:

- A) INFORMACIÓN COMERCIAL: poniéndoles en contacto con casas importadoras, exportadoras, fabricantes, instituciones bancarias, etc.
- B) INFORMACIÓN CULTURAL: estudios, becas, Universidades.
- C) LEGAL: orientación sobre problemas jurídicos, fiscales o de cualquier otro ámbito.
- D) GENEALOGÍA: obtención de historias de familia, documentos, etc.
- E) Publicaciones, etc.

Estos contactos podían aumentarse mediante el envío de películas documentales y cintas gravadas con temas vascongados, que avivase más aún el interés y mantuviese viva la relación entre España e Iberoamérica.

Todo ello redundaría en pro de un MUTUO CONOCIMIENTO, base fundamental sobre la que deben apoyarse cuantas organizaciones y estructuras traten de hacer una labor real y efectiva en el mundo hispánico. La crisis de todo orden que hoy amenaza la civilización cristiana tiene un tinte especialmente agudo en Hispanoamérica. No hay tiempo que perder, ya que está pasando la última oportunidad de que la Hispanidad, basada en un caudal inmenso de común historia, lengua y tradición, sea un instrumento vivo y eficaz para salvar un cuarto del mundo del caos comunista.

El Instituto Vascongado de Cultura Hispánica se ofrece incondicionalmente a trabajar y colaborar en la gran tarea que incumbe a todos los que se reúnen en este congreso y que sin duda ha de ser uno de los más importantes hitos en la historia de la Hispanidad.

Bilbao, mayo de 1963.

*El Marqués de Ariluce de Ybarra*

*Presidente del I. V. de C. H.*



IMPRESA  
PROVINCIAL  
DE VIZCAYA  
.....  
Diputación, 7  
B I L B A O





