



Vitoria  
Gastel

ATA  
8572

B.A.  
2072





# Vitoria Gasteiz

Como de tanta  
otras en el mundo, nada se  
sabe del cuándo y del quiénes  
fundaron la aldea de Gasteiz.

Mucho debió de influir en ello el  
querer aprovechar las ventajas que  
ofrecía el hacerlo en lo alto de un cerro en  
medio del extenso territorio que hoy se llama  
"la Llanada alavesa".

Ya han pasado ocho siglos desde que el navarro rey Sancho el Sabio se fijara en la aldea y le dio el Fuero de Población, le concedió el título de Villa y le cambió el nombre de Gasteiz por el de Nueva Vitoria. Así nació VITORIA un día del mes de septiembre de 1181 y desde entonces ha sido constante su expansión.

Recientemente han venido a completarla, tras el desarrollo industrial, polígonos fabriles y amplias zonas residenciales de la Vitoria moderna, bien dotadas de servicios culturales, sociales, religiosos, deportivos, lúdicos y de recreo y esparcimiento, en edificios y parques bien planificados y elegantemente adornados con jardines, esculturas y otros elementos, que hacen de todo ello un admirable conjunto de armoniosa continuidad con el ensanche neoclásico y con el







- (1) Casco medieval
- (2) Plaza de la Virgen Blanca



2

“Casco Histórico” de esta Ciudad que ensamblando sus orígenes y su pasado histórico con su prometedor presente, ha adoptado el nombre de VITORIA-GASTEIZ y que vive con dignidad y contento el honroso título de Capital de Euskadi para el que fue designada por acuerdo del Parlamento Vasco de 23 de mayo de 1980.

Vitoria-Gasteiz, bien merece, los honores de una detenida visita en la seguridad de que cuantos tal cosa hicieren no saldrán defraudados. Puede comenzarse por su “Casco Histórico”, continuarla por la “Vitoria Neoclásica” y completarla, si el tiempo da para ello, visitando las avenidas, plazas, parques y jardines de la “Vitoria de los modernos ensanches”.

**La Plaza de la Virgen Blanca.** (1). Es el punto central de la Ciudad y el motivo de referencia en postales, reportajes y citas. Su peculiar forma triangular de delicada pendiente permite ver, desde la calle de Postas, sus bien trazados jardines, sus casas de bellos miradores ejemplo de la arquitectura doméstica local, el monumento erigido en 1917 para rememorar la “Batalla de Vitoria” en tiempos napoleónicos y, al fondo en lo alto, la iglesia de San Miguel con la hornacina de la Virgen Blanca en el muro del pórtico, desde donde como Patrona de la Ciudad, preside y bendice el diario vivir de

la urbe.

Es la plaza lugar diario de encuentro para los vitorianos y punto a donde convergen miles y miles de personas hasta llenarla y rebosarla por las calles adyacentes el 4 de agosto, para vivir colectivamente el momento de iniciarse las fiestas cuando el Alcalde lanza al aire el chupinazo y desciende “Celedón” desde la torre de San Miguel para “vivir” las fiestas con todos y ascender a la medianoche del 9 cerrando el período festivo rodeado también de la inmensa multitud de personas que acuden al momento como lo hacen, en la misma plaza, en la madrugada del 5 para festejar a la Virgen Blanca en el Rosario y Misa de la Aurora haciendo, en las tres ocasiones, que la plaza resulte pequeña para albergar a tanta gente.

**San Miguel Arcángel.** (2) Es el templo que se halla en lo alto de la Plaza de la Virgen Blanca. Su existencia aparece en el Fuero de Población que Sancho el Sabio dio a Vitoria en 1181 al decir que los vecinos que tuvieran que prestar juramento lo hicieran en la iglesia de S. Miguel a extramuros de la Villa. Reconstruido en el siglo XIV o XV y notablemente ampliado en el XVI se convirtió en el actual templo de planta rectangular de tres naves con bellísimas claves en sus bóvedas.



En el grueso machón que separa los dos grandes arcos del pórtico se halla la imagen de la Virgen Blanca cobijada en la bella hornacina de marmol construida en 1761 y trasladada en 1788 al lugar actual, desde el muro del ábside donde se encontraba. Es una bellísima talla en piedra policromada fechable en los siglos XIV o XV en la que figura María de pie, esbelta, con una flor en una mano y sosteniendo en el otro brazo al Niño vestido con túnica y manto.

La puerta de acceso al templo es una preciosa obra gótica que contiene relieves con escenas de la leyenda y milagros de San Miguel, en las dos fajas inferiores del tímpano y a la Trinidad entre Santa María y San Juan en el ático.

El retablo mayor es una magnífica obra del siglo XVII realizada por Gregorio Fernández. Lo componen tres cuerpos con las tallas de San Miguel y la Inmaculada Concepción en el centro, y Santos, Apóstoles y Angeles en los laterales así como preciosos relieves alusivos a la leyenda de la aparición de San Miguel y a la vida de Santa María Virgen, virtudes cardinales, Evangelistas y Doctores, y rematando todo el precioso grupo escultórico de la Crucifixión.

Sobre todas las capillas destacan la de la Virgen Blanca en la que se rinde culto a la Patrona de la Ciudad en una magnífica talla



1

realizada a mediados del siglo pasado por Mauricio Valdivielso.

**Los Arquillos. (3)** Es el nombre que se le da a este paseo que arranca de la plazuela de San Miguel. Es una obra original y atrevida y un conjunto arquitectónico singular en el que se conjuga magníficamente lo monumental, lo doméstico y lo público. Su construcción permitió a Vitoria salir del casco histórico del cerro y extenderse por el llano propiciando el ensanche de la población

2







que resulta difícil de imaginar sin tan magistral obra de los arquitectos Seguro y Olaigibel.

Resulta una delicia el deambular por este curioso paseo porticado de viviendas por techo y suelo y asomarse a la gran balconada de hierro para ver el discurrir de la Ciudad.

**La Plaza del Machete.** (4) Es un típico rincón vitoriano. Se llega a él desde los Arquillos por ambos extremos del paseo o por las escalerillas de su plazoleta central. A él iban los vitorianos cada primero de año para ver al Alcalde sacar el machete del nicho de la pared de la iglesia de San Miguel, ponerlo junto al libro de los Santos Evangelios sobre una mesa y dar posesión de su cargo al Procurador General Síndico después de que éste, poniendo sus manos sobre el machete, jurara "defender y guardar fielmente los fueros de la Ciudad" y el Alcalde le respondiera que "si así no lo hacéis os sea cortada la cabeza con este alfanje", con lo que volvía a guardar el machete en el referido nicho. Así hasta 1841 en que ante la merma de los Fueros, dejó de hacerse tal ceremonia y pasó el machete a ser una de las más notables piezas del archivo municipal, quedando el nicho como recuerdo sobre una lápida que lo atestigua tras la reja de la plaza que lleva este nombre en memoria de tal circunstancia.

Hoy la plaza es lugar de celebración de mercados, concursos y exhibiciones de festejos, diversiones, juegos, deportes, música, danzas, artesanía, gastronomía y otras actividades de sabor popular reflejo de las ancestrales costumbres del País sobre todo en las fiestas de San Prudencio y la Blanca y en los días de Santiago, Olarizu y Navidad.

A la plaza, además de otros edificios que por su situación bajo el paseo superior se les conoce como "las covachas", abre sus puertas el llamado "Palacio de Villasuso", que es un edificio de grandes proporciones, bella arquitectura, galería renacentista y que mandó construir en el siglo XVI el ilustre vitoriano, consejero real y embajador del Archiduque Fernando y de Carlos I, don Martín de Salinas, cuyos atributos heráldicos figu-



3

- (1) Iglesia de San Miguel. Virgen Blanca
- (2) Los arquillos
- (3) Plaza del Machete
- (4) Libro y machete de Juramento del Procurador General

4





ran en el gran escudo esquinual del edificio frente a la plaza y en el monumental del tímpano de la fachada principal abierta en lo alto de la ciudad en cuya parte aparece un edificio de una sola planta ya que su construcción fue realizada salvando magníficamente el gran desnivel existente entre esta planta y la inferior.

Este notable edificio fue adquirido por el Ayuntamiento en 1986, y hábilmente restaurado lo ha convertido en una notable sede de congresos, reuniones, exposiciones y otras actividades culturales.

**El Templo de San Vicente.** (5) Una vez remontadas las escaleras que llevan a la parte alta de la Ciudad y en el mismo lugar en el que se alzaba el castillo que la defendía, hasta que en 1488, ordenaron los Reyes Católicos demolerlo para construir en su lugar el templo gótico de tres naves de igual altura cubiertas por bóvedas de bellas claves policromadas y sostenidas por esbeltas columnas lisas que se abren en su cúspide formando los brazos de elegantes palmeras: del que lo más destacable es el retablo ma-



2



1





3

- (1) Iglesia de San Vicente y Correos
- (2) Palacio de Villa Suso
- (3) Palacio de Aguirre o Montehermoso

por barroco, el coro de factura plateresca con un bonito relieve de la Anunciación en su muro central y la también plateresca capilla de la Milagrosa y la llamada de los Pasos, en la que se hallan los grupos escultóricos que forman la procesión de Viernes Santo.

El pórtico de piedra con rica balconada de hierro procedente del derruido convento de San Francisco es un maravilloso balcón sobre la plaza del Machete.

**El Campillo.** (6) Es el nombre con el que popularmente se conoce a la parte más alta y antigua de la Ciudad que es tanto como decir a la que ocupaba la aldea de Gasteiz cuando el rey Sancho le convirtiera en Villa y que hoy está ocupada por la Catedral, algunas, no muchas, casas de vecindad, espacios abiertos o cubiertos destinados a actividades deportivas, cuatro o cinco establecimientos culturales y un par de elegantes palacios.

**El Palacio de Aguirre o de Montehermoso.** (7) Es uno de los dos existentes en esta Zona, y fue mandado construir por el Licenciado Ortuño de Aguirre en el siglo XVI para mansión familiar, de estilo plateresco, con bella balconada, cuatro torretas en sus esquinales y un bien trazado jardín. En el siglo XVIII pasó a ser de Purificación Joaquina de Ezpeleta, Marquesa de Montehermoso y durante la Guerra de la Independencia fue, en muchas ocasiones residencia privada del Rey José Bonaparte y en la actualidad está destinado a Palacio Episcopal.

**El Palacio de Escoriaza Esquibel.** (8) Es el otro palacio de la Zona, construido hacia 1535 por el vitoriano Fernán López de Escoriaza, médico de Catalina de Aragón y Carlos I y cofundador del Colegio Médico de Londres, casado con la ilustre dama, también vitoriana, Victoria de Anda y Esquibel.

Su gran portada del norte abierta a la plaza de la muralla, es una obra del más puro estilo plateresco realizada, acaso, por el alavés Juan de Alava. Muestra los escudos de los fundadores sostenidos por leones y adornados con angelitos, animales salvajes y otros motivos ostentando asimismo las efigies de Fernán y Victoria y una cartola con el anagrama F.V.C. en una cartela sostenida por angelitos.





1



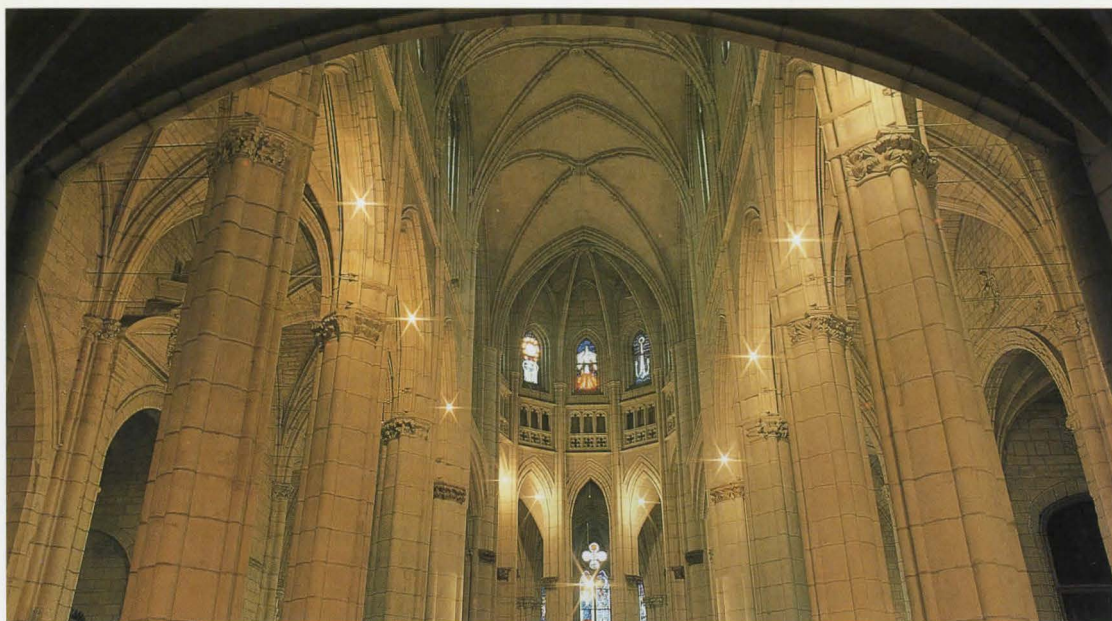
En su interior un gran patio central de arcos de medio punto y rebajados, superpuestos, forman una elegante galería de finisimas columnas y bella barandilla de piedra con adornos de rostros humanos en molduras y enjutas. Fue, y sigue siendo, sede de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, así como de la Escuela Oficial de Cocina y Residencia de alumnos de las Escuelas profesionales diocesanas.

**La Catedral de Santa María.** (9) En el extremo norte de el Campillo, comenzó a construirse en el siglo XIII sobre un pequeño templo existente en siglos precedentes. De estructura gótica está formada por tres altas naves, un amplio crucero, bella girola con tres capillas absidales, un elegante triforio que recorre todo el interior del templo con ventanas de arcos trilobulados y antepecho

2







3

de cuadrifolios calados, y, un amplísimo pórtico cubierto. En él se abre el acceso al templo por tres grandes puertas pródigamente adornadas con estatuas bajo doseles en las jambas y columnas, arquivoltas ricamente labradas y sendos tímpanos delicadamente esculpidos en todos sus detalles. Resalta el central con escenas de la vida de Santa María labradas, como los otros dos con tal maestría que ha podido decirse de ellos que con los pórticos de Pamplona y Laguardia forman "el más bello conjunto de tímpanos dedicados a la Virgen en el gótico europeo".

Merece destacarse en su interior las imágenes de la Virgen de la Esclavitud, del siglo XIV, los lienzos del Descendimiento, de Craier, la Inmaculada, de Carreño, el Santo Entierro, copia del de Caravaggio y el de San Bartolomé, así como el grupo escultórico del Nacimiento de Valdivielso y el gran conjunto de túmulos funerarios góticos o platearescos.

**La Brullería.** (10) Es la Plaza a la que se llega a penas se ha dejado la Catedral bajando por el Cantón hacia el norte. Cuando el Concejo vitoriano decreto en 1487 que "ninguno forano sea osado de traer a bender marrega (tela tosca) que no sea de la ley e marca contenida en las Ordenanzas de los dichos buллерos" se refería, sin duda, a los pañeros que por proceder del pueblo burgalés de Bruller, dieron con su presencia nombre a la plaza donde ejercían su industria y que hoy ha sido reconstruida con tanta fidelidad a lo

(1/2) *Palacio de Escoriaza-Esquivel*  
Portada. Patio interior

(3/4) *Catedral de Santa María*  
Nave central. Pórtico

4







1

que pudo ser el Vitoria medieval que se ha hecho de este rincón un lugar de singular encanto, encuentro y actividades lúdicas y deportivas, dotándole de bolatoki en su parte alta porticada y enmarcado en el llano por una Casa Torre, las típicas casas del final de la Correría y el Palacio de Guevara Gobeo San Juan.

La Casa Torre es la de **Los Anda** (11) una más de las varias existentes en la Ciudad desde la Edad Media, recientemente restaurada en su exterior y destinada a casa de vecindad.

2



Entre las típicas casas citadas resalta la denominada **El Portalón**, (12) Típico edificio medieval en el siglo XVI, dedicado hoy a restaurante en el que además de gozar de las excelencias de una buena cocina puede contemplarse una buena colección de esculturas (obras del titular del restaurante) un auténtico museo de pintura y heráldica, un excelente mobiliario de época y una bonita capilla con la imagen de la Virgen Blanca, de Valdivielso.

**El Templo de San Pedro Apóstol.** (13) Fue ordenada su construcción por Alfonso VIII a la vez que las tres calles de la ladera occidental del otero de Gasteiz y del correspondiente recinto defensivo que —en parte— sirve de muros a este templo gótico de tres naves y cuatro capillas absidiales.

Con ser muchos los motivos rememorables del templo, resultan dignos de especial reseña el retablo plateresco de la Capilla de los Reyes, la imagen de Nuestra Señora de los Dolores atribuida a Gregorio Hernández aunque parece más de Juan de Juni, y la rica colección de monumentos funerarios góticos y renacentistas ubicados en número de siete en diversas capillas y lucillos entre los que el correspondiente a Pedro Martínez de Alava, es de tal finura artística que se ha dicho de ella con razón, que es una auténtica “joya de la escultura funeraria renacentista en Europa”.

No obstante, lo más interesante del templo es el primitivo pórtico. Un gran arco de medio punto sostiene la torre que a modo de



gran capilla contiene a estatuas de cada uno de los doce apóstoles en columnas y jambas y una magnífica portada cuyo mainel se alza una notable imagen en piedra de Santa María y el tímpano de cuatro bandas que supone una colección de relieves con las escenas de la vida de María y milagros y muerte de San Pedro.

**La Capilla del Santo Cristo.** (14) Fue construida en 1887 por la Vecindad de este nombre al derribarse el templo parroquial de San Ildefonso. La magnífica efigie del Crucificado de su único altar procede del desaparecido arco de la Puerta del Cristo en el recinto murado de la Ciudad.

**Hospicio vitoriano.** (15) Es el nombre con el que se conoce a este notable edificio contiguo a la Capilla citada. Construido en el siglo XVII a expensas del ilustre vitoriano Martín de Salvatierra fue dedicado a "Real Colegio Seminario San Prudencio" aunque pasó en el siglo XVIII a ser utilizado como Casa de Misericordia u Hospicio y en la actualidad a Residencia y Centro Social de jubilados así como a otras actividades culturales.

La iglesia ostenta en su fachada una gran talla de San Prudencio, en piedra, y un impresionante escudo con las armas del fundador cuya estatua orante se halla en el lucilo de la capilla que contiene sus restos mortales.

Subiendo de nuevo hacia el Campillo, la calle de la Cuchillería es la cita obligada en una visita a Vitoria Gasteiz.

- (1) Casa-Torre de los Anda
- (2) El Portalón
- (3) Antiguo Hospicio Vitoriano
- (4) Iglesia de San Pedro

4



3







1

**El Convento de Santa Cruz.** (16) Data del siglo XVI. Lo más notable del mismo es la iglesia cuya puerta se abre a la calle de la Pintorería y es una notable obra grecorromana de dos cuerpos en cuya parte superior ostenta un bonito relieve del encuentro de María y Jesús camino del Calvario, así como el escudo de Carlos I y los de los fundadores.

**El Palacio de Bendaña.** (17) Es del siglo XVI y en él se mezclan los estilos gótico y plateresco en su exterior y en sus salones, galería y otras dependencias. Hoy se halla en él establecida un acreditada industria de la ma-

dera aunque —adquirido que ha sido por la Diputación— va a convertirse en breve, en sede del Museo del Naípe que ahora se halla en el Palacio donde se ubica el de Bellas Artes en el Paseo de Fray Francisco.

**La Casa del Cordón.** (18) Remonta su construcción al siglo XV aunque en su interior se alza una Casa Torre que puede fecharse con facilidad en el siglo anterior, que, tras la restauración a que se sometió el palacio muestra una gran sala (dedicada a actos culturales) muy adornada con mobiliario, cuadros y objetos de época, y con una bellísima bóveda estrellada con magníficas claves policromadas con relieves de temas laborales y heráldicos.

En este palacio se albergó el Cardenal Adriano de Utrech y en él recibió la noticia de que en el cónclave celebrado en 1522 había sido elegido Papa con lo que quien había entrado en el Palacio como Cardenal Adriano salió como Papa Adriano VI.

Dejada ya la calle de la Cuchillería, saliendo de nuevo a Los Arquillos y bajando por la cuesta de San Francisco y la del Lendakari Aguirre, dos plazas llaman la atención del viajero muy próximas una de otra y de muy distintos estilos y funciones.

2







3

**La Plaza de España.** (19) Es “entre las de su estilo, una de las más elegantes, armoniosas y monumentales y el más elegante ejemplo del neoclasicismo arquitectónico”. Obra del arquitecto vitoriano Justo Antonio de Olaguibel, comenzó a construirse en 1781 y diez años después celebraba sesión el Ayuntamiento por primera vez en la Casa Consistorial que ocupa todo el lado norte de esta plaza porticada que forma un cuadro perfecto de 71 m. de largo.

La Casa Consistorial ha sido restaurada recientemente y en su interior es digno de destacar el salón de sesiones llamado “de los espejos” por los que forman el techo como parte de su rico artesanado, las Salas de Quintas y Recepciones y despachos y antesalas adornadas con elegante mobiliario, esculturas, frescos y lienzos constituyendo una notable colección pictórica de obras de Amarica, Díaz de Olano, Maestu, Aldecoa y otros pintores locales.

**La Plaza de los Fueros.** (20) Se halla muy próxima al Palacio de Correos y Telégrafos (bonito edificio del más puro estilo del País que se alza en lo que antiguamente se llamó Plaza de Bilbao). Es una plaza monumental ya que toda ella es un monumento obra ge-

- (1) *Convento de Santa Cruz*
- (2) *Casa del Cordón*
- (3) *Plaza de España*



nial de Peña Ganchegui y Eduardo Chillida que con piedra de granito rosado de Porriño hicieron constitutivo de la plaza un frontón, un bolatoki, un carrojo para pruebas de bueyes y otras manifestaciones del deporte rural vasco, un anfiteatro para presenciar estas y otras manifestaciones festivas que casi a diario se dan en la plaza.

**El Monasterio de las MM. Brígidas** (21) fue construido en el lugar actual sustituyendo al que ocupaba en terrenos donde hoy se halla la Catedral nueva, aunque la portada de su iglesia, —neoclásica— fue diseñada por Justo Antonio de Olaguibel en 1783 y trasladada al lugar actual afortunadamente con lo que puede observarse el notable relieve del tímpano representando a Jesús resucitado, apareciéndose a la Magdalena.





1

**La Catedral Nueva (22)** o más propiamente la de **María Inmaculada, Madre de la Iglesia**, se alza en los jardines contiguos al Parque de la Florida y muy próxima a la sede del Parlamento Vasco:

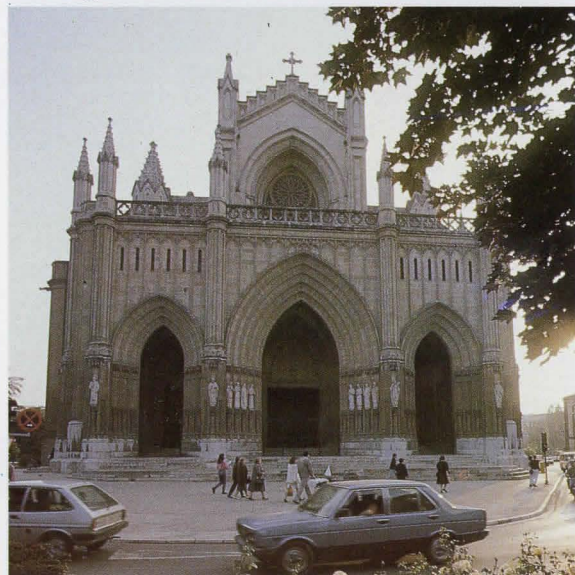
Templo neogótico comenzado a construir en 1907 y dado por concluido, tras una interrupción en las obras de más de 32 años, en 1969. De planta de cruz latina con cinco amplísimas naves, crucero, girola y cripta- que es (siendo toda ella monumental) la parte del



templo de mayor notabilidad artística tanto en labores de talla en capiteles, arquivoltas, frisos y claves como en la magnífica colección de artísticas vidrieras dedicadas al tema de la Resurrección.

Del templo descuella por su importancia la serie de relieves de alabastro esculpidos por Enrique Monjón para los muros posteriores del presbiterio, así como los tímpanos de las tres puertas de la fachada principal y la colección de estatuas y capiteles labradas en ella por diversos autores de la primera época y por el profesor de escultura de la Escuela de Artes y Oficios, Aurelio Rivas.

De las otras dos fachadas, la del norte se abre hacia el Paseo de Vicente Goicoechea en el que se hallan ubicados el Palacete de las Juntas Generales, y el Monasterio de las Brígidas y por el que va a continuar este discurrir por la Ciudad.



2

- (1) Plaza de los Fueros
- (2) Catedral Nueva
- (3) Parlamento Vasco
- (4) Juntas Generales de Alava
- (5) Palacio de Ajuria Enea





## LA CIUDAD INSTITUCIONAL

**El Parlamento Vasco. (23).** Se halla ubicado al principio del Parque de la Florida, en el edificio construido en 1851 según planos de Pantaleón Iradier para destinarlo a Instituto de Segunda Enseñanza y que ha sido restaurado recientemente y remodelado en su interior totalmente por los arquitectos Herrero y Erbina para adaptarlo al destino actual, dotándole de los adecuados espacios, salas y salones entre los que destaca el de Sesiones adornado con el símbolo de la Cámara Vasca representado en una escultura de Néstor Basterrechea en la que se idealiza al árbol de Guernica como expresión de la continuidad de las viejas Juntas Forales y la actual representación de la voluntad popular de legislación autonómica.

**El Palacio de Ajuria Enea. (24)** Fue mandado construir en 1918 para mansión familiar por Serafín de Ajuria siguiendo en su estilo las más genuinas notas de la arquitectura vasca y dotándolo de un jardín posterior de grandes proporciones. Es hoy el palacio de más alta significación no sólo en el paseo y en la Ciudad sino en el País entero ya que en él radica la sede del Lehendakari del Gobierno Vasco.

**Las Juntas Generales de Alava, (25)** Son con la Diputación, la más genuina representación del Gobierno y Administración Foral de la provincia, sucesoras de aquella milenaria Organización que fue la Cofradía de Arriaga, disueltas en 1877 y renacidas tras el Estatuto de Guernica en 1979.

Tienen su Sede en un bonito palacete neoclásico construido a mediados del siglo pasado para Pedro Ortiz de Zárate según los planos de Martín de Saracibar y que ha sido remodelado para el destino actual por el arquitecto provincial José Catón.

**La Casa Palacio de Provincia. (26)** Sede de la Diputación Foral de Alava, ocupa el lugar más preeminente de la Plaza de la Provincia. De estilo neoclásico, comenzó a construirse en 1834 de una sola planta sostenida por cuatro grandes columnas de piedra formando notable atrio, flanqueado por sendas estatuas de piedra representando a los Diputados Generales Prudencio María Verástegui y Miguel Ricardo de Alava, obras







1

nastías con sendos carteles indicando las fechas en las que juraron los Fueros alaveses.

En la plaza del monumento erigido a la memoria del gran defensor de los Fueros vascos Mateo Benigno de Moraza, y la moderna escultura "caja metafísica" de Jorge Oteiza constituyen los motivos de ornato más significativo.



2

de Carlos Imbert. Siguiendo proyecto del arquitecto Martín de Saracibar, aunque cincuenta años después se le agregó una segunda planta.

Lo más notable del palacio es el Salón de Juntas Generales y las dos contiguas de Recepciones y Consultores. El primero, presidido por la imagen de la Virgen de Estíbaliz y el Pendón provincial, se halla adornado por las estatuas de bronce de los Condes Vela Jiménez y Fernán González, Señores que fueron de Alava antes del Pacto de Arriaga, y los Reyes Alfonso XI, con quien se firmó el referido Pacto, Isabel I, Carlos I y Felipe V como cabezas de sus respectivas di-

## VITORIA GASTEIZ Y SU OFERTA SOCIO CULTURAL

A la habilitación del Palacio de Villasoño para los fines indicados, siguió la construcción y puesta a punto por el Ayuntamiento de una bien proyectada red de edificios destinados a actividades relacionadas con la cultura, la expansión lúdica y la práctica del deporte social que han hecho posible el que Vitoria Gasteiz pueda presentar una amplia y modélica oferta en este importante campo, tanto en el centro de la Ciudad como en sus diversos barrios.

**La Sala Olaguibel.** En la Plaza de España es la pionera de todos estos Centros. En ella encuentran su sitio cuantos buscan la lectura, la escucha de música de forma individualizada, la visión de videos de temática programada, la audición de conferencias o la visita de exposiciones de temas artísticos





3

de todas las tendencias que se ofrecen ininterrumpidamente en la Sala abierta de modo gratuita (como las demás) a todos los públicos.

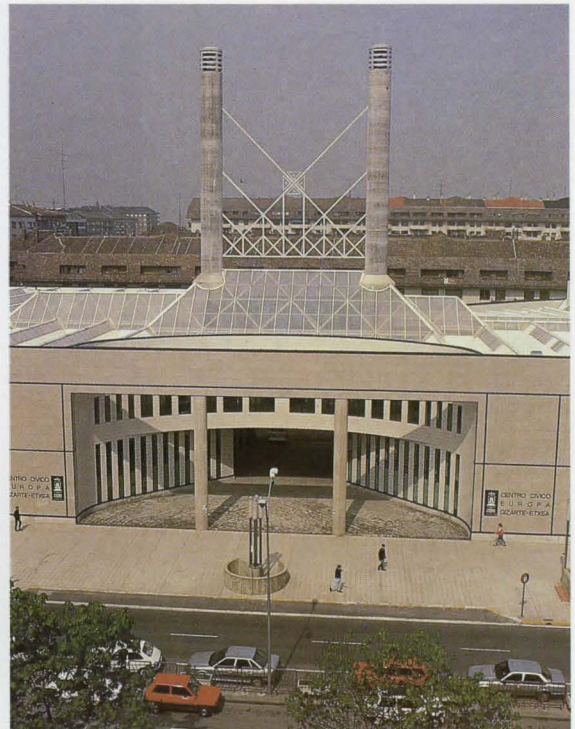
**Escuela de música "Jesús Guridi".** (26) Ocupa un moderno edificio, donde se imparte la enseñanza musical al más alto nivel. Cuenta con aulas para todos los instrumentos así como un laboratorio de música electroacústica. Completa sus instalaciones un Aula Magna para todo tipo de manifestaciones musicales y una biblioteca-fonoteca con importantes fondos, de acceso público.

**Los Centros Culturales Abetxuko, Ariznavarra, El Campillo, El Pilar, Sansomendi, Molinuevo y Aranalde.** Desperdigados por la Ciudad, orientados al bienestar y perfeccionamiento humano, dirigidos a personas y edades diversas, dotados de salones para la celebración de conferencias, coloquios y actos públicos, de salas de juegos de mesa, biblioteca, fonoteca de "discos a la carta", hemeroteca y videoteca, así como de talleres para el aprendizaje y cultivo de aficiones artesanales y para la práctica de gimnasia y deporte náutico y de salón, son una muestra de la actividad a que se refiere este capítulo.

Destacan entre todos ellos los de más reciente construcción: el de **Iparralde**, dota-

do además de una pequeña y funcional sala para teatro, el **Judizmendi**, y sobre todo, el magnífico **Centro Cívico Europa** (27) en la avenida de Gasteiz, con todos los servicios y además tres salas de actos entre las que la principal lleva el nombre de Fray Francisco de Vitoria y tiene un aforo de cerca de quinientas butacas en semicírculo que hacen fácil el que Vitoria Gasteiz pueda considerarse como una buena sede de Congresos.

4



- (1) Plaza de la Provincia  
Diputación Foral de Alava
- (2) Monumento a Mateo  
B. de Moraza
- (3) Escuela de Música  
"Jesús Guridi"
- (4) Centro Europa. Palacio  
de Congresos





1

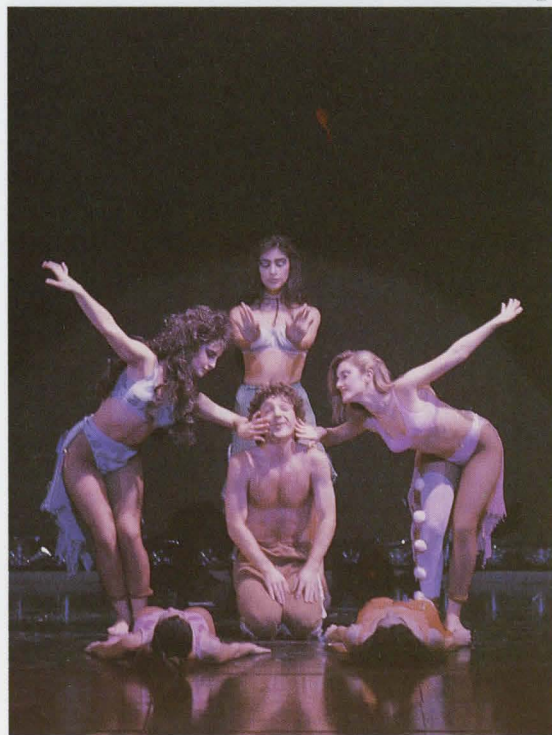
Si la atención a la cultura queda de manifiesto en esta somera reseña de edificios a ella dedicados, salta a la vista la importancia de Vitoria-Gasteiz en materia cultural teniendo presente la serie de actividades que se celebran en la ciudad al cabo del año de modo ya programado con fechas fijas promovidas por diversas Entidades privadas y por el Ayuntamiento y la Diputación Foral, entre las que por su notoria relevancia merecen citarse:

Bienal plástica de pintura y escultura en julio; Certámenes de pintura y escultura al aire libre en julio; Festival internacional de teatro en octubre; Festival internacional de títeres en diciembre; La semana de cine vasco en noviembre; Festival de video en diciembre; festival internacional de folklore en julio; el mes de la danza en junio; semana de música antigua en septiembre; festival internacional de jazz en julio; semana coral internacional en septiembre; concursos de masas corales, los sábados desde octubre a marzo.

Sin dejar de constatar el hecho de que Vitoria-Gasteiz será sede de la celebración de Europa cantat en 1991 en la que intervendrán más de cuatro mil voces de coros de las más importantes ciudades europeas.

**El Museo de Ciencias Naturales (28)** Es el edificio un viejo caserón conocido por la **Casa Torre de Doña Ochanda**, construido en el siglo XV ó XVI por Juan Iñiguez de Gureña y su mujer Ochanda de Iruña y Alava, como baluarte defensivo de la muralla de la Ciudad en la que fue "Puerta de Aldabe".

Reconstruido hace unos años por el arquitecto Emilio de Apraiz siguiendo las orienta-



2

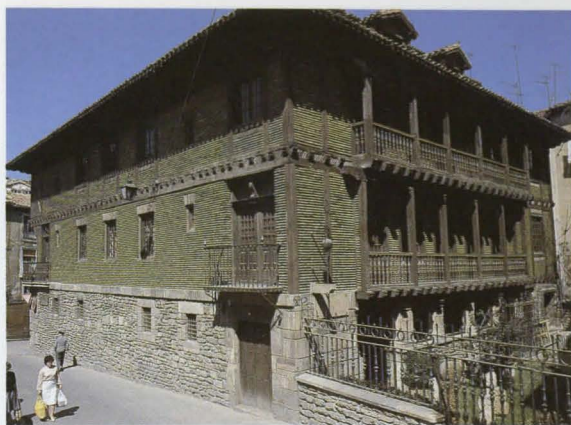


3



ciones de grabados de la época, ha sido remodelado en su interior para ubicar al Museo de Ciencias Naturales, en tres de las cinco plantas de que consta destinando las otras dos a actividades propias del Instituto Alavés de la Naturaleza sostenido como el Museo por la Diputación Foral, habiendo organizado el referido Museo de forma altamente didáctica, dotándole de sala de conferencias videoteca de Geología, Botánica y Zoología que complementan las notables colecciones que de estas materias se exhiben en el Museo.

**El Museo de Armería** (29) Ocupa el lugar destinado, en la finca del Palacio de Ajuria Enea, a frontón cubierto, después de que en él se hicieran por la Diputación Foral las oportunas obras de adaptación. Muestra una importante colección de armas calificadas cronológicamente desde los remotos tiempos de la Edad de Piedra hasta nuestros días, así como armas de culturas orientales y oceánicas y una buena dedicación a la Batalla de Vitoria con maquetas, planos, uniformes y otras reliquias de tal acontecimiento bélico. No faltan tampoco uniformes, cuadros, grabados y maquetas de navíos de guerra que recuerdan elocuentemente la magnanimidad de Félix Alfaro Fournier donante de la inmensa mayoría de cuantos objetos se exhiben en el referido museo.



4

- (1) Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz
- (2) Festival Internacional de Teatro
- (3) Museo de Ciencias Naturales  
Casa-Torre de Doña Ochanda
- (4) Museo de Arqueología. Palacio de los Guevara
- (5) Museo de Armería

**Museo de Arqueología.** (30) Es hoy el destino del que fue Palacio de Guevara, Gobeo, San Juan. Perfectamente catalogado, muestra una notable colección de objetos, mapas, diseños, etc. de forma altamente didáctica desde el paleolítico hasta la romanización en Alava, así como, en el jardín, una buena colección de estelas funerarias y la reja procedente de la iglesia del pueblo de Galarreta.

5







1



2

**El Museo de Bellas Artes.** (31) Es sin duda el edificio de más elegante arquitectura de todo el paseo, conocido por el nombre de Palacio de Augusti ya que fue Ricardo Augusti, Conde de Dávila, quien lo mandó construir para su mansión familiar en 1912 con planos de los arquitectos Luque y Apraiz en una mezcla de estilos neoplateresco y renacentista y con un amplio jardín, adornado hoy con una notable colección de esculturas de estilo contemporáneo.

Contiene una amplia colección de pintura y escultura religiosa, depósito del Museo Diocesano, así como una notable muestra pictórica medieval, flamenca, renacentista, barroca, neoclásica y de vanguardia de algunos de autores tan conocidos como Ribera, Alonso Cano, Rosales, Madrazo, Zumeta, Salaverri, Tapiés, Miró, Picasso y un etcétera muy largo entre los que, lógicamente no faltan autores locales tales como Díaz Olano, Aldecoa, Amarica, Vera Fajardo entre otros más.

Se ubica en él, además, el Museo del Naípe, tenido sin duda por el más notable museo de esta especialidad en el mundo.

- (1) Museo de Bellas Artes y del Naípe
- (3) La Florida
- (4) Paseo de "La Senda"



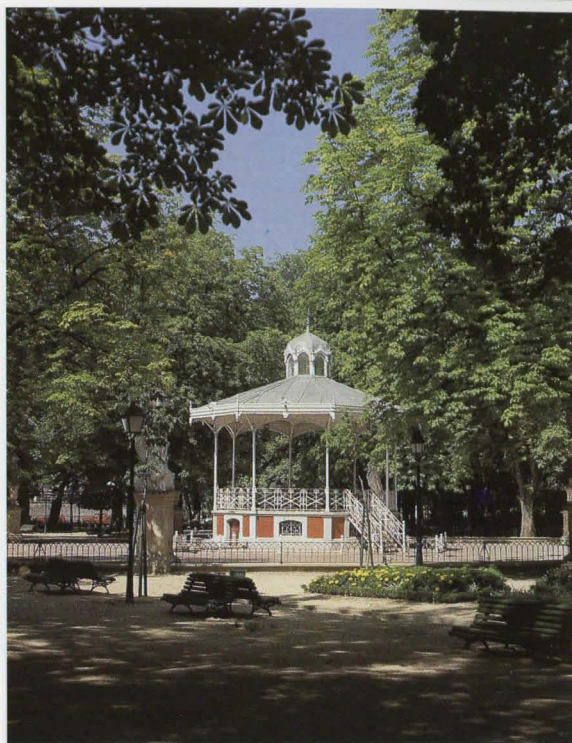
## PARQUES VITORIANOS

**Parque de la Florida.** (32) Es el más genuino representante de los parques vitorianos. Diseñado en 1820, el acceso a él, desde la Plaza de los Fueros, resulta facilísimo utilizando la zona peatonal del contorno.

El aspecto ornamental del Parque se acrecienta con el Monumento a Eduardo Dato, obra de Mariano Benlliure, el erigido en memoria de Manuel Iradier, descubridor del Muni y el recientemente colocado frente a la puerta de acceso al Parlamento Vasco que realizó el artista vitoriano Josechu Aguirre y las de los cuatro Reyes Godos traídas del Palacio Real.

Con ser la Florida el más conocido y el primero en el tiempo de los parques de la Ciudad, no es ni el único ni el más importante de cuantos Parques, Jardines, Paseos arbolados y Zonas verdes existen en Vitoria Gasteiz ya que está siendo dotada de un conjunto de Parques (alguno de grandísimas proporciones) tan notable que hacen de ella la Ciudad europea con más metros cuadrados de zona verde por habitante (15,5) con una extensión total que supera el kilómetro y medio cuadrado.

Es el parque de la Florida el punto de partida de un largo, ameno, bien cuidado y mejor diseñado paseo arbolado y urbanizado que con sus más de tres kilómetros de largo llega hasta la Basílica de San Prudencio en Armentia y bautizado con diversos nombres en sus diversos tramos.



3

El “Salón” o Paseo de la Senda es el primero de ellos, en él el Palacio de Zulueta albergará la sede de la Institución Sancho el Sabio que posee una de las bibliotecas más notables de temas vascos.

El siguiente tramo es el llamado “Paseo de Fray Francisco” cuya memoria se halla presente en el monumento erigido al final de este Paseo. En él se encuentran edificios de nobleza arquitectónica tal como el denomi-

4





nado "Casa de las Jaquecas" por las cariátides que sostienen la elegante balconada de piedra de la fachada y Palacios de tal nombría como el de Ajuria Enea y el de Augusti.

"Paseo de Cervantes" es el nombre del siguiente tramo del paseo, y en él se hallan ubicadas todas las instalaciones deportivas a las que se hace referencia en el apartado correspondiente.

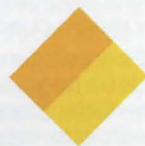
El último trozo y más recientemente construido es el que con el nombre de "Paseo de San Prudencio" llega hasta la aldea de Armentia y muestra como adorno principal el monumento erigido en lo alto al Patrono de la Provincia, San Prudencio, obra de los artistas locales Marín y Goicolea e inaugurado el 28 de abril de 1937.

Una somerísima reseña de los demás Parques obliga a citar al **Foral de San Juan de Arriaga** en el mismo lugar en el que se reunía en siglos pretéritos la Cofradía de Arriaga (que es el Órgano de Gobierno de la Tierra desde remotos tiempos) y donde se firmó en 1332 el famosísimo Pacto de Arriaga entre la Cofradía y Alfonso XI en relación con el Señorío de Alava y la salvaguarda de los Fueros, Franquicias, Libertades y Exenciones de la Tierra.

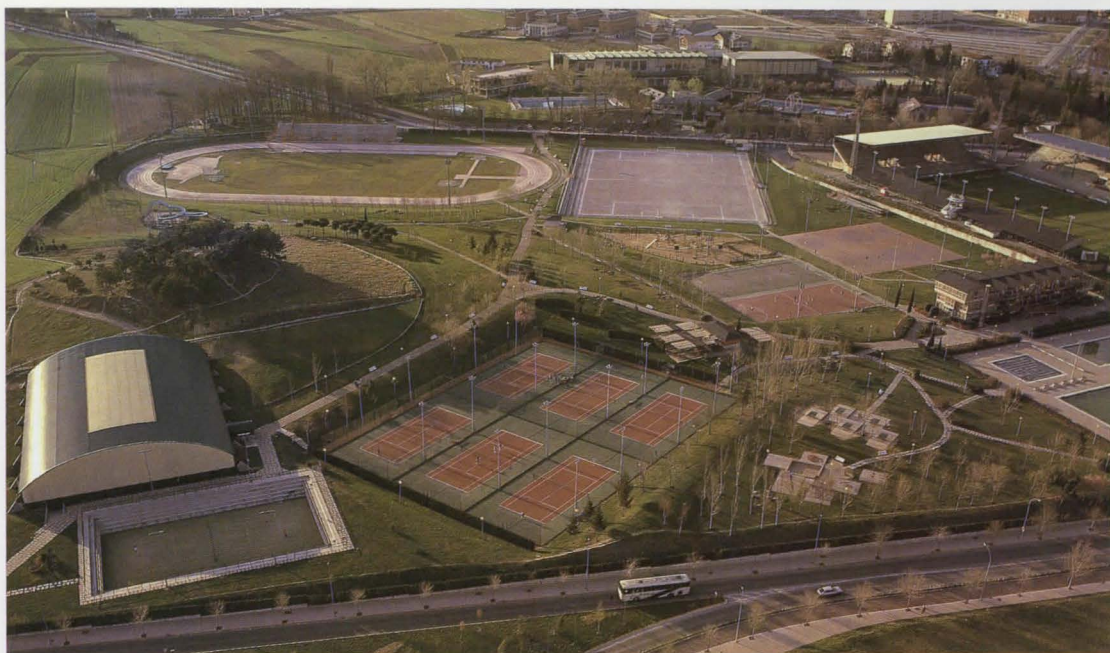
Cita merecen también el de **Judizmendi** en terrenos que en su día ocupó el cementerio de los judíos establecidos en la Ciudad, recordados en el monumento del Parque; el de **Olarizu** lugar donde se celebra la romería de este nombre citada en el apartado dedicado a Fiestas; el de **El Prado**, anexo al Paseo de este nombre entre el de Fray Francisco y Cervantes; los de **Molinuevo, Arana, Gazalbide, San Martín, etc.** de moderna factura y dotados todos ellos además de juegos, y otras instalaciones de diversión.



(1) Parque de La Florida  
(2) Parque de San Juan de Arriaga







3

## LA CIUDAD Y EL DEPORTE

Los espacios destinados al deporte en esta parte de la Ciudad, con ser importantes no lo son tanto como los existentes en otras zonas, pero hablan muy claro de la labor desarrollada en Vitoria Gasteiz en este aspecto, pues no hay barrio o zona residencial que no cuente con un polideportivo cubierto y algunas otras instalaciones al aire libre. Con todo resulta altamente admirable el poder citar la gran Zona deportiva de **Mendizorroza** (33) en el Paseo de Cervantes que reúne en un muy amplio entorno a las instalaciones de la Sociedad Estadio, de la Caja Provincial de Ahorros, al histórico campo de fútbol para el Deportivo Alavés, al Pabellón Municipal de Deportes y al Pabellón de frontones y al Complejo Deportivo de más de 140.000 m<sup>2</sup> de superficie con amplias zonas verdes, salón social, campos de atletismo, pistas, de tenis, piscinas cubiertas y al aire libre y frontones y otras instalaciones que forman un admirable conjunto con los Centros Cívicos reseñados en el Capítulo de Cultura y con el amplísimo PARQUE DE GAMARRA, en la aldea de este nombre a orillas del Zadorra y a cuatro escasos kilómetros del centro de la Ciudad en el que no hay deporte que no pueda practicarse y que supone además un parque de solaz y recreo frecuentadísimo a lo largo de la época estival.



4

(3/4/5) Instalaciones deportivas en Mendizorroza

5







1

## LAS TARDES DE VITORIA

Vitoria presenta habitualmente el aspecto de una ciudad seria, mesurada, tranquila, de habitantes un tanto introvertidos y pacíficos. A lo largo de los tiempos —Vitoria es Ciudad en el camino— muchos de los que han pasado por ella han dejado constancia de las impresiones de su paso y así, han dicho de sus habitantes que “pasan por calles y plazas con esa pose que da a su ser el que va a lo suyo, el que dedica su tiempo a la ocupación, al trabajo, a la cultura y el que busca en todo momento la tranquilidad y el

orden”. Y eso es así; pero los vitorianos, dejado el trabajo, el estudio, la diaria ocupación, se dan cita cada tarde para vivir en cuadrilla el rato de ocio. Lo hacen hoy principalmente en el Casco Histórico, y acuden a él algo así como buscando en sus estrechas calles la forma de no perder sus antiguas raíces y su ancestral forma de ser. Pasean reposadamente por la “Cuchi”, la “Zapa”, la “Cuesta”, Moraza, San Francisco, el Resbaladero y alguna otra más de la vieja Vitoria; penetran de vez en cuando en esta tasca sí, en aquella también, en esa otra no, degustando, chiquito a chiquito, el rico vino de la Rioja alavesa y haciendo de tascas y calles el lugar de su tertulia diaria, el de su hablar de todo, el de su encuentro vecinal, practicando ese rito social que es el “alterne” (entendido a lo vitoriano), el “ir de ronda” que no conoce clases sociales, ni edad, ni sexo, ni creencias, ni nada, protagonizando una estampa entrañablemente familiar jovial y seria a la vez, que se vive intensamente a diario durante un par de horas escasas al atardecer, porque mucho ante de la medianoche esas mismas calles (y toda la Ciudad) se quedan desiertas ya que los vitorianos las dejan pronto para dedicarse al descanso reparador de fuerzas y energías, cualidades que emplearán a tope en el trabajo del día siguiente.

La calle de la Cuchillería es meca de este jovial peregrinaje por los más de treinta tascas, bares y otros lugares de libación y demás “templos” de gastronómicas actividades; pero llegados a ella se apercibe con facilidad el viajero de que también es calle llena de casas de vecindad, locales comerciales e incluso de casas solariegas, blasonadas ricamente y de notables palacios, de los que el llamado “De Bendaña” y la notable “Casa del Cordon” son los más importantes.

2







3

- (1) *Calle Cuchillería*
- (2) *Calle Dato*
- (3) *Armentia*
- (4) *Habas a la vitoriana*

## GASTRONOMIA

Tanto en dirección hacia el Museo como el que lleva a la Plaza de la Virgen Blanca abren sus puertas a la Calle de la Herrería un buen número de casonas, verdaderos palacios (los de Urbina, Landazuri y Alava son una buena prueba) así como más de media docena de locales ocupados por otras tantas Sociedades Gastronómicas de las casi sesenta que existen en la Ciudad, en las que se elaboran succulentos platos de la gastronomía alavesa (entre otros) y que son la admiración de cuantos se ponen en contacto con ellas. Alava y por lo tanto Vitoria-Gasteiz participa en cuanto a lo que a gastronomía se refiere del buen nombre y de las excelencias de la Cocina Vasca, aunque como en tantos otros aspectos pone en esta materia el toque de su personalidad y completa su importancia con una serie de especialidades típicas de la propia Ciudad o de cualquier villa o aldea de la Provincia y que bien puede decirse, forman lo que puede llamarse la "Cocina Alavesa" entre cuyas peculiaridades puede citarse:



4

La sopa de ajo al estilo de Aramayona; el cocido de tres ollas vitoriano las habas a la vitoriana; las pochas con codornices; las patatas con chorizo a la riojana; las patatas rellenas al horno del Valle de Arana; el revuelto de perrechico; las pencas de acelgas rellenas, el bolo de arroz de Lapuebla de Labarca; el bacalao a la Riojana; el bacalao de Gasteiz; los huevos a la riojana; los txitxikis vitorianos; las litiruelas campezanas; las chuletas al sarmiento; el pato a lo Lanciego; la perdiz de Labastida y, como postre hay que citar los famosos "cochochos vitorianos": Trufas. Frutilla. Vasquitos y Neskitas. Talo y Pastel de Gorbea y Gosua. Arropes y mostillos riojanos. Intxaursalsa ayalesa.





1

Regado todo con el inigualable vino de Rioja Alavesa de añada o de reserva, al que, según los platos puede añadirse el Txakolí de Ayala o la Sidra de Aramayona aunque estos sean de escasísima producción.

Porque lo que también, por la gastronomía merece la pena hacer una visita a esta ciudad, visita que en esta ocasión concluye, como empezó, en la Plaza de la Virgen Blanca.

## VITORIA GASTEIZ Y SUS FIESTAS

Son las fiestas de la Virgen Blanca las fiestas por excelencia de la Ciudad, pero Vitoria-Gasteiz ofrece a lo largo del año un amplio abanico de actos festivos y alegres festejos. Unos de marcado carácter patronal; algunos con reminiscencias arcaicas relacionadas con fiestas solsticiales; y, otros de neto sabor local y costumbrista, pero todos ellos llenos de suficientes aspectos como para hacerlas altamente atractivas y fielmente reveladoras del carácter festivo, social, comunitario, hospitalario y abierto de los vitorianos.

2





Las Patronales son dos: Una de indudable ámbito ciudadano celebrada en honor de la Virgen Blanca, Patrona de la Ciudad, y la otra de auténtico carácter provincial con la que se festeja a San Prudencio de Armentia, como Patrón de Alava entera.

Ya ha quedado referido cómo, cuándo y dónde, comienzan y concluyen las de la Virgen Blanca. Resulta imposible para un forastero el vivir este acontecer sin admirarse, emocionarse, contagiarse con el embrujo del momento y saltar y cantar como uno más a la vez que contempla de qué manera tan súbita, a las seis de la tarde en punto del día cuatro de agosto, la Ciudad toma su otra cara y sus habitantes mudan repentinamente de semblante, cambian inopinadamente de aspecto y la seriedad, el reposo, el co-

medimiento y la introversión replegan velas —sin irse del todo— y dan paso al jolgorio, a la desbordante alegría, a los callejeros cantos y bailes y a la ruidosa cordialidad y apertura que lo invade todo y a todos llega, y como, de la misma manera, vuelve todo a su ser habitual, cuando, a la una de la madrugada del día diez, el muñeco que representa a Celedón sube por el cable hasta la torre, entre el humo de las tracas y los cánticos de despedida de los presentes.

Entre estos dos momentos, cinco días de fiestas vividas en plenitud y casi siempre en la calle que (aunque no falten funciones religiosas, espectáculos deportivos y teatrales, festivales de danza y sesiones de baile en locales propios de tales) es el escenario habitual de la fiesta en Vitoria Gasteiz, en la que sus mozos, formando las famosísimas cuadrillas de "Blusas", llenan todo el espacio con su alegre ir y venir de aquí para allá con sus propias charangas o bandas de txistus. Complemento indispensable son sus corridas de toros, de larga tradición y prestigio.

- (1) Repostería
- (2) Concierto en La Florida
- (3) El Celedón
- (4) Vitoria-Gasteiz en fiestas



3

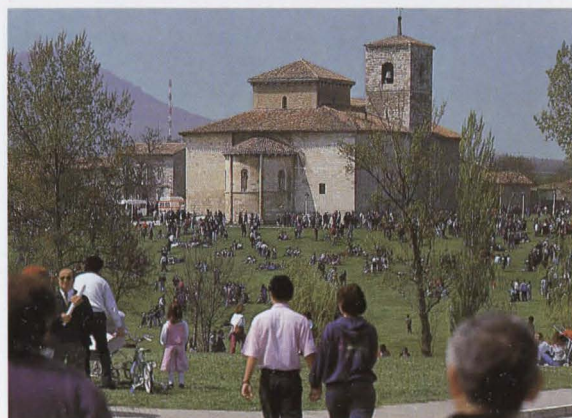


4

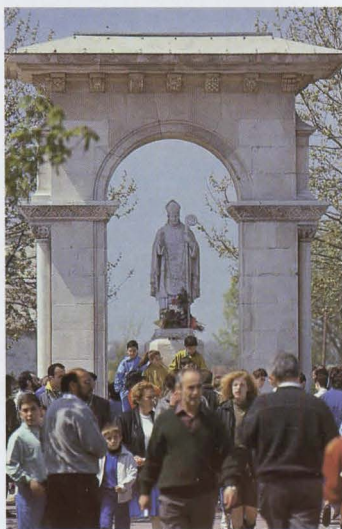




1



2



3

En abril las fiestas de San Prudencio son otra cosa. No hay pueblo alavés que no las celebre pues el Santo es el Patrón de toda la Provincia, pero en Vitoria Gasteiz tienen especial resonancia, tanto por su carácter de Capital de Alava como por ser Armentia (aldea unida a la Ciudad por un paseo de 3 kilómetros) el lugar donde nació el Santo y donde se celebra buena parte del programa festivo, romería y actos religiosos.

A estas fiestas se les da un carácter predominantemente expresivo del carácter de los alaveses y su programa festivo conlleva una serie de actos, espectáculos y festejos que reflejan este estilo. La solemnidad del Pregón en el Teatro Principal, la ritualidad de la Retreta desde el Balcón de las Casas Consistoriales y del Palacio de la Diputación, la alegría contagiosa de la Tamborrada de la noche del Santo por calles y plazas céntricas, la emotividad de las danzas, músicas y deportes rurales del País, las apetitosas muestras de la gastronomía alavesa en los concursos de catadores de vino y de confección de platos típicos por las Sociedades Gastronómicas y en la presencia de labores del gremio de confiteros, y, algunos otros aspectos, son prueba evidente de esta realidad festiva vivida a lo alavés.

Carnaval, San Juan y Navidad son a su vez claros ejemplos de fiestas con ritos de re-



- (1) Retreta de San Prudencio
- (2/3) Romería de San Prudencio
- (4) Fiestas de Santiago
- (5) San Juan de Arriaga

cóndito origen que tienen hoy en Vitoria Gasteiz una elocuente expresión. En Carnaval el deambular de la vistosa cabalgata llena de colorido y fiesta a la Ciudad entera con sus cada año renovados disfraces y novedosas canciones sucesoras de aquellas comparsas que dieron fama a los carnavales vitorianos de los años 20. Por San Juan las hogueras de Judizmendi y sobre todo las del Parque Foral de San Juan de Arriaga llevan no sólo a tiempos antiguos plagados de folclorismo, sino al recuerdo emocionado de la Cofradía de Arriaga testimonio fiel del Régimen Foral alavés desde hace más de un milenio ya que en la quema de la hoguera y demás festejos se halla presente la Diputación Foral. En Navidad el monumental "Belén" del Parque de la Florida supone una indudable atracción que lleva año tras año al recinto del parque a un gran número de espectadores ávidos de ver este espacio convertido en bucólica aldea belenista con figuras a tamaño natural de reyes y pastores caminando por la pradera, a Herodes asomado a su palacio en la montaña, al pueblo afanado en sus quehaceres y —en la gruta bajo la cascada— a la Sagrada Familia recibiendo el homenaje popular durante todo el período navideño.



4

Aún hay otras fiestas en la Ciudad a lo largo del año. Estas de marcado carácter local y costumbrista. San Antonio Abad en enero. El día de Santiago con la antiquísima feria (hoy reducida a la venta de ajos principalmente) y celebración del "Día del Blusa" y en septiembre, el lunes siguiente a la fiesta de la Virgen, la Fiesta o Romería de Olarizu.

5







**EUSKO JAURLARITZA**  
KULTURA ETA TURISMO SAILA



**GOBIERNO VASCO**  
DPTO. DE CULTURA Y TURISMO