

# Deia

ortzadar

**JON SARASUA, ORTZADARREN**

Kurdistan, Serbia eta Andeetara egindako bidaietako hausnarketak argitaratu ditu 'Bost truke'n

**LOS VIZCAINOS ELIGEN BILBAO PARA COMPRAR**

Crece un 50% el número de personas del área metropolitana que se desplazan a la capital // P.6-7

**CASI 3.000 'SIN PAPELES' PERCIBEN LA RGI**

Estos beneficiarios suponen poco más del 5% de los 64.700 que reciben las ayudas sociales // P.14-15

**TRES PUNTOS DE ORO, MÁS ALLÁ DEL MORBO EN SEVILLA**

En su lucha por Europa, el Athletic visita a un rival directo en un partido con el añadido de la presencia de Fernando Llorente // P.38-41

# Solo cinco de cada cien vascos quiere que gobierne Rajoy

LA MAYORÍA PREFIERE QUE LOGRE LA MONCLOA EL QUE TENGA MÁS APOYOS, NO EL MÁS VOTADO

● Un sondeo revela que Euskadi apuesta por un pacto PSOE-Podemos-nacionalistas

● Rajoy eleva el tono y asume que Sánchez busca un acuerdo "radical e independentista"

● El Gobierno vasco cree "legítimo" que el PSOE explore una coalición alternativa al PP

PÁGINAS 24-25

Crece el interés por la política. Editorial en **Página 3**



## Los guardianes de la memoria

**México logra capturar al narco huido 'El Chapo' Guzmán**

"Misión cumplida: lo tenemos". Así anunciaba ayer en Twitter el presidente de México, Enrique Peña Nieto, la detención del narco Joaquín Guzmán Loera, *El Chapo* Guzmán, una de las personas más perseguidas del país. *El Chapo* estaba prófugo desde su huida, por segunda vez, de prisión el 11 de julio a través de un sofisticado túnel. // P.32

**Rosa Rodero**

VÍCTIMA DE ETA

"Yo no tengo ningún síndrome de Estocolmo, lo que busco es la paz"

Representantes de las fundaciones Labayru, Lazkaoko Beneditarrak y Sancho el Sabio, con el documentalista Gaintza. Foto: Borja Guerrero // P.52-53

PÁGINAS 26-27

# begira

KULTURA AISIA KOMUNIKAZIOA



ETB PRESENTA NUEVOS PROGRAMAS. ENTRE ELLOS, UNO DE ENTREVISTAS CONDUCTO POR FERMIN ETXEGOIEN. PÁGINA 59

SAN TELMO EL MUSEO DONOSTIARRA RECUPERARÁ AL GRUPO 'GAUR' EN UNA EXTENSA MUESTRA. PÁGINAS 54-55



Representantes de las tres fundaciones vascas se reunieron ayer en Bilbao para asistir a la exposición de la Sala Ondare. Foto: Borja Guerrero

"Nuestro principal objetivo es lograr mayor difusión; mucha gente no sabe qué tenemos"

**ANDER MANTEROLA**  
Fundador de Labayru

"Cuando comencé con la Biblioteca Vasca no había una conciencia del valor de cada papel"

**JUAN JOXE AGIRRE**  
Fundación Lazkaoko Beneditarrak

"Estamos volcando todos nuestros recursos humanos y económicos en la digitalización"

**ITXARO MARTÍNEZ**  
Miembro de Sancho el Sabio

**J**OSÉ Miguel Barandiaran decía que cualquier cosa, por pequeña que parezca, aunque sea simplemente un número, puede llegar a ser una referencia importantísima". En medio de una amena charla alguien lo menta; es Ander Manterola, fundador de Labayru. Junto a él se encuentran representantes de la fundación guipuzcoana de los Benedictinos de Lazkao y de Sancho el Sabio (Gasteiz).

En esta ocasión las tres fundaciones vascas han elegido Bilbao como punto de encuentro. Con la exposición sobre carteles de cine y censura organizada por la Sala Ondare como telón de fondo, juntos hacen un repaso por sus respectivas andaduras y miran a un futuro en el que el principal reto es adaptarse al mundo digital, que evoluciona a una velocidad realmente vertiginosa.

"Los tiempos han cambiado; las personas de los inicios se han convertido en equipos y los pequeños locales ya son sedes", resume Jesús Zubiaga, director de la fundación Sancho el Sabio. En ese sentido, Juan Joxe Agirre, quien hace cuatro décadas pusiera en marcha la fundación Lazkaoko Beneditarrak, habla con ilusión de los "pequeños tesoros" con los que inició la Biblioteca Vasca y que han ido multiplicándose a lo largo de los años. "En Labayru empezamos con una sola estantería y hoy en día contamos con más de 60.000 monográficos, revistas, carteles...", añade Manterola.

## Las fundaciones vascas Labayru, Lazkaoko Beneditarrak y Sancho el Sabio repasan sus trayectorias y miran al futuro con un gran desafío por delante: digitalizar sus fondos para facilitar la accesibilidad desde todas partes del mundo

Un reportaje de Leyre Eguskiza

# Atesorar para recordar

En ese gran salto cuantitativo, además de libros y revistas, cabe destacar una serie de materiales que en muchas ocasiones suelen pasar desapercibidos pero que contribuyen a dibujar un fiel retrato de la historia de Euskal Herria. Se trata de los carteles, panfletos, folletos, pegatinas y otras muchas publicaciones que hasta hace unas décadas apenas tenían cabida en bibliotecas o archivos.

A comienzos de los 70, Juan Joxe

Agirre decidió crear un gran archivo que recogiera todo tipo de fondos y comenzó a guardar toda la documentación de la que disponía, interesándose de manera especial por todo aquello que se publicaba en el exilio y en la clandestinidad: "el papel más pequeño tenía valor porque era un reflejo del ambiente que se vivía, pero la mentalidad que teníamos en aquella época era más la de "léelo y pásalo", no estábamos concienciados de

que todo eso había que guardarlo".

Desde sus inicios recibió la inestimable ayuda de Luis Angel Gaintza, quien comenzó recopilando material para ir completando el archivo guipuzcoano pero que a día de hoy colabora de forma activa con Labayru y con Sancho el Sabio, quienes también han ido añadiendo todos estos documentos a sus fondos. "Gaintza es nuestro nexos común y quien nos ha proporcionado una buena parte del

material del que disponemos en nuestros archivos", explica Zubiaga. Además, ahora ya jubilado, forma parte del grupo de voluntarios que cada lunes se dedican a clasificar y digitalizar los miles de carteles almacenados en la sede de Labayru. "Ya tenemos nuestro catálogo completo de libros en Internet, pero todavía nos queda digitalizar muchas cosas como las revistas, los carteles y todo ese tipo de documentación; lograr una mayor difusión es nuestro principal objetivo de cara al futuro porque mucha gente no sabe todo lo que tenemos", opina el vizcaíno.

Sumergidos en esta misma tarea se encuentran en el territorio guipuzcoano y alavés. En el caso de los de Lazkao, han comenzado por el que consideran su "punto fuerte", los carteles, ya que resultan "muy difíciles de consultar en papel" y consideran que la transformación al formato digital facilitaría en gran medida su consulta a los usuarios.

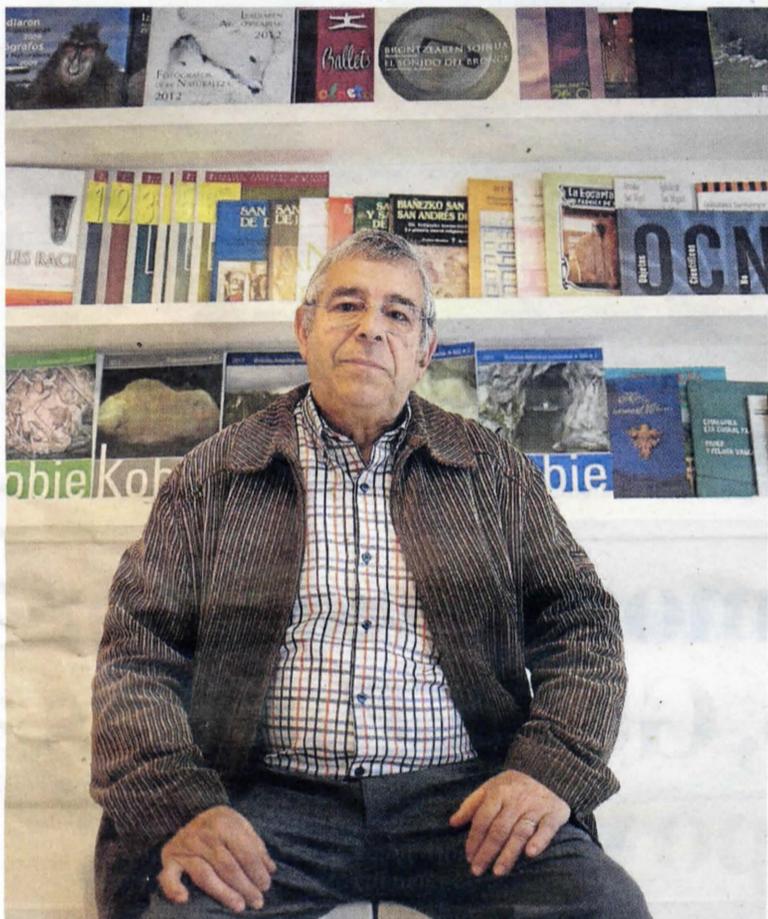
Sancho el Sabio, por su parte, también ha sufrido una transformación tecnológica en la que han pasado de "catalogar con el lápiz y la goma de borrar" a la pantalla del ordenador, digitalizando la mitad de sus 400.000 referencias. "Pueden ser nuestras o las que hayamos capturado de otras bibliotecas, pero el objetivo es encontrar el documento que se busca; antes nuestro usuario era el cercano, pero ahora nos pueden consultar desde cualquier parte del mundo y estamos volcando todos nuestros recursos humanos y económicos en ello", apunta Itxaro Martínez.

Con la mirada puesta en el futuro se trata, pues, de atesorar hoy para poder recordar mañana. ●

## Luis Ángel Gaintza

DOCUMENTALISTA AFICIONADO

# “Agrupar todo lo publicado es necesario para contar la historia del pueblo vasco”



En estos años, ha recogido “toneladas” de documentos. Foto: B. Guerrero

El deustoaarra Gaintza lleva 40 años trabajando codo con codo con algunas de las principales fundaciones vascas en la elaboración de un extenso archivo gráfico

### Leyre Eguskiza

**BILBAO** - Durante el año 1979, unas misteriosas misivas sin remitente comenzaron a llegar al convento de los Benedictinos de Lazkao (Gipuzkoa). Los sobres contenían panfletos publicados durante el franquismo que este donante anónimo deseaba formaran parte del archivo que el monje Juan Joxe Agirre iniciaba por aquellos años. A pesar del recelo que le generaba el desconocimiento de su procedencia, Agirre guardó cuidadosamente el material que asiduamente recibía. Más tarde descubriría que el benefactor era Luis Ángel Gaintza (Bilbao, 1942), quien desde hace cua-

tro décadas se ha convertido en el principal proveedor de documentos de varias fundaciones vascas.

**Su labor recolectora comenzó con unas misivas sin firma. ¿Por qué?**

—Franco había muerto unos pocos años antes y había miedo, desconfianza. A mí siempre me ha gustado guardarlo todo y cuando se repartían las ikurriñas, los panfletos... solía esconderlos y guardarlos porque me daba pena que se perdieran. Luego pensé que guardarlos yo no servía para nada

**“Trabajamos con un material muy efímero que se exhibe en un momento concreto, pero almacenarlo luego es difícil”**

**“Siempre me ha gustado guardarlo todo, pero pensé que tener yo los panfletos no iba a servir de nada y los envié al convento de Lazkao”**

cuando había una persona, como era Juan Joxe, que se dedicaba a procurar mantener todo eso.

**Y decidió que pasarían a sus manos.**

—Eso es. Yo metía toda la información que le quería enviar en un sobre, intentando que no abultase mucho para no llamar la atención, y él lo recibía. Siempre cuenta que tenía miedo de que quien lo mandaba fuera un *txakurra*, un policía, pero no fue así.

**¿Cómo fueron esos inicios?**

—Empezamos recogiendo material de temas políticos y sindicales y siempre que iba a cualquier lugar y pedía los papeles para llevarlos a Lazkao nadie ponía ningún problema, fuera cual fuera su ideología, desde anarquistas hasta Fuerza Nueva. Yo creo que si en lugar de pedirlo para ellos lo hubiera pedido para otra institución, quizás muchos no hubieran colaborado. Lo que sí que no puedes pensar nunca es que llamas a un sitio y te lo van a enviar directamente. Hay que estar encima e ir tú porque trabajamos con un material efímero que se exhibe en un momento en concreto, pero guardarlo luego es difícil.

**Los carteles se hacen, por tanto, para ser expuestos pero no guardados. ¿No existe aún la conciencia de preservar el material generado?**

—No, todavía no, y peleo mucho por eso. Es algo que se ve muy claro porque en muchos carteles solo aparece el mes y el día, pero no el año. Es complicado datarlos y lo mismo sucede con pegatinas o programas de fiestas; éstos, no obstante, pueden enseñarnos cómo ha cambiado la sociedad a lo largo de los años.

**Con una producción cultural actual mucho más abundante, ¿resulta más complicado recopilar?**

—Complicado es siempre, pero nos hemos dado cuenta ahora de que hay muchos pueblos en los que solamente publican revistas digitales. Nosotros seguimos con el papel y nos resulta imposible meternos en internet para cogerlo todo. Se están empezando a almacenar los carteles que se ven en redes sociales pero es algo que todavía está en el aire, un desafío.

**En la época del franquismo y de la Transición le resultaría verdaderamente complicado llegar al material en muchas ocasiones.**

—Sí, y además estaba el miedo que he citado antes, la gente no se fiaba a dar. A veces yo iba, explicaba lo que hacía y caía bien, pero otras me iba con las manos vacías. Eso sí, en todos los sitios me han tratado fenomenal.

**El trabajo conjunto que comenzó con la Fundación Lazkaoko Benediktarrak se fue extendiendo a Labayru y a Sancho el Sabio. ¿Cuándo surgió la idea de crear Euskodok, la asociación que los une a todos?**

—Fue en 2004. Cuando me jubilé, Carmen Gómez, la que fuera directora de Sancho el Sabio, se empeñó en que teníamos que crear una asociación para tener un poco de peso. En el núcleo están Lazkao, Labayru y Sancho el Sabio, pero colaboramos con muchas entidades. A finales del año pasado pusimos en marcha la página web y seguimos trabajando; hay mucho que hacer en ese sentido porque la historia del pueblo vasco siempre la han escrito otros, por lo que necesitamos agrupar lo que se publica para poder contarla nosotros. ●

BILBOKO ARTE  
EDERREN MUSEOA  
MUSEO DE BELLAS  
ARTES DE BILBAO

AZKEN EGUNAK

HORMAKO  
MEZUAK

BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOAREN BILDUMAKO KARTELAK (1886-1975)

2015|10|06 - 2016|01|18

bbk